

شرح  
البركة البوصيرية  
الشرح المتوسط

تصنيف  
الشيخ عبد الرحمن بن محمد  
المعروف بابنه مقاليد الوهاني

دراسة وتحقيق  
الدكتور محمد مرزاوي

المجلد الأول

دار ابن خزيمة

مركز الإمام الشافعي للدراسات ونشر التراث

الشافعي





شرح

# البركة البوصيرية

الشرح المتوسط

تصنيف

الشيخ عبد الرحمن بن محمد  
المعروف بابنه مقاليد الوهراني

دراسة وتحقيق

الدكتور محمد مرزوق

المجلد الأول

مركز الإمام الشعالي  
للدراسات ونشر التراث

دار ابن حزم

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

ISBN 978-9953-81-808-5

الكتب والدراسات التي تصدرها الدار  
تعبر عن آراء واجتهادات أصحابها

مركز الإمام الشعالي للدراسات ونشر التراث  
04، شارع الهواء الجميل، باش جراح، الجزائر  
النقل: 00 213 72 74 56 24 : الثابت: 00 213 17 02 90 11  
Thaalibi2000@yahoo.fr

دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان - ص.ب: 6366 / 14  
هاتف وفاكس: 701974 - 300227 (009611)  
بريد إلكتروني: ibnhazim@cyberia.net.lb





## الإهداء

إلى والدي العزيزين

إلى أبي الكريم الذي كدح كدحاً شاقاً من أجل أن أتعلم

إلى أمي ثم أمي ثم أمي الحنونة التي تحملت ألواناً من  
العذاب من أجلي

﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا﴾

اللهم متعني برضاهما ووفقني للبر بهما

إلى زوجتي التي كانت سنداً لي

إلى ابني ياسر وابنتي زينب

إلى إخواني وأخواتي

إلى أحبائي

بسم الله الرحمن الرحيم





شکر

أقدم بالشكر الجزيل إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل:  
إلى أستاذه الكريم الدكتور أحمد العراقي الذي كان موجهاً ومرشداً  
لخطوات بحثي بصبر وحلم

إلى كافة السادة الأساتذة الأفاضل الذين مدوني بالمساعدة  
إلى أخي العزيز عبد المجيد فلوح الذي بذل الكثير طوال مدة الإنجاز  
إلى زوجتي الحبيبة للأمانة بالعربي التي كانت سنداً وعضداً لي  
إلى إخواني وأخواتي: فاطمة وزهرة ويزة وحفيظة وفتيحة وخديجة  
ومصطفى وأحمد والحسين وعزيز الذين تحملوا الكثير من المشاق  
عوضاً عني طوال مدة دراستي

إلى أخي الكريم محمد السليمانى وزوجته زكية القباج اللذين  
احتضناني احتضان الوالدين

إلى أحبائي: عبد الصمد فتحي وحسن بناجح ومصطفى عميمر ونور الدين شفيق وعبد الله بلة وعمر محب ومحمد الفوعة وعبد الناصر بن عبو الذين كانوا عوناً لي

إلى أخي العزيز مولاي علي الطاهري وزوجته لالا فاطمة بالعربي  
للذين أويا رحلاتي العلمية

إلى أصدقائي وزملائي الباحثين

إلى الوالد المرشد الحبيب ثم إلى الوالد المرشد الحبيب ثم إلى الوالد  
المرشد الحبيب



## باسم الرحمن الرحيم

### تقديم

لدراسة وتحقيق كتاب «شرح البردة البوصيرية»  
للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن مقلش الوهراني  
الشرح المتوسط

بقلم الدكتور عبد العلي المسؤول  
أستاذ القرآن الكريم وعلومه بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس

إن محبة الرسول الكريم ﷺ لا تنفك عن محبة الباري سبحانه، بل هما متلازمان.

ولقد تفانى الناس في حب ذاته الشريفة حتى يكون ﷺ أحب إليهم من الناس أجمعين، ولا حدود لهذا التفاني ما دام فيه اتباع وامتنال، وفيه اهتداء بعلم وعلم كما قال القاضي عياض في مقدمة كتابه «الشفاء في التعريف بحقوق المصطفى».

وهكذا كان الصحب الكرام رضوان الله عليهم ومن تبعهم بإحسان معظمين له ﷺ التعظيم اللائق به ومحبين: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾  
﴿اتَّوَسَّأُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَتَعَزَّيْزُهُ وَتَوْقِيرُهُ وَتُسْبِيحُهُ بِكْرَةً وَأَصِيلًا﴾.

ولقد أفصح كثيرون عن هذه المحبة بكلام منشور فصل ومنظوم، تحدثوا فيه عن وجوب طاعته ﷺ ومحبه ومناصحته، وتعظيم أمره وتوقيره، والصلاة والتسليم عليه، وذكروا شمائله المحمدية وخصاله المصطفوية.

وإن من أجمل ما نظم في مدح خير البرية القصيدة الموسومة بـ«البردة» من نظم الأديب المحب أبي عبد الله البوصيري الصنهاجي، المتضمنة جملاً



من السيرة العطرة، وطائفة من المعجزات والفضائل النبوية، بأسلوب شيق ورائق.

ولقد تلقيت هذه القصيدة بالقبول من لدن عامة الناس وخاصتهم، فحفظوها، وتغنى بها المنشدون بلحون العرب المختلفة، وتنافسوا في أدائها. وأقبلت عليها طائفة ففسرت مفرداتها وتراكيبها، فكم من شارح لها ومخمس لأبياتها، وناظم على منهاجها.

واعترضت عليها طائفة أخرى فانتقدت بعض أبياتها، ورأت أن فيها مبالغة، زاعمة أنها تشتمل على شرك صريح، مع أن ناظمها احترز عن ذلك بقوله:

دَعْ مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ      وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحاً فِيهِ وَاحْتِكُمْ

وجاء آخرون فنضحوا عن البردة ونافحوا عنها، ووجدوا في كلام الناظم مندوحة وأولوا.

ولقد وجه المشاركة والمغاربة عنايتهم إلى شرحها، ومن أحسن الشروح الموضوعية عليها «الشرح المتوسط على البردة» لابن مقلّاش الوهراني.

وما كان لهذا الشرح العجيب أن يرى النور وتتداوله الأيدي محققاً موثقاً، لولا المجهودات التي بذلها الأستاذ القدير فضيلة الدكتور محمد مرزاق الذي استفرغ وسعاً كبيراً لضبط متن الكتاب وتخريج شواهد وشوارده، وشرح ما غمض من ألفاظه وتراكيبه، فضلاً عن تصديره الكتاب بدراسة علمية جادة، تحدث فيها عن ابن مقلّاش شارح البردة، وعن الشرح نفسه ومنهج صاحبه فيه، وأفصح عن طريقته في تحقيق هذا المتن النفيس.

ولقد ختم هذا العمل بفهارس فنية للآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآثار والأخبار والأمثال والقبائل والبلدان والأشعار والأرجاز وأنصاف الأبيات والأعلام واللغة والمصطلحات البلاغية والمصادر الواردة في المتن.

ولقد اعترضت الباحث الأستاذ عقبات كثيرة، بدءاً بجوسه خلال الديار باحثاً عن أصل المخطوط، من قرية إلى مدينة، ومن مسجد إلى زاوية، لكنه بتوفيق الله تعالى وعونه، وبإصراره على البحث والتنقيب، وصبره نفسه مع

المخطوط، واستشارته واستنارته بأولي العلم والنهي من أهل تخصصه ومن تخصصات لها صلة وكيدة يبحثه اقتحم العقبة اقتحام الجسور.

ولقد رزق الأستاذ المحقق صحة مشرف قدیر فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد العراقي، الذي كان نعم المرشد له والموجه.

فللأستاذ الجليل المحقق من محبي المديح النبوي جزيل الشكر، وله من الله الشواب والأجر، ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمِلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ﴾.

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.

كتبه

الدكتور عبد العلي المسنول

بعد عشاء يوم الأربعاء

٢٥ محرم الحرام ١٤٢٨/١٤ فبراير ٢٠٠٧ بفاس



## باسم الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وإخوانه وحزبه  
إلى يوم الدين آمين

### مقدمة:

الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والأرضين. الحمد لله الذي نور  
بكتابه القلوب، وأنزله في أوجز لفظ وأعجز أسلوب؛ فأعيت بلاغته البلاء،  
وأعجزت حكمته الحكماء، وأبكرت فصاحته الخطباء. والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد، معلم الحكمة، وهادي الأمة، المرسل بالنور الساطع، والبلاغ  
المبين، وعلى آله وصحبه وإخوانه وحزبه إلى يوم الدين آمين.

وبعد: إن البحث في التراث الأدبي في الغرب الإسلامي ضرورة ملحة  
في عصرنا الحالي، وفرض عين في حق كل باحث ودارس ومهتم، باعتبار  
هذا التراث أولاً: وثيقة تاريخية تعكس وتستبطن ملامح وقسمات المراحل  
التي قطعها هذا التراث عبر العصور. وثانياً: باعتباره يمثل أصلاً من الأصول  
الرابطة لحاضر أمتنا بماضيها، ولنهضة حياتها الأدبية والفكرية بأمجادها.  
وثالثاً: باعتباره خزاناً ثميناً للقيم الإسلامية والحضارية، التي تبرز شخصية  
الأمة وتحفظ لها بين الأمم كيانها المتميز.

ويمتاز التراث الأدبي في الغرب الإسلامي بتعدد مظاهره، وتعدد تبعاً  
لذلك وتتنوع أنماطه وألوانه وأشكاله؛ سواء تعلق الأمر بالجانب الإبداعي، أو  
بالجانب التصنيفي العلمي والأدبي. وتعتبر الشروح الأدبية الموضوعية على  
الآثار الإبداعية والشعرية على وجه الخصوص أبرز وجوه هذا التراث، وأهم  
نشاط علمي تصنيفي، وأخصب مجال إبداعي استقطب عدداً هائلاً من  
الأقلام؛ فقد شرحوا قصيدة بانث سعاد، واحتفلوا أيما احتفال بالقصيدة



الشقراطيسية، واهتموا اهتماماً بالغاً بمقصورة ابن دريد ومقصورة حازم القرطاجني ومقصورة المكودي.

«وإذا كان الشعراء قد تكاثروا حول لامية كعب يعارضونها ويقتفون أثرها، وإذا أعجبوا بتائية دعل بن علي: (طويل)

مدارس آيات حلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات<sup>(1)</sup>

وإذا قرضوا كافية الشريف الرضي: (طويل)

أيا ظبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم أن القلب مرعاك<sup>(2)</sup>

فإن قصيدة البردة قد بزت الجميع شهرة، وسيرورة، ودوراناً على الألسنة، وفي المجالس والمحافل والمنتديات<sup>(3)</sup>.

فهي قصيدة جيدة ممتازة، وأشهر وأسير القصائد في بابها، ومصدر الوحي والإلهام لكثير من القصائد التي أنشئت بعدها، بحيث كانت جل القصائد التي أبدعت بعدها تمثيلاً فنياً دقيقاً لها<sup>(4)</sup>. بل لم تستطع جلها أن تقلت من نصيب تأثير البردة. وإذا كانت المدرسة المشرقية قد سافت هذه المدحة النبوية نحو النموذج الذي اصطلح على تسميته بالبديعية، فإن المدرسة المغربية ظلت وفية للنموذج الفني الذي كشفت عنه قصيدة البردة، وظل هذا الوفاء دوماً يقتل في حبل الشاعرية المغربية، ويشحذ من قرائحها.

أما أثرها في حركة التأليف والدرس فيترجمه بشكل واضح ذلك الاهتمام الكبير بها، والإقبال المتقطع النظير عليها، والاهتبال بها. فقد لقيت من العامة إعجاباً وقبولاً واستحساناً فحفظوها عن ظهر قلب، وأنشدوها في المواسم والأعياد والأفراح والولائم والمآثم، وتبركوا بها في الشدائد والكروب والمحن، واستشفوا بها من الأوصاب والأوصام والأسقام. وبواسطتها تعلموا الآداب والأخلاق ورفيع القيم، وعنها تلقوا ألفاظاً وتعابير

(1) ديوان دعل: (33).

(2) ديوان الشريف الرضي: (198).

(3) البديعيات في الأدب العربي: (35 - 36).

(4) المدائح النبوية: (171).

أغنت لغة التخاطب بينهم. وعنها عرفوا أبواباً وفصولاً من السيرة النبوية العطرة. ومن خلالها تلقوا دروساً بليغة في الشمائل، والخلال، والآداب، والأخلاق، والسلوك، والزهد، والتقليل.

أما أثرها في الأدباء والعلماء والفقهاء فعظيم؛ فقد أقبلوا عليها رواية وحفظاً وتدقيقاً لمتنها، ثم تلقيناً للناشئة وتدریساً للطلاب في أعظم المراكز العلمية، ثم تضميناً ومحاكاة واستلهاماً بالمعارضة والتخمين والتشطير والتسبيح والتعشير، ثم تأليفاً وتصنيفاً بوضع المصنفات والشروح والملخصات والتعليق والحواشي والطرر. فقد جاءت شروحهم الكثيرة متنوعة: منها المبسوط الوافي، ومنها الوسيط الكافي، ومنها المختصر الوجيز، ومنها الحاشية المفيدة، ومنها التعليق المصيب.

هذه المجموعة الضخمة من الأعمال الأدبية المتنوعة أغنت مجالات التأليف، وكونت رصيذاً هاماً ومتميزاً في المكتبة الأدبية المغربية خلال القرن الثامن والتاسع الهجريين، رصيذاً يستبطن عدة دلالات وإيضاحات حول عصور أدبنا المغربي، ونزعات أدبائه، ومواقفهم وأذواقهم. كما أن مضمون هذه الشروح، وما حوته بين ثناياها من فنون الأدب والقصص والأخبار والأمثال والحكم والنحو والصرف والإعراب والعروض والقافية، إضافة إلى الشواهد الشعرية والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والنكت البلاغية والنقدية، كل ذلك يحث الباحث ويغريه بالدراسة والبحث والتنقيب، للكشف عن مكنون بطنها، ولعرض مذكر علمها وفوائدها فرائدها.

وأغلب هؤلاء المؤلفين والمصنفين والشراح كانوا من المتفوقين في العلوم العربية والفنون الأدبية، وعلى درجة عالية من التهيؤ والاستعداد لمباشرة النصوص الإبداعية المتميزة والممتازة. فجاءت مدوناتهم وشروحهم مكتملة مستوفاة، مستملحة مستطابة، تجمع بين الفائدة والمتعة وبين الجودة والطرافة، وبين الذوق والإحسان. فلا تعدم صورة جميلة أو أبياتاً رائعة، أو تعبيراً عن عاطفة صادقة، أو لمحة وجدانية معبرة، أو نظرة علمية ثاقبة.

ومن بين هذه الشروح الجيدة والغنية «الشرح المتوسط على البردة البوصيرية» تصنيف الشيخ عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن مقلش فقيه



وهرا. وهو من المدونات المغربية خلال منتصف القرن الثامن وأوائل القرن التاسع الهجريين، ينتمي إلى العصر المريني على عهد بني زيان بتلمسان وبني نصر بن الأحمر بالأندلس. وهو شرح متميز ينحو منحى شرح ابن مرزوق الحفيد<sup>(1)</sup> وعلي بن ثابت التلمساني<sup>(2)</sup>، ويعتبر من الأعمال العلمية الهامة، ومن الآثار النادرة خلال هذا العصر. وقد اخترت أن أدير عملي على هذا الشرح القيم لعدة أسباب:

#### أ - أسباب ذاتية:

1 - فكرة التعامل مع قصيدة البردة وشروحها لم تأت عفواً، وإنما جاءت نتيجة اهتمام خاص بموضوع المديح النبوي، تولد في البداية إثر اتصالي الأول في مسجد البلدة بقصيدة البردة حفظاً وقراءة، وفي المناسبات المختلفة إنشاداً، وفي رحاب الزاوية الشرقاوية بأبي الجعد سماعاً. ثم نما هذا الاهتمام أثناء مرحلة الدراسة الجامعية عند تعرضنا لقصيدة البردة في مادة الأدب المغربي: (القصيدة المادحة، فن المولديات، فن البديعيات). ثم تقوى اهتمامي بالموضوع أثناء رحلة شاقة للبحث عن مخطوط يكون موضوعاً لبحثي، فوجدت أعمالاً مغربية كثيرة موضوعة على قصيدة البردة جاوزت السبعين عملاً، وما زال أغلبها لم ينل حظه من الدراسة، ولم يظفر بنصيب من الاهتمام.

2 - دراسة وتحقيق شرح البردة لابن مقلّاش الوهراني محاولة لإظهار جهد هذا الرجل الفذ، وإبراز آرائه، وتوضيح منهجه في هذا الشرح النادر، والتفاته متواضعة لدفع بعض الإهمال الذي لحقه ولحق معه هذا الجانب المهم من التراث الأدبي المغربي؛ فقد غفلت عنه الأقلام وسكتت عن اللهج به

(1) هو ابن مرزوق الحفيد، عالم صالح، فقيه حافظ. ترجمته في: برنامج المجاري: (134)، رحلة القلصادي: (96)، البستان: (200)، الضوء اللامع: (50/7)، معجم أعلام الجزائر: (141)، برنامج الوادي آشي: (293).

(2) هو علي بن ثابت التلمساني القرشي توفي سنة: (829هـ). ترجمته في: البستان: (23)، شجرة النور: (252)، نيل الابتهاج: (335).

السنة العلماء والفقهاء والأدباء، فظل مغموراً مطموراً رغم طول باع وواسع مشاركة.

3 - ما أجده في قلبي من حب لأسلافنا، ومن تعلق شديد بآثارهم، ومن رغبة قوية في التعرف إلى تراث أمتنا الحافل في الغرب الإسلامي، ومن حرص شديد على الإسهام في حركة بعث جانب من جوانبه ولو بحظ يسير، حفظاً وإنقاذاً له من الضياع، وعملاً على توضيحه والخروج منه بكل ما من شأنه أن يبرزه للناس سوياً متيسراً، مستوفياً لأصول البحث والتصنيف العلميين، وطموحاً عالياً لإضافة لبنة جديدة في صرح التراث الأدبي المغربي الأصيل.

4 - إن الاشتغال بهذا الشرح المغربي القيم ليس غاية في حد ذاته، ولا مجرد إرضاء لفضول معرفي صرف فحسب، وإنما هو وسيلة لإشباع نهم روحي وتطلع إحساني، وتذوق ديني أولاً، وفرصة لصحبة الحبيب رسول الله ﷺ، وتنسم فيض عبير شمائله ثانياً، وأداة لإرواء ظمأ معرفي وعملي وأدبي ثالثاً.

#### ب - دوافع موضوعية:

1 - شرح البردة لابن مقلّاش هو الأثر الكامل الوحيد اليتيم - لهذا الرجل المغمور - الذي حفظه لنا القدر الرحيم من بين جملة أعمال هامة له هي اليوم محجوبة إن لم نقل: مفقودة؛ فهو الوثيقة الأساسية الموجودة التي تخلد لنا ذكره، والعمل العلمي المتكامل الذي بإمكانه اليوم أن يساعدنا على رسم صورة واضحة له.

2 - شرح البردة لابن مقلّاش الوهراني يشكل بالنظر إلى كبر حجمه، ووفرة مادته وغناها وتنوعها، مصدراً مهماً من مصادر الأدب المغربي النادرة، ووجهاً بارزاً من وجوه التعامل مع النصوص الإبداعية خلال منتصف القرن الثامن وأوائل القرن التاسع الهجريين، تعامل علمي تنوعت أضربه، وتعددت علومه ومعارفه خدمة للقرآن الكريم، والسيرة والسنة النبويتين، واللغة العربية، والحياة الأدبية والفكرية عموماً.



3 - شرح البردة لابن مقلّاش الوهراني من الشروح الجيدة المستوفاة، ذات الاتجاه الأدبي العام التي تتميز بالخصوبة والتنوع، وتمزج في مادتها بين الإنتاج الأدبي المغربي والإنتاج الأدبي الأندلسي والإنتاج الأدبي المشرقي والعربي بشكل عام؛ هذا المزج الموفق يمنح هذا الشرح وأمثاله من المدونات خصوصية متفردة، ويسلكها في قائمة متميزة. هذه الخصوصية وهذا التفرد والتميز يدعو إلى فضول غير قليل من الاهتمام والبحث.

4 - شرح البردة لابن مقلّاش الوهراني ضرب من الممارسة التصنيفية التي طبعت المؤلف المغربي خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين، ممارسة تعكس - إلى جانب الجودة والأصالة ووفرة المادة العلمية وتنوعها، ودقة التناول، وحسن المعالجة - الثقافة الموسوعية للمؤلف، تلك الثقافة التي تمزج بين المادة اللغوية والأدبية والنقدية والتاريخية والدينية والعلمية والفقهية والشرعية والفكرية والمنطقية في قالب جذاب، ممتع ومفيد؛ وقد قال ابن قتيبة الدينوري رحمته الله عن هذه الموسوعة: «من أراد أن يكون عالماً فليطلب فناً واحداً، ومن أراد أن يكون أديباً فليوسع في العلوم».

هذا وقد واجهتنا خلال رحلة البحث صعوبات جمة: ابتدأت بصعوبة انتقاء واختيار مخطوط من بين عدد هائل من الأعمال المغربية الموضوعية على البردة، ثم بعدها صعوبات العوائق الإدارية المتمثلة في صعوبة الحصول على أصل المخطوط للاطلاع عليه، أو نسخه وتصويره المكلف ثمناً لا يطيقه الباحث المبتدئ، ثم الرحلات والتنقلات المتعددة بين المدن والقرى والخزانات والمكتبات والزوايا والمساجد العتيقة بحثاً عن النسخ، وقد تطلب منا هذا الأمر مجهوداً فكرياً ومعاناة مادية لا يستهان بها. ثم الاتصالات والمراسلات والاستشارات مع أولي السبق وأهل العلم والمعرفة والمتخصصين والمهتمين والدارسين داخل البلد وخارجه. وأخيراً صعوبات شح المصادر والمراجع العديدة التي عدنا إليها عن إفادتنا بالمعلومات الضرورية باستثناء بعض الإشارات القصيرة أو الشذرات الطفيفة التي لم تنر إلّا جزءاً يسيراً من الطريق.

كل هذا كاد أن يدفع بنا إلى اليأس لا سيما ونسخة المخطوط نسخة

وحيدة وقيمة، وما أكثر ما يحتاج إليه اليتيم من عناء الرعاية، وجهد العناية، وما يتطلبه من صبر ومصابرة في سبيل تقويمه وثقافته. فقد تهيئنا الأمر للوهلة الأولى واستصعبناه، لكن بعد استشارة أستاذنا الفاضل الدكتور: أحمد العراقي، وبعد تفضله بقبول الإشراف على إنجاز هذا العمل تحقق الاقتناع بضرورة اقتحام هذه الصعوبات، والإقبال على خوض لجج هذا العمل من أجل إخراج هذا المخطوط إلى النور، إنقاذاً له من الضياع - خاصة وأن نسخته ونسخ «الشرح الكبير» و«الشرح الصغير» لابن مقلّاش هذا، وكذا باقي أعماله هي اليوم محجوبة وفي عداد المفقودات - وتحقيقاً لتداوله بين الباحثين والدارسين. فعددت العزم على اختياره موضوعاً لرسالتي الدكتوراه في شعبة اللغة العربية، تخصص الأدب المغربي، وحدة: دراسات في الأدب المغربي وتحقيق متونه، ليكون عنوان أطروحتي هو:

#### «شرح البردة البوصيرية

تصنيف الشيخ عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن مقلّاش الوهراني

دراسة وتحقيق»

أما الدراسة فقد ارتأيت تقسيمها إلى مقدمة وأربعة فصول.

المقدمة: عرفت فيها بطبيعة موضوع البحث، ولخصت دوافع اختياره، وبينت قيمته وأهميته، كذا الصعوبات التي اعترضت طريقه، ثم استعرضت الخطوات المتبعة في إنجازه بعد الاعتراف لأولي الفضل بفضلهم.

الفصل الأول: خصصته للحديث عن شخصية الشيخ عبد الرحمن بن مقلّاش وبيئته فعنوانه ب: عصر ابن مقلّاش وترجمته. وقسمته إلى مبحثين:

- المبحث الأول: عنوانه ب: عصر ابن مقلّاش، فركزت في مطلبي الحديث عن الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية والأدبية بحاضرة تلمسان على عهد بني زيان، وبحاضرة غرناطة بالأندلس على عهد بني الأحمر.

- المبحث الثاني: بسطت الكلام فيه عن شخصية الشيخ عبد الرحمن بن مقلّاش فتحدثت في ستة مطالب عن اسمه ونسبه، ونشأته، ورحلاته، وعن



ثقافته ومزاويلته لمهنة التدريس والفتوى، ثم عن شيوخه وتلاميذه ومؤلفاته وعلاقته بملوك عصره.

**الفصل الثاني:** خصصته للحديث عن شرح البردة لابن مقلّاش، فقسمته إلى ثلاثة مباحث وتحت كل مبحث عدة مطالب:

• مهدت في المبحث الأول بثلاثة مطالب: تحدثت في المطلب الأول عن حركة شروح البردة بالجزائر والأندلس خلال عصر ابن مقلّاش، وعن اتجاهاتها وأنواعها. وفي المطلب الثاني تحدثت عن مكانة شرح ابن مقلّاش بين الشروح المعاصرة له. وفي المطلب الثالث تكلمت عن قيمة شرح ابن مقلّاش التاريخية والعلمية.

• وفي المبحث الثاني: تكلمت عن منهج ابن مقلّاش في شرحه. فتعرضت في مطلب أول للحديث عن مضامين المقدمة التي قدم بها ابن مقلّاش لشرحه. وفي مطلب ثانٍ رصدت عدد الخطوات أو التقنيات المنهجية المتبعة في عملية الشرح بشكل عام. وختمت الفصل بمبحث ثالث صورت فيه انطلاقاً من هذه الخطوات البناء العام للشرح على المستوى الكمي وعلى المستوى العلمي.

**الفصل الثالث:** عنوانه: قضايا شرح ابن مقلّاش، وقسمته إلى مبحثين:

• تناولت في المبحث الأول بعض قضايا المضمون في شرح ابن مقلّاش. ففصلت الحديث في عدة مطالب عن المضامين اللغوية والنحوية والبلاغية والنقدية، وكذا بعض المضامين الفكرية المختلفة مثل: الفقه، والأصول، واللطائف، والإشارات والتصوف، والمنطق، والطب، والفلك، والتاريخ، والسير.

• وفي المبحث الثاني تطرقت للحديث عن قضايا الشاهد والمصدر في شرح ابن مقلّاش. وقسمته إلى مطلبين: خصصت المطلب الأول للحديث عن الشواهد الشعرية والشواهد النثرية المختلفة التي زخر بها الشرح. وأفردت المطلب الثاني للحديث عن المصادر المتنوعة التي رقد بها ابن مقلّاش شرحه.

**الفصل الرابع:** خصصته للحديث عن العمل في التحقيق، فقسمته إلى

مبحثين:

• وصفت في المبحث الأول مخطوطة الشرح على المستوى الداخلي والخارجي.

• وعرضت في المبحث الثاني عملي في التحقيق على مستوى الكتابة والتهميش، والتخريج، والتوثيق، والتعليق، والفهرسة.

**الخاتمة:** ختمت هذا العمل بخاتمة عرضت فيها أهم نتائج العمل.

**الفهارس:** وتسهيلاً للاستفادة من هذا العمل حاولت أن أصنع له مجموعة من الفهارس وهي:

فهرس الآيات القرآنية

فهرس الأحاديث النبوية

فهرس الآثار والأخبار

فهرس الأمثال

فهرس القبائل

فهرس البلدان

فهرس الأبيات

فهرس الأرجاز

فهرس أنصاف الآيات

فهرس الأعلام

فهرس اللغة

فهرس المصطلحات البلاغية

فهرس المصادر الواردة في المتن

فهرس أبيات البردة

فهرس المحتويات

فهرس المصادر والمراجع



أما المصادر والمراجع التي رفدت هذا العمل دراسة وتحقيقاً فهي كثيرة ومتنوعة جداً. فمنها المخطوط والمطبوع، ومنها كتب التاريخ العام والتاريخ الأدبي. ومنها كتب التراجم والسير والبرامج والفهارس والأثبات والأنساب. ومنها كتب الشماثل والمغازي والمناقب. ومنها كتب التفسير والحديث والسنن، وكتب الثقافة العامة والمجامع الأدبية والدواوين الشعرية، إضافة إلى مجموعة من الدراسات والأبحاث والمقالات العلمية لثلة فذة من الأساتذة. وكذا مجموعة من الرسائل الجامعية المرفونة بمختلف كليات الجامعة المغربية.

وبعد: فله الحمد والشكر من قبل ومن بعد على عونه وتوفيقه، وعلى منه وكرمه. وإني لذاكر نفحات أسطع من شذا الطيب، وأذكي من أرج الزهر، تسمتها خلال مدة العمل على تحقيق هذا الشرح من أستاذي الكريم الدكتور: أحمد العراقي الذي شملني بطلعته الباسمة دوماً، وبطبعه المستملح، وخصاله الظرفية، وأباح لي من معرفته الواسعة، وأنهبني من جهده ووقته الكثير - الذي كنت آخذه منه بلا سابق موعد - في مراجعة هذا العمل والحرص على تقويمه وتسديد ثغراته، وحملني على تعود الصبر وقت قلقي وضجري من عثراته ومنعرجاته. وإنها لنفحات أعجز عن تقدير قيمتها عجزى عن الوفاء بحقها.

ولا يسعني كذلك إلا أن أجزي خالص تقديري وشكري للأساتذة الأفاضل الذين أمدوني بمعلومات وتوجيهات وملاحظات أفدت منها إفادة جمّة، وأخص بالذكر الدكتور: عباس الجراري، والدكتور: علال الغازي، والدكتور: محمد بن شريفة، والسيد: الفقيه محمد المنوني رَحِمَهُمُ اللهُ الذين بددوا تخوفاتي من طبيعة نسخة المخطوط، وأكدوا لي أصالتها. والدكتور: محمد بن عمرو الزرهوني بالجزائر الذي وافاني بنسخة من الورقة المتبقية من مخطوطة الشرح الصغير لابن مقلّاش، والدكتور: أحمد توفيق الذي ساعدني أثناء نسخ المخطوط. والدكتور: سعيد بن الأحرش الذي أفدت من لقائي به، ومن دراسته التي أنجز حول شروح البردة، والدكتور: محمد الدناي الذي ساعدني في حل مشكلات بعض الأشعار.

ومن الوفاء أن أذكر بالثناء والشكر من أمدوني بسبب من الأسباب

خصوصاً السادة: الدكتور: علي لغزوي، والدكتور: محمد العلوي بنصر، الدكتور: علال الغازي، والدكتور: محمد العلمي، والدكتور: عبد المالك الشامي، والدكتور: عباس ارحيلة، والدكتور: حسن جلاب، والأستاذ: إبراهيم أزوغ، والدكتور: يلقاسم الحدادي، والأستاذ: محمد الشرقاوي إقبال رَحِمَهُمُ اللهُ والأستاذ: عبد العزيز الساوري. والدكتور: عبد العالي مسوول، والدكتور: إدريس مقبول.

كما لا يفوتني أن أتوجه بالشكر إلى كافة قيمي وموظفي الخزانات والمكتبات التي ترددت عليها واستفدت من ذخائرها، وأخص بالذكر السيد: محمد بن إبراهيم محافظ مكتبة ملحقة كلية الآداب، والسيدة: الحاجة بنكيران المحافظة الحالية، وكذا كل الموظفين، ومحافظ وموظفي الخزنة العامة بالرباط، ومحافظ وموظفي الخزنة الملكية بالرباط. ومحافظ وموظفي خزنة ابن يوسف بمراكش، ومحافظ وموظفي الخزنة العامة بتطوان. وأشكر جميع الأصدقاء والباحثين والزملاء في ديار المهجر خصوصاً في إسبانيا وفرنسا وألمانيا والولايات المتحدة الذين ساهموا من قريب أو بعيد، وكذا كل من كان له علينا فضل.

والله نسأل أن يهدينا إلى سواء السبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. فما أصبنا فيه فهو توفيق من الله رَحِمَهُمُ اللهُ، وما أخطأنا فيه فحسبنا إخلاص النية وبدل الوسع. فعسى أن يكون هذا العمل قد أسهم إسهاماً ما في خدمة اللغة والأدب وعسى أن يكون لصاحبه خطوة ثابتة في ميدان البحث تتلوها خطوات إن شاء الله، والله غالب على أمره، ولكل شيء قدراً.

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد، كما صليت على سيدنا إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم، وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد، كما باركت على سيدنا إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد.



## الفصل الأول

### عصر ابن مقلّاش وترجمته

تمهيد:

المبحث الأول: عصر ابن مقلّاش

المطلب الأول: الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية بالجزائر على عهد بني زيان.

المطلب الثاني: الأوضاع العلمية.

المطلب الثالث: الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية بالأندلس على عهد بني نصر.

المطلب الرابع: الأوضاع العلمية.

المبحث الثاني: ترجمة ابن مقلّاش

المطلب الأول: اسمه ونسبه.

المطلب الثاني: نشأته ورحلاته.

المطلب الثالث: ثقافته.

المطلب الرابع: التدريس والفتوى.

المطلب الخامس: شيوخه وتلاميذه.

المطلب السادس: مؤلفاته.

المطلب السابع: علاقته بملوك عصره.



## تمهيد:

من الصعب جداً أن نرسم صورة واضحة صحيحة عن مسار تطورات الأوضاع السياسية الاقتصادية والاجتماعية والعلمية خلال عصر ابن مقلّاش، نظراً لغياب عنصر التحديد الزمني الدقيق لمبدأ وانتهاء هذه المرحلة التاريخية. وهكذا نظل في حاجة ماسة إلى أن نتحسس ونلمس جل المعطيات من خلال الشذرات والتتف المنتثرة في نص الشرح، لنرسم بعض خطوط هذه الصورة دون عمق دقيق.

لقد عرفنا من خلال نص الشرح أن الشيخ عبد الرحمن بن مقلّاش عاش زمن ملك السلطان يوسف الثاني أبي الحجاج بن الأحمر بالأندلس، وزمن أبي عنان المريني بالمغرب أيام استلائه على تلمسان، ويسط سيطرته على الجزائر، ومنها إلى فتح قسنطينة أيام الحفصيين. فقد نشأ ابن مقلّاش وترعرع بالمغرب الأوسط، وعاش تقلبات أوضاع الدولة الزيانية وهو فقيه بجوامعها، قاض ومفت. وعاش عمراً في ظل دولة ابن الأحمر بالأندلس وهو مدرس بجامعها الأعظم بغرناطة. وفي هذه الفترة كانت دولة بني عبد الواد في طور انحلالها وكثرة انقلاباتها.

كانت المدة الطويلة التي احتضرت فيها دولة الموحدين ولقظت أنفاسها الأخيرة وعانت من دائها العضال، بمنزلة مخاض سياسي بإفريقيا الشمالية والاندلس. وخلال هذا الاحتضار لم تقم دولة تعادل في عنفوانها اندفاع المرابطين، ولا في قوتها بأس الموحدين وبلاءهم. وإنما انتهى المخاض بقيام خمس إمارات سياسية في شكل دويلات مستقلة. ففي الأندلس كانت الغلبة في النهاية لبني الأحمر على بني مردنيش وبني هود. وفي إفريقيا الشمالية قام في تونس الحفصيون، وقام في تلمسان بنو عبد الواد، وقام في سبتة العزفيون، وفي المغرب استتب الأمر للمرينيين، وكانت دولتهم أقوى هذه الدويلات وأبعدها صيتاً.



وإذا كان لكل دولة أو إمارة في الأقطار الخمسة سلطة خاصة، وعصية خاصة وزعامات خاصة؛ وإذا قامت في ظروف خاصة، وتحت مبررات عدة، ولأسباب مختلفة ومطامع متباينة، بتكوين دولة ذات كيان مستقل؛ وإذا كان لكل دولة أسرة حاكمة، وبلاط لحكم، وعاصمة، ومنطقة نفوذ، تتسع وتضيق حسب تقلب الولاءات ضعفاً وقوة، فإن ظروف الحياة المتشابهة، وتاريخ الصراع الطويل، وقرب الجوار، وتشابك المصالح وتصادمها جعل تاريخ هذه الدويلات على امتداد القرن الثامن الهجري تاريخاً مشتركاً، لا في السياسة والحرب فحسب، بل في العلم والحضارة والفن؛ ولعل في الشخصيات العلمية التي عاشت متنقلة بين عواصم هذه الأقطار لدوافع اختيارية أو اضطرارية خير شاهد على ذلك. وكانت نقطة التقاء هذه الدويلات العدو الأندلسية، باعتبارها ثغراً من ثغور الإسلام التي وجب الحفاظ عليه، والدفاع عنه مهما كلف الثمن، رغم التخاذل الذي كان يديه بعض ملوك بني الأحمر، ورغم الصراعات والمكايد. وكان الحظ الأوفر ذاك الذي اطلع به بنو مرين الذين جعلوا من الدفاع عن الأندلس أولى الأولويات، وابتدعوا لذلك الغرض ما سمي في التاريخ بـ: «شيخ الغزاة».

وكان قيام هذه الدويلات في أقطار الغرب الإسلامي سبباً في ظهور سباق وتنافس قوي على كافة المستويات، سباق أثل على مدى ثلاثة قرون حضارة متميزة. وسنقتصر في الحديث على مظاهر هذا السباق، وعلى نتائجه وتجلياته، على ما يرتبط بموضوع الدراسة عن عصر ابن مقلّاش ارتباطاً قوياً، خصوصاً في كل من دولة بني عبد الواد بحاضرة تلمسان ودولة بني الأحمر بحاضرة غرناطة، ولهذا كان لكل من الدولتين مبحث خاص في هذا الباب.



## المبحث الأول

### عصر ابن مقلّاش

#### المطلب الأول

#### الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية

##### بتلمسان على عهد بني زيان

كانت إفريقيا الشمالية منذ أواخر القرن السابع مسرحاً للثورات والانقلابات السياسية العنيفة. فبعد انهيار دولة الموحدين قامت على أنقاضها دويلات صغيرة: قامت دولة الحفصيين بتونس، ودولة بني مرين بالمغرب الأقصى، وإمارة العزفيين بسبته، ودولة بني عبد الواد بتلمسان. وكانت دولة بني مرين أقوى هذه الدويلات، واستطاعت في فترات متعددة أن تبسط سيطرتها على مجموع الشمال الإفريقي، من مراكش إلى قسنطينة إلى بعض أجزاء العدو الأندلسية، ولم يحد من نفوذها إلا المقاومة الشرسة التي قابلها بها قبيل بني عبد الواد.

لقد اشتهر بنو عبد الواد في أول نشأتهم باسم: دولة بني عبد الواد إلى أن كان الاستيلاء المريني على مملكة تلمسان سنة (737هـ)، وعرفت بعد ذلك، أي بعد عصر انبعاثها على يد السلطان أبي حمو الثاني باسم: الدولة الزيانية. فهي تمتد غرباً إلى حدود مدينة وجدة وتبلغ أحياناً في الشرق إلى قسنطينة وبجاية، وتصل جنوباً إلى حدود سجلماسة وتافيلالت ووادي ملوية. وكان بنو عبد الواد في أصلهم<sup>(1)</sup> من أمراء القبائل الرحل التي تجوب الصحراء. ثم أتاحت لهم الظروف الاستقرار، فكونوا دولة استمرت بين السلم

(1) ينظر العبر: (10/7)، وبغية الرواد: (23).



والحرب، والتصر والهزيمة ما يقرب من ثلاثة قرون. لقد رحلت هذه القبائل إلى السواحل بالمغرب الأوسط، حيث لم تتأثر هذه المناطق بغزوات بني هلال، ففرضوا أنفسهم على الأهالي، وما لبثوا أن أصبحوا سادة المنطقة، واتخذوا حاضرة تلمسان عاصمة لهم.

وبموافقة الموحدين استطاع السلطان يغمرا من بن زيان تأسيس هذه الدولة، فقد كان يضع رجاله في خدمة عامل الموحدين بحاضرة تلمسان، وتلقى نظير هذا بعض الامتيازات كان أهمها: تعيينه عاملاً على تلمسان وبلاد زناتة. وبعد سقوط دولة الموحدين النهائي استقل بملك البلاد استقلالاً ظل - طوال مدة من الزمن - محفوفاً بالمخاطر، تمثلت في: تناحرات وثورات داخلية تحد من نشاطها، وفي أطماع خارجية تهدد استقلالها؛ فقد ظل الحفصيون يزعمون على بني عبد الواد أنهم أحق بوراثة الموحدين، ولهم الحق في بسط نفوذهم على المغرب الأوسط، وأمام ضغطهم اضطر أمير تلمسان إلى الاعتراف بحقهم، وأصبحت تلمسان فيما بعد تحت وصاية الحفصيين. وفي المغرب ظل بنو مرين يتحينون الفرصة تلو الأخرى لبسط سيطرتهم على المنطقة<sup>(1)</sup> إلى أن ظفروا ببيغتهم.

ولما سنحت الفرصة للسلطان أبي سعيد عثمان المريني، تحرك بجيوشه اتجاه الجزائر وحاول انتزاع تلمسان من صاحبها موسى بن عثمان بن يغمرا من ولم يفلح. وسار بعده أبو الحسن المريني، وشدد الحصار على تلمسان، وأقام معسكراً لعملياته الحربية، وتحول هذا المعسكر بعد تدمير تلمسان إلى حاضرة المنصورة<sup>(2)</sup>. وقتل السلطان أبو تاشفين، واستولى أبو الحسن المريني على المنطقة، وظلت تلمسان مدة أحد عشر عاماً مركزاً للحكم المريني. ثم خرجت سنة (750هـ) من تحت سيطرتهم واستعادها بنو عبد الواد، لكن ما لبث السلطان أبو عنان أن قام بالاستيلاء عليها من جديد سنة (753هـ)، لكن ملكه بها لم يدم كثيراً حيث شق بنو عبد الواد عصا الطاعة، فتولى ملكها

(1) ينظر تاريخ بني زيان ملوك تلمسان: (79).

(2) تاريخ بني زيان: (231).

## السلطان أبو حمو الثاني<sup>(1)</sup>

ولما تغلب السلطان أبو حمو الثاني جرت السعيات بينه وبين ولي عهده السلطان أبي تاشفين، فحاول السلطان أبو حمو إطفاء نار الفتنة، فخلع نفسه، وتوجه مدعياً حج بيت الله الحرام، فلما وصل إلى مدينة بجاية قفل راجعاً، وتجهش بكل من بالبلاد الشرقية من عرب وزناتة، فافتحم على ولي عهده حاضرة تلمسان، ففر أبو تاشفين إلى فاس فاستجاش ببني مرين، وتألبت على أبي حمو بنو العريف، وهم من شيعة المرينيين، وخرج للقائهم، واقتتلوا اقتتالاً عنيفاً، فتوفي أبو حمو سنة (791هـ)<sup>(2)</sup> واستتب الأمر لأبي تاشفين. ثم آل الأمر من بعده إلى السلطان أبي زيان الثاني الذي وطّد أركان الدولة الزيانية. ثم تعاقب على الملك منذ ذلك الحين أمراء من أسرة بني زيان، ظل بعضهم خاضعاً لتوجيه بني مرين، واستمروا بها مالمكين إلى الفتح التركي.

هكذا كانت أحوال الدولة السياسية في المغرب الأوسط خلال منتصف القرن الثامن الهجري، كانت الثورات والانقلابات السياسية على أشدها، دائمة لا تنقطع، والدولة تتعاقب بين مختلف المتغلبين والأمراء، وكلما قامت إمارة تضطرم حول امتلاكها والسيطرة عليها معارك لا نهاية لها، فكانت العروش مهتزة، والقصور مهبط الأطماع والمنافسات، دائمة التقلب والتداول والحروب، والمعارك الأهلية دائمة الضرام بين أفراد الأسرة الواحدة.

لقد سجل التاريخ - بفعل هذه الحروب والاضطرابات والسجلات التي أثارها النزوات السياسية والعصية القبلية - من الخراب والتدمير والنسف لما شيد بهذه الديار ما لا يعد ولا يحصى<sup>(3)</sup>. وضرب المنطقة داء عضال، «ذهب بأهل الجيل، وطوى كثيراً من محاسن العمران ومحاهها، وجاء للدول على حين هرمها، فقلص من ظلالها، وقل من حديثها، وأوهن سلطانها وانتقص

(1) العبر: (256/7).

(2) العبر: (7218).

(3) تدمرت تلمسان عدة مرات، ودمر المسجد الأعظم بقسنطينة، ودمر مركز الإفتاء. ينظر

بغية الرواد: (245).



عمران الأرض بانتقاص البشر، فخربت الأرض والمصانع، ودرست السبل والمعالم وخلت الديار والمنازل، وضعفت الدول والقبائل، وتبدل الساكن<sup>(1)</sup>؛ فانحصرت يومئذ المنتوجات المغربية في الجلد والصوف والحرير المزركش.

وكان لموقع تلمسان المتميز، ولمياهاها الجارية فضل كبير في إعادة إعمار المنطقة فعادت الحياة إليها، واستعادت مجدها الغابر، وأحييت بالجنان والبساتين، وأضحت مركزاً تجارياً مهماً يقصده تجار المسلمين والمسيحيين، ومركزاً للقوافل التي تمر بها إلى تافيلالت والسودان. ثم أنشئت بها القصور والمدارس والمساجد: كالمدرسة الجديدة لأبي حمو، والمدرسة التاشفينية قبالة الجامع الكبير، ومدرسة ابني الإمام، والمدرسة اليعقوبية، ومسجد سيدي إبراهيم المصمودي، ومسجد أكادير. وكان أبو تاشفين ولي عهد أبي حمو ولعاً أشد الولع ببناء الدور وتشييد القصور، مستظهِراً في بنائها الأسرى، فخلد آثاراً لم تكن لمن قبله ولا لمن بعده، مثل: دار الملك، ودار السرور، والقصر، والمارستانات، والصهريج الأعظم.

## المطلب الثاني

### الأوضاع العلمية بتلمسان

كان للمنتشآت العمرانية التي اطلع بها السلاطين الزيانيون أثر فعال في تنشيط وتطوير الحركة العلمية بتلمسان، وكانوا يتنافسون في استمالة وجذب العلماء وإكرامهم. فهذا السلطان أبو حمو كان في دولته العالم: أبو عبد الله الشريف، فارس المعقول والمنقول، أسس له مدرسة سنة (765هـ)، واحتفل بها، وأكثر عليها الأوقاف، ورتب فيها الجرايات، وقدمه للتدريس بها، ولازم حضور مجالسه بها<sup>(2)</sup>. وهذا السلطان أبو تاشفين كان له بالعلم وأهله احتفال، وكانوا منه بمحل تهمم واهتبال، وقد وفد عليه العالم: أبو موسى عثمان بن عمران المشدالي، أعرف أهل عصره بمذهب مالك، فأكرم نزله،

(1) العبر؛ (354/7).

(2) تاريخ بني زيان: (180).

وولاه التدريس بمدرسته الجديدة<sup>(1)</sup>. أما السلطان أبو زيان بن أبي حمو «فقد أقام سوق المعارف على ساقها، وأبدع في نظم مجالسها واتساقها، وكفل بالعلم حتى صار منهج حياته، فلم تخل حضرته من مناظرة، ولا عمرة إلا بمذاكرة، فلاححت للعلم في أيامه شمس. نسخ القرآن نسخاً بيده، وحبسها بمسجده، ونسخ صحيح البخاري والشفاء، وحبسهما بخزائنه التي قبالة الجامع الأعظم بتلمسان<sup>(2)</sup>. وكانوا جميعاً يحتفلون بالمولد النبوي الشريف في مظاهر من الفرح والزينة فوق ما يكون في سائر المراسيم. وقد أورد صاحب تاريخ تلمسان لهم قصائد مولدية رائعة من نظمهم<sup>(3)</sup>.

كانت هذه الجهود وراء حركة علمية نشيطة، وكان من نتائجها فطاحل الشيوخ والعلماء الذين اشتهروا بالزعامة في العلم، والرياسة في الدين ك: العقباني، والمشدالي، وابن مرزوق، وابن خلدون، والعبدري، وابن قنفذ، وابني الإمام، والشريف التلمساني، وأبي الحسن علي الخزاعي التلمساني، وشهاب الدين محمد بن عبد الله المغراوي. وهؤلاء الأعلام يمثلون أزهى مراحل التطور العلمي والفكري خلال هذه المرحلة من تاريخ أمتنا الإسلامية.

## المطلب الثالث

### الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية

#### بغرناطة زمن بني نصر

نشأت دولة بني الأحمر - والتي يسميها المؤرخون أيضاً ب: دولة بني نصر - على يد زعيمها ومؤسسها السلطان أبي عبد الله بن الأحمر الملقب بأمير المسلمين الغالب بالله. وهو الذي استطاع بعد سلسلة من الصراعات مع بني مردنيش وبني هود، وسلسلة من المجابهات والمهادنات والاتفاقيات مع الملوك القشتاليين أن يحصل في النهاية على ملك غرناطة. وتوارث أبناؤه

(1) تاريخ بني زيان: (142).

(2) تاريخ بني زيان: (211).

(3) تاريخ بني زيان: (212 - 234).



وأحفاده وأقاربه عرش مملكة غرناطة من (سنة 635هـ) إلى (سنة 897هـ). وتعاقب على العرش خلال هذه المدة واحد وعشرون ملكاً، انتهت حياة أكثرهم بالقتل غدراً أو قصراً.

وبعد وفاة مؤسس الدولة، وبفعل الصراعات مع بني اشقيلولة بمالقة التي تجاوزت النطاق الداخلي إلى التدخل الخارجي من لدن القشتاليين والمرينيين، انقسمت المملكة إلى فرعين: فرع غرناطة، وهو الذي يرجع إلى السلطان أبي عبد الله بن الأحمر، وملك من (سنة 635هـ) إلى (سنة 713هـ). وتعاقب على الملك أربعة ملوك هم: محمد الغالب بالله، ثم ابنه محمد الفقيه، ثم ابنه محمد المخلوع، ثم أخوه نصر الملقب بأبي الجيوش. وبعد خلع نصر ينتقل الملك إلى فرع مالقة، ويرجع إلى إسماعيل بن الأحمر أخ أبي عبد الله المؤسس، واستمروا بها إلى سقوطها.

وشهد فرع مالقة الذي عاش ابن مقلش في ظله انقسامات وصراعات وتمزقات بسبب النزاع على السلطة والنفوذ. فلما وصل السلطان إسماعيل بن فرح على عرش غرناطة بسبب مساعي والده وبتدبيره، تنكر الابن لوالده، فاعتقله. وبفعله هذا أفسد علاقته بأسرته ولا سيما بأخيه محمد الملقب بالقائم بأمر الله، ومن ذلك الحين وحاضرة غرناطة تعرف انقسامات واهتزازات عنيفة تنتهي إما بالقتل أو النفي أو الإبعاد أو السجن أو المضايقة أو التعاون مع العدو النصراني، أو الالتجاء إلى دول الشمال الإفريقي.

وقد لاحظ المؤرخون تسارع الأندلسيين إلى مبايعة الثائر الذي ينزع إلى افتكاك الملك والإطاحة بغيره من الأمراء. وكان الشعب الغرناطي سريع الثقل والغضب، يأخذ في الثورات والانقلابات السياسية بأعظم نصيب<sup>(1)</sup>. ويقول صاحب الحلل السندسية: «فهم إذا وجدوا فارساً يبرع الفرسان، أو جواداً يبرع الأجواد، تهافتوا في نصرته، ونصبوه ملكاً من غير تدبير عاقبة الأمر إلى ما يؤول»<sup>(2)</sup>. وعندما تؤول السلطة إلى أمير من أمراء بني نصر فإنه

(1) نهاية الأندلس: (322 - 323).

(2) الحلل السندسية: (250/1).

يدين بالحكم المطلق، ولا يلجأ إلى مشورة أهل العلم إلا في حالة الخطر الداهم، حيث لا يجد بداً من الاستعانة بآراء بعض العلماء أو الزعماء أو القادة. يقول ابن خلدون: «كانت الجزيرة الأندلسية... عند قيام بني الأحمر يأمرها قليلة الحامية، ضعيفة الأحوال، إلا من يلهمه الله لعمل الجهاد من قبائل زناته... وخصوصاً بني مرين أهل المغرب الأقصى، لاتصال العدو الأندلسية بيسائطه»<sup>(1)</sup>.

ولما توفي ابن الأحمر، وتولى الملك بعد محمد الفقيه وفد على السلطان يعقوب المريني صريحاً للمسلمين، فأجاز إليه، وأوقع بالجيوش النصرانية. ولما خشي السلطان الفقيه من يعقوب المريني، قلب له ظهر المجن، واستظهر عليه بالأعياص من قرابته<sup>(2)</sup>، وتوقع منه ما فعل يوسف بن تاشفين بابن عباد. فاعتمل في أسباب الخلاص مما توهم، وداخل الطاغية في اتصال اليد والمظاهرة عليه، فاستمال ابن الأحمر عامل يعقوب على مالقة، فتخلى له عنها، وأرسل الطاغية أساطيله إلى البحر يمنع السلطان وعساكره من الإجازة، وراسلوا يغمراسن من وراء البحر في الأخذ بحجزة يعقوب وشن الغارات على ثغوره، ليكون ذلك شاغلاً له عنهم. فبادر يغمراسن بإجابتهم<sup>(3)</sup>.

ولم تشهد أيام أبي الحجاج يوسف الثاني أحداثاً كبيرة، ولم تحدث اشتباكات ذات أثر حاسم مع جيوش المسيحيين والقشتاليين الذين كانوا هم بدورهم منقسمين على أنفسهم بسبب الخلاف على الملك. فأنعم المسلمون بحقبة قصيرة من السلم بالأندلس. وكانت العلاقة مع المرينيين أيام أبي عنان جيدة، وقد لعب ابن الخطيب دوراً فعالاً في توطيد هذه العلاقة وكتب عدة مراسلات إلى أبي عنان باسم أبي الحجاج، وباسم ابنه من بعده محمد الغني بالله الذي بعث ابن الخطيب سفيراً إلى المغرب، فأكرم أبو عنان قدمه

(1) العبر: (485/7).

(2) العبر: (487).

(3) العبر: (480).



ووفادته. وقد أثبت صاحب نفح الطيب كثيراً من هذه المراسلات<sup>(1)</sup>.

وكانت في هذا العصر شخصيات من العلماء والأدباء والوزراء والحجاب تأخذ بقسط بارز في تطورات هذه الدول وتقلباتها، وتشترك في تدبير عوامل نهوضها أو سقوطها. وأحياناً تثير بينها ضرام الكيد والتنافس والافتتال. وظلت أحوال القصور والدولة في هذه الفترة بعد ما قضى الملوك الأقوياء نجبهم على حال من الفساد والضعف بما يفسح المجال للنهوض والتقدم للطامعين من ذوي الكفاءة والعزيمة. فقد كان ابن خلدون، وابن الخطيب، وابن جزري، والحاجب رضوان، وعمر الفودوي كانوا أسماء بارزة في عصرهم، مثقلين بين الظفر والمحنة. وقد بسط المؤرخون الحديث عن محنة ابن الخطيب وابن خلدون.

وكانت أحوال أهل الأندلس في الدين وصلاح العقيدة أحوال سنية، والآهواء والنحل فيهم معدومة، ومذاهبهم على مذهب مالك، فصيحة ألسنتهم، عربية لغاتهم، يتخللها عرف كثير. أخلاقهم أبيّة، أنسابهم عربية، وفيهم كثير من البربر والمهاجرة<sup>(2)</sup>. وحبا الله غرناطة وأهلها بسهولة مترامية، وأنهار جارية، وحبا أهلها بخبرة في الفلاحة واستغلال الأرض والماء. وقد عدد ابن الخطيب أقواتهم وثمارهم وفواكههم<sup>(3)</sup>. وعندما يضعف النشاط الفلاحي يربوعها يتحول الناس إلى النشاط التجاري البحري على السواحل. وازدهرت بحاضرة غرناطة عدة صناعات أهمها: صناعة الأسلحة، وصناعة الأقمشة الحريرية والصوفية، وصناعة الأواني الخزفية وأنواع الورق والجلود، مما ساهم في نشاط الحركة التجارية، وعقد عدة اتفاقيات مع الدول المجاورة، وانعكس هذا النشاط إيجاباً على الجانب العمراني والعلمي.

## المطلب الرابع

### الأوضاع العلمية

على الرغم من أجواء الصراعات السياسية والأحوال المضطربة، انطوت هذه المرحلة على منجزات حضارية هامة، اطلعت بها هذه الدولة الصغيرة خلال فترات السلم القليلة، في فترات الهدنة والصلح بين أفراد الأسرة الحاكمة، وفترات المعاهدات واتفاقيات السلم مع العدو. وفي ظل هذه الأجواء عرفت المنطقة حرية في التنقل بين الأمصار والمراكز العلمية العامرة، فأثمرت الجهود ثلة من كبار الشيوخ والعلماء والفقهاء ومشاهير الأدباء، الذين انصهروا في هذه البيئة، ونهلوا من معينها، وكرعوا من ينابيعها، فأفادوا واستفادوا، وتناظروا وتباحثوا، وأنتجوا إنتاجاً تميز بالأصالة والطرافة.

وكانت الحياة العلمية في ظل هذه الحقبة من الزمن تزدهر وتستقر، وتتقلب وتضطرب تبعاً لأحوال الدول وتقلباتها. فلا تكاد تحتشد حول قصر أو بلاط أو سلطان حتى تهجره إلى غيره كلما انتابه الوهن والانحلال. وكانت القصور ملاذ العلماء والأدباء والفقهاء، يلتفون حولها، ويستظلون برعايتها ويتقلبون في نعيمها، ويتولون بها مناصب النفوذ والثقة. واحتضنت مملكة غرناطة بفضل ما تجمع لديها من العلماء مناخاً علمياً زاخراً، تواصل وتركز في فترات طويلة، وظهر بها إنتاج أدبي رائع طبعته الانفعالات القوية التي كانت نتيجة الأحداث الخطيرة التي عرفتتها الأندلس<sup>(1)</sup>. وكان خلف هذا الإشعاع العلمي مجموعة من المؤسسات ك: الجامع الأعظم الذي تنتظم فيه حلقات العلم، ويقصد للعبادة؛ وكان من أئمة ابن لب، وابن جزري<sup>(2)</sup>. والمدرسة النصرية التي كانت من مفاخر السلطان أبي الحجاج يوسف الثاني، والتي أنشأها في منتصف القرن الثامن على يد حاجبه أبي نعيم رضوان، وأنفق عليها أموالاً طائلة. وهي أنوه مواضع التدريس بغرناطة<sup>(3)</sup>. وقد وصف ابن

(1) نهاية الأندلس: (345).

(2) نفح الطيب: (525/5).

(3) رحلة القلصادي: (189).

(1) نفح الطيب: (271/1).

(2) اللوحة البدرية: (38).

(3) اللوحة البدرية: (28 - 29).



الخطيب هذه المدرسة بقوله: «جاءت نسيجة وحدها بهجة وصدرأ وفخامة»<sup>(1)</sup>،  
وحبر في الإشادة بها قصيدة رائعة<sup>(2)</sup>. وقد كان لهذه المدرسة إشعاع علمي،  
وبرز بها عدد من العلماء، أسهموا في إغناء المكتبة الإسلامية بمؤلفات هامة<sup>(3)</sup>.

ويصور المقرئ في «نفح الطيب» أجواء هذا الإشعاع العلمي والحركة  
النشيطة قائلاً: «ولما تقلص الإسلام بالجزيرة، واسترد الكفار أمصارها وقراها  
على وجه العنوة أو الصلح أو الاستسلام، لم يزل العلماء والكتاب والوزراء  
يحركون حميات ذوي البصائر والأبصار، ويستنهضون عزماتهم في كل  
الأمصار»<sup>(4)</sup>. فهذا الخطر الداهم دفع العلماء إلى السير الحثيث لنشر العلم،  
وتوفير وسائله، محتسبين ذلك من غير جراية يأخذونها، مكتفين ببيع الأوقاف  
المعينة لهم<sup>(5)</sup>. ثم أقبلوا على التصنيف والتأليف في فنون علمية مختلفة،  
وقاموا بأبحاث ومناظرات في احتكاك علمي مثمر، يحمل طابع الاجتهاد  
والاستقلال وحسن التصرف.

وقد لمعت في سماء هذه الأجواء العلمية بحاضرة غرناطة أسر علمية ك:  
أسرة ابن جزي الكلبي: «بيت العلماء والقضاة والخطباء»<sup>(6)</sup>. وأسرة ابن  
عاصم، وابن عاصم من العلماء الكبار.

وقد رقصت غرناطة بابن عاصم وسحت دموعها للقضاء المنزل<sup>(7)</sup>

وأسرة آل منظور القيسي، قال عنهم البلوي: «بيت علم ونباهة وأصالة  
مشهورة»<sup>(8)</sup>. وأسرة النباهي، وأسرة بني الجياب: «وبنو الجياب من فقهاء  
غرناطة»، وأسرة ابن خلدون، وأسرة ابن الخطيب.

(1) الإحاطة: (509/1).

(2) كناسة الدكان: (155).

(3) الحلل السندسية: (254/1).

(4) نفح الطيب: (63/1).

(5) أليس الصبح بقريب: (180).

(6) نثير الجمان: (165).

(7) ينظر شرح ميارة على التحفة: (4/41).

(8) ثبت البلوي: (98).

أما عن العلماء: فقد ظهر في هذه الفترة ما لا يحصى من العلماء<sup>(1)</sup>  
الذين رفعوا منارة العلوم في هذه الربوع، حيث اشتدت العناية بعلوم اللغة  
العربية، ونشطت حركة التأليف نشاطاً عظيماً في الفروع وشرح المتون تدريجاً  
وتعليماً. وقد اكتسب الفقهاء اعتباراً خاصاً بسبب الإقبال على العلوم الدينية،  
وزاد إقبال الناس على الحج في الارتباط بمذهب الإمام مالك<sup>(2)</sup> وفي تنويع  
مظاهر الاحتفال بالمولد النبوي الشريف. وبهذا تكون حاضرة غرناطة قد  
تمكنت من وراثة حضارة العرب، وأضحت ملجأ العلم والفن إلى حين  
سقوطها.

هكذا إذن نجد أن ابن مقلش عاش في زمان تقلص فيه ظل سلطان  
الأندلس، وشهد عواقب تشاكس الأمة وتخاذلها وانقلابها على بعضها والعدو  
يقضم أطرافها، بل كان الالتجاء إلى العدو خطة محكمة وطريقة لازمة متقنة.  
وعاش أيام استيلاء المرينيين على مملكة تلمسان وعاشر تناحرات القبائل على  
الرئاسة والزعامة والملك. ورغم كون عصره السياسي عصر قلاقل  
واضطرابات، وعدم استقرار في كل من تلمسان وغرناطة فإن عصره العلمي  
عصر الازدهار وأوج العطاء.



(1) ينظر الإحاطة لابن الخطيب: (215/3).

(2) ينظر محاضرات في تاريخ المذهب المالكي في الغرب الإسلامي لعمر الجبدي:  
(254).



## المبحث الثاني

### ترجمة ابن مقلّاش

#### المطلب الأول

#### اسمه ونسبه

لقد ضنت علينا كتب التراجم والفهارس والأبواب والبرامج بالمعلومات والأخبار المتعلقة بشخصية ابن مقلّاش، فلم يشتهر اسمه، ولا تردد ذكره في بطون الكتب، ولا ترجم له أحد من المهتمين بالسير والتراجم. فإننا لا نعرف عنه لحد الآن إلا الاسم والنزر اليسير عن حياته؛ ونستغرب اختفاء اسمه، وعدم الاحتفال به وإنتاجه العلمي في مجتمع اهتم اهتماماً كبيراً، وعني عناية فائقة بتراجم الرجال، وخصوصاً العلماء والأولياء والصالحين. ويعظم الاستغراب حين نجد تراجم وافية لبعضهم وإن لم يبلغ درجة ابن مقلّاش ومكانته التي استخلصناها من شرحه.

لقد شحت المصادر التي ذكرت ابن مقلّاش عن التفصيل والإضاءة، فضلاً عن بعض الاضطراب في لقبه؛ فهو عند الونشريسي في «المعيار»: «فقيه وهران، الشيخ أبو زيد عبد الرحمن بن مقلّاش»<sup>(1)</sup>. وفي موضع آخر من نفس الكتاب هو: «سيدي عبد الرحمن بن مقلّاش» وفي موضع ثالث هو: «الفقيه أبو زيد عبد الرحمن بن مقلّاش»<sup>(2)</sup>، بالغين ولعله خطأ مطبعي لا غير. وورد في المخطوط: «عبد الرحمن بن محمد بن يوسف عرف بابن مقلّاش»<sup>(3)</sup>، هكذا باتصال اللامين مع الشين، ولعله تحريف، والله أعلم.

(1) المعيار: (317/4).

(2) المعيار: (135/6)، (293/8).

(3) المخطوط: الورقة: (319).

وفي «البيان» لابن مريم ما نصه: «قال أبو عبد الله بن الأزرق: «وقفت لبعض المعاصرين أن الشيخ الولي الصالح الشهير أبا عبد الله الهراوي نزيل وهران لما ألف «السهو» الذي عمل عليه «التنبيه» أخذه الفقيه أبو زيد عبد الرحمن المعروف بالمثلش، فوازن فيه أشياء وأعرب فيه أشياء، فأتى به إلى الشيخ وقال له: يا سيدي: إني أصلحت سهوك. فقال له الشيخ: هذا السهو يقال له: سهو المثلش، وأما سهوي فهو سهو الفقراء، إنما ينظرون فيه إلى المعنى، ومن أين العربية والوزن لمحمد الهراوي، بل سهوي يبقى على ما هو عليه. قال ابن الأزرق: ولم يزل عبد الرحمن يرتعش حتى مات من أجل اعتراضه على الشيخ»<sup>(1)</sup>.

وإذا صحت هذه النسبة فهي قريبة من أحد الاحتمالات التي أوردها الأستاذ سعيد بن الأحرش في دراسته قال: «هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن يوسف الصنهاجي عرف بابن مقلّاش، أو بابن مثلش»<sup>(2)</sup>. وهو قريب كذلك مما ورد في «المعيار». واعتمدنا في ترجيح لفظ «ابن مقلّاش» على وضوحه في الصفحة المتبقية من «شرح الصغير» على البردة الموجودة بالخزانة الوطنية بالجزائر تحت (رقم 160). فيكون اسمه انطلاقة مما سبق هو: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن يوسف المعروف بابن مقلّاش الوهراني، الشيخ الفقيه المقتي.

#### المطلب الثاني

#### نشأته

لا تمدنا المصادر عن نشأته بما يمكن أن يكون نواة لصياغة أخبار دقيقة عن طفولته فإننا لم نعثر في المصادر التي عدنا إليها على شيء يذكر، ولم يرد في الشرح ما يفيد في ذلك بالتحديد، فنحن لا نعرف مكان ولادته، ولا تاريخها، ولا عن أي سن توفي، ولا كم سنة عاش على وجه التحديد. وكل

(1) البيان: (229 - 230).

(2) بردة البوصيري بالمغرب الأقصى لسعيد بن الأحرش: (117).



ما علمناه من خلال نص الشرح أنه أخذ قصيدة البردة عن علماء قسنطينة من البيت البادسي<sup>(1)</sup>، وهو من بيوت العلم والجهاد الشهيرة في الجزائر. وأخذ كذلك عن عالم من علماء بونة: هو الشيخ أبو زكرياء يحيى المقرئ، فقيه بونة<sup>(2)</sup>. فهذا يجعلنا نطمئن أن ابن مقلّاش قضى طفولته والحقب الأولى من شبابه بالجزائر، والغالب على الظن أنه تردد على مراكز العلم بها آنذاك خصوصاً: قسنطينة، وبجاية، وبونة، ووهران، وتلمسان. ونقدر أنه درج في تعلمه على طريقة أهل بلده القديمة، فاختلف إلى مجالس العلم بهذه المراكز وانتاب حلقات الدرس بها، واستطاع أن يحظى بنصيب وافر من العلم، إلى أن حصل له ما يؤهله للهجرة إلى حاضرة غرناطة، من أعظم المدن الإسلامية بالأندلس آنذاك.

### المطلب الثالث

#### رحلته

لم نستطع معرفة طبيعة رحلته إلى غرناطة، ولا متى كانت، ولا كم دامت، ولا في أي سنة كان رجوعه منها، وإن جرت العادة بأن ينتقل طلبة العلم المتممون إلى المدن والحوضر الصغرى إلى المدن والحوضر الكبرى على وجه التدرج. فيلتحقون بأهم المدن والمراكز العلمية القريبة، ويجلسون إلى من بها من العلماء قبل أن يشدوا الرحال إلى حواضر العلم الكبرى. ومن خلال الفرش التاريخي الذي مهدنا به يتبين أن وهران وبونة وتلمسان وبجاية وقسنطينة كانت تمتلك حظوظاً قوية وقتئذٍ لتحقيق هذا الإعداد المؤهل للرحلة إلى المدن والحوضر الكبرى.

لكننا لا نتوفر على أدلة قوية تؤيد احتمال الهجرة والرحلة التقليدية، ويقوم احتمال ثان: وهو أن يكون ابن مقلّاش في رحلته هذه زار غرناطة زيارة عابرة. واحتمال ثالث: هو أن يكون انتقل إلى الأندلس انتقال عدد من

العلماء أثناء الجوازات التي كانت على عهد المرينيين فترة تغلبهم على بني عبد الواد بتلمسان، وفترة معاهداتهم مع بني نصر بالأندلس. وكانت هذه الجوازات أو الرحلات إما نفوراً وقراراً من التناحرات القبلية والتقلبات السلطانية، أو استجابة لاستغاثات بني الأحمر، نصرة لهم ضد الغزو القشتالي، أو أداة من هؤلاء العلماء لواجب الحفاظ على الإسلام بتلك الربوع، خصوصاً إذا علمنا أن هذه المرحلة تقرب من مرحلة سقوط غرناطة.

والذي يقوي هذا الاحتمال هو أننا نجد من خلال نص الشرح ابن مقلّاش متصديراً للتدريس بجامعة غرناطة مبرراً. يقول عن أجواء إحدى حلقاته حول البردة: «وقد سألتني بعض طلبة ابن علاق بأغرناطة...»<sup>(1)</sup>. وقال: «وبنو الجباب من فقهاء غرناطة، معروفون بالفصاحة وقد بقي أخلافهم بغرناطة، وأروني من محاسن نظمهم شعراً كثيراً»<sup>(2)</sup>.

فهذا يفيد أن ابن مقلّاش جاز إلى الأندلس وهو معدود من العلماء. وقبض له أن يشهد بها ثلة من العلماء كابن علاق وعلماء من أسرة بني الجباب. ويمكن أن نعتقد تخميناً أنه بقي بغرناطة مدة، وأنه استمر بها إلا أن أكمل إملاء شرحه الكبير على البردة. وتقوى هذا الاعتقاد عندما وجدنا أن أغلب مادته في الشرح مادة أندلسية، وإن جاز أن تكون من جملة الكتب التي أوفدها معه من الأندلس إلى الجزائر، ورفد بها شروحه كما كان يفعل جل النازحين الأندلسيين إلى حواضر الشمال الإفريقي.

لكننا لا نعلم السبب المباشر بالتدقيق الذي جعل ابن مقلّاش ينزح مرة أخرى إلى وهران، غير أنه بالنظر إلى المرحلة التاريخية التي أسلفنا ذكرها نستطيع أن نرجح أن السبب يتمثل في شؤم الحياة بالأندلس، فإن توالي الفتن والحروب، وتحول السياسة والسلطان كانت شؤماً على البلاد والعباد، وعلى الأدب والفكر والحضارة بصفة عامة. ويرجع هذا الأمر مضمون رسائله<sup>(3)</sup>.

(1) الشرح: (205).

(2) الشرح: (479).

(3) بردة البوصيري بالمغرب والأندلس: (117).

(1) الشرح: (5).

(2) الشرح: (54).



التي وجهها بعد عودته إلى وهران إلى أهالي الأندلس يحثهم فيها على الخروج من دار الكفر والنزوح إلى المغرب دار الإسلام. وهي رسائل شارك بها ابن مقلّاش إلى جانب عدد من العلماء الذين أصدروا عدة فتاوى لأهل الأندلس خلال هذه المرحلة بضرورة ترك دار الحرب والخروج إلى دار الإسلام.

فحاصل الكلام أن ابن مقلّاش هاجر إلى الأندلس في تاريخ مجهول بصعب تحديده كما يصعب تحديد مدة إقامته بها، وإن كنا نميل إلى أن يكون قد قضى بها مدة طويلة. ونزح مرة أخرى إلى الجزائر في تاريخ مجهول، واستقر بمدينة وهران، ثم لا ندري كم أقام بها ووافته المنية. وغاية ما تعرفنا عليه أنه كان بها فقيهاً وقاضياً ومفتياً، وألف بها شرحه الصغير والمتوسط، وكذا كتابه: «الدرر الوهرانية في شرح البرهانية»، وجملة من الفتاوى خلدها له الونشريسي في «المعيار».

#### المطلب الرابع

#### ثقافته

يتبين من خلال نص الشرح أن ابن مقلّاش تعددت روافد تكوينه العلمي، ولم يقتصر على فن واحد، فقد شمل تكوينه علوم اللغة والتفسير والقراءات والحديث، وساهم في علم العقائد والتوحيد والكلام والمنطق. كان مقدماً في علم الفقه والأصول والفتوى، وملماً بالعلوم العقلية كالرياضيات والحساب والفلك والطب، ومطلعاً على التاريخ والتراجم والسير والتصوف والسلوك. لقد حلت المصادر التي ذكرته بالشيخ والفقيه، وهما عبارتان عرفنا منهما أنه عالم مبرز، صاحب نباهة وشأن؛ وهي تحلية تفيد أنه بلغ رتبة عالية في العلم والإمامة في الدين. كما أن عبارة: «سيدي عبد الرحمن»<sup>(1)</sup> التي حلاه بها الونشريسي في «المعيار» وابن مريم في «البيستان» تفيد أنه كان معدوداً من وجهاء الصالحين، إن لم نقل: الصوفية العارفين، خاصة وأنا نجد في مقاطع من الشرح يكن لهم كل التقدير والاحترام، ويميل إلى آرائهم ولطائفهم وإشاراتهم.

(1) المعيار: (6/135).

وكثيراً ما نشعر من خلال قراءة نص الشرح أن قراءته للكتب التي كان يعتمد عليها كانت قراءة تأمل وإمعان نظر؛ ولئن توافرت نصوص دلت على علو شأن في اللغة والفقه فإن نصوصاً أخرى عديدة تشعر برسوخ قدم في التفسير والحديث والسير والسلوك. فهو إذن من النباهة الوجهاء الذين يسمح لهم مستواهم العلمي، وتحصيلهم الواسع، بالمشاركة الأصيلة في مختلف الفنون المعرفية، ويسمح لهم بحق الاعتراض والنقد والتعليق والاجتهاد الذي لمسنا ملامحه في فصول ومقاطع عديدة من نص الشرح، وفي نصوص الفتاوى التي حفظها له الونشريسي في «المعيار»<sup>(1)</sup>.

وإذا قمنا بإحصاء العلوم والفنون التي شارك فيها، أو درسها، أو أخذ نفسه بها، أو كانت متداولة على عهده، فإننا نرجح أنه أخذ أكثرها، وتفوق في جلها. وإن كانت الدلائل تنقصنا لإثبات علو كعب في بعضها على وجه التحديد، فإن علمه الواسع، وسعة اطلاعه التي أبداه في شرحه، وفي عناوين الكتب التي اعتمد عليها، كل ذلك يدعو إلى الاعتقاد بأنه أخذ أكبر قسط من كل هذه العلوم. ومما يستوقف النظر إلمامه بالمنطق والكلام والطب والفلك والحساب. هذا فضلاً عن علم السلوك والتصوف، فشرحه لقصيدة البردة، وتناوله على ناظمها، ورأيه في قضاياها الشائكة، يفصح عن علم واسع، وتحقق عميق، تجسد في موقف سني رزين معتدل من علم السلوك وقضاياها.

وإذا أسلفنا أن الونشريسي حلاه بالشيخ والفقيه فإن ذلك في اعتقادنا حرص منه على إظهار مقدار علمه بالأساس، ثم إظهار لميله إلى الفقه على الخصوص. وبالرغم من أن الاهتمام بالأدب يكاد يقل في البيئات التي يغلب عليها الاهتمام الشرعي، فإن ابن مقلّاش يبرهن بشرحه لقصيدة البردة عن ميله وتذوقه للأدب، ولا غرابة في هذا، لأن المسحة الأدبية في عصره كانت حاضرة حضوراً قوياً حتى في المصنفات العامة. وتتجلى ثقافته الأدبية في ما يحفل به شرحه من بحوث لغوية قيمة، ونكت بلاغية طريفة، وخواطر نقدية صائبة؛ كل ذلك ينم على اطلاع عميق، وقدرة على تذوق الأدب والشعر.

(1) المعيار: (6/4) (8/317، 293/135).



لا تشير المصادر التي ذكرته أنه خلف ديواناً للشعر، ولا يحمل نص الشرح الذي بين أيدينا أي شعر له، ولا أي دلالة على أنه احترف صناعة الشعر أو تعاطاها؛ لكننا نجد ابن مقلّاش من خلال نص الشرح عالماً بالشعر بصيراً بقضاياها، ويترجم علمه هذا جملة مباحثه وأحكامه النقدية التي ضمنها شرحه، أو أحال عليها. وهذا يوحي بالاعتقاد أن ابن مقلّاش له قدرة على تذوق الشعر، ويمتلك كفاءة عالية في العلم به ونقد وتمييزه. كما نجده يختزن محفوظاً شعرياً جيداً من القديم والمحدث على حد سواء، ويشهد لذلك في نص الشرح الثروة الهائلة من النماذج والمقطوعات التي تمثل بها<sup>(1)</sup>، وكذا الأشعار التي اطلع عليها خصوصاً بالأندلس قال: «وبنو الجباب من فقهاء غرناطة، وبقي منهم خلف أروني من محاسن نظمهم»<sup>(2)</sup>. فمخزونه الشعري الواسع، وعلمه بالشعر، لا ينفي عنه القدرة على نظم، قال: «... ولم أتكلف في هذا الذي جلبته نظمته على الوجه المرضي»<sup>(3)</sup> فهو يظهر هنا امتلاكه مقدرة على النظم، لكن نجده يتحرج من أن يتناول على صناعته قال: «وترك الاشتغال به أفضل»<sup>(4)</sup>.

هكذا نشعر من خلال ثبت المؤلفات التي أخذ نفسه بها، والفنون المعرفية التي شارك فيها، أنه كان على درجة جيدة من المعرفة والنباهة وقوة الاستيعاب، وهذا ما يمكن أن تتم عنه مقاطع عديدة من شرحه، وأنه استطاع أن يتوج مساره العلمي بالترجع على منصة التدريس والإفتاء.

## أ - التدريس:

يبدنا الشرح بأخبار ووقائع تفيد وتؤكد أن ابن مقلّاش كان حاضراً حضور العلماء المشهورين، مشاركاً مشاركة العلماء الأفاضل، لكن يبقى السؤال قائماً، لماذا ظلت حياته حياة عالم مغمور؟ وهل أراد أن يظل مغموراً؟ لقد

(1) ينظر مبحث الشواهد الشعرية من فصل قضايا الشاهد والمصدر.

(2) الشرح: (479).

(3) نفسه: (37).

(4) الشرح الصغير: (1).

انتصب ابن مقلّاش بعد عهد الدراسة والتحصيل والرحلة والأخذ على الشيوخ للتدريس ونشر العلم. فقد نقل لنا الشرح أجواء حلقة من حلقاته العلمية بجامع غرناطة، قال: «ولقد سألتني بأغرناطة بعض طلبة ابن علاق بأن قال: كيف يعقل أن الدنيا إنما خرجت من العدم إلى الوجود لسيبه؟ فأجبت بعد أن وبخته وقلت له: أتستغرب هذا في جنب خصائص سيد الأولين والآخرين؟ فلما زجرته، وأراد قاضي غرناطة تأديبه على ما سأله عنه، إذ لم يحسن السؤال، قلت: يحتمل كلام البوصيري وجهين»<sup>(1)</sup>. فهذا النص يعطينا صورة عن نشاطه التعليمي بجامع غرناطة: فهو عالم مدرس إلى جانب علماء آخرين، وموضوع الحلقة العلمية قصيدة البردة، والطلبة في حلقة ليسوا طلبته وحده، والمنهج التعليمي سؤال وجواب، حيوية ونقاش، أخذ ورد، في حدود الأدب واحترام الأصول.

ومن مظاهر الزعامة العلمية أيضاً ما تردد كثيراً في نص الشرح من مناقشات وأبحاث مع الطلبة والأصحاب والعلماء والشرائح، مثال: «وقال بعض الأصحاب لما وقع معه البحث في قول الناظم: «كتبت أجفلت غفلاً من الغم»...»<sup>(2)</sup>. ولم يتمكن من التعرف على من انتفع به ولا على من درس عليه ما عدا ما ذكر في النص السابق بصيغة التنكير<sup>(3)</sup>. ولا شك أن الاختيار لمهمة التدريس والتلقين والتعليم، وجامع كبير كجامع غرناطة، يدل على مقدرة وكفاءة وحذق بالعلوم، ويدل على طول مراس ودربة وخبرة بمتطلبات العملية التعليمية. غير أننا لا نعلم بالضبط كم هي المدة التي قضاها ابن مقلّاش في التدريس بالأندلس، وليس لدينا ما يفيد أنه مارس هذه المهمة بالجزائر.

(1) الشرح: (205).

(2) الشرح: (655).

(3) اعتبر الدكتور سعيد بن الأحرش الشيخ ابن علاق طالباً في حلقة ابن مقلّاش، وهو وهم، لأن نص الشرح فيه عبارة «بعض طلبة ابن علاق»، ولم يطلعنا الشرح على اسم هذا الطالب. والطالب في عرفهم كما قال ابن لب: من يقتصر على دراسة القرآن خاصة لا يعد طالباً، وإنما الطالب من كان له شروع في تعلم العلم. ينظر أجوبة في الفقه لبعض علماء غرناطة: اللوحة: (107).



تعتبر الفتوى «من المخطط الشرعية التي اهتم بها علماء الإسلام، وحاطوها بسياس من الرعاية والعناية لما لها من أهمية في حياة الناس حين تختلط الحقوق وتتجاذب المصالح»<sup>(1)</sup>. فلقد أسهموا في هذا الصدد بقسط وافر، وألفوا مجلدات ضخماً تعطي صورة مشرقة عن العقلية المغربية، وعن مدى استطاعتها مسايرة التطورات الاجتماعية، وعدم جمودها مع النصوص وعدم تحجرها مع الأقوال المشهورة.

ويفيد الوثائقي في «المعيار» من خلال تدوينه بعض فتاوى ابن مقلّاش أن الرجل كان مشاركاً في هذا الفن، وكان ركيزة في هذه الخطة الشرعية، ومرجعاً من مراجعها المعتمدة. ونعلم أن هذه الخطة لا تسند إلا للأكابر، وقد حاطها علماء الأمة بشروط: «أن يكون عالماً بالأدلة التفصيلية، مع إلمام تام بالعلوم العربية، ماهراً في علم أصول الفقه، عارفاً بأحوال الناس، وبما يجري به عملهم، سالكاً في فتواه سبيل التبصر والأناة، بعيداً عن التسرع والاندفاع، مكثراً من مطالعة أقوال الأئمة ومراجعة الكتب المتخصصة لتحصل له ملكة الفتوى»<sup>(2)</sup>.

فالعلم والإلمام والمهارة والمعرفة والتبصر والأناة شروط لممارسة خطة الإفتاء. ونحسب أن ابن مقلّاش قد استوفاها وتمكن منها، فاستحق ممارسة هذه المهمة. ومن جملة فتاواه: فتوى خلع الأب على ابنته الباقية تحت نظره. قال في «المعيار»: «وأجاب فقيه وهران أبو زيد عبد الرحمن بن مقلّاش: ظاهر المدونة أن من فعل ذلك بابنته التي دخل بها زوجها إذا خرجت من الحجر، وهو الذي في إرخاء الستور، وبه أخذ ابن الهندي وابن العطار. وذهب بعض شيوخ قرطبة إلى أنه لا مقال ببعض خروجها من الحجر،

(1) أحكام ابن حزم: (693/2).

(2) الفروق: (107/2)، الموافقات: (283/4)، التبصرة: (53/1)، جامع بيان العلم: (47/2).

واستحسنه اللخمي في تبصرته، وابن زمين: وإذا وقع بإذنها ورضاها من الأب فلا قيام لها عند الجميع.

فإن قلت: وأي رضى لها وهي محجورة؟

قلت: وإنما اعتبر رضاها لذهاب التهمة عن الأدب، لأن رضاها قرينة على أن الترك لم يكن من تلقاء نفسه، وإنما حركه طلب التبدل، فحملته بالحنانة على تميم غرضها، فانفتت التهمة، والأخذ بمذهب الكتاب أحوط، وإن قال الأكثر بما يخالف ظاهره والله أعلم<sup>(1)</sup>.

فهذه الفتوى تمثل دقيقتاً للشروط التي أسلفنا ذكرها، وتعبير أدق عن ظاهرة التقليد الفقهي التي سادت في هذه المرحلة من تاريخ المذهب المالكي، والتي جعلت الفقيه بقي بن مخلد يرفع لواء الاجتهاد والعودة إلى نص الحديث ونبد التقليد، لأن أصل مذهب مالك هو نص الحديث أولاً، مقدماً على رأي أي كان. ومن بين الفتاوى أيضاً فتوى اكترأ معد الملح مدة معينة، وفتوى إجارة السفن<sup>(2)</sup>، وهذا نشاط من جملة الأنشطة الاقتصادية التي كان المغاربة يتحولون لمزاومتها أثناء فترة المجاعات التي كانت تضرب المنطقة خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين، فكانوا يتوجهون إلى السواحل للصيد والملاحة والتجارة البحرية.

هكذا تكشف فتاواه على قلتها على: عمق الرجل، وقدره، ومكانته، بل وأصالته. كما أن تدوينها في المعيار يدل على أهميتها، وعلى قيمتها في الاجتهاد الفقهي والتعامل مع النوازل والمستجدات، وعلى مدى تأثيرها في نفوس الناس. ويدل على أن صاحبها استوى على غارب الشهرة في هذا الفن، وصار من فحول وهران ومراجعها المعول عليهم، بصيراً بقضايا المجتمع وتحولاته، عاكفاً على حل ما يصعب منها. كما تعكس هذه الفتاوى على مستوى الأسلوب وطريقة الاستدلال والاحتجاج تشابهاً قوياً مع مثيلها في شرح البردة.

(1) المعيار: (317/4).

(2) المعيار: (293/8).



## علاقته بملوك عصره

ومما يسترعي الانتباه في هذا الصدد خلو أسماء الملوك الواردة في الشرح من عبارات الإطراء والمدح، فقد كان ابن مقلّاش يذكرها عارية من الألقاب والنعوت والأوصاف المعتادة، ليس فيها عبارات الإطراء والمدح والتمجيد الشائعة في أكثر كتب التراجم، والمتداولة عند أكثر العلماء. فهو يذكرهم بصيغة التجاهل والتكبر مما يقيد أنه لم يرتبط بحاشية سلطان، ولا انتظم في عقد بلاط. ومن أمثلة ذلك قوله عن يوسف الثاني أبي الحجاج ابن الأحمر: «قال بعض ملوك العصر»، ثم أورد له بيتين من الشعر<sup>(1)</sup>.

وقال عن ابن جزى الكاتب: «قال بعض كُتّبة ابن الأحمر «دون أن يسمه، أو يُحلّيه بالتحليلات المعروفة، ثم ذكر قصته مع أبي عنان المريني واستكثابه في بلاطه<sup>(2)</sup>». فهل يمكن أن يعزل هذا الأمر بإخفاقه في تمثين أواصر الود بينه وبينهم؟ أم أن صيت معاصريه صرفهم عنه وظل يعاني مضض الشعور بالغربة والتجاهل والغبن؟ أو أن الأمر لا يعدو أن يكون زفرة هم وغم، ونفثة يأس منهم في القيام بواجبهم خصوصاً إذا استحضرنّا أجواء الصراعات على السلطة، وحوادث القتل والفتن والأهوال، ومساوئ ومآسي التخاذل، مقابل غارات وهجمات العدو على مجمل الثغور الإسلامية؟ أو أن المسألة يمكن أن تفسر برغبة ذاتية في اعتزالهم، وتعبير عن استمزاز وتقزز ورفض لحياتهم، وزهد في نعيمهم خصوصاً إذا استحضرنّا علاقته بالشيخ سيدي أبي عبد الله محمد الهواري الصوفي الزاهد. وكذا سلوك غالب الصالحين في هذا العصر، وخير مثال على ذلك احتجاج أبي العباس أحمد بن عاشر عن أبي عنان رغم سعيه المتكرر في طلب لقائه<sup>(3)</sup>.

(1) الشرح: (792).

(2) الشرح: (185 - 186).

(3) ينظر تفصيل القصة في: العبر: (324/7).

## شيوخه وتلاميذه

لا تمدنا المصادر بأخبار وافية يمكن أن تساعدنا على معرفة الوسط العلمي على وجه التحديد الذي استمد منه ابن مقلّاش معارفه الأولى في غيسان صباه، وحمياّ حداثته. فما نستطيع إلا أن نسطر خيوطاً مترججة، ونرسم رسوماً مرتعشة من الافتراضات؛ كل ما مدنا به نص الشرح عن شيوخه لا يتعدى ثلاثة شيوخ، والرابع نقل عنه ولم يذكر اسمه. فالأول: الشيخ أبو الحسن بن باديس القسطيني، والثاني: والده أبو القاسم بن باديس، والثالث: أبو زكريا يحيى المقرئ فقيه بونة. والرابع: نقل عنه تعريفاً للقرآن دون أن يسميه، قال: «قال بعض أشياخنا...»<sup>(1)</sup>. وذكر آخر عند بيت: «تهدي إليك رياح النشر» لكن للأسف طمس الاسم ولم نستطع قراءته، قال: «قال شيخنا أبو...»<sup>(2)</sup>.

فهؤلاء الشيوخ للأسف ليسوا أحسن حظاً من ابن مقلّاش، فلم أظفر لهم في كتب التراجم بترجمة وافية تضيء بعض الجوانب من ترجمة ابن مقلّاش، فأحسنهم حظاً لا تتعدى ترجمته السطر ونصف أو السطرين. غير أن تحليلتهم بالشيخ والفقيه تجعلنا نطمئن أنهم من أهل العلم والنباهة. وإذا صح في حقه ما أورده ابن مريم وانطبق عليه يكون قد تلمذ أيضاً للشيخ أبي عبد الله سيدي محمد الهواري (834هـ)، وتلمذته هذه تفسر من جهة ارتباطه بقصيدة البردة، ومن جهة ثانية علاقته بالسادة الصوفية الذين أثنى عليهم كثيراً في شرحه، إما مباشرة أو من خلال دفاعه عن آراء البوصيري. إننا لا نتصور أن ينحصر شيوخه فيمن ذكر، ونطمع في معرفة مزيد ممن روى عنهم، أو استفاد من علمهم، أو التقى بهم، أو عاشهم.

ومن الشيوخ المعاصرين له وقفنا على اثنين: الأول: هو أبو عبد الله

(1) الشرح: (609 - 760).

(2) الشرح: (716)، وأظنه يقصد أبا علي الحسن بن باديس القسطيني والله أعلم.



محمد بن علي بن قاسم بن علاق الذي ورد ذكره في الشرح<sup>(1)</sup>، وهو من شيوخ الأندلس، حافظ غرناطة ومفتيها وخطيبها، وقاضي الجماعة بها. وابن علاق هذا أخذ عن ابن لب، والمقري، والخطيب بن مرزوق، وأخذ عنه المنتوري، وابن السراج، وأبو بكر بن عاصم. والثاني: هو ابن قنفذ القسطيني، فهما معاً أخذوا عن أبي علي الحسن بن باديس القسطيني. وياقي شيوخ ابن قنفذ هم: الشريف أبو القاسم السبتي (731هـ)، والشريف أبو عبد الله التلمساني (771هـ) والشريف أبو عمران موسى العبدوسي (776هـ)، والعلامة الحافظ القباب (779هـ)، وابن مرزوق الجدي (778هـ)، وأبو عبد الله ابن عرق (801هـ)، والمفتي أبو عبد الله الوانغلي (779هـ)، وأبو زيد اللجاني (773هـ)، وابن حياتي (781هـ). فما دام ابن قنفذ وابن علاق معاصرين لابن مقلّاش فالتعرف على شيوخهما يساعدنا إلى حد ما في التعرف على الأقل على الوسط العلمي الذي عاش فيه ابن مقلّاش، وإن كنا لا نستطيع الجزم بعلاقة ما له بأحدهم. فهؤلاء الأعلام الذين تعرفنا عليهم يمثلون فترة النضج والازدهار العلمي بالغرب الإسلامي خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين.

أما عن تلاميذه فرغم أن شرحه استطاع أن يخترق الحواجز، ويصمد أمام عوادي الزمن ليصل إلينا، إلا أنه ولسوء الحظ لم يحمل إلينا أي خبر يذكر عن تلاميذ ابن مقلّاش كما أن كل المصادر التي عدنا إليها لم تقدم إلينا شيئاً من هذا القبيل.

## المطلب العاشر

### مؤلفاته

لم يفتر ابن مقلّاش عن الكتابة والتأليف، وإن سجلنا سابقاً استحواذ التدريس والفتوى على نشاطه العلمي. ولما كانت الشروح الشعرية تستولي على قصب السبق في الأنشطة العلمية للعلماء خلال هذه الحقبة، باعتبارها بالنسبة لأجيال المتعلمين منطلقاً لكل بداية علمية ناجحة ومدخلاً ضرورياً لكل

(1) الشرح: (205).

حزن صعب، نجد ابن مقلّاش يشارك في هذا النشاط العلمي، فيؤلف ثلاثة شروح على البردة، وشرحاً على البرهانية.

## 1 - الشرح الكبير:

هو الشرح الكبير على قصيدة البردة، تعددت الإشارة إليه في شرحه المتوسط، وكذا في الورقة المتبقية من الشرح الصغير، فكل ما نعرفه عنه أنه شرح ضخم، يتكون من ثلاثة أجزاء. قال في الورقة المتبقية من «الشرح الصغير»: «لأن الشرح الذي وضعت عليها مشتملاً على كلام كثير من لغة وإعراب وعلم بيان حتى وصل ثلاثة مجلدات»<sup>(1)</sup>. ويعد إلى حد الآن محجوباً، أو في عداد المفقودات، يسر الله العثور عليه.

## 2 - الشرح الصغير:

هو الشرح الثاني له على البردة، لم تبق منه إلا ورقة واحدة ضمن مجموع يوجد بالخزانة الوطنية بالجزائر تحت رقم (160). أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم. قال العبد الفقير إلى ربه عبد الرحمن بن محمد عرف بابن مقلّاش كَلَّمَ: سألتني بعض المتشوقين إلى سماع مدح نبهم سيد الأولين والآخرين محمد ﷺ وشرف وكرم أن أشق له حروف القصيدة المباركة المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية، المعروفة بالبردة. وكنت وضعت عليها شرحاً كافياً، فأجبتة إلى ذلك، لأن الشرح الذي وضعت عليها مشتملاً على كلام كثير من لغة وإعراب وعلم بيان حتى وصل ثلاثة مجلدات، فلم يستطع المبتدئ نظراً لتشعبه عليه. وها أنا أنكلم على حروف القصيدة المذكورة بما يفهم معناها البسيط دون ما يتعلق بشك المعاني من العلوم التي لا يدركها إلا أربابها»<sup>(2)</sup>.

(1) الشرح الصغير: (1).

(2) الشرح الصغير: (1).



### 3 - الشرح المتوسط :

هو الشرح الثالث له على البردة، ونسخته الوحيدة هي التي بين أيدينا، قال في مقدمته: «فقد وضعت على هذه القصيدة عدة أسفار مختلفة بحسب التقليل والإكثار،... واختزلت القول في كتاب مختصر ظريف، وأردت هنا في هذا الكتاب أن أقتصر على ما يقتدر فيه إليه من لباب اللباب»<sup>(1)</sup>. وتوجد هذه النسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم: (345ق)، و(444) ميكرو فيلم.

### 4 - شرح البرهانية :

واسم الكتاب كاملاً: «الدرر الوهرانية في شرح البرهانية». وردت الإشارة إليه في شرحه المتوسط على قصيدة البردة قال: «... وقد بسطنا الكلام في كتابنا الموسوم بالدرر الوهرانية في شرح البرهانية»<sup>(2)</sup>.

### 5 - تصحيح كتاب السهو :

ذكر ابن مريم في «البيستان» أنه وزن وصحح كتاب السهو للشيخ أبي عبد الله سيدي محمد الهواري نزيل وهران<sup>(3)</sup>.

### 6 - فتاوى :

دونها الونشريسي في «المعيار»<sup>(4)</sup>، وهي فتاوى تتعلق بالأحوال الشخصية والمعاملات.

### 7 - رسائل :

ذكر الأستاذ سعيد بن الأحرش في دراسته أن له رسائل خاطب بها الفقهاء والعلماء والجماعات من المسلمين في بلاد الأندلس، يحثهم على الهجرة والخروج من دار الكفر إلى دار الإسلام. وذكر أنه يوجد وصف هذه

الرسائل في مجلة دعوة الحق<sup>(1)</sup>، لم أستطع التعرف على العدد المتضمن لذلك.

هكذا نرى أن ابن مقلاش حبر يمينه شروحا وفتاوى ورسائل في تاريخ لا نعرفه ولكن قدرنا سابقاً أن الشرح الكبير أملاه على الطلبة وهو في الأندلس مدرس بجامع غرناطة ونقدر هنا أن باقي مصنفاته كانت بعد عودته إلى وهران، ويتلمح هذا من خلال بعض الإشارات الواردة في «الشرح المتوسط»، قال: «ولقد سألتني بأغرناطة بعض طلبة ابن علاق»<sup>(2)</sup>، وهذه العبارة تفيد أنه غير موجود بأغرناطة، وأنه يورد الكلام على سبيل الحكاية. وكذلك عبارة: «... تأتي من اليمن والأندلس»<sup>(3)</sup>، فعبارة «تأتي» تفيد أنه غير موجود بالأندلس. هذا عن شروحه على البردة، أما عن كتابه «الدرر الوهرانية في شرح البرهانية» فواضح من خلال العنوان أنه ألفه وهو نزيل بمدينة وهران نسبة إليها، في تاريخ نجهله إلى الآن. أما المادة الأندلسية التي طغت على الشرح فقد رجحنا أن تكون من جملة ما حملة معه إلى الجزائر بعد الزواج من الأندلس.

نلاحظ إلى جانب هذا أن بعض مؤلفاته كانت تأتي نتيجة استفسارات تعتمل في نفس من ارتبط به علمياً، أو من تتلمذ له، أو من صاحبه. وهذا كشف لنا أن ابن مقلاش لم يكن يؤلف بدافع المعرفة المجردة المقطوعة عن الواقع العلمي السائد في عصره بمقدار ما كان يؤلف اقتضاء للحاجة الملحة التي كان يشعر بها تجاه الأجيال المتعلمة، ولواجب نشر العلم بينهم وتسلحهم به؛ فينتقل إلى تلبية متطلباتهم بصدق وحسن مأتي، باذلاً قصارى الوسع لإرواء عطش المتلقين والسائلين. كما أننا نلاحظ في مؤلفات أخرى أنها كانت بدافع ذاتي، وقياماً بواجب علمي، أو موقفاً محدداً من مسائل بعينها. ومن الغريب أن لا يكون لهذه المؤلفات إشارة تذكر في كتب الفهارس

(1) بردة البوصيري في المغرب والأندلس: (117).

(2) الشرح: (205).

(3) الشرح: (501).

(1) الشرح: (5).

(2) الشرح: (471).

(3) البيستان: (230).

(4) المعيار: (4/317)، (6/135)، (8/293).



والأدب رغم مكانة صاحبها، والأغرب أن تظل واقعة في حدود نتف لا تغني ولا تسمن من جوع.

هكذا تنطوي صفحات هذا الشيخ الجليل دون أن يكون لها ولوقائعها ولنشاطها وجود عارم، ومكانة بين العلماء، فشح الكتب والدراسات والأبحاث لا يتناسب إطلاقاً مع الوضعية والمكانة التي كان عليها هذا الرجل؛ لكن وجود هذه النسخة من شرحه يفتح إن شاء الله باب البحث ومواصلة التنقيب، ونأمل أن يكون عملنا هذا بحول الله وقوته لبنة في هذا الصدد.



## الفصل الثاني

### شرح ابن مقلّاش

المبحث الأول: حركة شروح البردة في الجزائر والأندلس في عصر ابن مقلّاش

المطلب الأول: حركة شروح البردة في عصر ابن مقلّاش.

المطلب الثاني: مكانة شرح ابن مقلّاش بين الشروح.

المطلب الثالث: قيمة شرح ابن مقلّاش التاريخية والعلمية.

المبحث الثاني: منهج ابن مقلّاش في شرحه

المطلب الأول: تأطير الشرح.

المطلب الثاني: المنهج العام للشرح.

المطلب الثالث: البناء العام للشرح.



## البحث الأول

### حركة شروح البردة في الجزائر والأندلس خلال عصر ابن مقلّاش

#### المطلب الأول

#### شروح البردة في الجزائر والأندلس

عرفت الجزائر والأندلس خلال القرنين الثامن والتاسع حركة أدبية نشيطة، وأبرز مظاهرها تلك التي تمثلت في الإقبال على شرح النصوص الشعرية الممتازة مثل: قصيدة بانث سعاد لكعب، وقصيدة الشقراطيبي، ومقصورة ابن دريد، ومقصورة حازم القرطاجني، ومقصورة المكودي. وتمخض عن هذه المحاولات عدة أعمال ونماذج متميزة ومكتملة شكلاً ومضموناً، امتازت بالجودة والأصالة، ووفرة المادة العلمية وتنوعها، والدقة في التناول والمعالجة، وفي ظل هذه الأوساط العلمية ظهرت شروح قصيدة البردة وتكاثرت<sup>(1)</sup>، وتعددت شراحها وتنوعوا<sup>(2)</sup>؛ فقد استفادوا من الحركة العلمية الأدبية النشيطة، وحاكوا واستلهموا النماذج والشروح الشعرية السابقة، ونسجوا على متواليها، فجاءت شروحهم مكتملة غنية أرست قواعد الثقافة الأدبية بالغرب الإسلامي خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين. وفي ما يأتي نماذج من هذه الشروح:

- (1) ينظر كتاب شروح البردة ومعارضاتها للأستاذ محمد بوزينة، فقد أحصى حوالي (75) شرحاً وعدداً من المعارضات والتخمينات.
- (2) ينظر شروح البردة بالمغرب والأندلس للدكتور سعيد بن الأحرش: (123).

## أ - الشروح المحجوبة:

عبرنا بلفظة «المحجوبة» تفادياً للفظ «مفقودة»، لتعذر الاستقصاء من جهة، ولورود احتمال ظهور بعضها يوماً ما من جهة أخرى. وهي الشروح التي ورد ذكرها ونسبتها لأصحابها في غير واحد من المصادر، ولم تشر هذه المصادر إلى مكان وجودها، وهي اليوم في عداد المفقود، نذكر منها:

- 1 - شرح يوسف بن موسى بن سليمان بن فتح الجذامي من أهل رندة، ذكره له حاجي خليفة في «كشف الظنون»، وابن الخطيب في «الإحاطة»<sup>(1)</sup>.
- 2 - شرح الرئيس أبي عبد الله بن الأحمر (767هـ)، ذكره له الجادري في مقلمة شرحه.
- 3 - شرح أبي القاسم البرجي (786هـ)، ذكره الجادري في مقلمة شرحه<sup>(2)</sup>.
- 4 - شروح ابن مرزوق الجد (781هـ)، حافظ مشارك في عدد من العلوم، اشتهر بحلقائه العلمية ومجالسه الأدبية، وكانت البردة من النصوص الأدبية المحببة إليه، وقد وضع عليها ثلاثة شروح: كبير ومتوسط وصغير. وهي شروح ورد ذكرها في جل الكتب التي ترجمت له، لا نعرف عنها شيئاً، وتعد في عداد المفقودة<sup>(3)</sup>.
- 5 - شرح ابن مرزوق الحفيد المسمى بـ «الاستيعاب لما في البردة من البيان والإعراب». وردت الإشارة إليه في شرحه «إظهار صدق المودة»، وذكره غير واحد من مترجميه<sup>(4)</sup>.
- 6 - شرح ابن الحاج الورنيدي، وهو من فقهاء المالكية في الجزائر، وشرحه هذا غير كامل ذكره له ابن مريم في «البيستان»<sup>(5)</sup>.

(1) كشف الظنون: (2/ 1333)، الإحاطة: (3/ 245).

(2) رقات عن الحضارة المغربية: (178).

(3) ينظر: البيستان: (184)، الإحاطة: (1/ 241)، النسخ: (3/ 278).

(4) البيستان: (184).

(5) البيستان: (23 - 210)، النيل: (107).



7 - شرح أبي محمد عبد الله بن جزي الكلبي (810هـ)، ذكره له ابن الخطيب في الكتبة ونقل عنه البقني في شرحه<sup>(1)</sup>.

8 - شرح قاسم العقباني (811هـ) ذكره له السخاوي في «الضوء اللامع»، واكتفت التراجم المغربية بالترجمة له دون ذكر شرحه<sup>(2)</sup>، لم نقف له على أثر.

9 - شرح سعيد العقباني (811هـ)، ذكره له ابن مريم في «البستان»، وأحمد بابا الشبكتي في «نبيل الابتهاج»، والفقيه المنوني في «الورقات». وهو كذلك من الشروح المفقودة<sup>(3)</sup>.

10 - شرح ابن مقلّاش «الشرح الكبير» و«الشرح الصغير». وردت الإشارة إليهما في «الشرح المتوسط»، وتوجد من «الشرح الصغير» الورقة الأولى فقط ضمن مجموع الخزانة الوطنية بالجزائر<sup>(4)</sup>.

11 - شرح أبي الحسن علي القلصادي الأندلسي (891هـ) ذكره له ابن مريم والمقري<sup>(5)</sup>.

## ب - الشروح الموجودة:

وهي الشروح التي استطاعت أن تخترق عوادي الزمن وتصل إلينا، منها ما هو محقق ومنها ما هو في طور التحقيق، ومنها ما زال يكتشفه الإهمال وينتظر على الرفوف دوره. ونقتصر في الحديث عن الشروح الجزائرية والأندلسية في عصر ابن مقلّاش، ونذكر منها:

(1) الكتبة: (56)، برنامج المجاري: (84).

(2) ينظر: الضوء اللامع: (6/181)، تعريف الخلف: (1/58)، النيل: (223)، توشيح الديباج: (170).

(3) البستان: (106)، النيل: (125)، الديباج: (124)، تعريف الخلف: (1132)، برنامج المجاري: (129).

(4) فهرس فانيال للمخطوطات بالخزانة الوطنية بالجزائر: (79).

(5) ينظر: درة المجال: (2/445)، النيل: (163)، البستان: (14)، نفع الطيب: (2/443).

1 - شرح أبي عبد الله الأليزي (782هـ) يوجد بخزانة القرويين رقم (299). ميكرو فيلم (209).

2 - شرح ابن مرزوق الحفيد: يوجدان بالخزانة العامة بالرباط.

3 - شرح أبي الوليد بن الأحمر (807هـ) يوجد بالخزانة الحمزاوية بإقليم الراشدية رقم (546).

4 - شرح علي بن ثابت القرشي (829هـ) يوجد بالخزانة الحسنية بالرباط رقم (11725).

5 - شرح أبي جعفر البقني، يوجد بخزانة الفقيه بوخبرة وخزانة مسجد وازال.

6 - شرح أبي عثمان الأليزي يوجد بمكتبة الأسكوريال رقم (1596).

7 - شرح الشريف الغبريني يوجد بالخزانة الملكية بالرباط رقم (1767).

8 - شرح ابن مقلّاش المتوسط يوجد بالخزانة العامة بالرباط رقم (345).

هذا بعض ما تيسر الوقوف عليه من الشروح الموضوعية على قصيدة البردة خلال عصر ابن مقلّاش، وهي شروح تختلف كمّاً ونوعاً. فمنها الكبير والمتوسط والصغير، ومنها ما يعنى بالشرح اللغوي أو بالإعراب. ومنها ما يتجه اتجاه أديباً عاماً، فيتوسع في الشرح، ويجمع إلى جانب اللغة والنحو البلاغة والنقد والمعاني والأخبار والآثار. ومنها ما ينحو منحى تاريخياً فيصرف إلى التفصيل والتبسط في التراجم والوقائع والسير والشمال. ويمكن تقسيمها إلى ثلاثة أنواع:

## أ - شروح أصيلة:

وهي الشروح التي صنفها أصحابها أول مرة تصنيفاً كاملاً مستقلاً، وابتكروها ابتكاراً متفرداً. شروح لم تكن شرحاً على شرح، أو اختصاراً لشرح، أو حاشية أو تعليفاً على شرح. وهي ثلاثة أنواع: إما شروح كبيرة



مستوفاة مستفيضة، أو شروح متوسطة مركزة، أو شروح صغيرة ملخصة مستطرفة. ويعد ابن مقلّاش لحد الآن أكبر شارح للبردة على هذا النحو متبوعاً بابن مرزوق الحفيد.

### ب - شروح ملفقة:

وهي الشروح التي اعتمد أصحابها في تأليفها وتصنيفها على شرح أو شرحين أو أكثر من شرح. وغالباً ما تكون شروحاً متوسطة، تكاد تنعدم فيها الأصالة والجدة، يغلب عليها تكرار واجترار الآراء والمباحث والأفكار. ويمثلها شرح ابن الحاج الورنيدي الذي اختصر فيه شرح العقباني وشرح ابن مرزوق الحفيد وشرح علي بن ثابت.

### ت - شروح فرعية:

وهي الشروح التي اختصر فيها أصحابها شروح مشايخهم، أو هي عبارة عن حواشٍ وتعليقات على شروح سابقة، وتقوم على الانتقاء والانتخاب لأجود ما في الشروح الأصيلة. وخير من يمثل النوع من الشروح شرح الشيخ عبد الرحمن الجادري الذي اختصر فيه شرح شيخه أبي الوليد بن الأحمر، وكذلك شرح الشريف الغبريني الذي اختصر فيه شرح ابن مرزوق الحفيد.

### المطلب الثاني

### مكانة شرح ابن مقلّاش بين الشروح

بالنظر إلى الشروح التي أسلفنا ذكرها، وبالمقارنة معها، يعتبر شرح ابن مقلّاش الوهراني من الشروح المبتكرة الأصيلة الكاملة، ويمثل خير تمثيل الاتجاه الأدبي الشمولي في الشرح. والدليل على هذا أننا نجد ابن مقلّاش لا ينقل عن أي شرح، باستثناء بعض الشواهد الشعرية من شرح أبي عبد الله الأليزي، ومنها أربعة أبيات من نظم هذا الأخير. ولم يبن شرحه من شرح آخر لغيره، وإنما اطلع بوضع شرح متوسط لشرحه الكبير. ونجده في الوقت نفسه على طول الشرح يتعقب مراراً عديدة الشراح السابقين، ويزيد في تصيد

هفواتهم وسقطاتهم ويتتبع كل صغيرة وكبيرة. فهو مرة يوردهم في حالة من الاستحسان لما درجوا عليه من شرح لبعض المسائل، وتارة يوردهم في حيز الارتياب والتردد، وأخرى في سياق النقد والرد؛ بل قد يتعدى ذلك إلى حد الاتهام بالتقصير والضعف؛ فبدأ في شرحه أصيلاً مبدعاً مبتكراً، خلافاً لبعض الشروح التي تردد فيها أصحابها نقلاً عن شيوخهم، وهذا ما يشهد له بالأصالة والشمول اللذين يجعلان منه أكبر شارح.

وقد سلك في التفوق على الشروح السابقة طرقاً مختلفة: فهو في تتبعه لها إما مرشحاً وجه الخطأ مفصلاً في تصحيحه، وإما محتجاً ومستدللاً من مخزونه العلمي، ورصيده المعرفي ووافر مادته وغناها، وإما معنفاً في رده ودحضه لما ذهبوا إليه أو زعموه أو توهموه أو احتملوه. ومن اللافت للنظر حقاً أن ابن مقلّاش لم يذكر ولو اسم شرح واحد، ولا سمى شارحاً من الشراح الذين اعترض عليهم، أو انتقدتهم، أو ناقشهم. من خلال ردوده ومناقشاته التي وقفنا عليها يمكن أن نميز فيما بينها بين ثلاث فئات من الشراح:

الفئة الأولى: يصطنع لها عبارة «بعض الأصحاب»، أو عبارة: «بعض الفضلاء»، وهو إما متفق معها، أو معقب عليها تعقيباً خفيفاً، أو مورد رأيها دون تعليق، وقد يورد رأيها ويلتمس له مخرجاً من الضيق، أو محملاً من الصواب، أو يتحفظ على ما يورده.

الفئة الثانية: يصطنع لها عبارة: «بعضهم»، وغالباً ما يتجاوزها بقوله: «وهو بعيد من قصد الناظم»، أو بقوله: «ولا يتأول على الناظم غير هذا»، أو بقوله: «وليس كذلك»، أو بعبارة: «لا طائل تحته».

الفئة الثالثة: يعتمد إلى رد آرائها بحدة بقوله مثلاً: «وقد أبعد النجعة»، «ومن أراد.. فضعيف العارضة مقصر»، «قال بعض من لم يقتل معاني الكتاب». ورغم ردوده هاته، ورغم تعنيفه على بعضهم، يبقى كلام ابن مقلّاش كلام عالم عارف بحدود ما يفعل، خبير متمكن يصف ما يصف عن علم ودراية، ويرد ما يرد عن استحقاق ووجه حق، خلافاً لما أوهمنا به في مقدمة شرحه من أنه متطفل على الشراح فيما يرومه ويقدم عليه من الخوض في فك معاني قصيدة البردة وترصيف مبانيها.



## قيمة شرح ابن مقلّاش

نستطيع بعد هذا الذي قدمنا عن مكانة شرح ابن مقلّاش بين شروح البردة في عصره أن نخلص في التعريف بهذا الشرح، وتقدير قيمته إلى تسجيل الملاحظات التالية:

## أ - القيمة التاريخية:

1 - يكفي مزايا هذا الشرح أنه يظهر للوجود اسم عالم من علماء الأمة، ظل مغموراً مطموراً، وظل الغموض يكتنف حياته أمداً طويلاً، ولولا العثور على هذا الشرح، والسعي إلى تحقيقه، لما تمكنت الأجيال المقبلة من التعرف إليه، ولا الاطلاع عليه. ومن حسن طالع ابن مقلّاش أن يكون شرحه هذا تعويضاً ثميناً عما تفتقر إليه ترجمته من استفاضة ذكر يستحقها عن جدارة، ومن بيان قيمة يستأهلها، ومن تحديد مكانة بين الأقران يحتلها، ومن رسم صورة له في الخيال توافقه وتلائمه؛ إذ أن المادة التي تضمنها بين دفتيه تعين إلى حد بعيد المدارس والباحث على الكشف عن جوانب مهمة من حياته، ومكانته العلمية، وتوجهه الفني، وذوقه الأدبي، ومستواه المعرفي.

2 - إن نسخة الشرح نسخة واحدة فريدة، نسخة أصلية؛ فهي مبيضة المؤلف، بخط يده، وهذا يعني أنها معاصرة للمؤلف. ورغم أنها خالية من تاريخ الفراغ من التأليف، ورغم ما فيها من أخطاء، يتضح من بعض التصحيحات والهوامش أنها لم تراجع بعناية، ولم تصحح بالدقة اللازمة، فهي نسخة قديمة يعود تاريخها إلى منتصف القرن الثامن الهجري إبان العصر المروني على عهد بني زيان بلمسان وبني نصر بغرناطة، وهي فترة أوج المعطاء الفكري، والفني الأدبي والمعرفي.

3 - نسخة الشرح هي كل ما تبقى من أعمال وإنتاج ابن مقلّاش، لقد ضاعت جل أعماله، أو هي في حكم المفقود، فلا يسع الباحث أن يتخطى هذه النسخة الثمينة إلى غيرها، بل يتوجب العمل على تحقيقها وطبعها.

## ب - القيمة العلمية:

## 1 - من حيث الأسلوب:

دون ابن مقلّاش شرحه هذا على قصيدة البردة بأسلوب سهل واضح، غاية في الحسن والجمال، والجودة واللطافة والبيان؛ أسلوب أنفذ إلى القلب، وأشدّ امتثارة للاهتمام، وأدعى إلى ابتعاث أنبل الأحاسيس، وأشرف العواطف، وأقوى بثقاً لنبات الخيال والإلهام والحدس والوحي. بعيداً عن التعقيد والغموض والتكلف والتصنع المبتذل والضجيج اللغوي. ومما لا شك فيه أنه أسلوب تستدعيه الطبيعة التعليمية، والغاية الدينية، يوازن ابن مقلّاش فيه بين السرد والإخبار والتقرير، وبين العرض والمناقشة والتحليل والتفسير والتعليق، موازنة توحى بامتلاكه لحس نقدي جيد يرفعه إلى مقام كبار العلماء، ويدل دلالة قاطعة على أصالته.

## 2 - من حيث المادة:

زخر شرح ابن مقلّاش بمادة غنية، جمعت طوائف من المعارف طريفة مختارة متخللة تجمع إلى حد بعيد بين سمو المعنى ورقته ولطفه، وبين دقة اللفظ وجزاليته وسهولته. مادة صانها من مستغلق العبارة ومستغرب القول، ومن فساف وماجن المعنى ومبتدله، تماشياً مع سمو الموضوع وجلاله، وببل الغاية وصدق المقصد. مادة متنوعة، ليست من طبيعة واحدة، ولا من مذهب واحد، ولا من مصر واحد، كما أنها ليست لجيل واحد؛ وإنما هي مادة من ألوان شتى ومذاهب متنوعة، وأمصار مختلفة متباعدة، ولأجيال من العلماء متباينة متفاوتة.

## 3 - من حيث المنهج:

يخضع شرح ابن مقلّاش لمنهج محدد ينتظم على وفقه البناء العام للشرح، وقد حدد ابن مقلّاش معالمه بدقة في المقدمة، قال: «وأردت أن أقصر هنا في هذا الكتاب على ما يفتقر فيه إليه من لباب الباب، وأحوم فيه على شيء من علم البيان والتفسير والإعراب». وقد حاول أن يلتزم به على طول الشرح بنسب متفاوتة حسب ما يستدعيه المقام، الشيء الذي جعل من الشرح وحدة متكاملة، منسجمة مفيدة.

## البحث الثاني

### منهج ابن مقلّاش في شرحه

#### المطلب الأول

#### تأطير الشرح

جرت العادة أن يقدم الشراح لشروحاتهم بمقدمات يتطرقون فيها إلى جملة من الأمور التي بإمكانها مساعدة القارئ علىولوج إلى ثناياها، وتضع بين يديه عدة مفاتيح تساعد على فهم واستيعاب مضامينها، وهذا الصنيع يدل دلالة واضحة على وعي الشارح بقيمة العمل الذي يتجزه، وبضرورة التعامل معه وفق تصور واضح محدد. فهم غالباً ما يتناولون العناصر الآتية - خصوصاً شراح البردة -: سبب الإقدام على تأليف ووضع الشرح، مناسبة نظم قصيدة البردة، الاختلاف في تسميتها، ذكر بعض ما يتعلق بروايتها وبحرها، وقد يستطردون في بعض المسائل والقضايا الأدبية والنقدية والشعرية. ثم يذيلون المقدمة بسط الحديث عن المنهج أو الطريقة أو الخطوات التي يتبعونها أثناء مباشرتهم عملية الشرح. وتضمنت مقدمة شرح ابن مقلّاش جل هذه العناصر، وسنحاول بسط الحديث عنها في النقاط الآتية:

#### 1 - سبب تأليف الشرح:

من خلال الاطلاع على مقدمات جملة من الشروح الموضوعية على قصيدة البردة يتبين أن هناك تعدداً وتنوعاً في الأسباب التي دعت أصحابها إلى الإقبال على التأليف والتصنيف وتباينت الظروف والحيثيات المحيطة بذلك. ففي الوقت الذي نجد فيه بعضهم يصنف رغبة في تقديم مصنفه إلى سلطان، أو يصنف نزولاً عند رغبة حاكم أو ولي، أو قياماً بواجب حق خدمة له، واعتراضاً بتوالي نعمته عليه؛ نجد آخرين يؤلفون شروحاتهم استجابة لطلب أحد

الوجهاء، أو وفاء بوعد لصديق أو حبيب أو طالب علم متعطش. كما نجد آخرين يقدمون على شرح القصيدة إحساساً منهم بأهميتها وقيمتها الروحية والفنية والجمالية والعلمية.

وإذا كان ابن مقلّاش في شرحه الصغير على البردة قد أقدم على اختصاره استجابة لطلب بعضهم، قال: «وقد سألني بعض المثقفين إلى سماع مدح نبهم... أن أشق له حروف القصيدة المباركة... فأجبت إلى ذلك»<sup>(1)</sup>، فإنه في شرحه المتوسط هذا لم ينهض به استجابة لأحد، وإنما نحا فيه منحى آخر، قال: «فإني لما رأيت سر الكواكب الذرية في مدح خير البرية المحلاة بحلى الهيبة... قد تعلقت بها أفكار الهمم، وأصغت إلى معانيها الرائقة الفاتقة أذان أشرف الأمم، لما انطوت عليه من صفات محبوبهم وغاية مطلوبهم، وأخذ الناس في شرحها تظنلت على شارحها بالإقدام على الخوض في فك معانيها، وترصيف ما يظهر لي من مبانيها وسألت من الله الهداية والتوفيق إلى سواء الطريق...»<sup>(2)</sup>. فهكذا نجد ابن مقلّاش يتصدى لوضع هذا الشرح انطلاقاً من باعث ذاتي، ناتج عن تعلق خاص بقصيدة البردة، لما لها من سمات وأسرار خاصة ترقعها موقعاً متميزاً في القلوب والعقول والنفوس، ولما لها من ارتباط بالجناب النبوي الشريف؛ فيقدم على الشرح متضرعاً إلى الله، ملتصقاً بالعون والتوفيق، وأن يجيبه إلى مطلبه ويسعفه في رغبته.

وإذا كان بعض الشراح يتصدون للتصنيف انطلاقاً من رغبة ناتجة عن شعور بما في الشروح السابقة من التقصير أو الخطأ أو الخلط أو الوهم، أو رغبة ناتجة عن شعور بالتفوق والتزوع إلى إفحام الغير وإظهار المقدرة والكفاءة عليه، أو الحديث عن أهمية شرح ما ومكانته العلمية، فإن ابن مقلّاش يظهر تواضعه على عادة العلماء الراسخين، ويصرح في بداية شرحه باقتحامه لميدان ليس بميدانه؛ ففك مغاليق النصوص العالية ليس من اختصاصه، قال: «وتظنلت على شارحها بالإقدام على الخوض في فك معانيها، وترصيف ما

(1) الشرح الصغير: (1).

(2) الشرح: (4).



يظهر لي من مبانيها...<sup>(1)</sup>. وتصريحه هذا هو تعبير صريح عن تهيئه من اقتحام عالم البردة، فهي ليست نصاً عادياً يسهل اقتحام حرمة، والجرأة عليه من أي كان؛ فهي كما قيل: قصيدة وقعت من الرسول الكريم ﷺ موقع القبول، قال: «... أصغت إلى معانيها الرائقة الفائقة أذان أشرف الأمم...»<sup>(2)</sup>. وهي قصيدة انطوت على صفاته ﷺ المحبوبة ونعوته الجليلة؛ فالإقبال عليها لا يفلح فيه إلا المحظوظون الموفقون من ذوي التحصيل العالي والتكوين المتين لأن «من ألف فقد استهدف»، و«عقل المرء مستقر في تصانيفه، مستدل عليه بمخترعاته وتواليقه» كما يقول المثل.

## 2 - مناسبة نظم القصيدة:

لقد تحولت قصيدة البردة من نص شعري ذي مسحة دينية قابل للدرس والمدارسة والنقد والتحليل والأخذ والود إلى نص ذي قوة غيبية، وتأثير روحي قوي، فأضحت تبعاً لذلك مصدر الثماس البركة والفرج، ومطمح حصول النفع والخير، وملجأ دفع الضرر والضرر وباعث الأمل والارتياح؛ وأكثر من هذا أنها سوت في هذا الشعور بين الصغير والكبير، وبين العالم والمتعلم، وبين المتخصص والمبتدئ.

وإذا كان بعض الشراح (البقني، القصار) قد انطلقوا في شروحاتهم على البردة مباشرة دونما حاجة إلى التعرّيج على ذكر مناسبة نظمها وظروف إبداعها، وما قيل في ذلك من الأخبار والحكايات التي واكبت ظهورها، فإن أغلب الشراح قد طرّفوا هذا الباب، وفصلوا القول فيه. فمنهم من يحكي تلك الحكايات ويظهر اعتقاده فيها، واقتناعه بها (ابن الأحمر)<sup>(3)</sup>. ومنهم من يشك فيها ويحفظ عليها، أو يسرد تلك الأخبار أو يعرضها بصيغة التبريز ثم يمر إلى عمله (ابن مرزوق)<sup>(4)</sup>.

(1) الشرح: (4).

(2) الشرح: (4).

(3) مقدمة شرح الجادري: (12).

(4) إظهار صدق المودة لابن مرزوق: (15).

أما ابن مقلاش فنجدته ينفرد بطريقة خاصة في التعامل مع هذه الأخبار والحكايات يقول: «وأما سبب نظم هذه القصيدة فما حدثنا به الشيخ أبو علي...»<sup>(1)</sup> فهو يسند ما يرويه بشأن المناسبة إلى علماء ثقافة، نقلوا عن علماء ثقافة، وصولاً إلى الناظم. ونلاحظ علاوة على هذه الصنيع الذي نعتقد أنه أنضج وأصوب وأسلم لصاحبه، وأخلص له من لجج الجدل والطعن، ومن متاهة التكذيب والاتهام والتجهيل، نلاحظ أنه اكتفى بذكر ما هو متواتر متداول من هذه الأخبار والحكايات خصوصاً: حكاية المرض، والمنام، وثقاء الفقير واحتفاء الصاحب، والتداوي. وهي الحكايات التي يكاد يجمع على تأكيدها الكثير من الشراح والمشرّطين والمخمسين والمسمطين والمدارسين<sup>(2)</sup>.

وفي الوقت الذي نجد بعض الشراح بهذه المناسبة يذكرون بعض ما جرى لهم شخصياً مع هذه القصيدة المباركة، أو بعض ما علقوه أو أملوه على شرحها من تفريج كرب، أو شفاء من مرض أو وصب<sup>(3)</sup>، نجد ابن مقلاش يكتفي بطلب المدد والمعونة: «... سائلاً من الله الهداية والتوفيق إلى سواء الطريق، وهو المؤمل في المعونة على ما تصديت إليه وقدمت عليه، وهو حسينا ونعم الوكيل»<sup>(4)</sup>. فيإيمان العالم وحكمته واعتداله ورزاقته، يقدم على معالجة عويصات الأمور. ولا ريب أن هذا المسلك تمليه عليه أمانة العلم وأمانة تربية الناشئة على الاستقامة وعلى الاعتدال في تقييم الأمور، والنظر إلى الأشياء دونما شطط، أو تحجر، أو جمود، أو تنطع فج، أو تنكب عن الصراط المستقيم.

(1) الشرح: (5).

(2) ينظر في المسألة مقدمة ديوان البوصيري: (9). البلاغة العربية في فنونها لمحمد سلطان: (123)، المدائح النبوية لركي مبارك: (148). البديعيات في الأدب العربي: (28)، الأدب في العصر المملوكي: (243).

(3) ينظر مثلاً شرح ابن الأحمر، فهو يعدد مجموعة من الحوادث والخوارق التي شاهدها بأم عينه وياشر وقوعها: تطيبات واستشفاءات وبركات متعددة.

(4) الشرح: (4).

انفردت القصائد الجيدة والخالدة في تراثنا الأدبي الشعري دون غيرها من القصائد بتسميات خاصة تميزها عن غيرها من القصائد؛ وانفرادها بالاسم يدل على مكانتها في بابها وعلى سموها وقوة تأثيرها. فهكذا نجد في تراثنا عدة أسماء مثل: المعلقات، أو المسمطات أو الحوليات نسبة إلى زمن تشقيفها. ونجد المفضليات، والأصمعيات، والحماسيات نسبة لمختارها ومتخبيها. ونجد منها ما نسب إلى جنس ناظمها مثل: لامية العرب، ولامية العجم. ومنها ما نسب إلى صاحبها مثل: الشقراطيسية، والشقمقية.

وإذا كانت جل هذه القصائد قد عرفت باسم واحد ظل يلزمها، فإن قصيدة البردة تختلف عنها جميعاً، فقد عرفت بأكثر من اسم، فهي: أم القرى في مدح خير الورى، وهي الكواكب الدرية في مدح خير البرية، وهي البردة. وأشهر اسم لها من بين هذه التسميات هو البردة؛ وهذا النوع من التسمية تابع لتنوع حيثيات إبداعها ونظمها، ومرتبطة بأجوائها الخاصة التي تميزها عن باقي القصائد. فكما اختلفوا في ملابس إبداعها اختلفوا في أصل تسميتها، فابن مقلّاش لم يتبن رأياً محدداً في هذا الصدد، وإنما أورد الاحتمالات المذكورة دون نسبتها إلى أصحابها، قال: «وأما اشتقاق اسمها فقليل: كان أصل تسميتها برد داء، فصحفه العامة حتى صار يقال لها: البردة. وقيل: من البرد وهو برد الحديد بالمبرد، وذلك أن هذه القصيدة لما شفى الله ببركتها هؤلاء القوم سميت بردة، فهي فعلة بمعنى باردة للألم. وقيل: إنما سميت بردة استعارة من البردة التي هي الشملة العجيبة، ولما كانت زينة للابسها وكانت هذه زينة لناظمها سميت بردة»<sup>(1)</sup>. فالإتيان على ذكر هذه الاحتمالات مخرج طيب، وينسجم مع ما سبق أن أشرنا إليه، لكن هذا لا يعفي ابن مقلّاش من التعليق أو الترجيح.

(1) الشرح: (6).

درج بعض الشراح في مقدمات شروحههم الشعرية على أن يبسطوا الحديث عن بعض القضايا المتعلقة بالشعر وأوزانه وقوافيه، مما يجعل من تلك المقدمات مباحث نقدية تزخر بنظرات وآراء ومواقف تبصر المتلقي بجملة من المسائل قبل أن ينطلق في معانقة النص، وتطمئنه أنه يعاشر في رحلة قراءته لنص الشرح عالماً متمكناً من الفن الذي يرومه. ويعتبر ابن مقلّاش من أبرز هؤلاء الشراح، إذ نجد له في مقدمته حديثاً عن بحر قصيدة البردة، ويختصر الكلام عنه بالإحالة على ما بسطه في الشرح الكبير، قال: «وقد بسطت في الكبير مستعمله وأعاريفه»<sup>(1)</sup>. ولنتصور أن يكون الكلام في هذه الأمور حافلاً وناعماً.

وبعدما تطرق إلى سبب اختيار الناظم البحر البسيط لقصيدته، وبعد فرضه له، يعود ليستطرده في الكلام عن حقيقة النظم والشعر، وعن الوزن الشعري. ويختصر الكلام مرة أخرى بالإحالة على «الشرح الكبير» بقوله: «وقد بسطت الكلام في طريقة الشعر وأقسامه في الكبير بسطاً كلياً، اقتصرنا عنه هنا لما يؤول إليه من التطويل»<sup>(2)</sup>. فإحالتان متتاليتان في مسألة واحدة، وكذا عبارة «بسطاً كلياً» تشعر أن «الشرح الكبير» هذا يحتوي على مباحث نقدية شيقة وأملنا أن يظهر هذا الشرح للوجود لكي تكتمل الصورة، وتعم الفائدة.

من مظاهر عناية المغاربة بقصيدة البردة واهتمامهم بها حرصهم الشديد على روايتها وتناقلها متواترة بالسند المسلسل، تعبيراً منهم عن مدى حبهم الشديد للجناب النبوي الشريف. ويتجلى هذا الاهتمام أكثر ما يتجلى في الدور الذي اطلع به العلماء والشراح في تمحيص روايتها سنداً ومتناً - خصوصاً في عصر ابن مقلّاش - حيث أصبح السند من مميزات الثقافة، أو

(1) الشرح: (7).

(2) الشرح: (7).



قل: من ضرورات العلم والمعرفة كما تقول القاعدة: «إذا كنت ناقلاً فالصحة، وإذا كنت مجتهداً فالدليل». فلا جرم والحالة هذه أن نجد عند ابن مقلّاش تحريماً شديداً في ضبط الرواية من حيث التسلسل والصحة وسلامة الألفاظ والثبوت من عدد الآيات وترتيبها حسب ورودها في القصيدة.

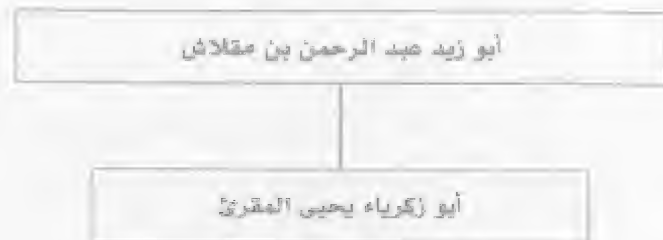
#### أ - سند القصيدة:

يفيدنا نص الشرح بطريقتين: الطريق الأول: سند متصل، عال، يصل إلى الإمام البوصيري. والطريق الثاني: سنده منقطع، قصير، غير تام. فبالنسبة للطريق الأول يقول: «وأما سبب نظم هذه القصيدة فما حدثنا به الشيخ أبو علي الحسن بن باديس القسطليني عن أبيه أبي القاسم بن باديس عن الفقيه القاضي أبي محمد عبد الوهاب عن ناظمها»<sup>(1)</sup>.



(1) الشرح: (5).

وأما الطريق الثاني: فقد استفدناه مما ذكره ابن مقلّاش أثناء شرحه لبیت البردة: «لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل»، قال: قوله: «لذكر» وقع لنا من روايتنا عن الشيخ أبي زكرياء يحيى المقرئ فقيه بونة»<sup>(1)</sup>.



وتجدر الإشارة إلى أن الكلام في الطريق الأول منصرف إلى سبب نظم القصيدة والداعي إلى تأليفها، وليس فيه تخصيص بالتحديد على أن الأمر متعلق برواية القصيدة كما هو الشأن بالنسبة للطريق الثاني، فإن الحديث عن سبب نظم الناظم للقصيدة قد لا يشمل بالضرورة القصيدة كلها. لكن نص الشرح بمدنا بما يزيل هذا اللبس، ويؤكد لنا أن ابن مقلّاش روى القصيدة بسند عال يصل إلى الناظم، وهو قوله أثناء شرح بيت البردة: (إن لم يكن في معادي أخذاً بيدي)، قال: «واللائق في البيت «العهد»، وهو راجع لقوله: (وما عهدي بمتقضى)، أي: إن لم يكن أخذاً بيدي لأجل فضله، وللعهد الذي حفظت له، وهو متمكن هنا، وهي رواية عالية، وكثير من الناس يجهلون بها، إذ لم يكونوا أخذوا القصيدة عن ناظمها؛ فإن من روى رواية معنونة حتى يصل بها إلى الناظم ضبطاً وفقهاً لا يشق عليه فهم كثير من ضبط الناظم، ومن فهم معانيها»<sup>(2)</sup>. ومما يزيد تأكيد علو سند روايته قوله عند بيت: (تهدي إليك رباح النصر): «ومن تم تعرف أن من قدم هنا في الأبيات أو آخر فقد غشمها غشماً، إما لكونه أخذها على غير ما وجدها في كراسة من غير أن يسبق إليه فيها رواية»<sup>(3)</sup>.

(1) الشرح: (54).

(2) الشرح: (758).

(3) الشرح: (759).

1 - ترتيب الأبيات:

يبلغ عدد أبيات البردة في رواية الديوان 160 بيتاً، وذكر في كشف الظنون أن عددها 162، ويتراوح عددها عند رواية أغلب المشاركة بين 160 و162، وفي روايات المغاربة بين 160 و170 بيتاً. لقد اعتنى ابن مقلّاش بترتيب أبيات البردة عناية بالغة كشفت عن مدى ضبط الرجل لرواية القصيدة، ومدى قدرته على وضع كل بيت في مكانه بالدليل والحجة الدامغة.

فبالمقارنة مع رواية الديوان فقد أثبت بعد بيت: (لولا الهوى) بيت: (ولا أعارتك ثوبي). وأثبت بعد بيت: (فإنه شمس فضل) بيت: (حتى إذا طلعت في الأفق). وأثبت بين بيت: (بعارض جاد) وبيت: (دعني ووصفي له) تسعة أبيات ادعاهما لابن الجياب. وقدم بيت: (فما تطاول) على بيت: (فالدّر يزده)، وهما في الديوان بالعكس. قال: (ولا شك أن تقديم (فما تطاول) أولى من جهة المعنى، لأن بيت: (فالدّر يزده) كالجواب هو عن بعض ما تضمنه (فما تطاول)»<sup>(1)</sup>.

وقدم بيت: (فجل مقدار) على بيت: (فحزت كل فخر) وهما في الديوان بالعكس قال: «في بعض روايات هذه القصيدة تقديم هذا البيت على قوله: (فحزت)، وبعضهم يقدم (فحزت)، والتناسب بين كل بيت مع ما فرغ من شرحه... ولا شك أن قول الناظم: (فجل) عقب (فحزت) أوجه لكن رأينا بعض الأصحاب يميل إلى هذه الرواية فتبعناه، وإلا فرأينا في القصيدة على تقديم هذا، وكلاهما متجه، لكن المعاني تشدد الابطاط»<sup>(2)</sup>.

وقد نبه ابن مقلّاش على بعض الروايات، ووجدناه مرة يستحسنها ويشرحها رغم أنها ليست من روايته، قال: «وبعض رواياتها يثبت قبل هذا: (إن قام في جامع الهيجا)، وما أنا أذكر شيئاً من شرحه ولو لم يكن مثبتاً عند كثير من رواياتها. وما حملنا على شرح هذا البيت إلا أن رأينا معناه مستحسنًا، وإلا

(1) الشرح: (540).

(2) الشرح: (631).

فرواية الأكثرين لا يوجد فيها»<sup>(1)</sup>. ومرة يكتفي بالتنبيه عليها دون شرح، وقد يعلق بعض التعليق قال: «(كيف يدرك) هذا هو بيت البوصيري، وهو الذي على ما روينا، وبعضهم يذكر هنا بيتاً قبل هذا يقول: (لما بأعينهم من علة)»<sup>(2)</sup>. وقال: «(مثل البهار) وبعضهم يقول: هذا البيت ليس من الأصل، ولا من كلام ابن الجياب وعلى إثباته بعضهم، وبعضهم يرويه... وهذا حيث ولا يد أحسن، لأن قوله: (على الخدين) فيه من الضعف ما لا يخفى»<sup>(3)</sup>. ومرة أخرى نجده يقدم بعض ما أخره في «الشرح الكبير» قال: «(خدمته بمديح)... وقد تقدم لنا في «الشرح الكبير» تأخير بعض ما قدمناه هنا وكل سائغ»<sup>(4)</sup>.

2 - رواية الألفاظ:

اهتم ابن مقلّاش بمختلف روايات ألفاظ البردة، وتبعها على طول الشرح، منبهاً القارئ عليها وعلى بعض الأغلاط الواقعة في ذلك. فهو يذكر الرواية ويعلق عليها إما قبولاً أو توجيهاً، أو ترجيحاً، أو رذاً، مستعملاً العبارات التالية: أحسن، أشهر، أثبت، أفعد، أمكن، أعلى، أكثر، أليق، وهما بمعنى. ونجمل هذه الروايات في الجدول الآتي:

(1) الشرح: (708 - 709).

(2) الشرح: (289).

(3) الشرح: (505).

(4) الشرح: (732).



رقم البيت	رواية الديوان	رقم البيت	رواية الشرح	رواية أخرى
4 -	منسجم ومضطرب	4 -	...	منسجم ومضطرب
5 -	لذكر البان والعلم	5 -	لذكر	لذكرى
7 -	خطي عبرة وظني	6 -	ثوبي	لوبي
16 -	كما يُرد جماع	16 -	تُرد	تُرد جماع/ جماع
19 -	حاذر أن توليه	19 -	...	...
22 -	اخش الداساس	22 -	...	الدواخل
30 -	كشحا مترف الأدم	30 -	كشحي	مترف الأدم
37 -	بحل غير منقسم	37 -	...	منقسم
46 -	داس الرسم	46 -	...	داس الأدم
48 -	والبعد فيه غير منقسم	48 -	فيه	منه/ منقسم/ منقسم
54 -	بالحسن منسم بالبشر	54 -	منسم بالبر	...
57 -	من معدني	57 -	معدني	...
60 -	أندروا بحلول اليأس	60 -	...	أيقنوا/ اليأس
63 -	غاضت بحيرتها	63 -	...	غيضت بحيرتها
63 -	ورد وأردعا	63 -	...	رد وأردعا
66 -	فإعلان البشار لم تسمع	66 -	...	سمع
69 -	يقفو إثر	69 -	...	وفق
69 -	عن طريق الوحي	69 -	طريق الحق	الوحي
73 -	سطر الخط في اللقم	73 -	الخط بالقلم	باللقم
72 -	الأشجار ساجدة	71 -	طائفة	...
75 -	حر وطمس للهجير	74 -	بالهجير	...
76 -	وما حوى الغار من خير	76 -	...	خير/ خير
82 -	لا تنكر الوحي	82 -	لا تنكروا	...

رقم البيت	رواية الديوان	رقم البيت	رواية الشرح	رواية أخرى
85 -	من رقة اللقم	85 -	...	الآلم
-	مثل البهار	91 -	...	مثل الشار
90 -	فما تطاول آمال	99 -	...	أعناق
91 -	آيات حق/ محدثة	101 -	...	صدق/ محكمة
103 -	عين الحاذق الفهم	113 -	...	غير الحاذق
108 -	وبت تولي	118 -	...	وأنت ترفي
110 -	في موكب كنت فيه	120 -	...	موكب أنت في
111 -	ولا مرفى لمستم	121 -	...	لمستم
117 -	ياكرم الرسل	127 -	...	يا أكرم الخلق
128 -	مصانهم	138 -	...	مصانهم
-	الهيجا خطيبهم	142 -	...	...
132 -	...	-	...	...
134 -	الأكمام كل كم	144 -	...	أكمام كل كم
135 -	فما تفرق	146 -	...	كما تفرق
136 -	ومن تكن	147 -	...	ومن يكن
138 -	وأن ترى/ منقسم	148 -	...	فإن ترى/ منقسم
140 -	خصم البرهان	149 -	القرآن	...
143 -	به لنوب عمر	150 -	...	عثار عمر
147 -	فيا خسارة نفس	153 -	...	خسارة نفسي
148 -	إن لم يكن في معادي	157 -	...	فإن يكن
152 -	أن يحرم الراحي مكارمه	158 -	الجاني عنائه	كرامته
153 -	يا أكرم/ حلول الحادث	162 -	...	حدوث
-	إذا الكريم تحلى	163 -	...	تحلى

- 1 - أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ
- 2 - أَمْ عَثَبَتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْكَاءِ كَاطِمَةٍ
- 3 - فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ: أَتَفْقَأُ، هَمًّا
- 4 - أَلَيْسَ الْعُشْبُ أَنَّ الْحَبَّ مُنْكَتِمٌ
- 5 - لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرَقِ فَنَعْمًا عَلَى ظَلَلٍ
- 6 - وَلَا أَغَارَتِكَ ثَوْبِي غَبْرَةَ وَهْنِي
- 7 - فَكَيْفَ تُشْكِرُ حَيًّا نَعْدَ مَا شَهِدْتَ
- 8 - نَعَمْ، سَرَى ظِلْفُ مَنْ أَعْرَى قَارِقِي
- 9 - يَا لَأَيِّ فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مُغِيرَةٍ
- 10 - عَذَّتْكَ حَالِي لَا مِرِّي بِمُسْتَعِيرٍ
- 11 - مَحْضِي النُّصْحُ لِيَكُنْ لَكَ أَسْمَعُ
- 12 - إِنِّي أَتَهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذْلِي
- 13 - فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَطَّتْ
- 14 - وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَوِيلِ قَرَى
- 15 - لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَلَيْ مَا أَوْقَرُهُ
- 16 - مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحٍ مِنْ عَوَائِثِهَا
- 17 - فَلَا تَرُمُ بِالْمَعَاصِي كُسْرَ شَهَوَاتِهَا
- 18 - وَالنَّفْسُ كَالظُّلِّ إِنْ تَهْمِلَهُ سَبَّ عَلَى
- 19 - فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَخَاذِرْ أَنْ تُؤْلِيَهُ
- 20 - وَرَاعِهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ

- 21 - عَمَّ حَشَتْ لَدُنَّ لِلْمَرْءِ قَاتِلَةٌ
- 22 - وَالْحَشُّ الْمُسَائِسُ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ
- 23 - وَاسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ
- 24 - وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشُّبَّانَ وَاعْصِيهِمَا
- 25 - وَلَا تُطْعِ عَنْهُمَا حَصْمًا وَلَا حَكَمًا
- 26 - اسْتَفْهِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلا عَمَلٍ
- 27 - أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا اتَّصَرْتُ بِهِ
- 28 - وَلَا عَزَّوَدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ تَائِلَةٌ
- 29 - فَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى
- 30 - وَشَدَّ مِنْ سَعْيٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى
- 31 - وَزَاوَدَنُ الْجِبَالِ الشُّمَّ مِنْ ذَهَبٍ
- 32 - وَأَتَّخَذَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتَهُ
- 33 - وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةٌ مَنْ
- 34 - مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْخَوَلَيْنِ وَالْأَنْفَالِ
- 35 - نَبِيُّنَا الْأَمِيرُ الشَّاهِي فَلَا أَحَدَ
- 36 - هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
- 37 - دَعَا إِلَى اللَّهِ قَالِ الْمُتَمَسِّكُونَ بِهِ
- 38 - فَاكُ الشَّيْبَانِ فِي خَلْقِي وَفِي خَلْقِي
- 39 - وَكَلِّمُهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٍ
- 40 - وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ
- 41 - فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ

- 1 - مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ الشُّمَّ فِي الدَّسَمِ
- 2 - قُرْبُ مَحْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ الشُّحَمِ
- 3 - مِنَ الْمَحَارِمِ وَالزُّمِّ جَنِيَّةُ النَّدَمِ
- 4 - وَإِنْ أَهَمَّا مَحْضَاكَ النُّصْحُ قَاتِلُهُم
- 5 - فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ
- 6 - لَقَدْ تَسَنَّتْ بِهِ تَسْلًا لِيَدِي عُنْفٍ
- 7 - وَمَا اسْتَفْتَيْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَعِمْ
- 8 - وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرْصِي وَلَمْ أَصِمْ
- 9 - أَنْ اسْتَكْتُتُ قَدَمَاهُ الظَّرَّ مِنْ وَرَمٍ
- 10 - تَحْتَ الْجِبَارَةِ كَشَحِي مُتَرَفِ الْأَدَمِ
- 11 - عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيْمًا شَمَمٍ
- 12 - إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ
- 13 - لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ
- 14 - مِنَ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ غَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
- 15 - أَبْرَ فِي قَوْلٍ لَا مِثْلَهُ وَلَا نَعَمِ
- 16 - لِكُلِّ هَوَىٍّ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحَمِ
- 17 - مُسْتَمْسِكُونَ بِخَبْلِ غَيْرِ مُنْقَضِمِ
- 18 - وَلَمْ يُدَاوَهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ
- 19 - غَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيمِ
- 20 - مِنْ نَفْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكَمِ
- 21 - ثُمَّ اضْطَفَّاهُ حَبِيبًا بَارِي الشَّمَمِ



42 - مُنْزَةً عَنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ  
43 - دَعَا مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نُبِيِّهِمْ  
44 - وَأَنْسَبَ إِلَى دَاوُدَ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ  
45 - فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ  
46 - لَوْ نَاصَبَتْ قُدْرَةُ آيَاتِهِ عِظَمًا  
47 - لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا نَعْبِي الْعُقُولُ بِهِ  
48 - أَغْنَى الْوَرَى قَلْبَهُ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يَرَى  
49 - كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ  
50 - وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ  
51 - فَتَمْلِكُ الْعِلْمُ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ  
52 - وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسُلَ الْكِرَامَ بِهَا  
53 - فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلِ هُمْ كَوَائِبُهَا  
54 - أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقُ  
55 - كَالزُّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ  
56 - كَأَنَّهُ وَهُوَ قُرَّةٌ فِي جَلَالَتِهِ  
57 - كَأَنَّمَا اللَّوْلُؤُ الْمَكُونُ فِي صَدَفٍ  
58 - لَا طَيْبَ يَغُولُ ثَرْبًا ضَمَّ أَعْظَمَهُ  
59 - أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طَيْبٍ عُنْصُرِهِ  
60 - يَوْمَ تَفْرَسُ فِيهِ الْفُرْسُ أَنَّهُمْ  
61 - وَبَاتَ إِوْرَانُ بِحَرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ  
62 - وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ

فَجَوْعَرُ الْحُسْرِ لِيهِ خَيْرٌ مُنْقَلِمٍ  
وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتِكُمِ  
وَأَنْسَبْ إِلَى قُدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمِ  
عَدُوِّ قَلْبِهِ عَنَّهُ تَلَطَّقْ بِقَمِ  
أَخِي اسْمُهُ جِبْنَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّحِمِ  
جِرَاصًا عَلَيْنَا فَلَمْ تَوْتِ وَلَمْ تَهَمِ  
فِي الْقُرْبِ وَالْيَعْدِ فِيهِ خَيْرٌ مُنْقَلِمِ  
صَغِيرَةً وَتَكِلُ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ  
قَوْمٍ نِيَامَ تَسْلُوا عَنْهُ بِالْحُلَمِ  
وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقٍ إِذَا كَلَّمَهُمْ  
لَمَّا اتَّضَلَّتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ  
يُظْهِرُونَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ  
بِالْحُسْرِ مُشْتَمِلٍ بِالْبِرِّ مُنْتَبِهِ  
وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالذَّهْرِ فِي هِمَمِ  
فِي عَسْكَرٍ جِبْنَ ثَلَاثَةً وَفِي حَشَمِ  
مِنْ مَعْدِنِي مُنْطَلِقٍ مِتَهُ وَمُتَبِّحِ  
طُورِي لِمُنْتَبِهِ مِنْهُ وَامْتَلِمْ  
يَا طَيْبَ مُبْتَدَأٍ مِنْهُ وَمُخْتَلِمِ  
قَدْ أُنْذِرُوا بِخُلُوقِ النَّاسِ وَالنَّقَمِ  
كَحَمَلٍ أَصْحَابُ بَحَرِي خَيْرٌ مَلِكِمْ  
عَلَيْهِ، وَالتَّهَرُّ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمِ

63 - وَسَاءَ سَارَّةٌ أَنْ غَاضَتْ بِخَيْرَتِهَا  
64 - تَحَانٌ بِالنَّارِ مَا بِالنَّاءِ مِنْ بَلَلٍ  
65 - وَالْجَنُّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَابِلَةٌ  
66 - عَمُوا وَصَمُوا فَاغْلَاظُ الْبَشَائِرِ لَمْ  
67 - مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنَهُمْ  
68 - وَتَعَدَّ مَا عَابُوا فِي الْأَقْيَ مِنْ شُهْبٍ  
69 - حَتَّى عَدَا عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ مُنْهَزِمٌ  
70 - كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أِبْرَمَةَ  
71 - تَبَلَا بِهِ تَعَدَّ تَسْبِيحَ بَطْلَانِيهَا  
72 - جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ طَائِعَةً  
73 - كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ  
74 - مِثْلُ الْعِمَامَةِ أُنَى سَارَ سَائِرَةً  
75 - أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُشْتَقِّ إِنَّ لَهُ  
76 - وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمِ  
77 - فَالْصَّدَقُ فِي الْغَارِ وَالصَّدِيقُ لَمْ يَرْمَا  
78 - ظَلُّوا الْحَمَامَ وَظَلُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى  
79 - وَفَإِنَّهُ اللَّهُ أَعْلَنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ  
80 - مَا سَامِي الدَّهْرِ ضِيمًا وَاسْتَجَرَتْ بِهِ  
81 - وَلَا اتَّمَسَتْ غِنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ  
82 - لَا تُنْكِرُوا الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ  
83 - فَنَالَهُ حِينَ بُلُوعٍ مِنْ نُبُوتِهِ

وَرَدَّ وَارِدَهَا بِالْمَقْبُوضِ حِينَ ظَمِ  
خُرْنَاهُ وَبِأَمَاءٍ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمِ  
وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمِ  
تُسْمَعُ وَبَارِقَةُ الْإِنْذَارِ لَمْ تُسَمِ  
بِأَنَّ دِينَتَهُمُ الْمُخْرُجُ لَمْ يَقَمِ  
مُنْقَضَةً وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَمِ  
مِنْ الشَّيَاطِينِ يَقْفُو إِنْزَارَ مُنْهَزِمِ  
أَوْ عَسْكَرٍ بِالْحَضَى مِنْ رَاحَتِهِ رُمِي  
تَبَدَّى الْمُسْبَحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُنْقَلِمِ  
تَمُشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ  
فَرُوعَهَا مِنْ بَدِيعِ الْحُطِّ بِالْقَلَمِ  
تَقْبِهِ خَيْرٌ وَطَيْبٍ لِلْمُهْجِرِ خَمِ  
مِنْ قَلْبِهِ نَشْبَةٌ مَبْرُورَةُ الطَّمِ  
وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِ  
وَهُمْ يَقُولُونَ: مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمِ  
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِ  
مِنْ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ  
إِلَّا وَنَلْتُ جَوَارًا مِنْهُ لَمْ يُضْمِ  
إِلَّا اسْتَقْلَمْتُ الثَّنَى مِنْ خَيْرِ مُنْقَلِمِ  
قَلْبًا إِذَا تَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَتَمِ  
فَلَيْسَ يُنْكِرُ فِيهِ حَالُ مُخْتَلِمِ

84 - تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيِي بِمُكْتَسَبٍ  
85 - كَمْ أَبْرَأَتْ وَصِيًّا بِاللَّئِيسِ رَاخِئَةً  
86 - وَأَحْيَيْتَ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَفْوَتُهُ  
87 - بِعَارِضِي خَادٍ أَوْ خِلْتُ الْبَطْلَاحَ بِهَا  
88 - لَمَّا شَكَّتْ وَقَعَهُ الْبُطْحَاءُ قَالَ لَهُ:  
89 - فَأَذْبِ الْأَرْضُ مِنْ رِزْقِ أَمَانَتِهَا  
90 - وَالْبَسْتُ حُلَلًا مِنْ سُنْدُسٍ وَلَوْتُ  
91 - وَالشَّخْلُ بَاسِقَةٌ تَجْلُو فَلَإِيذَهَا  
92 - وَفَارَقَ النَّاسُ ذَا الْقُحَيْطِ وَاتَّبَعَتْ  
93 - إِذَا تَشَبَّعَتْ آيَاتِ النَّبِيِّ فَقَدْ  
94 - كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ مُعْجِزَةٌ  
95 - قُلْ لِلْمُحَاوِلِ شَاوِي فِي مَذَابِجِهِ:  
96 - وَلَا تُقُلْ لِي بِمَاذَا بَلَّتْ جَيْدَهَا  
97 - لَوْلَا الْعِمَائِيَّةُ كَانَ الْأَمْرُ فِيهِ عَلَى  
98 - دَغْنِي وَوَضَوِّي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ  
99 - فَمَا تَطَاوُلَ أَمَالِ الصَّدِيقِ إِلَى  
100 - فَالْدُرُ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ غَيْرُ مُنْتَظَمٍ  
101 - آيَاتُ صِدْقٍ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحْكَمَةٌ  
102 - لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَلَهِيَ تُجَبِّرُنَا  
103 - ذَاهَتْ لَدَيْنَا لِفَاقَتْ كُلِّ مُعْجِزَةٍ  
104 - مُحْكَمَاتٌ فَمَا يُبْقِيَنَّ مِنْ شَبَوِ

وَلَا تَهَيَّ عَلَى غَيْبٍ بِمُشْتَهَمٍ  
وَأُظْلِمْتُ أَرِيًّا مِنْ رَيْفَةِ اللَّئِيمِ  
حَتَّى حَكَمْتُ عُرَّةً فِي الْأَغْصَرِ الدُّمَمِ  
سَيِّئًا مِنَ الِيمِّ أَوْ سَيِّئًا مِنَ الْعَرَمِ  
عَلَى الرُّبَا وَالْأَكَامِ انْهَلْ وَانْسَجِمِ  
بِإِذْنٍ خَالِقِهَا لِلنَّاسِ وَالنَّعَمِ  
عَمَائِمًا بِرُؤُوسِ الْهَضْبِ وَالْأَحْمِ  
مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى الْحَدِيثِ وَالْعَنَمِ  
إِلَى الْمَكَارِمِ نَفْسُ النَّكْسِ وَالْبَرَمِ  
الْحَفَّتْ مُلْغِيحًا يَتَهَا بِمُتَلَفِّحِهِ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالثَّأْوِيبِ فِي الْيَمِّ  
هِيَ الْمَوَاهِبُ لَمْ أَشُدُّ لَهَا رِيَمَ  
فَمَا يُقَالُ لِفَضْلِ اللَّهِ ذَا بِكَمِ  
حَدُّ الشَّرَاءِ قَدْ نُظِيَ كَذِي بِكَمِ  
ظُهُورَ نَارِ الْقِرَى لَيْلًا عَلَى عِلَمِ  
مَا فِيهِ مِنْ شَيْبِ الْأَخْلَاقِ وَالْكَرَمِ  
وَلَيْسَ بِشَقْلٍ لَنَدْرَأَ غَيْرَ مُنْتَظَمِ  
قَدِيمَةً جِلَّةَ الْمُتَوَصُّوفِ بِالْقَدَمِ  
عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ  
مِنَ الشَّيْثِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدْمِ  
لِذِي شِفَاقٍ فَمَا يُلْقِيَنَّ مِنْ حِكَمِ

105 - مَا حُورِيَتْ قَطُّ إِلَّا عَادٌ مِنْ حَرْبٍ  
106 - رَدَّتْ بَلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا  
107 - لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدْوٍ  
108 - فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا  
109 - مَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ قَارِبُهَا فَقُلْتُ لَهُ  
110 - إِنْ ثَلَاثُهَا خِيْفَةٌ مِنْ حَرِّ نَارٍ لَقَى  
111 - عَائِلُهَا الْخَوْضُ نَيْضُ الْوُجُوهِ بِهِ  
112 - وَكَالْصَّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مُعْدِلَةٌ  
113 - لَا تَعْجُبُوا لِخُسُودِ قَلْبٍ يُنْكِرُهَا  
114 - قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ زَمْدٍ  
115 - يَا خَيْرَ مَنْ يَمُتُ الْعَاقُونَ سَاحَتَهُ  
116 - وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُغْتَبِرِ  
117 - سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمِ  
118 - وَبِئْسَ تَرْقَى إِلَى أَنْ يَلْتَكَ مَسْرِكَةٌ  
119 - وَقَدْ لَمْ تَكْ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا  
120 - وَأَنْتَ تَحْتَرِقُ السَّنْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ  
121 - حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعُ شَارَأَ لِمُسْتَبَقِ  
122 - خَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالإِضَافَةِ إِذْ  
123 - كَيْمَا تُفَوِّزَ بِوَصْلٍ، أَيُّ: مُسْتَبَرِ  
124 - لِمَجْلٍ بِمُقْدَارٍ مَا أَوْصَتْ مِنْ رُتَبِ  
125 - وَحُزْتُ كُلَّ فَخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرَكِ  
126 - يُشْرَى لَنَا مَغْتَرِ الْإِسْلَامِ إِنْ لَنَا

أَغْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقِي السَّلَمِ  
رَدَّ الْغُيُورِ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ  
وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ  
وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ  
لَقَدْ ظَهَرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ قَاعَتُهُمْ  
أَفْكَاتٌ نَارَ لَقَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّيْبِ  
مِنَ الْعُضَاةِ وَقَدْ جَاوَوْهُ كَالْحُمَمِ  
فَالْفِطْرُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ  
تَجَاهُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَادِقِ الْقَهْمِ  
وَيُنْكِرُ الْقَمُ طَعْمَ الْعَاءِ مِنْ سَقَمِ  
سَعْيًا وَفَوْقَ مَشُونِ الْأَيْتِي الرُّسَمِ  
وَمَنْ هُوَ النُّعْمَةُ الْعُطْسَى لِمُسْتَبَقِ  
قَمَّا سَرَى الْبَذْرِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ  
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تُرَمِ  
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ  
فِي مَوْكِبٍ كُنْتُ فِيهِ صَاحِبُ الْعِلْمِ  
مِنَ الدُّلُوعِ وَلَا مَرْقَى لِمُسْتَبَقِ  
تُودِيَتْ بِالرُّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعِلْمِ  
عَنِ الْعُيُونِ، وَيَسْرُ أَيُّ: مُكْتَفَمِ  
وَعَرَّ إِذْرَاكَ مَا أُولِيَتْ مِنْ نَعَمِ  
وَجُرْتُ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَحَمِ  
مِنَ الْعِمَائِيَّةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدَمِ



127 - لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَنا لِيُطَاعَ بِهِ  
 128 - أَهْلُ أَمْنِهِ فِي حِرَّةٍ بِمَنْعِهِ  
 129 - رَأَيْتُ قُلُوبَ الْعِدَا أُنْبَاءَ بِمَنْعِهِ  
 130 - مَا زَالَ يُلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ  
 131 - وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغْبِطُونَ بِهِ  
 132 - تَغْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عِدَّتَهَا  
 133 - كَأَنَّمَا الدِّبْنُ ضَلِفَ حُلٌّ سَاحَتَهُمْ  
 134 - يَجْرُ بَخْرٌ عَمِيسٍ فَوْقَ سَابِغَةٍ  
 135 - مِنْ كُلِّ مُنْتَهَبٍ لَهُ مُخْتَبِ  
 136 - حَتَّى عُدَّتْ بِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ  
 137 - مَحْطُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِكَيْفِ أَبِي  
 138 - هُمْ الْجِبَالُ قَسَلٌ عَنْهُمْ مَصَادِمُهُمْ  
 139 - وَسَلَّ حُنَيْنًا وَسَلَّ يَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا  
 140 - الْمُضْطَرِيءُ الْبَيْضُ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ  
 141 - وَالْكَائِبِينَ بِسُمْرِ الْحَطِّ مَا تَرَكَتْ  
 142 - إِنْ قَامَ فِي جَامِعِ الْهَيْجَا خَلِيلُهُمْ  
 143 - شَاكِي السَّلَاحِ لَهُمْ سِيَمَا تُمَيِّرُهُمْ  
 144 - تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ  
 145 - كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْحَيْلِ نَيْتُ رُبَى  
 146 - فَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَا مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقَا  
 147 - وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ  
 148 - وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيِّ غَيْرِ مُنْتَصِرٍ

149 - كَمْ جَدَلْتُ كَلِمَاتِ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ  
 150 - خَدَمْتُهُ بِمَدِيحِ اسْتَقِيلَ بِهِ  
 151 - إِذْ قَلَّدَ لِي مَا تُحْسِي عَوَاقِبُهُ  
 152 - أَعْلَفْتُ عَنِ الضِّبَا فِي الْخَالِثِينَ وَمَا  
 153 - فِينَا خَسَارَةُ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا  
 154 - وَمَنْ يَبِيعُ أَجَلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ  
 155 - إِنْ آتَ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمُتَّقِصٍ  
 156 - فَإِنَّ لِي دِمَّةً مِنْهُ بِشَيْءٍ شَيْءٍ  
 157 - إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي أَجَدًا بِيَدِي  
 158 - خَاشَاءُ أَنْ يَحْرِمَ الْجَانِي عِنَايَتَهُ  
 159 - وَمَنْذُ أَنْ أَلَزَمْتُ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ  
 160 - وَلَنْ يَقُوتَ الْغَنَى مِنْهُ يَدٌ تَرِبَتْ  
 161 - وَلَمْ أُرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي قَطَفَتْ  
 162 - يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنْ أَلْوَدٍ بِهِ  
 163 - وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولُ اللَّهِ جَاهُكَ بِي  
 164 - فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا  
 165 - يَا نَفْسُ لَا تَقْطِطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ  
 166 - لَعَلَّ رَحْمَةً رَبِّي حِينَ يَلْقَاهَا  
 167 - يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُتَعَكِّسٍ  
 168 - وَالْطَلْفَ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ  
 169 - وَالْمَدَنَ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةٍ  
 170 - مَا رَتَحْتُ عَذَابَاتِ الْبَاقِ رِيحَ ضَبٍّ

## أ - مفهوم المنهج:

تطرق جل شراح الشعر بصفة عامة وشراح البردة بصفة خاصة في مقدمات شروحهم إلى الخطوات أو الطريقة أو المنهج الذي سيتبعونه أثناء شرح القصيدة، وتقريب معانيها للقارئ. وقد تنوعت اتجاهاتهم في ذلك، وتباينت ألفاظهم في تسمية هذه الخطوات أو الطريقة أو المنهج المتبع. ففي الوقت الذي نجد بعض الشراح يستعمل لفظ: التراجم<sup>(1)</sup> نجد شارحاً آخر يستعمل لفظ: الأغراض<sup>(2)</sup>، وآخر يستعمل لفظ: المطالب<sup>(3)</sup>. وإذا اصطنع هذا الشارح لفظ: الفنون<sup>(4)</sup> اصطنع الآخر لفظ: الأطراف. وإذا عبر هذا الشارح بلفظ: المقاصد<sup>(5)</sup> عبر الآخر بلفظ: الأقسام<sup>(6)</sup>. ولا شك أن كل لفظ من هذه الألفاظ يدل دلالة ما على تصور كل شارح لما يريد الإقدام عليه، والكيفية التي يريد أن يخوض بها محاولته في الشرح.

أما فقيه وهران ابن مقلّاش لا نجد عنده تسمية من هذه التسميات، وإنما سلك مسلكاً آخر في التعبير عن منهجه، يقول في المقدمة: «وأردت هنا في هذا الكتاب أن أقصر على ما يفتقر فيه إليه من لباب اللباب، وأحوم فيه على القليل من علم البيان والتفسير والإعراب»<sup>(7)</sup>.

فعمل ابن مقلّاش يدور حول أربعة اهتمامات أساسية: التفسير اللغوي، التفسير المعنوي، البيان، والإعراب. فهو يتجاوز العناية بالجانب اللغوي

وحده، أو الاقتصار على بعض الجوانب الجزئية دون غيرها، بل اتجه في الشرح والتنوير والإضاءة لجوانب النص اتجاهات شمولية يمكن من كشف اللثام عن الخصائص الجمالية في التعبيرات والصور على حد سواء. وغالباً ما يحصر الشراح اهتمامهم حول هذه العناصر الأربعة باستثناء ابن مرزوق الحفيد الذي جعل الكلام في شرحه على سبعة تراجم على حد تعبيره. وسنحاول أن نتبين ملامح هذا الاتجاه في الفقرة الموالية.

## ب - خطوات الشرح عند ابن مقلّاش:

اتبع الشيخ ابن مقلّاش في شرحه لأبيات البردة مجموعة من الخطوات، وتنطوي كل خطوة على مجموعة من التقنيات أو المداخل، سنحاول أن نستعرض هنا بشكل عام جل الخطوات التي اتبعها على أساس أن نفصل القول في كل خطوة حسب مجاها في الفصل الثالث إن شاء الله.

1 - قدم ابن مقلّاش لشرحه بمقدمة ضمنها تأطيراً عاماً لنص الشرح، وسبق أن فصلنا القول في محتوياتها في المطلب السابق.

2 - يشرح كل بيت على حدة حتى ينتهي منه، ثم ينتقل إلى البيت الموالي، يفتح شرح البيت بعبارة: قال، متولة بالبيت الشعري من البردة، ثم يتصدى للشرح بعبارة: شرح.

3 - غالباً ما يبدأ شرح البيت بذكر مناسبه وعلاقته بالذي قبله والذي بعده، ويدخل إلى ذلك من جهة اللفظ، أو من جهة المعنى، أو من جهة الإعراب أو من جهة الرواية.

4 - قد يبدأ شرح البيت من أوله متدرجاً في الشرح إلى آخره، وقد يبدأ شرحه من آخره منعكساً في الشرح إلى أوله، وقد يبدأ في الشرح بالعودة إلى البيت السابق معيداً ترتيب المعنى حتى يصل إلى غرضه من البيت الذي هو بصدد شرحه.

5 - يشرح الألفاظ المفردة وما يتعلق بها من التصاريف والاشتقاقات والبنيات المادية الصوتية، إذ بهذه الأمور تتضح الألفاظ وتلين المعاني. وكثيراً ما يعمد إلى وضعها في تركيب.

(1) ينظر مقدمة شرح ابن مرزوق: (12).

(2) ينظر مقدمة شرح أبي عبد الله الأليزي: (9).

(3) ينظر مقدمة شرح الجادري: (7).

(4) ينظر مقدمة شرح الأليزي: (9).

(5) ينظر مقدمة شرح أبي سعيد عثمان الأليزي: (5).

(6) ينظر مقدمة شرح البقني: (3).

(7) الشرح: (5).



6 - يعرب الكلمات والجمل ويبين محلها من الإعراب بالنسبة إلى ما يجاوزها، ويعدد وجوهها واحتمالاتها الممكنة ليفهم فحوى الكلام، ويظهر لحن الخطاب.

7 - يشرح المعنى المقصود من تراكيب الجمل، ويذكر خواص الكلمات المستعملة في ذلك التركيب، ومدى مطابقتها لقصد الناظم.

8 - يذكر وجوه التركيب المتعددة، مع الحرص على تبيان وضوح دلالة كل وجه على المعنى المراد بيبانه، وتمييز الحقيقة منه من المجاز، وما ينخرط في سلك ذلك.

9 - يعدد ما في البيت من وجوه المحاسن اللفظية والمعنوية من فنون البيان وما يحتوي كل ذلك من الظواهر البلاغية والأسلوبية.

10 - يذكر الروايات الواردة في الأبيات المشروحة أو الشواهد المستعان بها، مكتفياً بالذكر تارة، أو مرجحاً تارة أخرى، أو راداً ثالثة، على حسب ما يتطلبه سياق الكلام، وعلى حسب ما يوافق مراد الناظم.

11 - ينتقد أثناء الشرح ويتعقب ويغلظ ويناقش ثلة من الشراح السابقين عليه أو المعاصرين له، ويذكر ويؤيد البعض الآخر مستنداً إما على دلالة الألفاظ أو المعاني أو الرواية.

12 - يستشهد في أحيان عديدة بكثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآثار والأخبار التاريخية في مناسبات مختلفة من لغة ونحو وبلاغة وتفسير.

13 - يستشهد بعدد من آراء وأقوال العلماء في جملة من القضايا والمسائل التي أثارها أثناء الشرح.

14 - يضع بين الفينة والأخرى عنواناً صغيراً خاصاً مثل: فصل، بحث، بحث حسن، نكتة، سرده أثر، لبسط الحديث عن بعض الأمور أو المسائل التي يتطلب المقام بسط القول فيها.

15 - يفترض أثناء تقصي وجوه المعنى محاوراً مشاكساً، أو ما يسمى عند علماء المسلمين بالفنقلة، فيلجأ معه إلى الحوار والقياس والمقارنة والجدال، مُروِّداً له تارة، مُروِّضاً له تارة أخرى.

هذه بتركيز شديد جملة الخطوات والتقنيات التي اصطنعها ابن مقلّاش واعتمدها في بسط معاني شرحه، ولقد عمدنا إلى هذا الحصر لأن ابن مقلّاش فرض علينا ذلك فرضاً، حيث نجده داخل العنصر أو الخطوة الواحدة يسلك عدة مسالك ويتوسل بعدة وسائل يتطلب الحديث عنها كلاماً مستقلاً فأفردنا لذلك فصلاً خاصاً. وسنرى في المطلب الموالي كيف استطاع ابن مقلّاش توظيف هذه التقنيات في بناء شرحه على المستويين: الكمي والعلمي؟

## المطلب الثالث

### البناء العام للشرح

إن شرح ابن مقلّاش على البردة من حيث التأليف والتصنيف لم يخلق شكلاً جديداً غير معروف بالنظر إلى الفترة الزمنية التي ينتمي إليها، وإنما ينحو منحى جملة من الشروح<sup>(1)</sup> ويشارك معها في عدة مسائل.

فإذا كان ابن مقلّاش قد أملى شرحه «الكبير» ارتجالاً دون اعتماد على مكتوب، أملاه في مجالس يؤمها الطلاب الباحثون على الدرس الغني والمتع، فإن شرحه المتوسط ترجمة عملية لرغبة ذاتية في التأليف تجمع بين استثمار المعارف المحصلة والتعبير عن بعض المواقف والآراء الفكرية والأدبية الخاصة، وكذا تحقيق بعض الغايات التربوية المقصودة؛ بل إن الأمر يتعلق في هذا الشرح بصياغة جديدة للمعارف المتنوعة التي تحصلت لديه، والتي أودعها شرحه «الكبير». ومما لا شك فيه أن هذه الصياغة تصورها ابن مقلّاش وتمثلها قبل الشروع في تطبيقها، فكيف استطاع أن يترجم هذا التصور لإعادة صياغة «الشرح الكبير» على المستويين: الكمي والعلمي؟

### 1 - البناء الكمي للشرح:

نقصد بالبناء الكمي رسم وتصوير المساحة أو الفضاء الذي يشغله الشرح بأكمله من حيث النظر إلى شرح أبيات القصيدة جميعها من جهة، والمساحة

(1) ينظر شروح البردة في الغرب الإسلامي للأستاذ سعيد بن الأحرش: (117).

أو الفضاء الذي يشغله شرح البيت الواحد مستقلاً بالنسبة لعدد الأبيات المشروحة وتتابعها باعتبار الشرح كله من جهة ثانية.

#### أ - البناء الكمي للشرح ككل:

نلاحظ أن إعادة صياغة ابن مقلّاش لـ شرحه الكبير في هذا «الشرح المتوسط» قد استغرقت 320 صفحة مخطوطة من القطع الكبير، ولا نعلم شيئاً عن المدة التي قضّاها في تحييره وكتابته وتصحيحه. وإذا كان ابن مقلّاش كما سبق أن ذكرنا قد وعد القارئ، أو ضمن للعنق أن لا يأتي في هذا الشرح إلا بالمفيد، وأن يقتصر فيه «على ما يقتدر فيه إليه من لباب اللباب»<sup>(1)</sup>، فإن هذا السفر الضخم يعتبر في حكم عدم الوفاء بالوعد، ويسلكه ضمن الشروح الكبيرة إذا ما قيس بعدد ما يماثله من الشروح. لكن إذا ما قيس هذا السفر بـ «الشرح الكبير» والذي يقع في ثلاثة مجلدات، فإن التزام ابن مقلّاش بظل قائماً، وأن وفاءه يبقى منجزاً؛ وهذه لعمري عملية شاقة لا يطلع بها إلا قديم كبير، ولا يستطيع خوض غمار لججها إلا بحر.

#### ب - البناء الكمي للبيت الواحد:

يلف عدد الأبيات المشروحة عند ابن مقلّاش (170) بيتاً. وشرح كل بيت على حدة يبدو متنوعاً ومتبايناً، فبعض الأبيات تستغرق خمس أو ست صفحات، وقد تتوالى وتطول إلى أن تصل عشر صفحات، في حين نجد أخرى لا تتجاوز ثلاث صفحات، وقد تقصر ولا تزيد عن الصفحة والصفحتين. لكن الغالب هو كثرة المتوسط وقلة الطويل، ولعل أقصر بيت هو: (فالدر يزداد). هذا من جهة، ومن جهة أخرى قد تتجاوز الأبيات الطويلة مع بعضها وتتوالى. وقد تتجاوز المتوسطة مع بعضها، وهذا هو الغالب. وقد تتجاوز القصيرة مع المتوسطة. ونادراً ما تتجاوز القصيرة مع الطويلة. وتنوع هذا التجاور يؤكد لنا أن ابن مقلّاش فعلاً كان في شرحه منصرفاً إلى «الباب اللباب»، أي منصرفاً إلى كل ما هو نفيس. كما أن هذا التجاور بنفس المنطق

(1) الشرح (53).

لا يبخس الأبيات حقها، فكل بيت يُقرغ فيه من المسائل ما يسعه المقام دون إفراط أو تفريط.

#### 2 - البناء العلمي للشرح:

ونقصد بالبناء العلمي تصور طبيعة حضور وانتظام المادة العلمية المحتاج إليها في الشرح، وكيفية توزيعها باعتبار الشرح ككل. وطبيعة حضورها وانتظامها وتوزيعها في كل بيت على حدة، ودواعي استدعائها في بيت، وتركها في آخر، والاكتفاء ببعضها في ثالث.

#### أ - البناء العلمي للشرح ككل:

إن شرح البردة لابن مقلّاش من حيث هو كتاب مصنف كامل من بدايته إلى نهايته مادته مزيج لمتنوع من الآيات، والأحاديث، والآثار والأخبار، والأشعار، وأبيات المعاني من الجذ والهزل، والطرائف، والشروح، والتفاسير، والتعليقات، والتعقيبات، والردود، والمناقشات؛ فيكون هذا المزيج نتاجاً لشرح مجموع أبيات القصيدة. هذه المادة لا يخضع توزيعها على مجموع الشرح لمنطق ثابت، أو لاعتبار محدد نستطيع أن نضبط تواتره وتوارده على طول الشرح؛ فقد كان ابن مقلّاش يخرج من الوجه البلاغي أو الوجه النحوي إلى الاختيارات الشعرية، أو من الاختيارات الشعرية إلى أبيات المعاني. وتراه مرة يخرج من شرح اللفظة إلى النكت أو إلى الطرائف، ومنها إلى التفسير، ثم يعود إلى الاختيارات، وتراه حيناً آخر يخرج من النحو والإعراب إلى التعليق والتعقيب والرد والمناقشة، وقد ينتقل من هذا إلى شرح الأخبار والآثار.

وقد يتحول بيت شعري ما أو لفظة ما إلى منه يذكر ابن مقلّاش ببعض المحفوظ المرتبط بموضوع ما، أو بمبحث نقدي أو بلاغي أو نحوي ما، فيفوقه الأمر إلى الاسترسال في بسط جوانب من الموضوع ناقلاً عن العلماء، أو مناقشاً أو معقباً، أو متذوقاً معجباً.

وقد يقوده شرح بيت ما إلى العودة إلى بيت سابق لتبيين مناسبة، فيتذكر بموجب هذه العودة آراء أخرى، فيتعقبها ويعلق عليها؛ فينجم عن هذه العودة إضاءة فيها قلادة، وتنويرة جديدة فيها متعة.



وقد تتلاحق الأشعار في بعض الأبيات، وقد تنعدم في أخرى، وقد تتوالى النقول والأخبار والآثار في أبيات أخرى حتى تكاد تشعر بالضيق والضجر.

هكذا تنوعت مداخله ومخارجه وتنقلاته وطرق استدعائه للمادة المحتاج إليها تنوعاً يصعب ضبطه أو حصره. وهذا لا يعني مطلقاً أنه لا يسير وفق منهج محدد، أو أنه يخطط خطط عشواء، أو أنه يفتقر إلى تهذيب واختصار. كما لا يعني أبداً العجز عن تنظيم المعلومات وترتيبها. والدليل على هذا أن ابن مقلّاش عاش في عصر بلغ شأواً لا يستهان به في ميدان تنظيم المعارف وإخضاع صياغتها إلى المنطق. ويبقى التفسير الممكن والأرجح هو كون ابن مقلّاش قبل البداية في الشرح ألزم نفسه أمام القارئ أن لا يأتي في شرحه إلا بلباب الباب.

فهذه الحاجة إلى ما هو لباب هو الذي يحددها، وهو الذي يتحكم فيها حسب طبيعة كل مقام وكل مرحلة من الشرح، وكذلك حسب ما توحى به طبيعة تقاطيع القصيدة المشروحة؛ فكل مقطع له ظلاله الخاصة، ولكل بيت وحيه الخاص. ويتقوى ترجيح هذا المحمل إذا علمنا أن هذه الظاهرة كانت شائعة في مثل هذا النوع من التصنيف الأدبي العام.

ويمكن أن نلمس لابن مقلّاش عدداً، أو بالأحرى تفسيراً لاستطراداته الطويلة، فقد يكون الأمر رغبة في مفاجأة القارئ بمعارفه المتنوعة والواسعة، وقد يكون الأمر متعلقاً بوفرة المادة المتعلقة بالموضوع ووفرة مسهبه، فيغدو ما نراه استطراداً أمام وفرة المادة أمراً مقبولاً ومعقولاً، وتغدو إذ ذاك من صميم لباب اللباب. والعكس كذلك، فما يبدو بالنظر إلى هذه الاستطرادات قليلاً أو ناقصاً، أو اختصر الكلام عنه بالإحالة على مكان بسطه، فهو ليس تقصيراً وإنما هو الوجه الآخر للباب اللباب.

#### ب - البناء العلمي للبيت الواحد:

فبينما يجد القارئ بعض الأبيات متضمنة لمادة علمية مستمدة من عدة أنواع من المعارف والعلوم، يجد أبياتاً أخرى مقصورة على ما استمد من علم

واحد، أو مقتصرة على ما هو شائع مشهور؛ فكثير من الأبيات سيطرت عليها المادة الشعرية، وتضخم شرح أبيات أخرى بالآثار والأخبار، وزهت أخرى بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية. واقتصرت أخرى على بسط المعنى وتعليقه دون استدعاء مادة ما، واكتفت أخرى بالشرح اللغوي، أو تعداد الوجوه الإعرابية.

هذا الصنيع نعتقد أنه يلعب دوراً أساسياً على مستوى نفسية المتلقي خصوصاً إذا استحضرنّا الغاية التعليمية من هذه الشروح؛ فهذا التنوع وهذا التوسع في البيان يساعد المتلقي على الجولان والتنقل في ميادين مختلفة دون ملل أو كسل؛ فيتولد عنده شوق وتطلع إلى التزيد والاستمرار في القراءة. هذا فضلاً عن أن كل بيت يستدعي موضوعه مادة بعينها، فيتجنب الشارح بذلك التكرار والإعادة. لكن هذا لا يعفينا من الاعتراف هنا أن ابن مقلّاش في شرحه قد سقط في تكرار بعض المواد، وإن كان تكراره لا يضر المتلقي، لأنه لا يحس به إلا بعد مرور أبيات عديدة، فيؤدي بذلك وظيفة التذكير والتبني وتثبيت المعلومات أو المادة المكررة في الدهن والقلب. وإن أثقل الشرح بهذه المتكررات فالوظيفة أو الغاية التعليمية تشفع له.

إلى هنا نكون قد أعطينا صورة عامة عن قسّمات وملامح الخطوات المنهجية التي اصطنعها ابن مقلّاش واتباعها في بناء شرحه على البردة اليومية، وسجّال في الفصل الموالي جهد المستطاع أن نلم بجمل التفاصيل الأخرى. آمليّن في أن نوفق لإكمال الصورة عن منهج ابن مقلّاش وقضاياها في شرحه.



## الفصل الثالث

### قضايا شرح ابن مقلاش

المبحث الأول: قضايا المضمون.

المطلب الأول: المضامين اللغوية.

المطلب الثاني: المضامين النحوية.

المطلب الثالث: المضامين البلاغية.

المطلب الرابع: المضامين النقدية.

المطلب الخامس: المضامين المعرفية.

المطلب السادس: المضامين التاريخية.

المبحث الثاني: قضايا الشاهد والمصدر.

المطلب الأول: شواهد الشرح.

1 - الشواهد الشعرية.

2 - الشواهد النثرية.

المطلب الثاني: مصادر الشرح.

1 - المصادر اللغوية.

2 - المصادر النحوية.

3 - المصادر البلاغية والنقدية.

4 - المصادر الشرعية.

5 - المصادر العامة.



## المبحث الأول

### قضايا المضمون

#### المطلب الأول

##### المضامين اللفوية

تمثل اللغة جانباً مهماً وخطيراً في آن واحد في عملية الشرح والكشف عن معاني النصوص الشعرية على الخصوص؛ وإدراكاً لهذه الأهمية بذل ابن مقلاش جهداً كبيراً في العناية بالفاظ أبيات البردة، وسلك في بيانها طرقاً متعددة، واعتمد في تناولها زوايا نظر مختلفة، نجملها في النقاط الآتية:

الصوت والصرف والمعنى:

#### 1 - الجانب الصوتي للألفاظ:

اهتم ابن مقلاش ببنية اللفظة المشروحة في صورتها الخارجية، وكيفية كتابتها، وفي جانبها الصوتي وضبط كيفية نطقها سليمة، احترازاً من الخطأ واللحن والخلط. وسلك في ذلك الطريقة العهودية عند القدماء حيث كانوا يضبطون العبارات ويشكلونها بالكتابة مثال قوله: «القرى بكسر القاف: الضيافة، وفتح القاف: الظهر، ويضم القاف: القرية»<sup>(1)</sup>. وقوله: «وفعل الهرم هرم بكسر الراء في الماضي، يهرم بفتحها في المضارع. وأما هرم بفتح الراء في الماضي فهو معنى آخر يقال: هرمت الإبل بفتح الراء في الماضي إذا أكلت شجر الهرم»<sup>(2)</sup>.

لم يكتف ابن مقلاش بهذه الطريقة وحدها، بل استخدم طريقة أخرى

(1) الشرح: (108).

(2) الشرح: (103).

أضبط وأسلم من الأولى، حيث عمد إلى ضبط الكلمة المشروحة بالتنصيص على وزننها، أو بالإتيان بما يماثلها في الوزن، وشاهد ذلك قوله: «وأما سري على وزن رضي، وسرو على وزن بُعد سراً وسراوة إذا جمع السخاء والمروءة. وأما سري فلان بليل على وزن رمى فمعناه قطعه بالسير». وكذلك قوله: «الحذقة... والجمع حذق بضم الحاء على وزن صرد، وتجمع على حذاق على وزن كباش»<sup>(1)</sup>.

#### 2 - الجانب الصرفي للفظ:

اعتنى ابن مقلاش بالجانب الصرفي للكلمة المشروحة، إذ نجده يتتبع أصل الكلمة واشتقاقاتها المحتملة، وما طرأ عليها من عوامل الإبدال والإعلال والتغير بالحذف والزيادة قبل أن تستقر على صورة ما. وسنحاول أن نرصد عمله بهذا الصدد في النقاط الآتية.

##### أ - أصل الكلمة:

بعدما يحدد ابن مقلاش اللفظة ويحكم ضبطها وشكلها ينصرف إلى تشريحها والبحث عن أصلها من حيث بنيتها، أو من حيث مادة تركيب حروفها، ومن ذلك ما لا يعد ولا يحصى، قال: «أراق الدمع إذا أسأله، ومضارعه يريق، وأصل ترق تروق فنقلت حركة الواو إلى الراء، وقلبت الواو ياء، فدخل الجازم، فجزم، فاجتمع ساكنان، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين»<sup>(2)</sup>. وفي نموذج آخر قال: «وشاكي: من الشكة، ثم فعل به ما فعل بقائم إذ أصله قاوم، فأبدلت واوه ياء، ثم أبدلت الياء همزة كما فعل في قائم ونائم، إذ أبدل الجميع الواو، ثم قلب فجعل عينه موضع لامه، ولامه موضع عينه، فقليل: شاكي، ثم فعل به ما فعل بقاضي وإن شئت قلت: صار بعد القلب شاكو، فوضعت الواو متطرفة في الاسم وقبلها مكسور فقلبت ياء، وفعل بها ما فعل بقاض وأدل وأجر في جمع دلو وجرو»<sup>(3)</sup>.

(1) الشرح: (66).

(2) الشرح: (48).

(3) الشرح: (708).

## ب - اشتقاق الكلمة:

لا يفوت ابن مقلاش بعد ضبط مادة الكلمة المشروحة أن يبحث عن اشتقاقها ومنبعها من حيث أصل دلالتها، وشاهد ذلك قوله: «والنبيئون جمع نبي، مشتق من الأنباء، لأنهم يخبرون عن الله ﷻ، ويبلغون أنباءه. وقيل: من الارتفاع، يقال: إنه إذا ارتفع. واللائق بالاشتقاق من الأول أن يقال: نبيء بالهمز، ومن الثاني نبي بالتضعيف، وقد يصح من مادة الهمز بناء نبي بغير همز على نوع من البديل، وعلى وجه من وجوه التصريف»<sup>(1)</sup>. ومن ذلك أيضاً قوله: «واستلم والتمس بنيتان من تصرف الكلمة بالتصرف الأكبر، فإن التمس كلمة سداسية قبل من وجوه التحول وجوهاً كثيرة»<sup>(2)</sup>.

## ت - العلاقة التجاورية للكلمة:

كثيراً ما نجد ابن مقلاش يتجاوز بحث هذه الجوانب السابقة الذكر إلى بحث ما للفظ من علاقات تجاورية، والتي يحتقد أن تكون هي الأصل الحقيقي للكلمة، ومن ذلك قوله: «والسر مأخوذ من سراري الوادي.. ويستعمل في الأمور الخفية، ومنه السر في الصلاة ومكالمة من تودع الأسرار عندهم، وسمي النكاح سرّاً لخفاء مقصده الأعظم»<sup>(3)</sup>. ومنه قوله: «والشيب مأخوذ من الاختلاط، يقال: شيب اللبن بالماء إذا خلط، ومنه بماء غير مشوب أي غير مختلط»<sup>(4)</sup>.

## 3 - الجانب المعنوي للفظ:

طلباً لتيسير النفاذ إلى معاني الألفاظ المشروحة، وحرصاً على تمكين القارئ من وجوها المحتملة اعتمد ابن مقلاش عدة طرق، وركب عدة مراكب؛ فقد يلتبس المعنى بالضد، أو الترادف، وقد يلجأ إلى استعماله في جملة لتوضح أوجه دلالاته، وقد يمرج على فروقه وتعددده واتساعه.

(1) الشرح: (227).

(2) الشرح: (233).

(3) الشرح: (82).

(4) الشرح: (95).

## أ - شرح اللفظ بالضد أو بالتركيب في جملة:

فمثال شرح الألفاظ بالضد قوله: «والغي ضد الرشد، ويمثل لذلك بآية: قال الله العظيم: قد تبين الرشد من الغي»<sup>(1)</sup>. ومنه قوله: «العلم ضد الجهل، والجهل جهلان...»<sup>(2)</sup>. ومثال التركيب في جملة قوله: «والانصداع الانشقاق، ومنه انصداع الفجر، وصدع الشيء صدعاً شقاً، وصدعته عن الشيء صرفته عنه. وصدعت الغلاة والنهر قطعنها، وصدعت بالحق تكلمت به»<sup>(3)</sup>.

## ب - شرح اللفظ في علاقته بغيره:

يشرح ابن مقلاش اللفظ في علاقته بغيره من حيث الترادف والاشتراك والاتساع والتعدد والتنوع والفروق. فشاهد الترادف قوله: «واللائم من اللوم، وأما المصدر فهو اللوم واللائم واللاحى والعاذل ألفاظ مترادفة بمعنى واحد، وقد تختلف باعتبارات»<sup>(4)</sup>. وشاهد الاشتراك قوله: «وسرى لفظ مشترك المادة وهو هنا بمعنى...»<sup>(5)</sup>. أما الاتساع والتعدد والتنوع فشواهد كثيرة جداً تمثل لها بالمواد التالية: عبر، كف، صبيب، كظم صدع هزم، يرق. أما عن الفروق بين الألفاظ فمثاله قوله: «وشد وطوى ليسا بمترادفين، الشد هو الربط، والطي ما ينشأ عنه، ولا شك أن الشد مبدأ العمل، والطي ناشئ عنه»<sup>(6)</sup>. ومنه قوله عن لمعان البرق: «خفى: أنفق، ارتعج ووشق وتوج وتبوج وخب...»<sup>(7)</sup>.

## 4 - جانب الاستعمال:

توسع ابن مقلاش في شرح الألفاظ، وتحدث عن استعمالاتها في اللغة والعرف، ولجأ إلى الوسط الاجتماعي الذي تتداول فيه، أو الجنس الذي

(1) الشرح: (118).

(2) الشرح: (103).

(3) الشرح: (356).

(4) الشرح: (75).

(5) الشرح: (65).

(6) الشرح: (187).

(7) الشرح: (24).



يستعملها، وربما تجاوز ذلك إلى العصر وإلى ذكر الفصح والمشهور، وكذا الصحيح والرديء. فمثال العصر قوله: «والجفلة اليوم عند العرب على ما كانت عليه في العرب المتقدمين خاصة بهروب الخوف»<sup>(1)</sup>. وشاهد اللغة والعرف قوله: «والحلل لها استعمالان: تستعمل لحقيقة لغوية ولحقيقة عرفية. أما الحقيقة اللغوية فإنها عبارة عن صوف مبطن كان ما كان، وأما في العرف فالصرف عرفان: قديم وهو الأصل: إن الحلل عبارة عن ثياب اليمن... والعرف المتأخر: إنها الثوب الممزوج سداده وطعمته بالذهب كالثي تأتي من اليمن والأندلس»<sup>(2)</sup>. أما الجنس فمثاله قوله: «والعمامة العرب تقول: عمامته، أي: ألبسته العمامة، وعممت هو باللسان العربي، وأما متعربة الأعجام فما يعرفون إلا التتويج»<sup>(3)</sup>. وشاهد الصحة والضعف قوله: «والنعم تصدق على الإبل والبقر والغنم، وقيل: إنها تصدق على البقر والغنم وليس الإبل. وقيل: ... وقيل: ... والصحيح: أنه اسم جنس»<sup>(4)</sup>. وكذا قوله: «ونيام جمع نائم، وتجمع على نوم وعلى نيام على فعال بضم الفاعل وتضعيف العين وهو أضعف جموعه»<sup>(5)</sup>. أما مثال الفثة والوسط فقوله: «والجواهر عند المتكلمين...»، «وقال أهل الصناعة النحوية...»، «قال أهل علم البيان...»، «قال أهل اللغة...»، «اتفق عليه الكوفيون والبصريون»، «اتفقت عليه العرب وبنو تميم وأهل الحجاز»، وغير هذا كثير. أما الشهرة والقلّة فشاهده قوله: «واكففا من الكف، وجاء الناظم بهذا الفعل على لغة ادعاها أبو علي الفارسي، وعند النحاة غيرها، وهو المشهور عندهم»<sup>(6)</sup>، وكذلك قوله: «والآية: جمع أي... وآي إنه من قبيل ما بينه وبين مفردة تاء تأنيث، فالمفرد بالتاء، والمجمع مجرد عنها، وهو قياس هذا الباب، وورد قليلاً بالعكس»<sup>(7)</sup>.

(1) الشرح: (655).

(2) الشرح: (502).

(3) الشرح: (501).

(4) الشرح: (505).

(5) الشرح: (289).

(6) الشرح: (35).

(7) الشرح: (512).

هكذا نجد ابن مقلاش يناقش اللفظة المشروحة من كل جوانبها المادية والصوتية والمعنوية بتأن وتبّع وطول نفس، مقدماً للقارئ جملة هامة من الأوجه والاستعمالات الصالحة والجائزة والممكنة والمحتملة لإثراء ثقافته، وإغناء معارفه وتأصيلها. وقد تأخذ منه اللفظة الواحدة حيزاً مهماً، وربما ترك ما لا يحتاج إلى شرح إذا كان معروفاً سهل المنال، فينصرف جهده واهتمامه إلى شرح ما يساعد على فهم النص، ويجسد المعنى ويخدمه، وهذا ينم عن قدرة فائقة على تحريك مفاتيح النص.

## المطلب الثاني

### المضامين النحوية

يعتبر النحو من بين المباحث التي استعان بها الشراح من أجل النفاذ إلى دلالات الألفاظ والتراكيب، وغالباً ما ينطلقون من تقرير القاعدة النحوية ثم يطبقونها على المادة المراد شرحها وما يستلزم ذلك من استدعاء للشواهد والأمثلة. وقد أفصح ابن مقلاش في شرحه للبردة عن اهتمام كبير بهذا الجانب، ويمكن حصر عمله في الطرق التالية: نادراً ما يقرر القاعدة النحوية ويعرض شواهدا. يكثر من إعراب الألفاظ مفردة، وغالباً مركبة. يعني بإعراب الحروف لما لها من تأثير قوي في تحديد المعنى. يقف عند الصيغ ويحتملها.

### 1 - القواعد النحوية:

اكتفى ابن مقلاش في شرحه بتقرير القاعدة النحوية بشكل مقتضب دونما حاجة إلى افتعال معركة تستوجب عرض واستعراض القدرات النحوية. وكذلك نجده يعرض عن إثارة الخلافات وإيراد الاحتمالات، مكتفياً بتلميح لبعض المذاهب. وهو بهذا يوفر على القارئ عناء الصبر عليها، ومشقة كد الخاطر قصد استيعابها. ونورد على ذلك أمثلة منها: قواعد بعض الحروف، والإضافة والحذف والشرط.

قال بخصوص الشرط: «واللشرط والجزاء تقسيمات: أن يكون الفعلان

ماضيين أو مضارعين أو مخالفين. ومن جهة أخرى يأتيان على جهتين: الجهة الأولى جهة يطلب فيها الشرط الجزاء ويتبعه، والجهة الثانية أن يكون متأخراً عنه في الظاهر حتى يظن بهما أنهما لا يتواردان على محل؛ فمن الأول قوله تعالى في دليل التمتع: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ﴾ [الأنبياء: 22]. ومن الثاني: ﴿قُلْ لَّوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ﴾ [آل عمران: 134]. والقضية الشرطية في الجهة الأولى تسمي لزومية، وفي الجهة الثانية غائية.

الحذف: قال: «والحذف لسياق الكلام كثير: فهو إما حذف اقتصار أو حذف اختصار، لحذف الاختصار يكون للدليل ولغير دليل، وحذف الاقتصار لا يكون إلا للدليل، ففي باب ظن وأخواتها لا يكون حذف الاختصار، ويجوز حذف الاقتصار؛ وفي باب كما يجوز الأمران».

الإضافة: قال: «لا يقال لما أضيف (مثل) إلى المؤنث اكتسب التأنيث، لأن ذلك لا يسوغ إلا في ما يكون المضاف جزءاً من المضاف إليه، أو منزلاً منزلة. وقد نص الإمام سيبويه على قصره على ما هو كذلك، أي: أن يكون المضاف منزلاً منزلة الجزء أو جزءاً حقيقياً»<sup>(1)</sup>. وقال: «و(إذا) من المحمول على أن الشرطية، ولا تعمل، وسمع العمل بها في نادر كلام العرب وهي عند سيبويه لا تلي إلا الفعل ظاهراً أو مقدراً على اللزوم، ويجوز إيلاؤها الأسماء عند الكوفيين، ولا تفك عن الإضافة بوجه، ولذلك بنيت لشدة افتقارها»<sup>(2)</sup>.

## 2 - إعراب اللفظة مفردة أو مركبة:

صرف ابن مقلاش اهتمامه إلى بيان موقع الألفاظ المشروحة من الإعراب، محاولاً ربط ذلك بالمعنى المراد تجليته وتوضيحه، أو تحصيله وإبرازه، متبعاً أوجه المحتملة وصوره الممكنة. ومن أمثلة ذلك قوله في إعراب لفظ (محمد)، من بيت الناطم: (محمد سيد الكوثيين)، (محمد يجوز رقعته ونصب داله وخفضه، أما رقعته فعلى الابتداء، ويكون خبره (سيد

الكوثيين)، والأحسن كونه خبر مبتدأ، لأنه لما كان بصفه بالصفات العليا كأن قائلاً قال: من هذا الممدوح؟ قال: محمد، وهو أظهر من كونه مبتدأ لأن الابتداء إنشاء كلام مستأنف، ولم يكن أخبر عنه بما بعده. وأما إن جعلناه خبر مبتدأ فإنه لا يقوت وصفه بما أراد أن يجعل له الغير خبراً، وفيه الربط بينه وبين صفاته المسرودة. وأما نصبه فعلى المدح أو بإضمار أعني وهو في وجهي النصب أقعد»<sup>(1)</sup>. فهو يعدد وجوه إعراب اللفظة ويرجح وجهاً، ملتصقاً بالدليل من السياق.

وقد يعمد إلى ترجيح وجه من الوجوه المحتملة استناداً إلى مذهب عالم من العلماء ومن أمثلة ذلك قوله: «و(منقضة) يجوز خفضه على النعتية (شهب). وهو محمل صحيح... ونصبها ضعيف، إذ لا تكمل فيه شروط الحال، إذ لا يقع إلا من معرفة أو ما قرب من معرفة بوجه من الوجوه المذكورة، لكن يجوز نصبها على القطع على مذهب الكسائي»<sup>(2)</sup>. وكذلك قوله: «ويجوز في (شر) النصب والرفع، فالنصب على مذهب الأخفش الذي يجيز حذف كان بغير شرط من الشروط التي اشترط الإمام سيبويه في جوازها»<sup>(3)</sup>.

## 3 - إعراب الحروف:

من المباحث الشيقة في شرح ابن مقلاش عنايته بالحروف وبيان أهميتها في الكشف عن المعنى، وكذا دورها في توجيه احتمالاته المتعددة. ومن شواهد ذلك قوله في إعراب حرف (ما) من قوله: (بعدها عاينوا من شهب): (ما) من البيت يحتمل أن تكون موصولة بمعنى الذي وليس يتمكن وإن مال إليه بعض الأصحاب، واحتجاجة بأن (من) في قوله: (من شهب) لبيان الجنس، وليس في البيت مبهم عدا (ما)، فهو الجنس المبين بـ (من)؛ أما على مذهب من يجيز زيادتها في الموجب فقد يمتحن مع كون ما مصدرية.

(1) الشرح: (207).

(2) الشرح: (389).

(3) الشرح: (145).

(1) الشرح: (416).

(2) الشرح: (777).



وأما على مذهب سيبويه فيتلحح صرفها إلى الموصولة أو إلى النكرة الموصوفة. ويزيد ترجيح موصوليتها التناسب مع (ما) الثانية والتناسب في كلامهم المطلوب<sup>(1)</sup>. وكذلك قوله عند إعراب بيت (يا طيب)، قال: «(يا): مبتدأ، والأحسن أن يكون حرف تنبيه، لأن مذهب حذاق المشايخ النحويين أن كل حرف دخل على ما يصلح أن يكون منادى أن يكون حرف تنبيه، لأن المنادى هو المطلوب إقباله بحرف نائب مناب أدعو لفظاً أو تقديرأ كالحروف التي تدخل على التمني... وهنا طيب لا يتأتى أن يكون منادى حقيقة فيكون معناه التنبيه، وعلى هذا المتزعزع ابن مالك تحلله وارتضاه مذهباً<sup>(2)</sup>».

وربما عمد ابن مقلاش إلى المفاضلة بين الحروف وبيان مدى تأثيرها في المعنى، ومثاله قوله عند بيت: (ولو أنصفت لم تلم): «وإنما جاء بالواو لأنها أبقيت على اللاتق من أن يأتي بالفاء، لأن الياء لو جاء بها ودلت على السبب لسلبه عن الإنصاف بلومه وحصول علم ما سأل عنه، والتغاضي للعارف أجمل من استكشاف ما طلب المبلى به مستره إلا إن قدرنا أن المسؤول تحقق من السائل معرفة العذر وسأل تمكن قوله: (ولم أنصفت)، وكانت الفاء أتت بالمحل من الواو، وإن كان مع جواز تقدير أمر آخر، كأن يقول: سألت عما تحقق عندك ولو أنصفت لم تلم، لأن السؤال عن الشيء المعلوم يكون لأحد أمرين: إما قصد فضيحة المسؤول وتوقيفه على جنايته، أو يكون من السائل ضرباً من الجهل؛ إذ لا يسأل سائل إلا طلباً لحصول ما لم يكن عنده. والظاهر أنه يقدره عالماً، وإلا لو كان عنده جاهلاً لكان معذوراً في سؤاله عن حاله، وكان اللاتق إذ ذاك أن يقول: لو عرفت حقيقة أمري وما انطوى عليه سري لم تلم<sup>(3)</sup>».

وقد يكون الحديث عن إعراب الحرف ذا شجون، ويتطلب بسطاً طويلاً، فنجد ابن مقلاش لا ينساق معه كلياً، بل يكتفي بالإشارة إلى مظان

(1) الشرح: (389).

(2) الشرح: (333).

(3) الشرح: (75).

البسط والتفصيل بعبارة: «ولم أقسام مذكورة في كتب النحو، وفي شرحنا الكبير بسطها»، «وفي لعل سبع لغات ذكرها ابن عبد النور في كتابه»، «وأحكام كاد مذكورة في كتب النحاة».

#### 4 - بحث الصيغ:

ومن المباحث النحوية الطريفة وقوفه عند بعض الصيغ وبحثها، مثاله قوله في بيت: (شاكي السلاح): «شكت الشكة: إذا أدخلتها في شيء ما قصد إذايته بها، وإنما قلنا إنه من ذوات الواو للنقل المحفوظ عن أئمة اللغة، ولأن العرب قد نطقت بفعله بالواو، وقالوا: أشوكت الأرض إذا ظهر شوكتها. وقد نص الأئمة على أن شاك وهار أصلهما شاوك وهاور. وللكمة استعمالان<sup>(1)</sup>». وكذلك قوله في بيت: (دع ما ادعته النصاري): «ودع أمر متروك ماضيه ومصدره عند أكثر العرب، وجاء في قراءة: ما ودعك بالتخفيف، وجاء في الشعر أيضاً. وأما المصدر ففي بعض روايات الحديث: لودعهم الصلاة<sup>(2)</sup>». هذا بالإضافة إلى كثير من المباحث النحوية نكتفي بذكر بعضها للتمثل فقط: المبتدأ والخبر، والتعجب والاستفهام، والتصغير، والنعت، والمصدر، والفصائر، والإضافة، والحذف، والشرط، والفصل والوصل.

#### المطلب الثالث

#### المضامين البلاغية

تمثل القضايا البلاغية وما يرتبط بها من تذوق واستحسان ونقد أهم وأمتع القضايا التي يحتوي عليها شرح ابن مقلاش. لقد توسع توسعاً كبيراً، وأولى هذا الجانب اهتماماً بالغاً أكثر من أي جانب آخر؛ مما أضفى على الشرح صبغة أدبية خاصة، تمزج بين القاعدة والمصطلح والشاهد، وتزاور بين الشرح والتحليل، وبين الموازنة والأحكام النقدية الذوقية والفنية والتعليقات

(1) الشرح: (788).

(2) الشرح: (255).

الطريقة. مما مكن من إبراز مواطن الجمال والجودة، وأفصح عن دربة وطول  
باع في الأدب وفنون العلم المختلفة.

وباستقراء المعطيات البلاغية نستنتج أنها ثروة هائلة، موزعة على طول  
الشرح متداخلة المباحث، بحيث لا تكاد تفرق بين فنونها؛ بل إن الحديث عن  
الفن الواحد أو الوجه البلاغي الواحد موزع على الشرح حسب وروده في  
الآليات، وحسب زاوية النظر إليه في كل بيت فقد يستدعي هذا البيت الكلام  
عليه من وجه، ويستدعي البيت الآخر الكلام عليه من وجه ثان، أو ثالث أو  
أكثر، وعندما تجمع أطراف الوجه البلاغي الواحد المتفرقة تحصل على مبحث  
بلاغي متكامل.

كما أن هذه المعطيات البلاغية التي أفرغها ابن مقلّاش في ثنايا شرحه  
تجمع بين الجانب النظري المنصرف إلى التحديد والتقنين والضبط الذي يحصر  
الفنون البلاغية في تعريفات وقوانين عامة، وبين الجانب التطبيقي العملي  
المنصرف إلى التحليلات والتعليقات والمناقشات التي تكشف عن مواطن  
الجمال والمتعة والجودة، وتنمي لدى المتعلمين والمتلقين عموماً ملكة  
الإبداع. ويمكن حصر الخطوات التي اتبعتها ابن مقلّاش في معالجاته البيانية  
في القبط الآتية:

1 - يركز تركيزاً دقيقاً في الحديث عن الوجه البلاغي، ويحيل على  
مكان تفصيله وبسطه في «الشرح الكبير» بعبارة: «وقد أشبعنا الكلام في هذا  
المعنى في الكبير»، و«وقد بسطنا الكلام في الكبير» فأشبع مما ذكرناه».   
ويختصر الأمثلة بقوله: «... كثير في كلامهم»، ويعتذر عن إيراد أمثلة من  
القرآن بعبارة: «... وكلاهما وارد في الفصيح».

2 - عند تعداده أنواع الوجه البلاغي يوقف استطراداته بعبارة: «وهو  
باب متسع»، و«باب المقابلة باب عظيم»، و«وهو معنى عظيم». و«وهو من  
البدیع المستطرف». وحينما يتوغل في مناقشة مسألة شائكة يوقف النقاش  
بعبارة: «وقد تكلم فيه بعض حذاق العربية كلاماً دقيقاً يضيق المحل عنه هنا  
لتجاذب هذا المجموع الغث والسمين».

3 - تكرر الأوجه البلاغية تارة بالأمثلة السابقة، وتارة بأمثلة مغايرة.

ويلتمس المذر للناظم في تكراره بعض الأوجه البلاغية بقوله: «والتكرير للناظم  
في هذه القصيدة كثير، لكنه من النوع المحمود، وقد جاء في الكلام الفصيح  
كثيراً».

4 - ذكره بعض وظائف الأوجه البلاغية. ومن ذلك قوله: «ولا شك أن  
الالفاظ مما يطري المسموع في أذن السامع»، وقوله: «وأنواع التجنيس كثيرة  
عظيمة الموضع في النفوس» و«يسهل استخراج قوافي الشعر»، و«يكسب  
البيت الذي يكون فيه بهجة ورونقاً»، و«فهو مما ينسبط له السامع»، و«فإنه  
يورث اللفظ نظرية». كما يذكر أول من استعمل بعض الأوجه البلاغية أو  
ابتكرها، وشاهده قوله: «فالسؤال أول من نطق بالاستطراد»، و«وامرؤ القيس  
أول من ابتكر التشبيه». و«الإرصاد من تسمية المشاركة المتأخرين».

5 - التنصيص على حجم استعمال ووجود بعض الأوجه البلاغية في  
العربية. ومن أمثلة ذلك قوله: «فالجمع في كلام العرب كثير، وفي أشعار  
المولدين»، و«الاستبعاد قد جاء في كلام الله منه كثير». و«والترديد في  
أشعارهم كثير». و«والتقسيم جاء في الفصيح كثيراً». و«وجاء الظم والرم من  
المجاز العقلي». و«والاستطراد نوع بديع سلكه كثير من الشعراء».

6 - ذكر الفئة المستعملة للوجه البلاغي أو المكثرة من إنفاقه في  
نصوصها الإبداعية. وشاهده قوله: «فالتشبيه وقع كثيراً في كلام العرب  
والمولدين». وقوله: «التذليل جاء في كلام المولدين ما لا يخصى كثرة».   
وقوله: «والاستعارة ارتكبتها شعراء المولدين ارتكاباً كثيراً».

7 - التنبيه على قيمة الوجه البلاغي وعظم قدره ومكانته بالنظر إلى  
تعاطي واستعمال غيره. ومن ذلك قوله عن التشبيه: «فالتشبيه أشرف كلام  
العرب». وعن التقسيم: «والتقسيم منزع بديع من علم البيان». وعن المذهب  
الكلامي: «والمذهب الكلامي من فصيح المعاني وهو نوع عند أرباب علم  
البيان بديع». وكذلك قوله: «ومن محاسن الكلام نفي الشيء بإيجابه». وقوله:   
«والإرصاد نوع عظيم، ودلالة على قوة الفكر». وقوله: «ومن حسن ألقاب  
البدیع رد العجز على الصدر».

8 - التطرق لصعوبة بعض الأوجه البلاغية أو لتعقدها وتشابك



عناصرها. ومثال ذلك ما فعل أثناء تطرقه للفصل والوصل، قال: «الفصل والوصل بلغ حداً من الغموض إلى حيث اقتضت البلاغة على معرفته». وقال عن الطباق والتضاد: «وبلغ التضاد والطباق حداً لا يشعر به إلا من له قدم في علم البيان».

9 - ولما كانت الأوجه البلاغية بالكثرة التي رأينا فإنه يعدل عن الحديث عنها منبهاً على ما مضى من لمحة أو إشارة إليها، معذراً عن إعادته بعبارة: «وقد تقدم الكلام عنه» و«وقد مر»، و«وقد سبق ذكره» مما يعفيه من كل تبعة.

بعد هذه الجولة السريعة، وبعد الوقوف على جملة من التقنيات أو الخطوات التي اتبعها ابن مقلّاش في الكشف عن الجوانب البلاغية والأسلوبية في شرحه، يمكن أن نستخلص الملاحظات الآتية:

أ - اعتنى ابن مقلّاش بباقي الشراح عناية واضحة بالحدود والتعريفات البلاغية، فلا يغادر وجهاً إلا نبه عليه وأشار إليه، ولا يترك وجهاً دون أن يعرفه؛ بل قد يضع للوجه الواحد أكثر من تعريف. وغالب ما يعرف الوجه البلاغي في علاقته بغيره مثل: علاقة التشبيه بالتمثيل والاستعارة والمجاز. علاقة المبالغة بالغلو والإغراق ونفي الشيء بإيجابه. علاقة المقابلة بالطباق والتضاد والتقسيم. علاقة التقسيم بالتفريع والتفريق والاستطراد. علاقة التكميل بالتميم والاحتراص والاحتياط والتذييل والتعصيد.

ب - قد لا يأتي ابن مقلّاش في أحيان كثيرة بشيء جديد يذكر في كل ما أورده من مباحث بيانية، سواء تعلق الأمر باستقصاء الأوجه البلاغية والتنصيص على مكانها في البيت المشروح وتحليله. أو تعلق الأمر بذكر التعريفات أو التحديدات أو القواعد العديدة التي تطرق إليها. أو تعلق الأمر ببحث علاقات الأوجه البلاغية بعضها ببعض، وتداخلها فيما بينها وتفرع بعضها عن بعض. أو تعلق الأمر بجملة الشواهد المتنوعة والمختارة دليلاً عليها.

ت - إن الجديد بلا شك عند ابن مقلّاش في طريقة عرض اختياراته، والتعبير عن تعليقاته وتحليلاته، وفي دقة ملاحظاته، وفي سعة أفقه، وفي

واسع اطلاعه. الجديد في جودة التطبيقات، وحسن انتزاع الأمثلة والشواهد، وتنويعها تنوعاً، يكشف كل نوع عن لمحة ما دقيقة حتى تكتمل الصورة وتتضح. الجديد في سلاسة الأسلوب وانسياب العبارة ووضوح دلالتها على المقصود، وكذا في تصحيح أوهام بعض الشراح وتخليص أخطأهم دون لسيئهم.

ث - قد يشعر القارئ أنه أمام صورة مكرورة مع شيء من التحوير والتدوير بالزيادة تارة والنقصان أخرى. لكن عمل ابن مقلّاش بقدر ما هو تكرير وتحوير بقدر ما هو ليس اجتراراً ولا إعادة، وإنما هو انعكاس لخصوصية ثقافية، واطلاع شمولي، واستحضار عفوي لما تختزنه الذاكرة من علوم ومعارف ومعلومات. واستحضار المخزون الضخم والمتنوع ليس بالعمل السهل، بل هو مزية قدم لا يسلم منها إلا الفحل المتضلع، أو المدرّب المتمرس.

ج - إن تطرق ابن مقلّاش لما تطرق إليه السابقون لم يمنعه أن يحتفظ لنفسه بموقف الشارح المدقق، والعالم المدقق، فيقف معترضاً حين يرى وجهاً للاعتراض، ولا يتردد مستدركاً حين يرى مجالاً للاستدراك.

ح - لا ننسى الهدف التعبلي من الشرح، والقواعد والحدود والتعريفات والأمثلة وسيلة لتذوق الأدب الرفيع، ومادة مساعدة على إنشائه على صورة أرفع، مما يؤدي إلى تطوير ملكة فنية عند القارئ، ويستطيع بعد القراءة أن يحل الغامض، وأن يستهدي إلى مواطن الجودة؛ فالتذوق المبني على المعرفة سهل التبليغ.

## المطلب الرابع

### المضامين النقدية

بدا ابن مقلّاش في شرحه ناقداً متمرساً، وخاض في نقاش وبحث جملة من المعطيات النقدية، منها ما يرتبط بمفهوم الشعر، ومنها ما يرتبط ببعض القضايا المتعلقة به، كقضية السرقة، وقضية بناء القصيدة ووحدها. هذا فضلاً عن الموازنات والأحكام النقدية المتنوعة. وسنحاول أن نتحدث عن عمله النقدي في النقاط الآتية:

مما لا شك فيه أن مقدمة «الشرح الكبير» احتوت على كلام مستفيض حول مفهوم الشعر وحقيقته وأقسامه عند ابن مقلاش. ولم يزد في شرحه المتوسط على إيراد إشارات إلى ذلك، سواء في المقدمة أو في ثنايا الشرح. ففي المقدمة نجد حديثاً مقتضباً عن حقيقة النظم والشعر والوزن، يقول بصدد ذلك: «وأما حد النظم فهو الكلام الموزون الذي قصد وزنه فارتبط معنى وقافية، والشعر النظم العربي أو المحدث الذي وافقه وزناً ومهيئاً، فالوزن حقيقة يشترك فيها النظم والشعر، لكن النظم أهم من الشعر، فكل شعر نظم وليس كل نظم شعراً»<sup>(1)</sup>. ثم اختصر الكلام عن طريقة الشعر وأقسامه بقوله: «وقد بسطت الكلام في بيان طريقة الشعر وأقسامه في «الكبير» بسطاً كلياً اقتصرنا عنه هنا لما يؤول إليه من التطويل»<sup>(2)</sup>.

أما في ثنايا الشرح نجده يورد قول بعضهم: «وقال بعضهم: الشعر الحسن هو البديع المعنى، السهل اللفظ، العذب المستمع، الصعب الممتنع، العزيز النظير، القليل الشبيه، البعيد مع قريبه. وقد بسطنا في «الكبير» ما للشعراء في وصفه»<sup>(3)</sup>. وفي آخر الشرح نص يفصح فيه ابن مقلاش عن قسمته للشعر يقول: «وقد قدمنا حقيقة الشعر أول الكتاب، وما يحمد منه وما يذم». فأقسام الشعر عنده قسمان: قسم محمود، وقسم مذموم. ففي «الشرح الكبير» إذن حديث شاف للعلماء بالشعر مع كل ما يتعلق بطرقه وأقسامه، وحديث للشعراء عن وصفه. ولعمري هذه محاولة موفقة تنظر إلى الشعر نظرة متميزة تجمع بين الجانب النظري حيث يتلوق العالم الشعر ويقيمه ويقيسه ويؤنه ويحكم عليه، والجانب العملي التطبيقي حيث يعاني الشاعر عذوبات إبداعه ومراحل صنعته وأطوار تنقيفه وإخراجها.

وخلاصة الكلام عن الشعر عند ابن مقلاش يدور حول بنيتة الشكلية

(1) الشرح: (7).

(2) الشرح: (7).

(3) الشرح: (35).

ومكوناته المادية من لفظ ومعنى ووزن وموسيقى، وما يتبع ذلك من أقسام وطرق. أما الحديث عن وظيفة الشعر فلا نجد له حديثاً صريحاً عن وظيفته الجمالية الفنية، ولا حديثاً عما يتعلق بذلك من الأخيلة والصور الشعرية، مع العلم أنه يمكن أن يلتصق هذا من طبيعة شواهد الشعرية. لكننا نجد له حديثاً عن الوظيفة الأخلاقية، أو الوظيفة الدينية للشعر، يقول في آخر الشرح: «ولما كان الشعر منقسماً إلى هذين القسمين، منه ما يورث ثواب الله ﷻ، ومنه ما يورث مقت الله وغضبه، فيأمن أن يكون في عنقه عقد در موفوراً، وإما أن يكون في عنقه ما يكون به يوم القيامة مذموماً مدحوراً... مع أن النظم إن لم يكن فيه فحش ولا هجو فحسنة حسن، لكن ترك الاشتغال به أحسن»<sup>(1)</sup>. فلا غرابة أن يرجع ابن مقلاش وهو الشيخ الفقيه كفة الوظيفة الأخلاقية أو الدينية للشعر.

## 2 - بناء القصيدة:

درج ابن مقلاش في تقسيمه لقصيدة البردة على ما هو متداول معروف، فتحدث عن عناصرها ومكونات بنائها من مبدأ وخروج وخاتمة، قال: «من حسن شعر الشاعر رقة المبدأ وحسن التخلص من وادي البداية إلى واسطة الربط بين المبدأ والمنتهى، وحسن التخلص من الواسطة إلى المدح، وحسن التميم. وهذه المعاني استوعبها الناظم ﷻ»<sup>(2)</sup>. وقال أيضاً: «والمبدأ والخروج والنهاية من أعظم صناعة الشعر»<sup>(3)</sup>. إن أغلب الاصطلاحات والأمثلة التي اعتمدها هي في مجملها متضمنة في كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني.

### أ - المبدأ:

ففي حديثه عن الاستهلال أورد مجموعة من الأبيات المختارة من

(1) الشرح: (580).

(2) الشرح: (168).

(3) الشرح: (168).



مقدمات مجموعة من الشعراء<sup>(1)</sup>. وقال عن مقدمة النسيب لقصيدة البردة:  
«وقد جاء كَلْفٌ بالتغزل والنسيب مستوفى منسوجاً على منوال حسن».

### ب - الخروج:

وعن التخلص أو الخروج قال: «وانقضى تغزله، ولم يبق له إلا حمل التخلص إلى الخروج إلى الممدوح، فتخلص من الهزل والتغزل وتخلصاً حسناً، وهو من قناطر فحول الشعراء». وقال أيضاً: «وخروج المؤلف رحمة هنا من النسيب إلى المدح بهذا التخلص الحسن من أبدع الخروج، وهو من براعة الشعر، والتخلص في صناعة الخروج كبراعة الاستهلال عند المبادي». ثم أخذ يبين كيفية التخلص الناظم وخروجه إلى الممدوح قائلاً: «ومن حسن تخلصه أيضاً أنه خرج للمدح بذكر أوصاف الممدوح قبل تسميته، وأطلب بها حتى تمتلئ المسامع بمحاسن من قصد مدحه، فتبقى النفوس تشوف إلى تسمية الموصوف بهذه المحاسن، وحينئذ يفصح به؛ وهو فن عظيم ومعنى بديع».

### ت - الخاتمة:

وعن الخاتمة قال عند قوله: (خدمته بمدح): «وهنا انتهى كلام الناظم عن أغراضه من القصيدة وأراد تخلصاً آخر، كما استخلص أولاً من النسيب أخذ الآن يتخلص من المدح... وهذا المسلك الذي سلكه الناظم في التخلص مسلك حسن، فقدم هذا البيت توطئة لإظهار ما قصد<sup>(2)</sup>. وقال عند بيت: (وأذن بسحب صلاة): «هذه آخر طبقة من تقاسيط القصيدة... الطبقة الأخيرة سر قبول دعاء الداعي وهي الصلاة على سيد الأولين والآخرين والخلق أجمعين»<sup>(3)</sup>. وفي النهاية لخص كلامه عن بناء القصيدة بقوله: «فإنه كَلْفٌ بدأ بالنسيب والتغزل رباطة لفرس الفكر، يؤنسه بالجولان في ميدان المعاني، ثم تخلص منه أتم تخلص، ثم ذكر محاسن الممدوح، وكان فيها

متفتناً متقللاً من نمط إلى نمط حسبما أوضحناه قبل، ثم الطبقة الأخيرة الصلاة على سيد الأولين والآخرين».

### 3 - وحدة القصيدة:

إذا كان بعض الشراح اعتمدوا في طريقة الشرح تناول بيتين أو ثلاثة، أو مجموعة من الأبيات دفعة واحدة، فإن ابن مقلّاش اعتمد في شرحه على طريقة البيت الواحد. وطريقته هذه قد توحى بإيمان بوحدة موضوعية لكل بيت واستقلاله بمعناه عن غيره، لكننا نجد له حرصاً كبيراً على تناول أبيات القصيدة باعتبارها وحدة متكاملة تشدد الارتباط إلى بعضها البعض. ويتمثل هذا الحرص فيما يوليه من اهتمام للمناسبة بين الأبيات، يقول عند بيت: (ما سامني الدهر): «ومن لم يتأمل كلام الناظم كل التأمل يقول: لا مناسبة بين هذا البيت والذي قبله، لأن هذا من نمط وهذا من نمط آخر، وشتان بين قوله: (ما سامني الدهر) والبيت بعده: (لا تنكروا الوحي). وإذا ثبت الناظر في كلام الناظم ظهر له التناسب»<sup>(1)</sup>. بل إننا نجده يتزبد في هذا الأمر فهو تارة يورد رأي شارح في المناسبة، قال: «وقد سلك بعض الأصحاب في المناسبة بين البيت والذي قبله مسلكاً دقيقاً... وهذا المسلك بديع حسن في التدقيق جار على منهج التحقيق». وتارة أخرى يتوسل بالسؤال: قال عند بيت (والطف بعبك): «وإذا قلت: ما المناسبة بين هذا والذي قبله؟ قلت: أما من جهة اللفظ فالمناسبة واضحة، لأنها من عطف الجمل الإنشائية بعضها على بعض. وأما من جهة المعنى فلأنه لما سأل من الله استقامة حسابه، وعدم انعكاس رجائه، استشعر من نفسه...»<sup>(2)</sup>.

هكذا يتبع ابن مقلّاش أبيات قصيدة البردة، رابطاً فيما بينها، منبهاً على المناسبة بين ألفاظها ومعانيها. لا يقتصر هذا على الأبيات المتجاورة، بل نجده يلتمس المناسبة حتى بين الأبيات المتباعدة لئلا تبدو القصيدة ذات موضوع واحد لكنه متنوع غني، وممتع جذاب.

(1) الشرح: (7 - 35).

(2) الشرح: (732).

(3) الشرح: (795).

(1) الشرح: (448).

(2) الشرح: (793).

## أ - بسط المعنى:

توسع ابن مقلاش في بسط معنى الأبيات المشروحة، وصرف اهتمامه إلى تحصيل مراد الناظم منها. فهو لا يفتأ مشيراً إلى المعاني المختلفة التي من الممكن أن تدل عليها خصوصية تركيب النص الشعري، منبهةً على المتداول منها والمخترع بمقابلة مفادها: «هذا معروف شائع»، «وقد أكثر منه الشعراء»، «ورد كثيراً في الفصح»، «وأكثر منه المولدون». مما يدل على سعة اطلاع على الشعر العربي، وعلى قدرة على تعاطي نوع من إحصاء المعاني المتشابهة. وقد وقف عند بعض المعاني في إعجاب وتمتع، محتفياً بها، مستعملاً عبارة: «ما أحسن قوله وقد أبدع وأجاد»، مما يدل على حسن تصرف ودقة نظر.

وقد يورد الوجه الذي يتحملة البيت أو يتوقف عليه المعنى دون أن يتعداه، وقد يتناول المعنى بالتغيير فيتصرف به، ويحول وضعه التركيبي من النسق الشعري إلى النسق النثري، مما قد تخاله أحياناً نوعاً من التعسف أو الشطط في الشرح، أو تخاله شرحاً لغير ما هو مذكور. وربما تناول بعض المعنى فيشرحه ويقربه، ثم يعود إليه بعد مدة فيعالجه بما يناسب أهميته ومكانته مبدداً ما قد يسببه تراكم لفظه أو حزونة تركيبه من غموض أو إشكال أو صعوبة.

وقد يسوق المعاني على الوجه الذي تقدم ليؤيد وجهاً أو يساير رواية، أو يناقش صاحباً، أو يتفقد شارحاً. وقد يتقلب بين الأبيات المتقدمة مبتدئاً من أولها، متقللاً إلى ما يليه ثم عائداً من حيث بدأ، لتناوشت بعض ما فيه، حتى إذا أمعن النظر، ويكون القارئ قد قر قراره على أن عملية استيفاء وجوه المعنى قد انتهت، وأنه لم يبق من الاحتمالات الممكنة شيء يفاجئه ابن مقلاش بسؤال يفيد أنه ما زال في البيت بقية من غموض؛ فيكر عليه، ويعمد إلى بيانه.

وكثيراً ما نجده يروض معترضه المفترض ويرأوده؛ فمرة يجيبه على

سؤاله، ومرة يعده بالجواب، ومرة يتحاشاه وقتله ولا يجيبه إلا بعد مرور أكثر من بيت أو من معنى. وقد يجيب فيحسن المعترض بغموض الجواب، فينهض للتوضيح بضرب المثل الملموس المحسوس. وقد يلجأ من خلال هذه الاعتراضات بما يراه له ممانعة بالمقام من النظم الجزل، ومن مستطرف الحكايات التي يحصل بها الإمتاع، ولا تعد من سقط المتاع.

وفي بعض الأحيان نجد ابن مقلاش يقدم الأوجه التي يحتملها معنى البيت مصدراً لكلامه بعبارة: يصح، يجوز، يحتمل، الوجه الأول كذا. وأحياناً أخرى يقدم المعنى المراد مباشرة وبشكل حاسم دون مناقشة ولا تردد مستعملاً عبارة: فالصواب كذا، وقصد الناظم كذا ومعنى كلامه، ومراد الناظم كذا، ولا يتأول على الناظم غير هذا، وإنما أراد الناظم كذا. وأحياناً أخرى يوضح المعنى المراد من خلال السياق، فيوجهه ليتلاءم مع ما يعتقد صحيحاً مصطنعاً عبارة: ويحتمل كذا، والمراد كذا وإن كان الظاهر كذا. أو عبارة: والصواب عندي، أو عبارة: وهو أخلص للقارئ والناظم. وفي هذا كثير من الأمثلة.

## ب - توليد المعنى:

زخر شرح ابن مقلاش بنصول ممتعة استطرد فيها في بسط معاني متعددة: كمعاني النسب من سؤال الأماكن والجبال والرياح والبروق، ومعاني الشوق والوشاية وإفشاء سر المحبوب، ومعاني البكاء واختلاط الدموع بالدم، ومعاني الشيب والخضاب. قال في النسب: وهذا المعنى الذي انتقل إليه الشاعر معروف مألوف من أساتيد الشعراء، فإنهم يتغزلون بأن «يفندون الذين تظهر عليهم أحوال المغرمين، أو يخرجون ذلك مخرج السؤال... وقد يسألون الرباح والبروق»<sup>(1)</sup>. وهو نسب ظريف... ومنهم من يفضح نفسه<sup>(2)</sup>. وقد تكون النسيم في تغزلهم مخبرة عن حب البعيد، وقد تكون نمامة...<sup>(3)</sup>، وذلك كله تفتن في النسب. وقال أيضاً: فإن البلاغة بسؤال الأماكن أوقع في

(1) الشرح: (41).

(2) نفسه: (41).

(3) الشرح: (41 - 74).



النفس وأبلغ، وقد استنطقت العرب الديار والجبال والجمال، وعمل ذلك المولدون<sup>(1)</sup>... والمولدون يتغزلون بهذا المتنزع يثبتون للدمع نعيمة وإفشاء سر<sup>(2)</sup>.

## 5 - أحكام نقدية:

### 1 - نقد الألفاظ:

قال عند بيت (كيما نفوز): «وهذا البيت في غاية البلاغة من رصف نظمه ودقائق استعاراته، فرحم الله الناظم لقد عزل فيه عزلاً رقيقاً، وسلك فيه من طرق البيان مهيعاً غريباً دقيقاً»<sup>(3)</sup>. وقال عند بيت: (ليس له حد): «رجاء الناظم بقوله: (ليس له حد) مبالغة في التعبير عن الأفضلية، ومعلوم قطعاً أن عباراته هذه أبلغ مما لو قال: (أفضل البشر)، لأن في هذا ما يشعر بالمشاركة؛ إذ أفعل تأتي غالباً في الجنس المشترك، وقد قدم أن جومر الحسن غير منقسم وإذا كان كذلك فلا اشتراك، فكان قول الناظم: (ليس له حد) أبلغ»<sup>(4)</sup>.

### ب - نقد المعاني:

حفل شرح ابن مقلّاش بتحليلات وتعليقات وتقويمات عديدة للمعاني. قال معلقاً على بيت لأبي علي البصري: «وفي اعتذار المعترف هنا تلطف حسن إلا أن فيه بعض الجفاء في نسبته إياها لعدم الإنصاف في لومه، ولا يكون كلامه صحيحاً إلا لو كان عالماً بموجب ما وقع به، إذ يكون سؤاله على جهة الحنّانة والشفقة، لا على جهة التثني وكشف سره؛ لكن قد يكون في كلامه معنى الإشارة، وكأنه يشير إلى أن عذره أوضح من أن يخفى فينشأ عنه التلويح... وينشأ عنه معنى العتاب»<sup>(5)</sup>. وقال عند قول الشاعر: (إن كان

(1) نفسه: (41 - 74).

(2) نفسه: (41 - 74).

(3) نفسه: (628).

(4) الشرح: (265).

(5) الشرح: (76).

خطك نكراً): «أما أبدع هذا البيت كيف علل وأفاد في نفس التعليل حفة جعلها عمدة التعليل المرجوع إليه قصد المتكلم»<sup>(1)</sup>. وقال عند بيت: (بشرى لنا معشر): «وفي هذا البيت بديع النظم: فيه دقائق معان ودقائق إعراب، وحسن انتزاع الدليل من الآية»<sup>(2)</sup>.

ومما يرتبط بنقد المعاني قضية السرقة، فقد فصل فيها القول عند بيت: (ضيف ألم برأسي) قال: «الواقع الناظم على حافر قول المتنبي في شطر من أقطار بيوت قصيدة له ميميمة... ولتعلم أن باب سرقة الشعر باب متسع...»<sup>(3)</sup>. فساق الكلام عن السرقة في كلام طويل مأخوذ من العمدة لابن رشيّق القيرواني دون أن يشير إلى ذلك، وتصرف في الكلام بعض التصرف وقال: «والذي أقول به في جلب صاحب القصيدة شطر المتنبي أنه استلحاق جليبه ولا عتب عليه، إذ لم يقصد الاستبداد به، لكن كان لا تقياً بسحله هنا في البيت، فأخذه ظاهراً ولم يأخذه مغيراً أو سارقاً»<sup>(4)</sup>.

### ت - المفاضلة بين الأبيات:

قال عند بيت: (مزجت دمعاً): «وبلاغته في البيت أبلغ مما أورد امرؤ القيس من قوله: ففاضت دموع العين مني صباية، لكن ما قاله امرؤ القيس ليس بالمستحيل عادة، بل بعيد، وأما ما قال المؤلف فإنه غارق للمعتاد، إذ جريان الدم عوضاً عن الدمع مستحيل عادة، لكن هو أبلغ في الاستعارة»<sup>(5)</sup>. وقال مفاضلاً بين البوصيري والشرطاسي: «والمؤلف في هذه الاستعارات فاق كل من أنفق هذه الآيات في قصيدته؛ فإن الشرطاسي قال: (ونار فارس) فأتى بالواقع من غير استعارة؛ وكذا قال الخزرجي في قصيدة لامته، وإن لم يأت هذا باستعارة لكن صرف صناعة نقل الأعراس، فكان ما كان من

(1) الشرح: (92).

(2) الشرح: (641).

(3) الشرح: (108).

(4) الشرح: (110).

(5) الشرح: (14).

حر النار انتقل بعد خمودها إلى قلوب أهلها، وهو منزع حسن<sup>(1)</sup>. وهذا من الناظم لحوس عظم ودقة نظره.

#### ث - نقد الشراح:

سبق أن تحدثنا عن طبيعة علاقة ابن مقلّاش بالشراح السابقين عليه في مطلب سابق وبسطنا الحديث عن كيفية تعامله معهم، وسنكتفي هنا بإيراد بعض النماذج للوقوف على بعض ملامح نقده. قال عند بيت: (ولا تزودت قبل الموت نافلة): «... هذا مقتضى كلام الناظم، وأورد بعضهم بحثاً وقال: كيف يتوجب على النفس ذماً مع التوفية بالواجب؟ ثم قال: فإن قيل: قد حكم الأئمة بجراحة من ترك النوافل كلها، بل بعقوبته، ثم قال: أما من عم النوافل بالترك فإن ذلك لا يفي بفعل الفرائض لما ظهر من استهائه بالنوافل. ثم جئنا إلى أن كلام الناظم في قوله: (ولم أصل سوى فرضي ولم أصم)، قال: هذه درجة عالية من المدح لا يدركها إلا من وفقه الله، ثم أورد حديث الأعرابي... قلت: وفي هذا نظره، لأن حديث الأعرابي متأول... وهذا كله بعد من قصد الناظم، وإنما روى الناظم لثورية، ويؤيدنا ما قال بعد: (قللمت سنة من أحبي)، ولا يتأول على الناظم غير هذا. وكل ما قال من يوقعه في الكذب أو لا يوقعه مستغنى عنه<sup>(2)</sup>. ومن ذلك أيضاً قوله عند بيت: (كناية أجفلت غفلاً): «وكان بعض أصحابنا لما وقع معه البحث في قول الناظم: (كناية)، وأورد عليه ما قيل فيها قال: المقصود المعاني. قيل له: وأي معنى تستروح من ها هنا؟ فقال: لو أن الضم في مراتعها سمعت صوت... وإن كان يلوح، لكن تفسير النبأ بما فسرنا به أبو منصور أولى، خروجاً عن ضيق المحل مع اتساعه. والمعنى والحمد لله متمكن بليغ مع سلامته من خسارة الممثل به<sup>(3)</sup>».

#### ج - مقاييس نقدية:

لقد بدا ابن مقلّاش في أحكامه النقدية ناقداً فذاً، ودارساً مقتدرًا، يعرف

(1) الشرح: (368).

(2) الشرح: (176).

(3) الشرح: (655).

كيف يوقف طلاب الأدب ومثدقيه على مواطن الجودة، وعلى عناصر الجمال والإعجاب والمتعة في النص الأدبي، من غير تعسف ولا شطط، أو تحجر وجمود، أو تحزب وتحيز، سالكاً في كل ذلك سبيل الانتصاف، متجافياً عن دركات الاعتساف، مقنعاً إلى حد بعيد، محتعماً إلى حد أبعد. وتعكس ملاحظاته النقدية امتلاكه حساً نقدياً عميقاً، يمزج بين الذوق والتحليل والتعليل.

فأحكامه لم تكن أحكاماً عامة، أو أحكاماً عابرة اعتبارية، بل كانت أحكاماً معللة، تعكس عمق نظره ودقة تحليله. وسمو ذوقه. وفي الأمثلة السالفة ما يفي المقصود. وتماشياً مع ما رأينا من طبيعة فهمه لوظيفة الشعر، ومن ترجيحه للوظيفة الأخلاقية والدينية، نجد كذلك أحكامه النقدية تمزج بين الفني الخالص والأخلاقي الديني. ومثال ذلك قوله: «... ومع هذا كله إن من كان معه أدنى شيء من الإسلام، ويرى نفسه معدوداً في أمة رسول الله ﷺ لا يخطر بباله أن يكون مقصد الناظم هذا الهوس... معاذ الله أن يتوهم هذا في حق أحد من المسلمين عموماً، فكيف يظن برجل من أكابر الصوفية العارفين؟ والقرائن اللفظية تفصح على مراد الناظم وقصده<sup>(1)</sup>».

#### المطلب الخامس

#### المضامين المعرفية

إلى جانب المادة الأدبية التي وقفنا عليها يزخر شرح ابن مقلّاش بجملة من المعارف المتنوعة، موزعة على طول الشرح بحسب ما يستدعيه المقام. وهذه المعارف تعكس تبحر الرجل وسعة اطلاعه. ولا شك أن استخدام المعارف المتنوعة، وتوظيفها، واستدعاءها في شرح النص الأدبي، واستخلاص معانيه، وتبيين مراميهِ البعيدة، كفيل بتحقيق نسبة من التعادل بين عناصر الشرح ومكوناته الأسلوبية واللغوية والفكرية والمعرفية من جهة، ومن جهة ثانية تحقيق نسبة عالية من التوازن لدى شخصية المتعلمين. ومن جملة

(1) الشرح: (203).



المعارف التي حفل بها الشرح: الفقه والقضاء، واللطائف والإشارات، والكلام والنطق، والطب والفلك.

## 1 - الفقه والقضاء:

هيمنت شخصية ابن مقلّاش الفقهية على مختلف أطوار الشرح، وتجلبت بوضوح خلال قسّمات عديدة من شرحه؛ إذ نجد في أغلب الأمثلة التي بضربها يستفيد منها من الواقع الفقهي والمجال القضائي، قال عند بيت: (قد تنكر العين): «وهذا المعنى اليوم موجود في كلام الناس، إذا ادعى أحد على أحد بدعوى، وأنكر المدعي عليه، ثم يظهر كذب المدعي عليه فيؤبّخه المدعي فيقول له: أين إنكارك؟ وأين استتار ما أردت ستره؟ علمت أن عليك شهوداً لا تفند، فكيف تنكر؟»<sup>(1)</sup>. وقال عند بيت: (ولا تطع منهما خصماً): «ألا ترى أن من تحيل الحاكم أنه يقول للمنكر بين يديه: يا بني، الرجوع إلى الحق حق، ويلين له القول، ويمزج له الرجوع إلى الإقرار، حتى إذا اعترف يقول له: فانصف خصمك»<sup>(2)</sup>. وقال عند بيت: (أستغفر الله من قول بلا عمل): «ألا ترى أن قول القاضي للشاهد ما تريد؟ فيقول له: تشهد بكذا فيقول له: حسن. فإن قال: شهدت بكذا، فلا تقبل منه الشهادة، ولا يعمل بما قال؛ لأن الصيغة التي وضعت لأداء الشهادة إنما جاءت بلفظ المضارع»<sup>(3)</sup>.

وهناك في ثنايا الشرح طغيان ملحوظ للمفردات الفقهية والقضائية مثل: الحق والإنصاف، والعدل، والكذب، والرجوع إلى الحق، وقيام البيئة، والإنكار، والاعتراف، والذنب، والنصيحة، والهوى، والخصم، والحاكم، والقاضي، والشهادة، والشاهد، والمدعي. ومن المفردات الفقهية: التيمم، والغسل، والطلاق، والفطر، والصيام، والرخصة، والوازع الشرعي، والزاجر التكليفي، والخلاف في مسألة أعضاء السجود، ومسألة الخلاف في أفضلية

(1) الشرح: (596).

(2) الشرح: (163).

(3) الشرح: (168).

الصلاة في المساجد، والخلاف في مسألة صبغ الشيب بالحناء والكتّم. ويصدر ابن مقلّاش في آرائه الفقهية عن المذهب المالكي، وفقهاء المالكية وكتبهم. وستفصل الحديث في هذا الأمر في الفصل الخاص بالشواهد والمصادر.

## 2 - اللطائف والإشارات:

### 1 - الأبيات المشكّلة:

سبق أن تعرفنا على أن ابن مقلّاش كان على علاقة بالشيخ سيدي محمد الهواري نزيل وهران، ورغم أن قصيدة البردة أقرب القصائد إلى التصوف، وأحب القصائد للصوفية، تبقى اللطائف والإشارات الصوفية قليلة جداً بالمقارنة مع باقي المعطيات الأخرى التي رفدت الشرح. ومن الغريب أن يعزف الشراح عن هذا الجانب رغم أن جلهم من العُباد، أو من المرتبطين بشيوخ أو يزوايا. وإذا كان في البردة من مستغلق العبارات ما أقلق السلفيين واستعدهم على البوصيري، وأثار ضجيجاً لغوياً، وفجر زوبعة من النقد والاعتراض والتجريح من لدن بعض الدارسين، فإن ابن مقلّاش سلك مسلكاً معتدلاً، وحاول أن يُلطف من تلك المبالغات، ويقلل من ذلك الغلو؛ ويبدد من ذلك الغموض، فحول كل ذلك بضرب الأمثلة إلى وقائع ملموسة، وحقائق عينية، لا دخل للخيال في إنتاجها، ولا شطط في حكيها وسردها.

وإذا كانت المصادر الدينية السابقة على البوصيري هي التي رفدته بمضمون ما صاغه في قالب الشعري، فهو في أقصى الأحوال لم يخرج عما أوردته هذه المصادر، فلا عتب عليه عندئذ. ولهذا وجدنا ابن مقلّاش يستند إلى نفس المصادر، ولم يكلف نفسه مهمة النقد والتجريح والتصحيح؛ وإنما حرص كل الحرص على تخليص مراد الناظم من كل المتاهات والتأويلات البعيدة. مبرهن أن الأبيات المشكّلة خصوصاً التي تتضمن حديثاً عن الحقيقة المحمدية، وعن السيادة والتوسل، تحتمل أكثر من وجه واحتمال وتأويل. ومن التعسف وضيق الأفق وتنكب الإنصاف الشق على صدر الناظم، وحمل كلامه على وجه يعينه، أو تحميلة قصراً وجهاً يعينه. لقد توفّق ابن مقلّاش في

التوفيق بين مراد الناظم واعتراضات المعترضين بتكريس جهده في البحث عن التوجيه الحسن، والاحتمال المقبول، والتوجه المحسوس، بكل ثقة ورزانة وهديء.

### ب - مباحث صوفية:

تحدث ابن مقلّاش على هامش بعض الآيات عن بعض المقامات الصوفية، وعن آرائهم في بعض المسائل بحديث يعكس بصره النافذ بدقائق علم السلوك الصوفي، ومدى إدراكه لموصياته التي تستمع إلا على من له دراية ودربة، وممارسة طويلة، وخبرة عالية في الميدان. ومن شواهد ذلك قوله عند بيت: (وخالف النفس والشيطان): «وقدم النفس على الشيطان لأن المعلوم عند أهل البصائر أن مضرة النفس أسى بالإنسان من الشيطان لوجوه منها: إن العبد المجتهد في صون الأعمال من الآفات قد يحصل له مقام المحو والإثبات. والمحو عند أكثرهم هو رفع أوصاف العادة، والإقامة إقامة أحكام العبادة. فمن صان نفسه عن الخصال الذميمة، واستعملها في الأحوال الحميدة، فهو صاحب محو وإثبات»<sup>(1)</sup>.

وقال عن مقام السكر: «وما زالت الأكابر تطلب من الله ﷻ قيس أرواحها عند الاطلاع على انقطاعها إليه، فإذا باح بالسكر من قهوة المحبة كان أسهل عليه من الإباحة دونها». وعن الحال يقول: «رجعت النفس إلى درجة الإشفاق، وهي درجة بين الخوف والرجاء، لأن الأخذ بالرجاء الصرف يوقع في الأمن من مكر الله، والخوف المفرط يوقع في اليأس من رحمة الله. وقال بعضهم: يغلب في حالة الصحة الخوف، وفي حالة المرض الرجاء».

وقال عن الفراسة: «والفراسة ما يتخيل في نفس المتفرس... قد يكون لا لقيام دليل ولا لاقتران ثبينة، كما وقع لعمر رضي الله عنه... وأما ما يقع من غير الأولياء، فإنها أحوال تدل عليها قرائن ومقدمات». وهناك معاني أخرى اختصر

(1) الشرح: (157).

الكلام عنها بالإحالة على الشرح الكبير، مثال: حديثه عن النفس، والرحمة، والأمانة. قال: «فالحديث عن أحوالها وحقيقتها وأقسامها، وما يفسر أعمالها في «الكبير»». وعن الأمانة قال: «ولولا خوف التطويل لاستوفينا ما يتعلق بها».

ومما يدخل في هذا الباب حديثه عن بعض التحولات النفسية عند الإنسان مثال: حديثه عن كيف يتحول الحب ألمًا، وحديثه عن علاقة الخيال بالقلب، وعلاقة العقل بالقلب والنفس.

### 3 - المنطق وعلم الكلام:

من خلال القضايا التي أثارها وناقشها، والأقيسة التي استعملها، والمفردات التي وظفها نستنتج أن ابن مقلّاش له دراية بقضايا ودواخل علم المنطق وعلم الكلام. وقد أبان عن قدرة كبيرة على فهم آراء المتكلمين والمناطق ومراميمهم، وأظهر كفاءة عالية في دحضها وردّها وتمييز مذاهبهم وتوجهاتهم. ومن شواهد ذلك ما ورد أثناء حديثه عن بيت: (صفة الموصوف بالقدم) قال عن صفة القدم: «... إلا أن مذهب الحنابلة فإنهم يقولون يقدم الألفاظ، أي ألفاظ القرآن، وهو قول مرغوب عنه، مردود عند العلماء كافة... وليس القدم من الصفات الوجودية على مذهب أكثر أهل علم الكلام؛ وإنما القدم عندهم... والقديم في اصطلاح المتكلمين ما ليس بمفتح الوجود»<sup>(1)</sup>.

وقال عن النبوة عند شرح بيت: (تبارك الله ما وحي بمكتسب ولا نبي على غيب بمتهم): «ومن قول أهل الزيغ والضلال... وهذا كله خلاف ما عليه أهل الحق... بل النبوة عند أهل الحق كرامة من الله، وما تقدم من كلام المبطلين مبني على مذاهب الفلاسفة التي لا تثبت في هذا المعنى حقيقة، إذ قالوا: العلة توجب معلولها عند وجود شروطها، والعزو عن الموانع، وزعموا أن ما قرروه هي شروط، والحال ببعض ما قرروه موانع،

(1) الشرح: (543).



وهذا الذي ذهبوا إليه فيه إبطال قاعدة الافتقار إلى الفاعل، وهذا زيع وظلال»<sup>(١)</sup>.

وعن دور العقل في الأحكام قال: «... ولا مدخل للعقل في هذا عند الأشعرية، وأما بعض الأحكام عند المعتزلة فإنها مستندة إلى العقل، والبرهان يبطل دعواهم». ويصدر ابن مقلّاش في كل هذه المناقشات والردود عن مذهب أهل السنة، مستدلاً على مذهبهم بما تيسر له من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية. وغالباً ما يستعمل عبارة: وقد أجمع أهل السنة، وعند أهل السنة، ونطقت الآيات والأخبار الصحيحة بهذا.

هذا وقد ترددت أثناء الشرح مجموعة من المصطلحات التي تنتمي إلى هذا الوادي، نمثل لها بـ: السبب المسبب، والتنافر، والتناقض، والجهة، والقسمة، والجوهر، والعرض، والشرط والمانع، والعلة. ويتجلى توسله بالأقيسة المنطقية أكثر في كثر تقسيماته وتفريعاته، يفتحها بعبارة: القسمة ثلاثية، والمسألة على ثلاثة أوجه، والناس ثلاثة أقسام.

#### 4 - الطب والفلك:

قال عند شرح لفظة (الوخم): «والوخم فساد الأهوية حتى يخلق الله في الفصل بذلك موتاً في الخلق، ويكون الرباء بكثرة الدماء الفاسدة وانبعائها من الأجسام، فتخرج لهم غدد يموتون بعد خروجها، ويكون من تعفن الدماء، هذا كله على ما يزعم الأطباء»<sup>(٢)</sup>. وقال في شرح لفظ (الثغام): «هو الذي يقول له الأطباء: الإسفتين». أضف إلى ذلك حديثه عن الحمية وآثار التخم عند بيت: (إن الطعام يقوي شهوة النهم) قال: «لأن أبخرة إذا نضجت بالمعدة وأثارت أبخرة صعدت بقدره الله إلى الدماغ، وتنعكس على العين، فيكون في الرأس سنة، وفي العين نعاس، وفي القلب نوم»<sup>(٣)</sup>.

(١) الشرح: (468).

(٢) الشرح: (687).

(٣) الشرح: (123).

وأما الفلك فنلتزمه في عدة فصول عقدها للحديث عن مسألة كروية الأرض مقارناً بين رأي أهل السنة القائل ببساطتها، ورأي أهل الهيئة القائل بكرويتها. ويميل هو إلى رأي أهل الهيئة. وكذلك حديثه عن نور الشمس وحرارتها، وعن القمر وعلاقته بالأرض والشمس. هذا دون أن ننسى ما يتطلبه هذا الفن من معرفة بعلم الحساب والرياضيات والهندسة.

#### المطلب السادس

#### المضامين التاريخية

نالت السيرة النبوية من شرح ابن مقلّاش حظاً وافراً، حيث نجد احتفاء بالجناب النبوي الشريف، وبسطاً لشماله وأحواله وصفاته وأخلاقه. نجده متبعاً المعاني والإشارات المذكورة في البردة، ملاحقاً ما رمزت إليه من أنواع المعجزات والوقائع والأحداث في كتب السيرة والشمال والمغازي والخصائص والفضائل. وعند كل إشارة يعقد فصلاً، أو يخصص بحثاً مستعملاً بعبارة: سرد أثر، فصل في كذا، ونذكر خبر كذا، وفي السيرة النبوية كذا. هكذا تحدث ابن مقلّاش عن ملابسات المولد النبوي الشريف، وعن مختلف الأحداث التي سبقته وواكبته، سواء عند العرب أو الفرس، أو عند الإنس والجان. فنجد حديثاً عن نشأته ﷺ، وعن أحواله من خلوة للعبادة، وزهد وتقليل، وما به فضل عن باقي الأنبياء وكذا سائر المخلوقات. ثم حديثاً عن البعثة النبوية وأدلتها ومعجزاتها، بدءاً من نزول الوحي، مروراً بالغار والإسراء والمعراج، وما تبع ذلك من هجرة وجهاد وغزوات. كل هذه في حديث مركز، وأسلوب شيق. لم يتشدد ابن مقلّاش في الأخبار التي أوردتها، واكتفى بإسنادها إلى أصحابها الثاقين لها، أو الحاكين إياها، متطلقاً غالباً من الصحيح، ومقدماً الوقائع والحقائق الثابتة في الكتاب والسنة النبوية، مقتصرأ على المشهور المعروف المتداول، فيكون ما يورده بعد إنما يورده للاستئناس به فقط، أو يورده على سبيل الاطلاع وفضول المعرفة. ويدل على ذلك تصديرها بعبارة: روي، ذكر، ورد، اختلف العلماء في كذا، وفي السيرة كذا.

## البحث الثاني

### قضايا الشاهد والمصدر

#### المطلب الأول

#### شواهد الشرح

أشجع ابن مقلاش المسائل والمواضيع والقضايا التي تطرق إليها، أو عمد إلى بسطها ومناقشتها في شرحه بعدد هائل من الأمثلة والشواهد والنقول. وأكثر استشهاده من القرآن والحديث والشعر القديم والمحدث وأقوال العلماء وأثرهم.

#### 1 - الشواهد الشعرية:

تحظى الأشعار بالحظ الأوفر بالقياس إلى باقي الشواهد الأخرى، حيث يصل عدد الأشعار التي استشهد بها حوالي تسع مائة بيت شعري، تتمثل في: أبيات مفردة، ومقطعات مختارة متخلقة، وأنصاف أبيات، وأرجاز. وتنسب لشعراء من العصر الجاهلي والإسلامي كالأعشى وعنترة والحطيئة وامرئ القيس والنابغة وعمر بن أبي ربيعة وذو الرمة وأبي نواس والفرزدق وجربير والأخطل. ولرجاز نذكر منهم: رؤبة بن العجاج، وأبا النجم العجلي. ولشعراء القبائل كعبي بن عبيد، وبنو تميم، والهلليين. كما استشهد بشعر لعدد من الشعراء لم نقف لهم على دواوين، وأشعارهم مفرقة في كتب اللغة والأدب، تورّد الأبيات دون تسمية القائل. أما أشعار المغاربة والأندلسيين فقد حظيت باهتمام كبير نذكر منهم ابن حمديس وابن هاني وابن العباد وابن الرقاق وابن سهل.

هكذا نجد عند ابن مقلاش حرصاً على تنويع شواهد الشعرية؛ إذ لم يقتصر على عصر دون عصر، ولا على نمط من الشعر دون نمط، ولا على

فن من الفنون دون الآخر. وهناك أشعار لم نستطع التعرف على قائلها لعدة أسباب، منها: إن أغلبها يورده مغفلاً من اسم القائل بعبارة: قال الشاعر، قال الآخر، قال بعضهم، أنشد بعض الأصحاب. وبعضها الآخر يورده ويذكر جزءاً من الاسم مما يؤدي إلى صعوبة في التعرف بالتحديد على المقصود مثال: قال الفخر، قال ربيعة، قال أيمن. وبعضها الآخر ورد منسوباً إلى شاعر ما ولا يوجد البيت في ديوانه. ونورد في الجدول الآتي صورة عن حجم حضور الشاهد الشعري في شرح ابن مقلاش، وعن مواطن الاستشهاد.

عدد الشواهد			مواطن الاستشهاد						
الآيات	الأصناف	الأرجاز	منسوب	غير منسوب	نظم	محدث	اللغة والبحر	البلاغة والمعاني	مواضع عامة
840	36	30	345	561	360	546	201	581	124

أما عن كيفية تعامل ابن مقلاش مع شواهد الشعرية فنسجل الملاحظات الآتية:

أ - يذكر الظروف والملابسات المتعلقة ببعض الأشعار التي يوردها، ويعرف ببواعث إنشادها، وأضعافاً بين يدي المتعلم والقارئ على حد سواء مادة مساعدة على فهم الأشعار وتذوق معانيها.

ب - نسب بعض الأشعار سهواً لغير قائلها، مثل بيت: (السيف أصدق أنباء من الكتب) الذي نسب لأبي الطيب المتنبّي وهو لأبي تمام الطائي، وبيت: (وبير يتر) لكعب بن مالك الأنصاري نسب لدعلج، وقد تبيننا على ذلك في مكانه.

ت - يهتم باختلاف روايات بعض الأبيات الشواهد، ودور كل رواية في أداء المعنى المراد من البيت معتمداً على مؤيدات من اللغة أو النحو. وقد يورد رواية يدفع بها رواية أخرى هي الثابتة في ديوان الشاعر كما فعل في بيت للمجنون.

ث - لا يكتفي بذكر البيت الشاهد، بل يتعداه إلى ذكر ما سبقه أو ما يليه من الأبيات؛ إذ كثير من الشواهد لا يمكن أن تبين المعنى المراد منها على وجه التحديد، وتفسيره التفسير الصحيح إلا بمعرفة سياقه.



ج - لا يعرف بالشعراء، ولا يترجم لهم باستثناء بعض الإشارات الطفيفة حول بعضهم، ولا يتجاوز عددهم الثلاثة.

## 2 - الشواهد الثرية:

### أ - الآيات والأحاديث والتفسير:

تضمن شرح ابن مقلash نصوصاً كثيرة من آي القرآن الكريم وبعض القراءات والحديث النبوي الشريف، استشهد بها في مناسبات مختلفة ومواضع متعددة، معتمداً في النصوص القرآنية على رواية ورش عن نافع، وقد بلغ عدد الآيات التي استشهد بها حوالي: 330 آية، أخطأ سهواً في نسبة بعض الآيات إلى السورة التي تنتمي إليها، وخلط فيما بين بعضها الآخر، لكونها إما من المشابه أو مما ورد في أكثر من سورة. وفي آيات أخرى سقط أو زيادة ناتجة عن السهو. وقد حاولنا تصويب ذلك اعتماداً على المصحف الشريف. ونادراً ما تصادفه وهو مسترسل في الشرح بعض الآيات فيعمد إلى تبين معانيها وتوجيهها على القراءات القرآنية.

أما الأحاديث النبوية الشريفة فقد استمد أغلبها من الكتب المعتمدة كالصحيح والمسانيد والمصنفات، ولم يرد في الشرح إلا ذكر صحيح البخاري وصحيح مسلم وسنن الترمذي. كان غالباً ما يروي الحديث أو بعضاً منه باللفظ أو بالمعنى بدون إسناد، مرفوعاً مباشرة إلى الرسول ﷺ. وقد يكرره برواية أخرى مشيراً إلى سنده. وأغلب الأحاديث التي استشهد بها صحيحة أو حسنة. ونادراً ما يورد الأحاديث الضعيفة. وقد يسوقها دون أن ينبه على ضعفها؛ لكن غالباً ما تأتي هذه الأحاديث في طي سرده لبعض الأخبار التي يوردها بصيغة التضعيف أو التمریض، فيسحب الضعف بالضرورة على الحديث. أما التفسير فكانت نصوصه مستفادة من الطبري وابن عطية والثعالبي والتفاس والنيسابوري.

### ب - السيرة والأخبار والآثار:

أولى ابن مقلash المعطيات التاريخية اهتماماً بالغاً، حتى أننا نجده لا يكاد يغادر إشارة إلا تقص بسطها وإيضاحها بما تحصل له من النصوص من

كتب السيرة النبوية وكتب الشرائع والمغازي والخصائص والمواهب والدلائل. والسيمة الغالبة على هذه النصوص هي أنه يوردها دون الإشارة إلى مقانها، ولا إلى صحتها، ولا يتصدى لتصحيحها أو نقدها. وقد قدمنا تحليل ذلك أثناء حديثنا عن المضامين التاريخية. وغالباً ما يسردها مباشرة، خالية من الإسناد، ملحقاً بها بعض التصرف إما زيادة أو اختصاراً أو تعديلاً. وأكثر أخباره مروية عن الكلبي وابن إسحاق وابن هشام والطبري وأبي نعيم والواقدي.

### ت - اللغة والنحو والبلاغة:

استشهد ابن مقلash بجملته من النصوص في اللغة والنحو والبلاغة والنقد والمعاني والمسائل والقضايا والكلام والتصوف استفادها من مجموعة من المصادر المتنوعة ناقلاً ومقتبساً جامعاً شتات مسألة أو قضية من متعدد من المصادر. أكثر نقوله في اللغة عن أبي منصور الثعالبي وثلث وثابت بن أبي ثابت. وكراخ التمل وابن الفوطية. وينقل في النحو عن سيويه والكتاني والأخفش وأبي علي الفارسي وابن مالك وابن عبد النور البيلنسي وأبي الحسين القرشي وابن السيد البطلوس، وأكثر هؤلاء أندلسيون. ويتبدى مذهبه اللغوي البصري في ترده على أنصار المدرسة البصرية من أمثال الأصمعي وأبي عبيدة وأبي عمر بن العلاء وأبي زيد والنحاس وابن كيسان وابن جني. وأكثر نقوله في البلاغة عن ابن رشيق القيرواني والحامسي وعبد القاهر الجرجاني.

### ث - الكلام والمنطق والتصوف:

وأما نقوله في الكلام والمنطق فعن فخر الدين الرازي وابن العربي، وابن رشد وأبي حامد الغزالي وأبي المعالي الجويني. وفي التصوف ينقل عن الحارث المحاسبي والسهوردي والغزالي والقواريري والسمرقندي.

### ج - الفقه والأصول:

عز ابن مقلash حديثه ونقاشه لعدد من المسائل الفقهية والأصولية بنصوص استمدتها من الفقه المالكي ومدوناته مع إمام المذاهب الأخرى

خاصة الحنفية والشافعية. فقد استشهد بآراء الإمام مالك في قضية صبي الشيب وفي السجود، وكذا آراء العتبي وابن رشد. واستدعى في المسائل الأصولية آراء ابن العربي والفخر الرازي وأبي المعالي الجويني والإمام الغزالي.

هكذا نجد شرح ابن مقلash يحفل بمجموعة من الشواهد والمقولات والأمثلة والأخبار والآثار التي لا بد منها، وتضخم الشرح شيئاً فشيئاً، دون أن تطفى مادة على مادة. وقد تتوالى النصوص وتطول دون أن تحس بتسرع أو شطط. وقد تقصر وتقل دون أن تحس بضجر أو قلق. كل ذلك في عفوية تامة، متصيداً كل ما له علاقة بالنص. لكنه في بعض استطراداته يسهب ويكثر من الشواهد، وهي إن كانت مفيدة في بابها فإنها إلى حد ما تخرج بالقارئ عن موضوعه الأصلي، وتجعله في علاقة غير مستمرة مع الشرح.

### المطلب الثاني

#### مصادر الشرح

لم يحدد ابن مقلash في مقدمة شرحه طبيعة المصادر المتنوعة للمادة العلمية التي أسعف بها شرحه. ولقد كشف لنا الشرح عن مجموعة منها، بعضها ذكر اسمه، وبعضها اكتفى بالإشارة المقتضبة إليه، وبعضها الآخر نقل منها وسكت عن ذكرها وتسميتها حتى تنوهم أن ما يقوله هو من تأليفه وصنعه. غير أن هذا لا ينقص من قدره ولا من قيمته العلمية، لأن سكوته هذا ليس تعمية، أو رغبة في التوهيم، وإنما هو اضطراب أملت مواجهته النص انطلاقاً من المحفوظ. ولتسهيل تعرف هذه المصادر نوردتها في الجداول الآتية:

### 1 - المصادر اللغوية والأدبية:

عدد النقول	المكتاب	المعلم
3 -	---	- الأصمعي
2 -	- الخصائص	- ابن حني
1 -	- شرح الفصح	- ابن خالويه
4 -	- إصلاح المنطق	- ابن مكيت
4 -	- أدب الكتاب	- ابن قتيبة
5 -	- كتاب الأفعال	- ابن القوطية
13 -	- الشرح الكبير على البردة	- ابن مقلash
1 -	- الدرر الوهرانية	- أبو منصور الثعالبي
5 -	- قلعة اللغة وجزر العربية	- ابن هشام
1 -	- شرح الفصح	- ثابت بن أبي ثابت
3 -	- خلق الإنسان	- ثعلب
4 -	- كتاب الفصح	- ثعلب
1 -	- مجالس ثعلب	- الحريري
2 -	- غريب الحديث	- الحريري
2 -	- المقامات	- الزمخشري
1 -	- الفائق في غريب الحديث	---
1 -	- شرح المقامات	---
2 -	- رفع الحجب المستورة	- الشريف الغرناطي
1 -	- رصف المبالي	- عبد النور البلسي
2 -	- غريب القرآن	- العزوني
5 -	- المستظلم	- كراع التمل
1 -	- الكامل	- المبرد



## 2 - المصادر النحوية:

العلم	المكتاب	عدد النقول
- الأخفش	-	1 -
- ابن جني	- الممع	3 -
- ابن خالويه	- شرح الفصح	1 -
- ابن السراج	- الأصول	1 -
- ابن السكيت	- شرح الجمل	2 -
- ابن مالك	- الخلاصة	3 -
- ابن هشام	- شرح الفصح	1 -
- أبو الحسن القرشي	- السيط في شرح الجمل	2 -
- أبو زيد الأنصاري	- التواتر	1 -
- أبو علي الفارسي	- الإيضاح	3 -
- الزجاجي	- الجمل	2 -
- سيويه	- الكتاب	6 -

## 3 - المصادر البلاغية:

العلم	المكتاب	عدد النقول
- ابن رشيق	- العمدة في محاسن الشعر	18 -
- الحاتمي	- حلية المحاضرة	1 -
- الجرجاني	- الوساطة	1 -
- قدامة	- نقد الشعر	3 -
- النهشي	- - - -	2 -

## 4 - المصادر الشرعية:

العلم	المكتاب	عدد النقول
- ابن رشد	- البيان والتحصيل	1 -
- ابن عطية	- المحرر الوجيز	2 -
- ابن العربي	- أحكام القرآن	1 -
- ابن وهب	- الجامع في الحديث	3 -
- أبو المعالي الجويني	- الجامع في التفسير	1 -
- البخاري	- البرهان	1 -
- البيهقي	- صحيح البخاري	3 -
- الترمذي	- - - -	2 -
- الثعلبي	- سنن الترمذي	3 -
- الثعالبي	- الكشف والبيان	2 -
- الثعالبي	- الكشف والبيان	2 -
- الطبري	- الجواهر الحسان	1 -
- الغني	- جامع أحكام القرآن	1 -
- الفائقهاني	- العنية	1 -
- فخر الدين الرازي	- العمدة في الحديث	1 -
- القاسم بن ثابت	- المحصول	2 -
- القرافي	- الدلائل في الحديث	1 -
- القصري	- شرح المحصول	1 -
- العازري	- شعب الإيمان	2 -
- مالك	- المعظم بفوائد مسلم	1 -
- مسلم	- الموطأ	3 -
-	- صحيح مسلم	2 -

العلم	الكتاب	عدد النقول
- البساطوري	- الكبير	1 -
- النقاش	- - - -	3 -
- الزمخشري	- الكشاف	1 -

#### 5 - مصادر عامة:

العلم	الكتاب	عدد النقول
- ابن جبر	- كتاب الرحمة	1 -
- ابن الجوزي	- المجيب	1 -
- ابن رشد	- - - -	1 -
- ابن العربي	- العواصم من القواصم	5 -
- ابن قتيبة	- المعارف	1 -
- ابن مقلان	- الدرر الوهرانية	1 -
- ابن مهدي	- - - -	1 -
- أبو إسحاق التيجي	- الصالح	1 -
- أبو الحسن النباهي	- المصباح	1 -
- أبو العباس السبي	- الدر المنظم	2 -
- أبو الليث السمرقندي	- ثلث العاقلين	1 -
- أبو تميم	- دلائل النبوة	2 -
- الحارث المحاسبي	- الرعاية	3 -
- الخطيب البغدادي	- تاريخ بغداد	1 -
- السهروردي	- عوارف المعارف	3 -
- عبد الحق	- العاقبة	1 -
- الغزالي	- المقصد الأسنى	2 -
	- منهاج العابدين	1 -

العلم	الكتاب	عدد النقول
- فخر الدين الرازي	- كتاب الأربعين	2 -
-	- التفسير الكبير	1 -
- القواريري	- - - -	1 -
- الوافدي	- المغازي	1 -



## الفصل الرابع

### العمل في التحقيق

المبحث الأول: وصف المخطوط.

المطلب الأول: الوصف الخارجي.

المطلب الثاني: الوصف الداخلي:

1 - طبيعة النسخة.

2 - حالة النسخة.

3 - توثيق النسخة.

4 - خط النسخة.

5 - هوامش النسخة.

المبحث الثاني: منهج التحقيق.

المطلب الأول: كتابة المتن وتهميته.

المطلب الثاني: الشكل والشرح.

المطلب الثالث: التعريف والترجمة.

المطلب الرابع: التخريج والتوثيق.

المطلب الخامس: الفهارس.

المطلب السادس: نماذج من المخطوط.

## المبحث الأول

### وصف المخطوط

#### المطلب الأول

#### الوصف الخارجي

لقد اعتمدنا في إخراج نص مخطوطة شرح البردة البوصيرية للشيخ عبد الرحمن بن محمد ابن مقلّاش على نسخة واحدة يتيمّة، من نقائس أحبار الزاوية الناصرية بتمكروث بإقليم الراشدية، بالمغرب وهي ملك للسيد أحمد بن ناصر الدرعي، ثم نقلت إلى الخزانة العامة بالرباط، وتوجد ضمن قسم الأوقاف تحت رقم (345)، وتوجد منها نسخة مصورة على الميكرو فيلم تحت رقم (444) بنفس الخزانة.

ونسخة المخطوط عبارة عن مجلد ضخّم، رثة متقادمة، مسفرة على الطريقة القديمة، مكتوبة على ورق من القطع الغليظ ومن الحجم الكبير، مقاس (29/31)، عدد أوراقه (160) ورقة (203 صفحة)، ضمت كل صفحة ما بين (21 و31) سطراً، وف يكل سطر ما بين (15 و20) كلمة.

#### المطلب الثاني

#### الوصف الداخلي

#### 1 - طبيعة النسخة:

النسخة التي بين أيدينا هي النسخة الأصلية للشرح المتوسط لابن مقلّاش على البردة، بخط يده. ثبت لنا ذلك من خلال توقيع الشخص على الطريقة المعمودة عند المصنفين القدامى، يقول في آخر ورقة من النسخة: «فهذه المبيضة بخط مؤلفها وشارحها عبد الرحمن بن محمد بن يوسف عرف بابن

مقلّاش غفر الله له ولأبويه»<sup>(1)</sup>. فهي نسخة بدون عنوان، خالية من تاريخ الانتهاء من تأليفها. وهي عبارة عن أحد الشروح الثلاثة التي وضعها ابن مقلّاش على قصيدة البردة. الشرح الأول: هو الشرح الكبير في ثلاثة مجلدات، وهو الآن محجوب في عداد المفقود. قال عنه في مقدمة الشرح الصغير: «وكنّت وضعت عليها شرحاً وافياً... مشتمل على كلام كثير من لغة وإعراب وعلم بيان حتى وصل ثلاثة مجلدات»<sup>(2)</sup>. والشرح الثاني: هو «الشرح الصغير»، قال في مقدمته: «وقد سألتني بعض المتشوفين إلى سماع مدح نبهم... أن أشقّ له حروف القصيدة المباركة»<sup>(3)</sup>. وقد ذهبت به عاديّات الدهر، ولم يبق منه إلا الورقة الأولى، وسبق أن تكلمنا عليهما أثناء الحديث عن مؤلفات ابن مقلّاش. والشرح الثالث: هو «الشرح المتوسط» قال في مقدمته: «لقد وضعت على هذه القصيدة عدة أسفار مختلفة بحسب التقليل والإكثار، واختزلت القول في كتاب مختصر ظريف، وأردت هنا في هذا الكتاب أن أقتصر على ما يحتاج فيه إليه من لباب اللباب»<sup>(4)</sup>. نستنتج أن ابن مقلّاش وضع أولاً «الشرح الكبير»، ثم اختصره فوضع «الشرح الصغير»، ثم وضع بعد ذلك «الشرح المتوسط» وهو الذي بين أيدينا.

#### 2 - توثيق النسخة:

لم نضعنا كتب الفهارس والبرامج والأثبتات بشيء يفيد نسبة هذا الشرح لابن مقلّاش، ولا أي شيء يفيد أن ابن مقلّاش هذا له شروح على البردة؛ فالدراسة الوحيدة التي تطرقت إليه هي دراسة الأستاذ سعد بن الأحرش: «بردة البوصيري في الغرب الإسلامي». وهي رسالة دكتوراه نوقشت بكلية الآداب بتطوان، وطبعتها وزارة الأوقاف. واعتمدنا في نسبة هذا الشرح لابن مقلّاش على:

- (1) الشرح: (801).
- (2) الشرح الصغير: (1).
- (3) الشرح الصغير: (1).
- (4) الشرح: (5).



أ - جرد عام للشروح الموجودة ومقابلتها بالنسخة التي بين أيدينا، وتبين لنا الفرق بينها جميعاً، وتؤكدنا أنها ليست لشخص آخر، وأنها ليست نسخة شرح من الشروح الموجودة.

ب - الورقة المثبتية من «الشرح الصغير» الموجود بالخزانة الوطنية بالجزائر، والتي ثبت أن ابن مقلّاش له شروح على البردة.

ت - التوقيع الوارد في مقدمة «الشرح المتوسط» وهو توقيع جاز على عادة القدماء، ويدل دلالة واضحة على نسبة النسخة لصاحبها ابن مقلّاش، وأنها بخط يده، وأنها ليست من نسخة عن أصل معين. هذا بالإضافة إلى ما تردد أثناء الشرح من إشارات تقتل في نفس الجبل.

ث - دراسة الأستاذ سعيد بن الأحرش التي عرضت له ضمن الشروح الجزائرية وأثناء الحديث عن الشروح المتدرجة.

ج - عرض النسخة على مجموعة من السادة المتخصصين في الأدب المغربي، ومتمرسين بميدان تحقيق النصوص.

غير أن مجمل السمات التي تحملها هذه النسخة، وكذا الأخطاء الكثيرة التي تسربت إليها لا تذهب بنا بعيداً إلى حد الشك في أصالتها.

### 3 - حالة النسخة:

نسخة الشرح المتوسط لابن مقلّاش نسخة تامة، بلغ عدد الأبيات المشروحة (169) بيتاً، استغرقت 320 صفحة. بها خرم عمودي بفعل السوس أو التقيع طال أربعة أسطر في الورقة الأخيرة، وبها طمس بمقدار ثلاثة أسطر بالصفحة: (288). وكذا طمست بعض الكلمات وبعض الهوامش بفعل البلل الذي لحق أطراف الأوراق مما جعل قراءتها متعذرة في بعض الأحيان. تسربت إليها أخطاء كثيرة، وسقط متكرر أحياناً للحروف، وأحياناً للكلمات. أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً». الحمد لله الذي جعل البيان نوراً، وشرح بحكمته أفئدة

نيرة وصدوراً، وأطلع منه في مطالع القلم واللسان نجوماً مشرقة وبدوراً<sup>(1)</sup>.

### 4 - خط النسخة:

كتبت هذه النسخة بخط مغربي قديم، متوسط الجودة، بقلم غليظ، واسع غير دقيق، صعب القراءة، وقد أنفقنا في قراءته حظاً من الوقت ليس باليسير، خال من الزخرفة والتزيين. واستعمل في كتابتها مداد أسود، أدكن تارة وباهت تارة أخرى. كتبت رؤوس مسائلها بخط أسود مميز. يهمل رسم الهمة على الألف. يخلط أحياناً كثيرة بين الممدود والمقصور، بل قد يتعسف بكتابة الكلمة مرة ممدودة ومرة مقصورة. النسخة كلها غير مشكولة، باستثناء بعض الكلمات. وغالباً ما يعتمد إلى شكل بعض الكلمات إما بالكتابة أو بالوزن. خالية من علامات الترقيم، باستثناء علامة ثلاث نقط يضعها عند انتهاء الكلام. تسربت إليها أخطاء كثيرة إملائية ونحوية والأرجح أنها أخطاء ناتجة عن السهو. والراجح أن المؤلف قام بعملية تصحيح لكنها كانت سريعة وغير شاملة لكل الجوانب.

### 5 - هوامش النسخة:

تحتوي هذه المبيضة على عدة هوامش يمكن الجزم أنها من نفس خط المتن وأسلوبه، طمست أغلب كلمات بعضها بفعل البلل والرطوبة. وهي عبارة عن طرر لإضافة أو لتوضيح ما أشكل، أو لتصحيح ما التبس أو وقع سهواً؛ وعدة إلحاقات لتدارك ما فات المؤلف. في آخر أغلب هذه الإلحاقات علامة صح أصل. كما تحتوي هذه المبيضة على رقاص أسفل كل صفحة يربط بين أوراقها، ويحفظ ترتيبها وتسلسلها. لكن هذا الترتيب انتابه بعض الخلط فيما بين الورقة (222) إلى الورقة (227)، وقد أعدت ترتيبها على وفق ما يقتضيه السياق. ويبدو أن هذا الخلط في الرقاص بسبب سهو وقع أثناء جمع المؤلف لأوراق المبيضة.

(1) الشرح: (3).

## المبحث الثاني

### خطوات التحقيق

لعل هذا الشرح من أهم الشروح الموضوعية على قصيدة البردة، والذي كتب له المولى ﷺ أن يرى النور، ويخالط بصر القارئ وقلب المتلقي بعد أن ظل ردحاً من الزمن دفين رفوف المكتبة، يصارع الزمن، تتناقص أوراقه، وتتآكل أطرافه، وتنمحي حروفه، وتنطمس عباراته، وتمر به الأيدي والهمم عازقة معرضة، أو متوانية غير مبالية. وأملنا في الله ﷻ أن نوفق في المسعى، وأن نحسن الصنع. ولقد جعلنا نصب أعيننا ونحن نخوض غمار هذا البحث جملة من القواعد الهامة المعمول بها في ميدان التحقيق، وطائفة هامة من التوجيهات القيمة من طرف أستاذنا المشرف الدكتور أحمد العراقي حفظه الله. وحاولنا جهد المستطاع الالتزام بها، حرصاً على إخراج هذا العمل على الوجه الذي أراده له مؤلفه، والذي اعتقدنا أنه هو الأصوب. ونجمل الخطوات التي اتبعناها في ما يأتي:

### المطلب الأول

#### كتابة المتن وتهميته

كتبنا المتن المحقق في أعلى الصفحة فاصلين بخط بينه وبين الهامش، واستقلت كل صفحة بهوامشها. وتفادياً لإثقال النص بكثرة الهوامش، وحرصاً على عدم تشتيت ذهن القارئ بكثرة الأرقام والتردد بين النص والهامش، اكتفينا بإحالة واحدة نجتمع فيها بين الترجمة والتوثيق والتعليق. وأثناء كتابة المتن حاولنا أن نحافظ ما أمكن على صورة النص كما وضعه مصنفه، ولم ن تدخل في متنه بالتغيير أو التحوير أو التصحيح إلا في بعض الحالات

الضرورية التي لا تمس المضمون أو المظهر العام في شيء قليل أو كثير. أو في الحالات التي لا يمكن تجاوزها بحال من الأحوال كالأبيات القرآنية وبعض الحالات الإعرابية والإملائية.

ومن الإضافات أيضاً إلى أصل هذه النسخة أننا اجتهدنا في تقسيمها إلى فقرات، معتمدين في ذلك على وحدة الموضوع، أو الفكرة، أو الرواية، أو الخبر، أو الوجه البياني، أو المادة المشروحة. واجتهدنا في ترقيم أبيات البردة المشروحة. وجعلنا شرح كل بيت وحدة مستقلة. ووضعنا أرقاماً وعلامة خطين مائلين// للتنبيه على بداية صفحات المخطوط. وحاولنا أن نميز بعلامة: [ ] ما نجده من أوهام وأخطاء أو تحريفات أو تصحيفات أو طمس أو خرم أو بياض أو سقط. فما ظننا وقع من المؤلف بسبب السهو أو التوهم نستقيه على صورته كما هو في الأصل، ونكتفي بالتنبيه والإشارة إلى الوجه الذي نعتقد أنه الأولي أو الأصوب أو الأحسن أو الأنسب في الهامش. وما نعتقد أنه تحريف أو تصحيف أو غير ذلك من الأخطاء النحوية والإملائية ثبت الصواب في موضعه من الأصل، ونشير في الهامش إلى صورته التي كان عليها في الأصل.

### المطلب الثاني

#### الشكل والشرح

شكلنا المتن كاملاً، وقد كلفنا هذا الأمر عناء، وزج بنا في متاهات من الاختلافات في المسائل النحوية، والاحتمالات الإعرابية استهلكنا غير قليل من الوقت. واعتمدنا في عملية الضبط على المعاجم وكتب اللغة والنحو والصرف. وشرحنا ما احتاج إلى شرح، سواء كان في المتن، أو نقوله، أو في شواهدنا، وقد ساعدتنا هذه العملية على تبيين وكشف بعض التحريفات والتصحيفات والأخطاء والروايات.



## المطلب الثالث

### التعريف والترجمة

عيننا مواقع البلدان والأماكن الواردة في المتن، وأحلنا على مظانها في كتب البلدان والمعاجم المتخصصة. وترجمنا للأعلام البشرية وللقبائل الواردة في المتن خصوصاً المغمور منها ترجمة موجزة التمسناها من كتب التراجم والفهارس والبرامج والأثبتات والمعاجم المخصصة لذلك. واقتصرنا في الترجمة على ذكر الاسم والنسب وما اشتهر به العلم المترجم له، ومنه ولاته إن تيسرت، ثم نذيل الترجمة بمظانها.

## المطلب الرابع

### التخريج والتوثيق

خرجنا جميع الآيات القرآنية الكريمة، وخرجنا جميع الأحاديث النبوية الشريفة بالرجوع إلى كتب الصحاح والمسالك والمصنفات والمجامع والمعاجم. واعتمدنا في تخريج الآثار والأخبار المرتبطة بالسنة أو السيرة النبوية من كتب الشروح والسير والشمال والنظير والغريب، ووثقنا الأشعار بالاعتماد على الدواوين المتيسرة، والمجموعات الشعرية، وأمهات كتب اللغة والأدب، وقد حظي الشعر بحظ وافر سواء تعلق الأمر بالآيات الشواهد أو بالأشعار المختارة المنتقاة، أو أبيات المعاني، وقد بلغ عددها جميعاً حوالي تسع مائة بيت، وقد نالت منا مجهوداً كبيراً في توثيقها، والحمد لله لقد استطعنا أن نحدد مظان الكثير منها.

## المطلب الخامس

### الفهارس

لقد صنعنا لهذا العمل مجموعة من الفهارس تعين القارئ الكريم على مطالعته، وتيسر له سبيل الاستفادة من مادته وهي كالآتي: فهرست الآيات القرآنية، وفهرست الأحاديث النبوية وفهرست الأمثال، وفهرست الأماكن،

وفهرست الآثار والأخبار، وفهرست الأبيات وفهرست أنصاف الأبيات، وفهرست الأرجاز، وفهرست اللغة، وفهرست المصطلحات البلاغية، وفهرست أبيات البردة، وفهرست مصادر المتن، وفهرست الدراسة والتحقيق وفهرست المصادر والمراجع.

هذا والله الحمد بعض ما تيسر أن نقدمه للقارئ الكريم بين يدي هذا النص، والله الموفق والهادي إلى الصواب.

## المطلب السادس

### نماذج من المخطوط







## الخاتمة

ختم الله لنا ولجميع المسلمين والمسلمات بالحسنى وزيادة، بعد هذه الرحلة الطويلة التي عشتها مع هذا العمل يمكن تلخيص إنجازات هذه الأطروحة ونتائجها في النقاط الآتية:

حاولت التقديم لهذا العمل بعرض وصفي مركز لأهم الأحداث والتطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية والعلمية التي شهدتها عصر الشيخ عبد الرحمن بن مقلّاش، حرصاً على وضع القارئ في السياق التاريخي للنص من جهة، ورغبة في تلمس مظاهر التأثير والتأثر بالنسبة للمؤلف من جهة أخرى. وقد وجدنا أن السمة الغالبة على العصر هي القلاقل والفتن والانقلابات، وأن ابن مقلّاش شخصية كان لها - رغم ذلك - حضور قوي، لكن التاريخ طواه وتناساه، كما طوي وتنوسي الكثير من تراث أمتنا.

ولإبراز مكانة هذه الشخصية المغمورة حاولت جهد الإمكان أن أصنع له ترجمة وافية تليق بمكانته وتوفيه حقه، لكن شح كتب التراجم والفهارس عن أن تمدني بالمادة الضرورية لهذا الغرض اضطررت إلى أن استثمر أكثر من معلومة أو إشارة وردت في مخطوطة الشرح، وأن اعتمد عليها في محاولة أولى من أجل رسم صورة تقريبية لحياة شخصية الشيخ عبد الرحمن بن مقلّاش، فاستطعت والله الحمد لحد الآن أن أتعرف على اسمه ونسبه، ونشأته، ورحلاته ومستوى ثقافته، ووسطه العلمي الذي عاش فيه، وأبرز أوجه نشاطه العلمي ومساهمته الفكرية. كما استطعت أن أعثر على بعض مصنفاته أو أعماله العلمية والأدبية التي هي اليوم كلها محجوبة، ولم يبق منا إلا نص مخطوطة الشرح المتوسط على البردة الذي بين أيدينا.

وللتعريف بالشرح المتوسط على البردة لابن مقلّاش وقفت وقفة قصيرة

مع حركة شروح البردة في عصره، فاستعرضت الشروح المعاصرة له في كل من الجزائر والأندلس وبينت الموجود منها والمحجوب، وميزت بين أنواعها واتجاهاتها في التصنيف والتأليف. ثم ركزت الحديث على شرح الشيخ عبد الرحمن بن مقلّاش قصد إبراز مكانته بينها وخلصت في نهاية هذا الفصل إلى بيان قيمته التاريخية والعلمية التي جعلت منه عملاً علمياً يستحق العناية والتقدير.

ولإبراز هذه المكانة وهذه القيمة عقدت فصلاً خاصاً للحديث عن اتجاه الشيخ عبد الرحمن بن مقلّاش في صناعة شرحه على البردة، وقد تطلب الحديث عن ذلك مباحث ومطالب عديدة، واستدعى الأمر جهداً مضمياً - نظراً لكبر حجم المخطوط - في الاستقراء والإحصاء والوصف والتصنيف، والترتيب والتبويب للعديد من المعطيات والمعلومات والمواقف والآراء والأفكار.

وقد حاولت على ضوء ذلك أن أقدم تصوراً عاماً عن البناء الكمي والبناء العلمي للشرح، ثم استعرضت جملة من المراحل والخطوات والتقنيات التي اصطنعها الشيخ عبد الرحمن بن مقلّاش في البناء العلمي والكمي لهذا الشرح، ثم حاولت أن أصور اتجاهه الغالب من خلال القضايا المتنوعة التي زخر بها الشرح إن على مستوى المضامين المتنوعة وإن على مستوى الشاهد المعضد أو المصدر المعتمد.

أما على مستوى النتائج التي توصلت إليها في هذه الأطروحة فيمكن تلخيصها في النقاط الآتية:

- هذه الأطروحة أخرجت إلى الوجود عملاً علمياً نادراً، لم تتناوله الأقلام بالدراسة والتحليل اللازم من قبل، وهي المؤلف الوحيد المتبقي من مؤلفات الشيخ عبد الرحمن بن مقلّاش، وأول أثر علمي له يخرج للوجود.

- هذا العمل هو المصدر الوحيد من مصادر ترجمة ابن مقلّاش، فقد وضع لجنة أولى للبحث في عطاء وإنتاج الشيخ عبد الرحمن بن مقلّاش، وتلمس خيوطاً للاستمرار يمكن لجهود أخرى تتبعها وملاحقتها عسى أن توفي هذا الرجل حقه.



## ملحق الدراسة

- هذا العمل يعكس بوضوح كافٍ الأثر الكبير الذي أحدثته قصيدة البردة البوصيرية والذي ظل صداه يتردد طويلاً، وأسهم طوال هذه المدة في تجديد وبعث وجدان الأمة وروحانياتها وفي قيام حركة علمية هامة.

- هذا العمل نموذج جديد يثري موضوع حركة الشروح ودورها في حركة التأليف عموماً، وحركة شروح البردة ودورها في حركة التأليف على وجه الخصوص.

- هذا العمل يصور لنا إلى حد كبير أغلب الاهتمامات العلمية والمعرفية والأدبية التي كانت تعيشها منطقة الغرب الإسلامي خصوصاً بالجزائر والأندلس خلال عصر ابن مقلّاش.

- هذه الأطروحة كشفت النقاب عن أثر علمي لابن مقلّاش - الدور الزهرانية في شرح البرهانية - غير معروف عند الناس، ولا متداول بين المهتمين، ولا مفهرس ضمن المصادر المعتمدة في ذلك.

حقاً لقد جاب بنا ابن مقلّاش في شرحه آفاقاً واسعة وعوالم متنوعة من الفنون المعرفية، وأماط اللثام عما اكتنف القصيدة من غامض ومستغلق ومعقد، واستطاع أن يجعله متيسراً قريب المأخذ سهل المسلك.

وخلاصة الكلام أنني قد استمتعت كثيراً بصحبته خلال هذه المدة رغم العناء والتعب اللذين فرضهما عليّ، وكنت أخشى بين الفينة والأخرى أن أجد نفسي وقد انتهيت من دراسته ويحين وقت الفراق.

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وإخوانه

وحزبه إلى يوم الدين

آمين

# CATALOGUE GENERAL DES MANUSCRITS

de la Bibliothèque Nationale d'Algérie

( Première tranche : du n°1 - au n° 1987 )

PAR E. FAGNAN

2<sup>e</sup> édition

BIBLIOTHEQUE NATIONALE D'ALGERIE

1, avenue Frantz Fanon - Alger

1995

الفهرس العام للمخطوطات بالخزانة الوطنية بالجزائر

تأري الترميز في يوم 22 يناير 1998

عدد : 102 - تأري الترميز  
مخطوطات : الجزائر

## خبرة الأخ محمد مزاق

سرني أن أتلقى رسالتك فأعرف منها أن أخي الأستاذ الدكتور محمد الدناي ، حفظه الله ، هو الذي أشار عليك بالكتابة إلي ملتصقا مني المساعدة على الحصول على مرجع يتضمن ترجمة صاحب شرح قصيدة « البردة » ، عبد الرحمان بن محمد المدعو « ابن مغلش » ، كما كتبت أنت حسب ما هو وارد في المرجع الذي هو بين يديك ، فخيراً فعلت إذ كان طلبك هذا سبباً لي في زيارتي المكتبة الوطنية الجزائرية وتجديد عهدي مع وجوه من وجوهها عزيزة إلى قلبي .

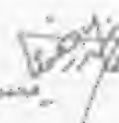
لقد تمثلت مساعي في البحث في السجل العام لمخزون الكتب المطبوعة في موضوع قصيدة البردة و شروحيها و عن « ابن مغلش » فلم أعث على شيء ، هذا من جهة ، و من جهة أخرى رجعت إلى الفهرس العام للمخطوطات مكتبتها فعثرت في السطور الأربعة الأولى من صفحته 97 تقديراً للورقة الأولى فحسب من مختصر وضعه عبد الرحمان ابن محمد المدعو « ابن مغلش » ( مغلش ) ، لشرح الكبير للبردة الذي ورد أن قوامه كان ثلاثة أجزاء .

هذا و طلبت نسخة مصورة من وجه الورقة الباقية من المخطوط المفقود وظهرها حيث يقرأ اسم « ابن مغلش » بكل سهولة و وضوح و ذلك بنية موافاتك بها طي هذه الرسالة مع صورة صدر فهرس فانيان و صورة من صفحته 97 . أضف إلى ذلك أنني لم أقتصر على المكتبة الوطنية بل طلبت نفس الطلب من مكتبة جامعة الجزائر و لكن مع الأسف بلا نتيجة لإفتقادها لما يساعد على معرفة ابن مغلش .

و مع هذا أعدك بأنني سأستعين بذوي الخبرة من معارفي أملاً مني في العثور على معلومات عن صاحبنا ابن مغلش ، و لا يبقى لي الآن إلى أن أدعوك الله بالهون والتوفيق و ببركت طابها لا يخفى الصعاب عليك و على أهلكت مني أطيب السلام و إليك أصدق التمنيات بمناسبة عيد الفطر المبارك .

أخيراً

محمد بن عمرو الزرهوني



جواب وزير الثقافة السابق بالجزائر الشقيقة عن مراسلة من الباحث سنة 1998.









# شرح البركة البوصيرية الشرح المتوسط

تصنيف

الشيخ عبد الرحمن بن محمد  
الدروف بابه مقال من الوهماني

دراسة وتحقيق

الدكتور محمد مرزاوي

المبحث الثاني: منهج ابن مقلّاش في شرحه	65
المطلب الأول: تأطير الشرح	66
المطلب الثاني: المنهج العام للشرح	86
المطلب الثالث: البناء العام للشرح	89
الفصل الثالث: قضايا شرح ابن مقلّاش	95
المبحث الأول: قضايا المضمون	96
المطلب الأول: المضامين اللغوية	96
المطلب الثاني: المضامين النحوية	101
المطلب الثالث: المضامين البلاغية	105
المطلب الرابع: المضامين النقدية	109
المطلب الخامس: المضامين المعرفية	119
المطلب السادس: المضامين التاريخية	125
المبحث الثاني: قضايا الشاهد والمصدر	126
المطلب الأول: شواهد الشرح	126
المطلب الثاني: مصادر الشرح	130
الفصل الرابع: العمل في التحقيق	137
المبحث الأول: وصف المخطوط	138
المطلب الأول: الوصف الخارجي	138
المطلب الثاني: الوصف الداخلي	138
المبحث الثاني: خطوات التحقيق	142
المطلب الأول: كتابة المتن وتهميشه	142
المطلب الثاني: الشكل والشرح	143
المطلب الثالث: التعريف والترجمة	144
المطلب الرابع: التخرّيج والتوثيق	144
المطلب الخامس: الفهارس	144
المطلب السادس: نماذج من المخطوط	145
* الخاتمة	150
* ملحق الدراسة	153
* فهرس المحتويات	159

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[1] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْبَيَانَ نُورًا، وَشَرَحَ بِحُكْمِهِ أَفْئِدَةَ نِيرَةٍ وَصُدُورًا،  
وَأَظْلَعَ مِنْهُ فِي مَطَالِعِ الْقَلَمِ وَاللِّسَانِ نُجُومًا مُشْرِقَةً وَبُدُورًا، طَفَقَتْ الْأَفَاقُ  
بِأَنْوَارِهَا وَأَنْوَانِهَا، وَطَرَقَتْ الْقُلُوبُ وَالْأَحْدَاقُ بِرُؤَايِهَا وَرُؤَايِهَا، فَجَادَتْ رِيَاضُ  
الْإِحْسَانِ وَخَدَائِقُ الْإِفْتِنَانِ، فَجَاءَتْ بِكُلِّ زَهْرَةٍ فَائِزَةٍ الرَّيَا، رَائِقَةٍ الْمُحِبِّاءِ،  
وَلُتْرَةٍ ظَلِيَّةٍ النَّجَى مُخْتَلَةِ النَّتَى.

وَكَانَ مِنْ أَطْرَفِهَا ضَوْعًا<sup>(1)</sup>، وَأَشْرَفِهَا كَرَعًا<sup>(2)</sup>، وَأَنْدَاها عَطَارَةٌ، وَأَبْدَاها  
لُضَارَةٌ، وَأَخْلَقَها جَبَلَةٌ، وَأَجَلَقَها سَنًا وَسَنًا، مَا حَمَلَتْ أَشْجَارُ الْأَشْجَارِ،  
خَمَائِلَ الْقَرِيضِ بَيْنَ الْإِزْهَاءِ وَالْإِزْهَارِ، لَا سِبْطًا مَا نَبَتْ مِنْهُ بِالْمَنَابِتِ الشَّرِيفَةِ،  
الْمُسْتَمْدَّةِ مِنَ الْعَنَاصِرِ الظَّاهِرَةِ الْمُتَنَفِّذَةِ<sup>(3)</sup>، إِذَا عُرِسَ طَاهِرٌ بِذُرِّهَا فِي كَرِيمٍ  
وَهْدِهَا وَوَعْرَهَا، وَانْقَلَبَتْ جِهَاتُهَا عَنْ عِظَرِي مَحَاسِنِهَا. وَأُظْهِرْتُ مَا خَفِيَ مِنْ  
مُكَلَّبِي مَكَايِبِهَا.

فَسُبْحَانَ مَنْ حَبَا جِنْسَ الْإِنْسَانِ بِالْأَضْعَرَيْنِ: الْقَلْبِ وَاللِّسَانِ. جَلَّ عَنْ  
قَرَارِ الْأَوْهَامِ وَتَعَالَى عَنْ تَصَوُّرِ الْأَحْلَامِ. أَوْجَدَ أَعْدَادَ النَّسِيبَيْنِ، وَقَطَرَ قِطْرَ

(1) الضوع: تضوع الريح الطيبة، أي: نفحتها. وضاع الشيء يضوع ضوعاً: فاحت رائحته. ل/ضوع. المصباح المنير: 325/2.

(2) الكرّع: ماء السماء. والكرّع: مد العنق نحو الماء لشربه. المغرب: 216/2، المصباح المنير: 310/1، الزاهر: 298/1.

(3) المتنفذة: العالية. ل/منف.

الْمُرْسَلِينَ، وَجَعَلَ قَصَصَ خَتَامِهِمْ، وَطَرَّازَ إِعْلَامِ أَعْلَامِهِمْ، الْمُجْتَمِعِينَ بِالرُّفْعَةِ  
وَالْتَّمِكِينَ، وَالْمُصْطَفَى وَأَدَمَ مُنْجِدًا<sup>(1)</sup> بَيْنَ الْمَاءِ وَالطَّلِينِ، الرَّؤُوفَ الرَّحِيمَ، ذَا  
الشَّرَفِ الْعَمِيمِ، وَالْوَصْفِ الْكَرِيمِ، الْمَقُولُ فِيهِ فِي مُنْزَلِ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ: ﴿وَرَفَعْنَا  
عَلَى عَلِيِّ عَالِمٍ ۝﴾ [النجم: 4]. الْمَاجِدَ الْمُتَجِدِّ، الْمُسَدَّدَ الْمُرْتَدِّ، الْحَامِدَ  
الْمَحْمُودَ، [مُحَمَّدًا]<sup>(2)</sup> صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ صَلَاةً يَكْثُرُ تَكَرُّرُهَا، وَتَشْرُقُ عَلَى الْآفَاقِ  
أَنْوَارُهَا. وَرَضِيَ عَنْ آلِهِ [الْبُيُوتِ]<sup>(3)</sup> الْحُرُوبِ، وَغُيُوثِ الْجُدُوبِ<sup>(4)</sup>، صَلَاتِ  
الْهِدَايَةِ، وَأَسْوَدِ النُّصْرَةِ وَالْجَمَايَةِ؛ رَضَى مُتَجَدِّدًا فِي كُلِّ أَوَانٍ، وَعَنِ التَّابِعِينَ  
وَتَابِعِ التَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ.

وَبَعْدُ: فَإِنِّي لَمَّا رَأَيْتُ سِرَّ «الْكُوَاكِبِ الدَّرْتَةِ فِي مَدْحِ حَبْرِ الْبَرِّيَّةِ»،  
الْمُحَلَّلَةِ بِحُلَى الْهَيْبَةِ وَالنَّجْدَةِ، الْمُتَوَسِّلِ بِرَكَّتَيْهَا فِي كُلِّ ضَبْعَةٍ وَشِدَّةٍ، الْمُتَوَحِّدَةِ  
بِـ «الْبُرْدَةِ»؛ تَعَلَّقْتُ بِهَا أَفْكَارُ الْهَمَمِ، وَأَضَعْتُ إِلَى مَعَانِيهَا الرَّافِقَةَ الْفَائِقَةَ إِذَا  
أَشْرَفَ الْأَمَمُ، لَمَّا انْطَوَتْ عَلَيْهِ مِنْ صِفَاتِ مَحْبُوبِيهِمْ، وَغَايَةِ مَطْلُوبِيهِمْ، سَيِّدِ  
الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ، وَخَتَامِ النَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ؛ وَأَخَذْتُ النَّاسَ فِي شَرْحِهَا،  
تَفَلُّعْتُ عَلَى شَارِحِيهَا بِالْإِقْدَامِ عَلَى الْحَوْضِ فِي قَلْبِ مَعَانِيهَا، وَتَرَصَّيْتُ مَا  
يُظْهَرُ لِي مِنْ مَبَانِيهَا؛ وَسَأَلْتُ مِنَ اللَّهِ الْهِدَايَةَ وَالتَّوْفِيقَ إِلَى سَوَاءِ الطَّرِيقِ؛ وَهُوَ  
سُبْحَانَهُ الْمُؤَمِّلُ فِي الْمَعُونَةِ عَلَى مَا تَصَدَّقْتُ إِلَيْهِ وَقَدِمْتُ عَلَيْهِ، وَهُوَ حَبِيبُ  
وَنِعَمِ الْوَكِيلِ.

فَأَقُولُ: قَدْ وَضَعْتُ عَلَى هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عِدَّةَ أَشْفَارٍ مُخْتَلِفَةٍ بِحَسَبِ التَّقْيِيلِ

- (1) مُنْجِدًا: سَاقِطٌ وَمَطْرُوحٌ صُورَةٌ مِنْ طِينٍ لَمْ تَجْرُ فِيهِ الرُّوحُ بَعْدَ. وَالْمُجْدِدُ: الْمَلَقَى  
بِالْجِدَالَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ. ل/ جَدَل. ع/ الْخَطَائِي: 152/2.
- (2) فِي الْأَصْلِ: مُحَمَّدٌ وَلَعَلَّ الْأَنْسَبَ مَا أُثْبِتَ.
- (3) فِي الْأَصْلِ: الْبُيُوتُ وَلَعَلَّ الْأَنْسَبَ مَا أُثْبِتَ.
- (4) الْجُدُوبُ: جَمْعُ الْجَدْبِ: شِدَّةُ الْفَقْرِ وَالضِّيقِ وَالْهَزَلِ. ل/ جَدَب. الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ:  
1384/1.

وَالْإِكْثَارِ [1...].<sup>(1)</sup> فِي تَأْلِيْفٍ. وَاخْتَزَلْتُ الْقَوْلَ فِي كِتَابٍ مُخْتَصَرٍ ظَرِيفٍ،  
وَأَزِدْتُ أَنْ أَقْتَصِرَ هُنَا فِي هَذَا الْكِتَابِ عَلَى مَا يُفْتَقَرُ فِيهِ إِلَيْهِ مِنْ لُبَابِ اللَّبَابِ،  
وَأَحْرَمَ فِيهِ عَلَى الْقَلِيلِ مِنْ [2]// عِلْمِ الْبَيَانِ وَالْتَفْسِيرِ وَالْإِعْرَابِ.

فَأَقُولُ: يَنْبَغِي أَنْ تُعْرِفَ أَوَّلًا بِاسْمِ نَاطِلِيهَا: هُوَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ، الْعَالِمُ  
الْعَامِلُ، الْوَرَعُ الرَّاهِدُ، الْكَامِلُ النَّاطِلُ، الذَّاكِرُ الشَّائِرُ، نَسَاقُ أَغْلَاقِ  
جَوَاهِرِ الْأَفْكَارِ، وَجَالِي عُيُونِ مَعَانِي الْأَشْعَارِ، شَرَفُ الدِّينِ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ  
مُحَمَّدُ بْنُ حَمَادٍ الدَّلَاسِيُّ الْبُوصَيْرِيُّ<sup>(2)</sup>، أَعَزَّ اللَّهُ قُدْرَهُ، وَأَعْظَمَ فِي مَا نَسَجَ مِنْ  
نَظْمٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أَجْرَهُ.

وَأَمَّا سَبَبُ نَظْمِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ: فَمَا حَدَّثَنَا بِهِ الشَّيْخُ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ  
حَسَنِ بْنِ بَاوَيْسَ الْقَسَمْطِينِيِّ<sup>(3)</sup>، عَنْ أَبِيهِ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ بَاوَيْسَ، عَنْ الْقَفِيهِ  
الْحَافِظِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْوَهَّابِ<sup>(4)</sup>، عَنْ نَاطِلِيهَا، قَالَ: كَانَ سَبَبُ نَظْمِي هَذِهِ  
الْقَصِيدَةَ أَنِّي أَصَابْتُ فَالِجًا<sup>(5)</sup>، فَخَرَجَ عَنْ مُعَانَاتِهِ كُلِّ مَعَالِجٍ، أَبْطَلَ بَصِيصِي،  
وَأَغْبَى وَضْعِي؛ فَفَكَّرْتُ أَنْ أَعْمَلَ قَصِيدَةً، أَمْدَحُ بِهَا النَّبِيَّ ﷺ، وَأَتَوَسَّلُ بِهَا  
فِي تَرْجِيئِي إِلَى رَبِّي، فَتَنَظَّمْتُهَا. وَلَمَّا فَرَعْتُ مِنْ نَظْمِهَا نَسْتُ لَيْلَةً، فَرَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ فِي

- (1) عبارة مطبوعة في الأصل ولم أتمكن من قراءتها.
- (2) هو محمد بن سعيد بن حماد بن الحسن بن عبد الله الصنهاجي الدلاسي البوصيري،  
شرف الدين أبو عبد الله؛ شاعر مجيد، ناظم صوفي (ت 694هـ). ترجمته في:  
(الوافي بالوفيات: 105/3 - 113، شذرات الذهب: 432/5، كشف الظنون:  
1331 - 1349، معجم المؤلفين: 28/10، جامع الكرامات: 81 - 82).
- (3) هو الحسن بن أبي القاسم بن باويس القسطنطيني، أبو علي، الشهير المحدث، روى  
عن ناصر الدين المشدائي وابن غريون وخبيل المكي وابن هشام النحوي، له تفانيد  
منها شرح مختصر ابن فارس في السيرة. (ت 757هـ). ترجمته في: (تعريف  
الخلف: 125 - 126، ذرة الحجال: 1/242، نيل الابتهاج: 108).
- (4) هو أبو محمد عبد الوهاب بن يوسف عبد القادر، قرأ ببجاية، ثم رحل إلى المشرق، فقيه  
أصولي، (ت 680هـ) بتونس. ترجمته في: (عنوان الدراية: 233، نيل الابتهاج: 183).
- (5) الفاليج: اللأم، وهو ربح يصيب الإنسان فيفسد به نفسه جسده، ل/ فالج.



النَّوْمِ، فَأَنْكَبَتْ عَلَى الظَّاهِرَيْنِ قَدَمَيْهِ، وَتَصَاعَرَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَتَشَكَّيْتُ بِمَا بَيْنَ  
مِنَ الْأَلَمِ، فَذَنَّا إِلَى اللَّهِ، وَمَسَحَ [بِيَدَيْهِ] (1) الْمُبَارَكَتَيْنِ عَلَى جَسَدِي، فَاسْتَقْبَلَتْ  
وَقَدْ حُوفِيْتُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. فَخَرَجْتُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، فَلَقْنِي أَحَدُ الْفُقَرَاءِ، فَسَلَّمَ  
عَلَيَّ، وَطَلَبَ مِنِّي الْقَصِيدَةَ، وَمَا كُنْتُ أَخْبَرْتُ بِهَا أَحَدًا، فَقُلْتُ لَهُ: أَيُّ  
قَصِيدَةٍ، فَقَدْ مَدَحْتَهُ ﷺ بِمُضَائِدَ شَيْءٍ؟ فَقَالَ: الَّتِي أَوْلَاهَا: (أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانَ  
بِذِي سَلَمٍ) (2)، وَاللَّهُ لَقَدْ ذَكَرْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ﷺ الْبَارِحَةَ فَكَانَ يَتَمَائِلُ كَمَا يَتَمَائِلُ  
الْقَصِيبُ. فَقَالَ: فَتَنَاوَلْتُهُ الْقَصِيدَةَ، فَذَكَرَ مَا جَرَى لَهُ مِنْ شَأْنِهَا، حَتَّى بَلَغَ  
خَبَرُهَا الصَّاحِبَ وَزِيرَ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ (3) فَاسْتَسَخَرَهَا فِي دِيَوَانِهِ، وَاعْتَنَى بِهَا،  
وَتَلَزَّ أَنْ لَا يَسْمَعَهَا إِلَّا مَكْتُوفِ الرَّأْسِ، وَاقِفَاءَ حَافِي الْقَدَسَيْنِ. ثُمَّ إِنَّ وَلَدَهُ  
كَانَ بِوَرَمٍ، وَلَمْ يَجِدْ لِعَيْتِيوٍ مِنْهُ شِفَاءً، فَلَمَّا كَانَ لَيْلَةً، قِيلَ لَهُ: تَذَاوُ بِالْقَصِيدَةِ  
الْمَسَاءَ بِالْبُرْدَةِ، فَكُنْهَا عِنْدَ أَبِيكَ. فَلَمَّا أَخْبَحَ سَائِلًا مِنْ أَبِيهِ، قَالَ أَبُوهُ: مَا  
أَعْلَمُ عِنْدِي بُرْدَةً، وَإِنَّمَا عِنْدِي الْقَصِيدَةَ الْمُبَارَكَةَ الَّتِي تَقْلَمُ الشَّيْخُ الْبُوصَيْرِيُّ،  
فَتَنَاوَلَهُ بِهَا، فَكَانَ يَمُرُّ بِهَا عَلَى عَيْنَيْهِ، فَكَشَفَ اللَّهُ مَا بِهِمَا مِنَ الْأَلَمِ.

وَأَمَّا اسْتِيفَاقُ اسْمِهَا: فَقِيلَ: كَانَ أَصْلُ تَسْيِيقِهَا: بَرْدٌ ذَائِقٌ، فَصَحَّفَهُ الْعَامَّةُ  
حَتَّى صَارَ يُقَالُ لَهَا: الْبُرْدَةُ. وَقِيلَ: مِنَ الْبُرْدِ: وَهُوَ بَرْدُ الْحَدِيدِ بِالْوَبَرِ، وَذَلِكَ  
أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لَمَّا شَفَى اللَّهُ بِيَزْكَاتِهَا هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ سُمِّيَتْ بُرْدَةً، فَهِيَ فُعْلَةٌ،  
بِمَعْنَى قَاعِلَةٍ، أَيُّ: بَارِدَةٌ لِلْأَلَمِ: وَقِيلَ: إِنَّمَا سُمِّيَتْ بُرْدَةً اسْتِغَارَةً مِنَ الْبُرْدَةِ  
الَّتِي هِيَ الشَّمْلَةُ (4) الْعَجِيبَةُ، وَلَمَّا كَانَتْ زِينَةً لِلَابِسِهَا، وَكَانَتْ هَذِهِ زِينَةً  
لِنَاطِئِهَا، سُمِّيَتْ بُرْدَةً.

(1) في الأصل: «بيده»، ولعل الأنسب: «بيديه».

(2) مطلع قصيدة البردة، وعجزه: «مزجت دمعاً جرى من عقلة بدم»، الديوان 190.

(3) الصاحب: هو بهاء الدين بن حنا، وزير الملك بريس. ينظر: فوات الوفيات: 3/

368، مقدمة الديوان: 27.

(4) الشملة كساء دون القلعة يشتمل به. ل/شمل.

وَأَمَّا بَحْرُهَا مِنْ بُحُورِ الشُّعْرِ فَالْبَسِيطُ، وَقَدْ بَيَّنْتُ فِي «الشرح الكبير» (1)  
مُسْتَعْمَلَهُ وَأَعَارِضَهُ. وَإِنَّمَا اخْتَارَ الْمُؤَلَّفُ الْبَسِيطَ لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ لِأَنَّهُ أَشْرَفُ  
بُحُورِ الشُّعْرِ. وَأَمَّا حَدُّ النَّظْمِ: فَهُوَ الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ الَّذِي قُصِدَ وَزْنُهُ، فَارْتَبَطَ  
مَعْنَى وَقَافِيَتُهُ. وَالشُّعْرُ: النَّظْمُ الْعَرَبِيُّ [3]// أَوْ الْمُحَدَّثُ الَّذِي وَافَقَهُ وَزْنًا وَمَهْيَعًا  
وَمَهْيَعًا. فَالْوَزْنُ حَقِيقَةٌ يَشْتَرِكُ فِيهَا النَّظْمُ وَالشُّعْرُ لَكِنَّ النَّظْمَ أَعَمُّ مِنَ الشُّعْرِ،  
فَكُلُّ شُعْرٍ نَظْمٌ، وَلَيْسَ كُلُّ نَظْمٍ شُعْرًا. وَقَدْ بَسَطْتُ الْكَلَامَ فِي بَيَانِ طَرِيقَةِ  
الشُّعْرِ وَفِي أَقْسَامِهِ فِي «الشرح الكبير» بَسْطًا كَلْبًا، اخْتَصَرْنَا عَنْهُ هُنَا لِمَا يُؤْوُلُ إِلَيْهِ مِنَ  
التَّطْوِيلِ بِذَلِكَ. وَلِنُشْرِعَ الْآنَ فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ، فَأَقُولُ:

(1) كتاب «الشرح الكبير»: هو الشرح الكبير لابن مقلاش على قصيدة البردة، وهو شرح  
محبوب، لم أعثر له على غيره. وقد تعددت الإشارة إليه والإحالة عليه في هذا  
الشرح مراراً.

إِذَا تَذَكَّرَ جِيزَانَ بِذِي سَلَمٍ مَرَجْتُ دَفْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: افْتُتِحَ النَّاطِمُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِصِغَةِ الاسْتِفْهَامِ، وَمَعْنَاهُ: النَّعْجُكُ، وَالتَّعْجُوبُ بِصِغَةِ الاسْتِفْهَامِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ؛ قَالَ بَعْضُ شُعَرَائِهِمْ: (رجز)

يَا عَجَباً لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ أَيُّهُنَّ الْقَوَائِمُ الرَّيْقَةُ<sup>(2)</sup>

اسْتَفْهَرَتِ الْعَرَبُ مِنْ قَلَاءٍ، وَكَأَنَّ النَّاطِمَ تَعَجَّبَ مِنْ مَرَجِ الدَّمِ بِالدَّمِ مِنْ تَذَكُّرِ الْجِيزَانَ

وَيَحْتَمِلُ الْكَلَامُ مَعْنَى آخَرَ: أَنَّ يَكُونُ مِنْ (تَجَاهُلِ الْعَارِفِ)<sup>(3)</sup>، وَكَأَنَّهُ أَتَى نَفْسَهُ مَنَزَلَةَ الْجَاهِلِ بِسَبَبِ مَرَجِ دَفْعِهِ بِالدَّمِ وَهُوَ عَارِفٌ بِسَبَبِ ذَلِكَ؛ وَبَيَّنَّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

أَيَا مَلِيَّةَ الْوَعَاءِ بَيْنَ خِلَاجِي وَبَيْنَ النَّقَاءِ أَتَيْتَ أَمْ أَمْ سَالِمٍ؟<sup>(4)</sup>

وَمِنْ الْمَعْلُومِ أَنَّ النَّاطِمَ هَذَا الْبَيْتَ لَا يَجْهَلُ أَنَّ الْمَرْثِيَّ عِنْدَهُ الْآنَ ظَنِيَّةٌ

(1) مطلع قصيدة البردة، الديوان: 190.

(2) البيت لابن قنات الراجز في: إصلاح المنطق: 353، الكامل: 96/1، جمهرة اللغة: 154/3 - 209، الجمل: 166، مقاييس اللغة: 37/3، التنبيه: 130/1، السفني: 486، الجنى الداني: 177، جمهرة الأمثال: 425/2، وفيه رواية: «الفليقة» و«الفليقة» و«هل تلحين» و«هل تغلبن». والقَوَائِمُ: قَالَ ابْنُ فَارَسٍ: هُوَ شَبَّهَ حَفَرَ مَقُورٍ فِي الشَّيْءِ، وَتَقَوَّبَ الشَّيْءَ: انْتَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ.

(3) تجاهل العارف: أسلوب بلاغي رفيع، بحثه في: نهاية الأرب: 154/7، الإيضاح: 450، معاهد التنصيص: 198/2.

(4) البيت لذی الرمة غيلان في: الديوان: 767/2، «أيا... جلاجل»، وفيه رواية: «أيا» و«أهيا» و«جلاجل». ينظر: المختضب: 163/1، الأمالي: 58/2، البديع: 93، الصناعتين: 397، السبعة: 650/1 - 670، كفاية الطالب: 173، ل/حلل.

الْفَلَا حَتَّى يَسْأَلَ هَلْ هِيَ هَبْهَ أَمْ أَمْ سَالِمٍ؟ وَبَيَّنَّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

نَوَافِهِ لَا أَذْرِي أَكُنْتُ مُدَامَةً مِنَ الْكُرَمِ تُجْنَى، أَمْ مِنَ الشَّهْدِ تُفْصَرُ؟<sup>(1)</sup>

و(تَجَاهُلِ الْعَارِفِ) يُؤْتَى بِهِ لِمَعْنَانِ شَيْءٍ، ذَكَرْتُ أَكْثَرَهَا فِي «الشَّرْحِ الْكَبِيرِ».

و(التَّذَكُّرُ): التَّذَكُّرُ، وَإِنَّمَا جَاءَ بِهِ دُونَ التَّذَكُّرِ، لِأَنَّ الذَّكْرَ يَحْصُلُ بِفِكْرٍ وَيَتَغَيَّرُ فِكْرٌ وَالتَّذَكُّرُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِتَهَيُّؤٍ لِلتَّذَكُّرِ، وَهَلْ (تَذَكُّرُ) مُطَاوَعُ (ذَكَرَ)، أَوْ أَنَّهُ لِمَجَرَّدِ التَّكْثِيرِ؟ ذَلِكَ كُلُّهُ مُحْتَمَلٌ.

و(الجِيزَانُ): جَمْعُ جَارٍ، وَهُوَ جَمْعُ كَثْرَةٍ.

و(ذُو سَلَمٍ)<sup>(2)</sup>: وَادٍ مِنْ رِبْدَانٍ مَكَّةَ<sup>(3)</sup>. وَقِيلَ: جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ الْمَدِينَةِ<sup>(4)</sup>.

و(الْمُقْلَةُ): شَحْمَةُ الْعَيْنِ. وَقَالَ بَعْضُ النَّاسِ: سَوَادُ الْعَيْنِ. وَلَيْسَ كَذَلِكَ، بَلْ هِيَ شَحْمَةُ الْعَيْنِ، الَّذِي يَجْمَعُ السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ. وَفِيهَا الْحَدَقَةُ: وَهُوَ السَّوَادُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَيَاضِ الَّذِي عَبَّرَ عَنْهُ هَذَا الْعَبْرُ بِـ (الْمُقْلَةِ)، وَالْجَمْعُ: (حَدَقَ) بِضَمِّ الْحَاءِ، عَلَى وَزْنِ (ضَرَدَ)، وَتَجْمَعُ عَلَى (جِدَاقٍ)، عَلَى وَزْنِ (كِبَاشٍ)؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (كامل)

(1) البيت لابن نباتة السعدي وهو في: ديوانه: 146، خزائن ابن حجة: 280/1 برواية: «أما أدري × من الشمس». المعاهد: 169/3.

(2) ذو سلم: وادٍ ينحدر على الذنائب في أرض بني البكاء على طريق البصرة إلى مكة. والسلم في الأصل: شجر يسمى ورقه القوط، ينبع به الحلة. ينظر: معجم ما استعجم: 1233/4، معجم البلدان: 240/3.

(3) مكة: هي أم القرى شرفها الله، ويقال لها: بكة والحاطمة والباشة. ينظر: معجم ما استعجم: 1/269، معجم البلدان: 181/5.

(4) المدينة المنورة ويقال لها: يثرب وطاية وطيبة والعذراء وجابرة والمحبوبة والمحبة والقاصصة. ينظر: معجم البلدان: 430/5، الروض: 529.

وَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ جِدَاقَهَا سَمِلَتْ بِشَوْكٍ، فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ<sup>(1)</sup>

و(سَمِلَتْ) بِالسَّيْنِ الْمُهْمَلَةِ، أَي: فُقِئَتْ. وَفِي الْحَذَقَةِ الْإِنْسَانُ، وَهُوَ الْقَاطِرُ، أَي: مَوْضِعُ الْبَصَرِ الَّذِي تَرَى فِيهِ الصُّورَةَ، وَلَيْسَتْ بِذَلِكَ الصُّورَةُ مَخْلُوقَةً فِيهِ، وَإِنَّمَا هُوَ صُورَةُ الرَّائِي يَنْطَبِعُ فِيهَا كَمَا يَنْطَبِعُ فِي الْمِرَاةِ. وَأَجْزَاءُ الْعَيْنِ وَمَا تَشْمَلُ عَلَيْهِ مَذْكُورٌ فِي «الشرح الكبير»<sup>(2)</sup>.

(الإعراب): الْمَجْرُورُ الْمُفْتَتَحُ بِهِ الْبَيْتُ تَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ: (مَرْجَتْ)، وَتَاءُ (مَرْجَتْ) مَفْتُوحَةٌ لِأَنَّهُ يُخَاطَبُ الْغَيْرَ. وَقَدْ يَكُونُ أَنْزَلُ نَفْسِهِ مَنَزَلَةُ الْمُخَاطَبِ كَمَا قِيلَ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ: (طويل)

يَقَا لَيْلِكَ مِنْ دِقَرَى حَسْبِي وَمَشْرِئ<sup>(3)</sup>

وَكَمَا قِيلَ فِي قَوْلِهِ: (مطرب)

تَطَاوُلَ لَيْلِكَ بِالسَّيْنِ وَلَيْسَ بِالسَّيْنِ وَلَمْ تَرْتَبِدْ<sup>(4)</sup>

أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ // مُلْتَفِتًا إِلَى الْخُطَابِ إِلَى التَّحْلِيمِ حَيْثُ قَالَ: (مقارِب)

(1) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين: 3/1، «فُقِئَتْ». وفيه روايات: «قال العين» و«سملت» و«سملت» و«كحلت» و«قال العين كأن جفونها». ينظر: المفضليات: 421، الجمهرة: 684/2، حلية المحاضرة: 22/2، السمط: 8/1 - 9 - 99، الحماسة البصرية: 28/2، ل/حذق.

(2) الكلام عن العين في: خلق الإنسان لثابت: 106 - 107.

(3) مطلع المعلقة في الديوان: 8. وعجزه: «بسقط اللوى بين الدخول فحومل».

(4) قال العيني في المقاصد النحوية: 30/2 - 33 - 3. . . . قائله هو امرؤ القيس بن عانس الصحابي، ويقال: قائله هو امرؤ القيس بن حجر الكندي، ينظر: الديوان: 185، وهذا هو الثابت في كتاب أشعار الشعراء الستة: 129/2، وليس بصحيح، والصحيح أن قائله هو امرؤ القيس بن عانس الصحابي، نص عليه ابن دريد في الجمهرة: 2/55 وغيره، وكثير من المحصلين يهيمون في هذا الموضع لقلة معرفتهم بأخبار الناس...». والرواية الكثيرة فيه: «اليلك» وفيه رواية: «اليلك».

وَذَلِكَ مِنْ تَبَايُهَا نَبِي وَخُبْرَتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ<sup>(1)</sup>

لَكِنَّ مَقَاصِدَ الْقَصِيدَةِ تَقْتَضِي مُخَاطَبًا يَفْتَحُ الْقَاءَ، وَمُخَاطَبًا يَكْسِرُهَا.

وَكَانَ فِي تَقْدِيمِ النَّاطِلِ الْمَعْمُولِ عَلَى الْعَامِلِ قَائِدَةً الشُّوْفِ لِلشَّيْءِ الَّذِي أَخَذَهُ التَّذَكُّرُ وَإِلَّا فَلَا ضِلَّ تَقْدِيمُ الْعَامِلِ عَلَى الْمَعْمُولِ، وَلِمَعْنَى آخَرَ مِنَ التَّنَاسُبِ: لِأَنَّ الْجُمْلَةَ الْمَعْطُوفَةَ عَلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ مُصَدَّرَةٌ بِالفِعْلِ، فَحَسُنَ تَنَاسُقُ الْفِعْلَيْنِ، إِذْ قَوْلُهُ: (مَرْجَتْ)، (أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ) و(أَوْمَضَ) يَفْعَلُ ثَابِتٌ، فَحَسُنَ تَأْجِيرُ الْعَامِلِ: مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَتَقَوَّمْ لَهُ النُّظْمُ أَنْ لَوْ قَدَّمَ هُنَا الْعَامِلَ، وَلَا يَسْتَقِيمُ لَهُ الْمَعْنَى: أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ: أَذْمَعْتُكَ مَرْجَتْ بِدَمٍ مِنْ تَذَكَّارِكَ الْجِيرَانِ، فَمَا اسْتَقَامَ النُّظْمُ إِلَّا بِمَا فَعَلَ مِنْ تَقْدِيمِ الْمَجْرُورِ، لَا سِيَّمَا وَهُوَ قَدْ قَرَنَهُ بِهَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ، وَهِيَ مَوْلُوعَةٌ بِالتَّصْدِيرِ وَيَفْتَحُ لَفْظُهَا أَنْ لَوْ أَدْخَلَهَا عَلَى (مَرْجَتْ)، إِذْ يَكُونُ السُّؤَالُ حِينَئِذٍ عَنِ الْمَرْجِ هَلْ وَقَعَ أَوْ لَمْ يَقَعْ، وَالْمَطْلُوبُ أَنَّ السُّؤَالَ عَنْ سَبَبِ الْمَرْجِ الْمُحَقِّقِ الْوُجُودِ يَمَّ وَقَعَ؟ فَالْشُّكُّ إِنَّمَا وَقَعَ لَهُ فِي سَبَبِ الْمَرْجِ، لَا فِي وُقُوعِ الْمَرْجِ.

وَالْمَجْرُورُ الَّذِي خَتَمَ بِهِ بَيْتَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ: (بِذِي سَلَمٍ) تَعَلَّقَ بِصِفَةِ الْجِيرَانِ، أَي: الْقَاطِنِينَ بِذِي سَلَمٍ، لِأَنَّ كَوْنَهُمْ بِذِي سَلَمٍ مَعْرُوفٌ عِنْدَ الْبَاقِي، وَلَا يَصِحُّ تَعَلُّقُهُ بِ(مَرْجَتْ)، لِأَنَّهُ يَكُونُ حِينَئِذٍ بُكَارَةً بِذِي سَلَمٍ. وَفِيهِ مِنْ بَعْدِ الْمَعْنَى أَنْ يُقَالَ: وَمِمَّ يَبْكِي؟ وَهُوَ إِنَّمَا سَكَبَ الدَّمْعَ بِذِي سَلَمٍ، وَجِيرَانُهُ قَاطِنُونَ بِهَا، إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَارِفًا بِأَنَّ الْبَاقِي سَكَبَ الدَّمْعَ بِذِي سَلَمٍ مِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ مَا غَيْرَ مَعْرُوفٍ مَوْضِعُهُمْ، وَكَأَنَّهُ قَالَ: أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ مَرْجَتْ دَمْعَكَ بِذِي سَلَمٍ؟ لَكِنَّ الْمَقَابَلَةَ بِمَعْرِفَةِ مَوْضِعِ هُبُوبِ الرِّيحِ، وَمَوْضِعِ خَفُوقِ الْبَرْقِ،

(1) ينظر: ديوان امرئ القيس: 185، تحرير التحبير: 125، نهاية الأرب: 117/7، الطراز: 140/1، المعاهد: 171/1، برواية: «أبنته»، وأبو الأسود: هو ظالم بن عمرو، من بني الجون، أكل المرار، ابن عم امرئ القيس. ينظر المقاصد: 33/2.



يُفْضِي فِي الْمُنَاسِبَةِ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُ الْجِرَانِ [مَعْرُوفًا] <sup>(1)</sup>.

وَأَمَّا تَعَلُّقُهُ بِ (تَذَكُّر)، فَأَبْعَدُ مِنْ هَذَا، فَإِنَّهُ يَكُونُ تَقْدِيرُهُ: أَمِنْ تَذَكُّرِكَ بِذِي سَلَمٍ جِيرَانًا؟ أَوْ أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ مِنْ جِيرَانِهَا مَزَجَتْ؟ وَالتَّذَكُّرُ هُوَ الْوَاقِعُ بِذِي سَلَمٍ. وَأَمَّا أَنْ يُضْمَرَ فِعْلٌ بِتَعَلُّقٍ بِهِ، مِثْلُ: جَاوَزُوكَ، أَوْ تَرَكْتَهُمْ، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا يَفْرُبُ مِنْ هَذِهِ التَّقْدِيرَاتِ، فَلَيْسَ ذَلِكَ كُلُّهُ بِالرَّقِيقِ الْخَفِيفِ؛ وَبِالْجُمْلَةِ فَتَعَلُّقُهُ بِنَعْتِ الْجِرَانِ أَوَّلَى، وَأَرْقَى عَزَلًا، وَأَدْقَى عَمَلًا.

لَكِنْ عَلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِيهِ (مَزَجَتْ) أَوْ (تَذَكُّر)، [...] <sup>(2)</sup> فِيهِ مَعْنَى آخَرُ رُبَّمَا حَسِلَ التَّنْقِصُ إِلَيْهِ، وَهُوَ أَنْ يَقَالَ: مَا تَعَصَّدَ الشَّاعِرُ إِلَّا مَا يُجْتَنِبُ لِمِيرَ التَّسْوُولِ، فَسَأَلَ عَنْهُ: وَمِمَّا يَزِيدُ فِي تَشْوِيقِهِ جَهْلُ مَقَرِّ أَحْبَابِهِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ: (بَسِطَ)

هَلْ بِالْجَمَى تَزُولُوا أَمْ بِاللَّوَى عَدَلُوا <sup>(3)</sup>

فَتَشَوُّشٌ عَقْلُهُ حَتَّى كَادَ لَا يَذَرِي أَمَّا يَنْ لِيْبِهِمْ وَاسْتِفْرَارِهِمْ، فَإِنَّهُ لَوْ عَلِمَ أَنَّ اسْتَفْرَارَهُمْ لَطَارَ إِلَيْهِمْ بِلَا جَنَاحَ، وَطَفَأَ جَمْرَتَهُ، وَزَوَى غُلَّتَهُ <sup>(4)</sup>، لَا سِيَّمَا إِذَا كَانَ أَصْلُ سُكْنَاهُمْ بِذِي سَلَمٍ. ثُمَّ إِنَّهُ لَمَّا حَلَّ بِذِي سَلَمٍ، وَجَدَهُمْ رَحَلُوا عَنِ الْأَوْطَانِ، وَخَفِيَ عَنْهُ مَقَرُّهُمْ، فَإِنَّهُ أَشْعَلَ لِنَارٍ وَجِدَهُ؛ أَلَا تَرَى الْغَرْبَ يَرْتَوِدُ الدُّبَارَ وَيَتَدَبُّونَ الْأَطْلَالَ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: (طَوِيلَ)

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الظِّلُّ الْبَائِي <sup>(5)</sup>

(1) في الأصل: «معروف»، وحقه النصب لأنه خبر «يكون».

(2) لحق مطموس يسار الورقة: 4 من الأصل.

(3) الحمى واللوى: موضعان. ينظر: معجم البلدان: 24/5.

(4) الغلّة: المعطش الشديد. ل/غلل.

(5) ديوان امرئ القيس: 38، وعجزه: «هل يعمن من كان في العصر الخالي». وفي رواية: «ألا أنعم» و«هل يعمن»، ينظر: الشعر والشعراء: 113/1، الحماسة البصرية: 162/1، ابن يعيش: 14/1 و34/9، أنوار الربيع: 675، العيني: 1/1.

196 - 200.

فَجَاءَ يَرْثِي الْأَطْلَالَ وَقَالَ: (طَوِيلَ)

قَلَمًا لَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِي وَمَنْزِلِ <sup>(1)</sup>

وَقَالَ الْآخَرُ: (بَسِطَ)

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنَدِ <sup>(2)</sup>

وَعَبَّرَ ذَلِكَ مِمَّا ذَكَرُوهُ فِي أَشْعَارِهِمْ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ يُعَايِنُ دَارَ أَحْبَابِهِ دَارَسَةً، وَلَيْسَ بِهَا أُنْسٌ كَانَ [15] // أَشَدَّ لِإِشْعَالِ نَارِ شَوْقِهِ.

(وَجَزَى): فِي مَوْضِعِ الشُّغَةِ لِلشَّاعِرِ

(الْبَيَانُ): تَعَدُّ الصِّفَاتِ عِنْدَهُمْ مِمَّا يُوقِعُ التَّوَصُّلَ إِلَى غَايَةِ الْمُنْعُوتِ: إِنْ كَانَتْ الْأَوْصَافُ فِي مَدْحٍ، فَإِنَّ الْإِثْنَانَ بِهَا يُفْضِي إِلَى كَمَالِ الْمَوْصُوفِ. وَإِنْ كَانَ فِي مَعْصِيَةٍ، فَإِنَّهُ يَفْضِي إِلَى غَايَةِ خَسَاسَةِ الْمَذْمُومِ. وَإِنْ كَانَ فِي مُصِيبَةٍ، فَإِنَّهُ مِمَّا يَعْظُمُ شَأْنُهَا، وَيَزِيدُ فِي تَلَهُفٍ مِنْ وَقَعَتْ بِهِ. وَهُوَ هُنَا لَمَّا قَالَ: (مَزَجَتْ)، فَالْمَزَجُ بِالدَّمِ كَافٍ فِي وَضْعٍ كَثْرَةً بِكَائِهِ، ثُمَّ قَالَ: (وَجَزَى)، فَهُوَ أَيْضًا مِمَّا يُلْزِمُ بِكَثْرَةِ دَمْعِهِ، فَإِنَّهُ لَوْ اقْتَصَرَ عَلَى مَزَجِهِ بِالدَّمِ فَقَدْ يَكُونُ السَّامِعُ تَحَيُّلَ قَلَّةِ دَمْعِ شَأْنِهِ <sup>(3)</sup>، فَفَرَعَتْ لِقَلْبِهَا، فَامْتَزَجَتْ بِالدَّمِ، فَلَمَّا قَالَ: (وَجَزَى) عَلِمَ أَنَّ كَثْرَةَ جِرَانِهَا أَوْجَبَ قَرَاعَ الشُّؤُونِ مِنْهَا.

وَقَوْلُهُ: (مِنْ مَقَلَّةٍ بِدَمٍ): أَفَادَ التَّوَكُّيدَ، لِأَنَّا نَعْلَمُ أَنَّهُ لَمَّا خَاطَبَ مَنْ أَمْسَدَ إِلَيْهِ جِرَانَهُ الدَّمْعَ الْمَمْرُوجَ بِالدَّمِ عَلِمْنَا أَنَّ مَقَرَّهُ الشُّؤُونُ، وَأَنَّ سَيَلَانَهُ إِنَّمَا كَانَ

(1) الديوان: 8.

(2) البيت للنايفة الديباني في ديوانه: 76، مطلع قصيدة يمدح بها النعمان. وفيه رواية: «بالعلياء» و«الأبد». ينظر: الأغاني: 292/6، الحمدة: 1085/2، أمالي ابن الشجري: 419/1، و305/2، همع الهوامع: 276/1، الخزائن: 5/4 و125.

العلياء: مكان مرتفع. والسند: ارتفاع الجبل. أقوت: أقبرت.

(3) الشأن: مجرى الدمع إلى العين، والجمع أشؤن، وشؤون. ل/شان.

مِنَ الْمُثَلَّةِ، وَتَكْرُ الْمُثَلَّةُ وَلَوْ ثَامِي لَهُ الْإِضَافَةُ إِلَى تَأَنِي الْمُخَاطَبِ لَكَانَ النَّحْوُ إِذْ قَدْ يُقَالُ: أَهَاجَ غَيْرَهُ حَتَّى يَكِي، وَمَزَجَ الْبَاكِي دَمْعَ السَّامِعِ الْبَاكِي بِدَمٍ مِنْ مُقْلَتِهِ، لَكِنَّ سِيَاقَ الْكَلَامِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مِنْ مُقْلَتِهِ، إِذْ هُوَ فِي مَعْرِضِ الْمُبَالَغَةِ بِمَا حَلَّ بِهِ. وَمَا بَعْدَ الْبَيْتِ تُحَقِّقُ كَوْنُ ذَلِكَ مِنْ مُقْلَتِهِ، حَيْثُ يَقُولُ بَعْدُ: (هَذَا لِعَيْنَيْكَ) - عَلَى مَا سَيَأْتِي - ذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْمُثَلَّةَ الْمَذْكُورَةَ أَوَّلًا مُقْلَتُهُ، وَحَمَلِ الدَّمْعَ مُزْجُوجًا بِالدَّمِّ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ دَمًا صَافِيًا، لِأَنَّ كَوْنَ السَّائِلِ دَمًا صَافِيًا لَا يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ الْبُكَاءِ، بَلْ قَدْ يُقَالُ: لَعَلَّهُ مِنْ أَلَمٍ فِي الْعَيْنِ.

وَوَظَاهِرُ كَلَامِهِ أَنَّهُ قَالَ ذَلِكَ فِي مَرْجٍ دَمْعٍ بَعْدَ انْفِكَاحِهِ مِنَ الْمُثَلَّةِ، لِأَنَّهُ قَالَ: (مَرْجَحْتَ دَمْعًا جَزِي)، فَكَأَنَّ الْمَرْجَ مَا أَصَابَهُ إِلَّا بَعْدَ الْجَزَيَانِ، وَفِي بَلَاغَةٍ، إِذْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ قَصْدُ أَنَّ الدَّمْعَ كَانَ صَافِيًا، فَجَرَى، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَدْ الدَّمْعَ، فَسَالَ الدَّمُّ، لَكِنَّ خَالَطَ مَا بَقِيَ مِنْ مَادَّةِ الدَّمْعِ. وَهَذَا قَصْدُ بِهِ الْمُؤَلِّفِ الْمُبَالَغَةَ الْكُلِّيَّةَ، وَيَبْلَاغُهُ فِي الْبَيْتِ أَبْلَغُ مِمَّا أَوْرَدَ امْرُؤُ الْقَيْسِ مِنْ قَوْلِهِ: (طويل)

لَقَاضَتْ قُلُوبُ الْعَيْنِ مِلِّي صَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى يَلَّ قَمْعِي بِحَمَلٍ<sup>(1)</sup>

فَإِنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا يَقْضِي بِكَثْرَةِ الدَّمْعِ، وَمَعْلُومٌ أَنَّ مَا هُنَا يُفِيدُ كَثْرَةَ وَقَرَأَ الشُّوْوبَ مِنَ الدَّمْعِ حَتَّى خَرَجَ الدَّمُّ، لَكِنَّ مَا قَالَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ لَيْسَ بِالْمُسْتَحِيلِ عَادَةً، بَلْ يَبْعُدُ. وَأَمَّا مَا قَالَ الْمُؤَلِّفُ فَإِنَّهُ خَارِقٌ لِلْمُعْتَادِ، إِذْ جَرَيَانُ الدَّمِّ عَوَضًا عَنِ الدَّمْعِ مُسْتَحِيلٌ عَادَةً، لَكِنَّ هُوَ أَبْلَغُ فِي بَابِ (الاسْتِعَارَةِ) إِذْ هُوَ أَبْلَغُ. وَقَدْ لَهَجَ النَّاسُ بِهَذِهِ التَّرْعَةِ، قَالَ الشَّاعِرُ: (طويل)

وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا وَجَدْتُ بَنَانَهَا مَحْصَبَةً تُحْكِي عُصَاةَ عَنْدَمٍ<sup>(2)</sup>

(1) النديون: 9. الصباية: الشوق. وقيل: رفته وحرارته. النحر: الصدر، ونحر الصدر أعلاه، وقيل: هو موضع القلادة. ل/ صيب ونحر.  
(2) الأبيات ليزيد بن معاوية في شعره: 96. وهي بدون نسبة في كتاب بردة البوصيري -

قُلْتُ: حَضَبَتِ الْكَفَّ بِعَدِي أَمَكْدًا فَقَالَتْ: وَأَذْكُثُ فِي الْحَشَا لَاعِجَ الْجَوَى بِكَيْتٍ دَمًا يَوْمَ النَّوَى فَمَسَحَتْهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ: (طويل)

وَحَرَمَ تَزْيِي وَالْحَجِيجُ عَلَى مَنِي وَنَمَى وَغَرَّ بَسْعَى بِالْجِنَارِ وَاتَّسَا وَلَمَّا تَطَرَّفْنَا بِمَنْعَرَجِ النَّوَى يَكَيْتُ عَلَى وَادِ الْأَرَاكِ وَمَانِي

وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَغَزَّلُ بِسُجُرِّ الْبُكَاءِ تَقُولُ الشَّاعِرُ: (مقارب)

وَلَمَّا وَقَفْنَا عَلَى زَمْرَمٍ قُلْتُ: الْوَدَادُ أَخَافُ انْتِفَاضَهُ نَعَالَتِ: تَكَلُّشُكَ مِنْ عَاشِقِي

يَكُونُ جَزَاءُ الْمُسْتَهَامِ الْمُسْتَبِمْ مَقَالَةً مَنْ بِالْحُبِّ لَمْ يَتَبَرَّمْ يَكْفِي فَاخْمَرْتُ بَنَانِي مِنْ دَمٍ

غَزَالٍ زَانِيَةٍ بِسُجَّةٍ مُخْرَمَةٍ<sup>(1)</sup> رَمَى غُرَّةَ الْقَلْبِ الْمُعَذِّبِ إِذْ رَمَى وَأَنْجَدْتُ لَا أَرْجُو نِقَاءً وَاتَّهَمَا بِعَيْنٍ، قَصَارَ الْوَادِ مِنْ عَبْرَتِي دَمًا<sup>(2)</sup>

وَنَحْنُ نَطُوفُ طَوَافَ الْإِفَاضَةِ<sup>(3)</sup> قُلْتُ: الْوَدَادُ أَخَافُ انْتِفَاضَهُ تَشْمَرَةُ قَلْبِكَ قَبْلَ الْمَخَاضَةِ

= في المغرب والأندلس: 455، شرح البردة للأليري: 15، العندم: قيل: دم الأخوين، وقيل: هو الأيدع، وقيل: هو صبغ الداربرنيان، وقال محارب: هو شجر أحمره وقال أبو عمرو: هو البشم. ل/ عندم.  
(1) الأبيات لابن عاصم الرصافي في الوافي بالوفيات: 13301. وبدون نسبة في: شرح البردة للأليري: 17.  
(2) وادي الأراك: واد قرب مكة يتصل بغيقة. والأراك في الأصل: شجر معروف يستظل تحته. ينظر: معجم ما استعجم: 134/3.  
(3) الأبيات غير منسوبة في: لمح السحر: 56، السحر والشعر: 73، أنوار التجلي: 1/ 216، نهاية الأرب: 267/2 برواية:

ولمَّا تَلَقَّيْنَا وَجَدْتُ بَنَانَهَا مَحْصَبَةً تُحْكِي عُصَاةَ عَنْدَمٍ  
.....  
.....  
.....  
والبيت الثاني والثالث في: شرح لامية العجم: 450/2 برواية:  
فقلت: الوصال أخاف انتفاضه  
فقلت: أراك بكيت  
فقلت: فديتك من عاشقي  
تشمرة ليليل قبل المخاضة

وَمِنْ الْمُبَالَغَةِ بِذِكْرِ الدَّمِ قَوْلُ الْآخِرِ: (طويل)

وَلَمَّا وَقَعْنَا لِلْوَفَاعِ عَشِيَّةً      وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَظْرَةٌ نُسَلِّمُ<sup>(1)</sup>

بَكَيْتُ عَلَى الْوَادِي فَحَرَمْتُ مَاءَهُ      وَكَيْفَ يَحِلُّ الْمَاءُ أَكْثَرُهُ دَمٌ؟

وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ مَمْرُوجاً لَا أَنَّهُ صِرَفٌ دَمٌ.

وَمِمَّا أُنْشِدَ بَعْضُ الْفُضَلَاءِ: (كامل)

مَا كُنْتُ أَفْلِكَ غَيْرَ نَفْسٍ حُرَّةٍ      رُهِيتُ، وَأَحْسِبُ أَنَّ رَهْنِي مُعْلَقُ<sup>(2)</sup>

أَنَا مَعْدِنُ الْيَاقُوتِ جِسْمِي أَضْفَرُ      وَمَدَامِي حُمُرٌ وَقَلْبِي أَرْزُقُ

لَكِنْ لَيْسَ كَيْتِ الْمَوْلَفِ فِي الْبَلَاغَةِ، إِذْ كَوْنُ الْمَدَامِ حُمُراً لَا يَقْطَعُ بِأَنَّ حُمُرَتَهَا مِنْ مَرْجٍ دُمُوعَهَا بِالدَّمِ، بَلْ إِنَّمَا مِنْ ذَلِكَ، وَإِنَّمَا مِنْ أَنَّ الْبَاهِي تَحْمَرُ مَدَامِعُهُ بِمَجَرَّدِ سَيَلَانِ دُمُوعِهَا.

وَمِنْ الْمُبَالَغَةِ مِنْ غَيْرِ ذِكْرِ دَمٍ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

حَطَرْتُ عَلَى سَلْعٍ فَفَاضَتْ مَدَامِي      فَلَا تَمُرُّنَّ يَا صَاحِبَ يَوْمٍ عَلَى سَلْعٍ<sup>(3)</sup>

فَإِنَّكَ إِنْ عَايَنْتَهُ رُحْتَ بِأَكْبِيَا      تُكْرَرُ أَشْوَاقاً وَلَمْ تَعْنِ مِنْ دَمِ

وَهَذَا كُلُّهُ مِنَ الْمَجَازِ الْبَعِيدِ. وَأَمَّا الْمَجَازُ الْمُسْتَحِيلُ فَقَوْلُ

الشَّاعِرِ: (طويل)

(1) البيتان من قصيدة لأبي الحسن مهيأ بن مرزويه الديلمي في عتاب الكافي الأوحى، وهما في: ديوانه: 344/3 برواية:

ولمَّا جَلَا التَّوْدِيعَ عَمَّا عَهْدَتْ      لَمْ يَبْقَ إِلَّا نَظْرَةٌ تَسْتَفْهِمُ

ولمَّا دَنَا التَّوْدِيعَ مِمَّنْ أَحْبَبَ      وَزَادَ إِلَّا نَظْرَةٌ تَسْتَفْهِمُ

ينتظر: المبدع: 104، منهاج البلغاء: 57، جواهر الكنز: 272، نزهة الأَبصار: 329، روضة التعريف: 669/2، الخريدة: 411/4/1.

(2) البيتان بدون نسبة في: شرح البردة للأثيري: 15، المسلك السهل: 374.

(3) سَلْعٌ: موضع يقرب المدينة. ينظر: معجم البلدان: 136/3.

بَلَعْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَجُودَنَا      وَإِنَّا لَتَتَّبِعِي قَوْقَ ذَلِكَ مَطْهَرًا<sup>(1)</sup>

وَقَوْلُ الثَّابِتِ الْجَعْدِيِّ: (طويل)

بَلَعْنَا السَّمَاءَ رَفْعَةً وَسَنَاءً      وَإِنَّا لَتَتَّبِعِي قَوْقَ ذَلِكَ مَطْهَرًا<sup>(2)</sup>

وَهَذَا الْبَيْتُ مِمَّا ذُكِرَ أَنَّهُ أُنْشِدَهُ بَيْنَ يَدَيِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ لَهُ ﷺ:

«إِلَى أَيْنَ يَا أَبَا لَيْلَى؟ فَقَالَ: إِلَى الْجَنَّةِ. فَقَالَ لَهُ: ذَلِكَ لَكَ»<sup>(3)</sup>. وَهُوَ الَّذِي

قَالَ لَهُ ﷺ: «لَا يَفْضُضُ اللَّهُ قَاكَ»<sup>(4)</sup>. فَمَا وَقَعَ لَهُ ضَرْمٌ بَعْدَ دَعْوَةِ

رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً قَوْلُ الْقَائِلِ<sup>(5)</sup> يَتَغَزَّلُ فِي شِعْرِهِ بِشِدَّةِ الْحُبِّ

وَنُحُولِ الْجِسْمِ فَقَالَ: (سريع)

الْحَلِيِّ الْحُبِّ فَلَوْ لَوْجٌ بِي      فِي مَقْلِي النَّائِمِ لَمْ يَنْشَبِ<sup>(6)</sup>

(1) البيت للثابت الجعدي في: ديوانه: 68 «مجدينا وجدودنا x وإنا لنرجوا». ينتظر: الأغاني: 129/4، ح البصرية: 20/1، في: الحماسة المغربية: 575/1، الخزائن: 169/3، اللسان: 529/4 «مجدينا وسناؤنا». الشعر والشعراء: 289/1، الجمهرة: 153/1 «مجداً وجوداً وسودداً».

(2) البيت في الديوان: 68 بالرواية السالفة. وفي: عيار الشعر: 45 «علونا السماء نجدة وتكرماً». وفي العمدة: 132/1: «عفة وتكرماً». وفي تفسير القرطبي: 142/5 «عزة ومهابة». وفي الخزائن: 169/3 «علونا على طر العباد تكرماً».

(3) الدلائل لأبي نعيم: 164/1، المعجم الكبير: 213/4، مجمع الزوائد: 121/8، البداية والنهاية: 168/6. وفي الحديث ألفاظ عدة.

(4) السنن الكبرى: 187/8، فيض القدير: 417/3، سند الحارث: 844/2، المغني: 176/10، الشفا: 285/1، الإتحاف: 480/6.

(5) قيل: هو نصر بن أحمد الخابزأرزي كما في العمدة لأبن رشيقي. وقيل: الشاعر الواسطي كما في السمت للبكري.

(6) البيتان في: ديوان المعاني: 272، والعمدة: 667/1 «بيت من الشوق فلو زوج بي». كفاية الطالب: 175 «في مقلة الوستان». محاضرات الأدباء: 91/3 «وبيت حتى صرت لو زوج بي»، «والقد كان لي قبل الهوى خاتم»، نهاية الأرب: 260/2، «واليوم»، السمت: 182، والمعاهد: 39/3، وتزيين الأسواق: 489/2، وشرح المقامات للشريشي: 103/1 برواية:



وَكَانَ لِي فِي مَا مَضَى خَاتَمٌ وَالْآنَ لَوْ شِئْتُ لَمَنْطَلْتُ بِهِ  
لَمْ يَرِدْ أَنَّهُ كَانَ لَهُ الْخَاتَمُ قَبْلَ أَنْ يُنْجِلَهُ الْحُبُّ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ الْخَاتَمَ  
كَانَ لَهُ بَعْدَ أَنْ لَوْ رُجَّ بِه فِي مَقْلِ النَّائِمِ لَمْ يَنْتَبِهْ، ثُمَّ زَادَ عَلَيْهِ الْحُبُّ حَتَّى  
تَمَنَّقَ بِذَلِكَ الْخَاتَمِ.

وَقَوْلُ الْآخَرِ: (طويل)

تَسْتَرْتُ عَنْ ظَهْرِي بِظُلِّ جَنَاحِهِ فَعَيْنِي تَرَى ظَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي<sup>(1)</sup>  
فَلَوْ تَسْأَلُ الْأَبَامَ مَا اسْمِي مَا دَرْتُ وَأَيُّ مَكَانِي مَا عَرَفْتُ مَكَانِيَا  
وَقَدْ نَزَعَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ<sup>(2)</sup> هَذِهِ التَّرْعَةَ حَيْثُ قَالَ: (طويل)

خَفِيتُ فَمَا يَذْرِي الْجَمَامُ مَكَانِي

وَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ: (طويل)

مَكَّرَ مَكْرًا مُقْبِلًا مُدِيرَ مَعَا كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهَ السَّيْلُ مِنْ عَلِي<sup>(3)</sup>

فَلَيْسَ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ عَقْلًا عَلَى مَا دَقَّبَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْمُضَلَّاءِ، إِذْ زَعَمَ أَنَّهُ  
جَمَعَ بَيْنَ الصُّلْبَيْنِ، وَإِنَّمَا يُعْطَى أَنَّ إِفْبَالَهُ يُقَرِّبُ زَمَنَ الْإِدْبَارِ مِنْهُ، فَخُيِّلَ أَنَّهُمَا  
فِي زَمَنٍ وَاحِدٍ. وَهَكَذَا مَا قَالَهُ ابْنُ مَالِكٍ<sup>(4)</sup> فِي رَجَزِهِ حَيْثُ يَقُولُ: (رجز)

= أَقْدَ كَمَا لِي فِي مَا مَضَى خَاتَمٌ فَرَقَ جَسَدِي لَمَنْطَلْتُ بِهِ

وَزَادَ بِي الشُّوقَ فَلَوْ رَجَّ بِه فِي مَقْلَةِ النَّائِمِ لَمْ يَنْتَبِهْ

(1) البيهقي لأبي نواس في: الديوان: 469، البديع: 110 «تغطيت من ظهري»، العمدة:  
792/2 «تغطيت» و«فلو تسأل الأبيام» محاضرات الأدباء: 269/1 «تغطيت».

(2) البيت لابن سهل الإسرائيلي في: ديوانه: 124 وصدرة «وما عشت حتى الآن إلا  
أنسي» شرح البردة للأليزي: 82، والحمام: قدر الموت وقضاؤه، ومنه قول  
عبد الله بن رواحة: «هذا حمام الموت قد صليت»، ل/جهم.

(3) الديوان: 19.

(4) هو محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الحياتي، أبو عبد الله، جمال الدين، إمام كبير  
في علوم العربية، (ت 672هـ)، ترجمته في: (غاية النهاية: 180/2، طبقات السبكي: 1).

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ<sup>(1)</sup>  
مُصَلِّيًا عَلَى الرُّسُولِ الْمُصْطَفَى

إِذْ ظَاهِرُهُ أَنَّ زَمَنَ الْحَمْدِ هُوَ زَمَنُ التَّضْيِيعِ، وَلَا يَصْلُحُ لَهُمَا زَمَنٌ وَاحِدٌ،  
بَلْ فَهُوَ تَقْرِيبُ أَحَدِ الزَّمَنَيْنِ مِنَ الْآخَرِ.

وَوَصَفَ النَّاطِلُ - عَلَى لِسَانِ السَّائِلِ - الْبَاقِي بِأَنَّهُ مَرْجُ الذَّمِّعِ، لَيْسَ  
الْمَرْجُ مِمَّا عَانَاهُ الْبَاقِي حَتَّى يَكُونَ مِنْ فِعْلِهِ [7]// الْمُسْتَدِ إِلَيْهِ نَوْعًا مِنَ (الْإِسْنَادِ  
الْتَرَكِيبِيِّ). وَلَازِمًا بِلِمِ الْبَيَانِ فِي إِثْبَاتِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْإِسْنَادِ خِلَافٌ: يَعُدُّهُ  
بَعْضُهُمْ مِنَ (الْمَجَارِ الْإِسْنَادِي)، وَنَقَاهُ آخَرُونَ وَقَالُوا: الْمَجَارُ فِي التَّرَكِيبِ  
بَعِيدٌ، وَمَذْهَبُ عَبْدِ الْقَاهِرِ<sup>(2)</sup> إِثْبَاتُهُ، وَالشَّيْخُ عَبْدِ الْقَاهِرِ يَمُنُّ بِعُتَى بِهِ فِي هَذَا  
الْعِلْمِ. وَاسْتَبَعْدَهُ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ.

وَلَيْسَ تَقَارُبُ (جيران) و(جزى من) [مما]<sup>(3)</sup> يُدْخِلُهُمَا فِي (التَّجْنِيسِ)،  
وَعُدُّهُ بَعْضُهُمْ مِنْهُ. و(التَّجْنِيسُ الْمُؤْتَلِفُ) لَيْسَ هَذَا مِنْهُ، وَلَا مِنْ تَجْنِيسِ حَرْفٍ؛  
فَإِنَّ الْأَوَّلَ تَقْوِيلُ الْحَلِيِّ<sup>(4)</sup>: (سبط)

= 28/5، الوافي بالوفيات: 359/3، بغية الوعاة: 135/1، شذرات الذهب: 5/339.

(1) هذا الرجز افتتح به ابن مالك ألفيته في النحو وتمايمه: «وآله المستكملين الشرفا».  
شرح ابن عقيل: 10/1، ورواية المخاربه: «مصلياً على الرسول» وعليها درج  
الشارح، وأما رواية المشاركة: «مصلياً على النبي» قال ابن غازي: «إنما لم يقل على  
النبي لأن الرسول أخص فهو أمدح». ينظر: شرح ألفية ابن مالك لابن غازي: 1/152.

(2) هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر، عالم من أئمة اللغة  
والبلاغة، (ت 471هـ)، ترجمته في: (نزهة الألباء: 434، إنباء الرواة: 188/2، بغية  
الوعاة: 310/1، مفتاح السعادة: 143/1، مرآة الجنان: 101/3).

(3) في الأصل: «بما».

(4) هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السبسي الطائي، شاعر مجيد،  
(ت 750هـ)، ترجمته في: (الدرر الكامنة: 369/2، قواف الوفيات: 238/1).

إِذَا جِئْتَ نُلْعَا لِسُلِّ عَلَيَّ<sup>(1)</sup>

وَنَحْوُ قَوْلِ الْآخَرِ: (مطارب)

فَبَرَزْتُ حَرَّ الْجَوَى بِالْجَوَابِ<sup>(2)</sup>

وَقَوْلِ الشُّقْرَاطِيِّ<sup>(3)</sup>: (بسط)

الْحَمْدُ لِلَّهِ مَنَّا، بَاعَتْ الرُّسُلُ هَذَى بِأَحْمَدٍ مِنَّا أَحْمَدَ السُّبُلِ<sup>(4)</sup>

وَقَوْلِ الْآخَرِ: (سريع)

أَمَلَهُ فِي بَعْضِ مَا أَمَلَهُ يَا لَيْتَ مَا أَمَ لِمَا أَمَلَهُ<sup>(5)</sup>

وَأَمَّا تَجْنِيسُ حَرْفٍ: مِثْلُ مَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يَحْسَبْ أَنَّهُمْ يُخْسِنُونَ صُنْعًا﴾ [الكهف: 99]. وَيُقَالُ لَهُ: تَجْنِيسٌ خَطِيٌّ. وَشَرُطُ عَدُوِّ تَجْنِيسٍ اخْتِلَافُ مَعْنَى اللَّفْظَيْنِ. وَأَمَّا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ذُرِّيَّةٌ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [آل عمران: 34]،

فَلَيْسَ مِنَ التَّجْنِيسِ، لِأَنَّهُمَا مُتَّفَقَانِ فِي الْمَعْنَى؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

كَأَذْيَالِ خُوذٍ أَقْبَلْتُ مِنْ غَلَائِلٍ مُصَبَّغَةٍ، وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضٍ<sup>(6)</sup>

= النجوم الزاهرة: 238/10، الأعلام: 18/4.

(1) البيت في الديوان: 685 وتماهه: ... جيرة العلم \* واقرا السلام على عرب بني سلم. وهو من شواهد براعة المطلع في: تفحات الأزهار على نسمات الأسفار في مدح النبي المختار لعبد الغني النابلسي: 12.

(2) الجوى: الحرقفة وشدة الوجد من عشق أو من حزن، قال ابن سيده: الجوى: الهوى الباطن. ل/جوى.

(3) هو عبد الله بن يحيى بن علي التوزري الشقراطيسي، فقيه مالكي من الشعراء المجيدين، (ت466هـ). ترجمته في: (فهرسة ابن خبير: 419، برنامج وادي أشي: 225-226، شجرة النور: 119، الأعلام: 144/4).

(4) البيت هو مطلع الشقراطيسية، اللامية المشهورة في مدح النبي. ينظر: شرح الشقراطيسية: 83/1، المجموعة التبهانية: 389/1.

(5) أمله: من الملل والضجر والسأم والهرم، وأمل: من الأمل والرجاء، والتأمل: التثبت. ل/أمل/ملل.

(6) البيت لابن الرومي في ديوانه: 1419/4، كفاية الطالب: 100، النخبة: 43/1.

وَقَوْلُهُ: (جَوَى مِنْ مُقْلَةٍ): مِنْ مَعَانِي التَّوَكُّيدِ، نَحْوُ: ﴿كَلِمَةٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهَا﴾ [الأنعام: 38]. إِذْ يُعْرَفُ أَنَّ الطَّائِرَ لَا يَطِيرُ إِلَّا بِجَنَاحَيْهِ، وَمَا فِي مَعْنَاهُ.

وَفِي التَّبَيُّنِ: (الإِصَادُ)، وَهُوَ نَزْعُ حَسَنٍ عِنْدَ أَهْلِ الصَّنَاعَةِ: وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ بِمَعْنَى يُفْهَمُ مِمَّا قَبْلَهُ؛ إِذْ قَوْلُهُ: (مَزَجْتُ) يُفْهَمُ مَعْنَى قَوْلِهِ: (بِذَمٍّ). وَقَدْ يُقَالُ: إِنَّمَا يُفْهَمُ مِنَ الْأَوَّلِ مَا هُوَ أَعَمُّ؛ إِذِ الْمَرْجُ لَا يَدُلُّ عَلَى كَوْنِ الْمَمْرُوجِ بِهِ [قَمًا]<sup>(1)</sup> أَوْ غَيْرَهُ؛ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَحَرَمَتْ بِلَا سَبَبٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَلَامِي<sup>(2)</sup>

فَلَيْسَ الَّذِي حَرَمْتَهُ بِمُحَلَّلٍ وَلَيْسَ الَّذِي حَلَلْتَهُ بِحَرَامٍ

فَيُفْهَمُ مَا فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الشَّطْرِ الثَّانِي.

وَلَمْ يُعْرَجِ النَّاطِلُ عَلَى الدَّمْعِ الَّذِي جَرَى هَلْ كَانَ سُخْنًا أَوْ بَارِدًا؟ لِأَنَّ دَمْعَ الْفِرَاقِ وَالتَّذَكُّرِ وَالْاشْتِيَاقِ سُخْنٌ، وَدَمْعُ الْوَصَالِ وَالشُّرُورِ بَارِدٌ، لَكِنَّ بِيْنَاقَ الْكَلَامِ يُعْرَفُ مِنْهُ أَنَّ دَمْعَهُ دَمْعٌ مَا يُوجِبُ كَوْنَهُ سُخْنًا، لَكِنَّ قَدْ نَصَّ عَلَى ذَلِكَ الشُّعْرَاءُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (وافر)

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ مُحِبٍّ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى عَذَبَ الْمَدَاقِ<sup>(3)</sup>

= الشنتمري: 39/2، نزهة الأبصار: 347، ونسب لأبي الصقر القبيصي في ح/ابن الشجري: 785/2 برواية: «في غلائل». ولسيف الدولة بن حمدان في: غرائب التنبيهات: 47، نهاية الأرب: 94/1، خزنة الحموي: 221، والخوذة: المرأة الشابة. والغلائل: جمع غلالة وهي شعار يلبس تحت الثوب، ل/غلل.

(1) في الأصل: «دم»، وما أثبتناه أنسب.

(2) البيتان في ديوان البحري: 245، ونسبان لأكثر من شاعر: قيل: لأبي تمام، وقيل: لصفوان المقصري، ونسبهما التبريزي لأبي رياش، ينظر: سقط الزند: 1348/3، التلخيص: 355، المئذنة البديع: 362، «إسلامي»، المصباح في المعاني: 119، البيان: 183، وفي النقد الأدبي في ق8هـ: 210 «أحلت دمي يوم الفراق».

(3) الأبيات لتصيب بن محجن وهي في: شعراء: 111، ش/ح للمروزي: 1139/1.

شراءً بائياً في كل حين  
فَيَبْكِي مَرَّةً شَوْقاً إِلَيْهِمْ  
لَمَسَحُورٍ عَيْنُهُ عِنْدَ الثَّنَائِي  
وَوَصَفَ بِفَضْلِهِمُ الدَّمْعُ بِأَنَّهُ يُغْرِقُ الْبَاقِي، قَالَ الشَّاعِرُ: (طويل)

وَلَمَّا التَقَيْنَا أَسْبَلَ الْعَيْنُ عَبْرَةً  
فَقَالَتْ: وَهَلْ تَلْقَى مَعَ الْوَضِلِ عَبْرَةً؟  
وَمِنْ حُسْنِ مَا تَغَزَّلَ بِهِ بَعْضُ الْأَصْحَابِ فِي غَرْنَاطَةٍ<sup>(2)</sup> وَكَانَ غَرِيماً  
بِهَا: (طويل)

سَكَبْتُ بِعَيْنِ الدَّمْعِ قَيْضَ مَدَامِي  
فَعَادَ بِدَمْعِي مَاؤَهَا مُسْرِعاً دَمًا<sup>(3)</sup>  
181// وَكَانَ لِأَهْلِ الْحَرْجِ فِيهِ مَزَارِعٌ  
وَمِنْهُمْ مَنْ تَغَزَّلَ فَجَعَلَ عَيْنِيهِ تَضَعُ لَهُ مِنْ دَمْعِهَا يَأْقُوتاً، قَالَ فِي ذَلِكَ: (سبط)

= «وما في الخلق»، زهر الآداب: 1105/4 «حلو المذاق». المذكرة: 308 «وما في اندهر × حلو». ونسبت لأبي رياش في: ش/ح للشبريزي: 161/3. وفي الناس رواية: «كل وقت» في: المذكرة: 308. ش/ديوان المتنبي: 49/3. وفي الثالث رواية: «إن نأوا × وإن دنوا» في: الزهرة: 85/1، محاضرات الأدباء: 88/3، وفي الرابع رواية: «فتسخن × وتسخن»، محاضرات الأدباء: 88/3. ش/ديوان المتنبي: 49/3، الشوق والفراف: 55، المسلك السهل: 93.

(1) البيهقي في شرح البردة للألبيري: 13، الكشكول: 238/2، أسبل: أرسل، وأخرج وأرعى، وسيل السفر والدمع: هطل بغزارة، ل/سبل.

(2) معنى غرناطة: رمانة بالأندلس، والصحيح غرناطة، وهي أقدم مدن كورة البيرة، من أعمال الأندلس وأعظمها وأحسنها. معجم البلدان: 195/4. ينظر في أحوالها الأخيرة: 126/1، الإحاطة: 93/1، نفع الطيب: 97/1.

(3) عين الدمع: بقعة من الحقائق والجنات بجوار غرناطة، مشهورة بجمانها، مسكن الكبراء والسادة، واسمها اليوم بالإسبانية: «دينار عين دمار»، ومكانها اليوم يقع في دائرة «لا كارتوخا». ينظر هامش الإحاطة: 25/1 - 121.

لَمَّا سَوْنَا وَغَرَابُ الْبَيْنِ يَحْمِلُهُمْ  
وَجَاءَنِي خَيْرٌ عَنْهُمْ لَأَحْوَنِي  
جَعَلْتُ أَعْمَلُ فِكْرِي فِي حَدِيثِهِمْ  
وَالدَّمْعُ يَنْثُرُ مِنْ عَيْنِي يَوَاقِيًا  
وَأَرَادَ هُنَا بِـ (الْيَوَاقِيَتِ): الْحَمَرُ. وَفِي الْبَيْتِ: (الإحصاء)، لَأَنَّ مَنْ عَرَفَ  
قَافِيَةَ الْقَصِيدَةِ بِمَجَرَّدِ مَا يَسْمَعُ (مَرَجَّتْ) يَقُولُ: (بدم).



(1) الأبيات في: المعاهد: 281/1 منسوبة للمطويعي لما استقبلت بهم غير النوى أصلاً، «جعلت أنظم في وصف النوى دراً × والعين تنثر من عيني يواقيتاً». شرح البردة للألبيري: 18، المسلك السهل: 173. وغراب البين: الذي يسقط في الديار إثر القوم الطامعين يضم



أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ يَلْقَاءِ حَاطِلَةٍ وَأَوْمَضَ الْبُرُوقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: (أَمْ) هُنَا لِلإِضْرَابِ، فَهِيَ بِمَعْنَى: (بَلْ)، وَهُوَ إِضْرَابُ التَّقَالِي لَا إِضْرَابَ إِعْمَالٍ وَإِنْقَالٍ. وَالْمَعْنَى: بَلْ وَقَعَ الْأَمْرَانِ: هَبَّتِ الرِّيحُ، وَأَوْمَضَ الْبُرُوقُ، فَكَيْفَ لِدَلِّكَ.

وَهَذَا الْمَعْنَى الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهِ النَّاطِلُ مَأْلُوفٌ مَعْرُوفٌ مِنْ أَسَاتِيدِ الشُّعْرَاءِ فَإِنَّهُمْ يَتَعَرَّلُونَ بِأَنْ يُفَنِّدُونَ الَّذِينَ تَطَهَّرُوا عَلَيْهِمْ أَخْوَالُ الْمُعْرِمِينَ إِنْ أَنْكَرُوا سَبَبَ ذَلِكَ، فَيَقَالُ لَهُمْ: لِمَ يَصُدُّ مِنْكَ مَا يَصُدُّ، إِنْ هَبَّتْ رِيحٌ مِنْ جِهَاتٍ بِلَاوِكَ، أَوْ أَوْمَضَ بَرَقٌ مَعَاهِدِ أَحْبَابِكَ؟ أَوْ يُخْرِجُونَ ذَلِكَ مَحْرَجَ السُّؤَالِ، كَمَا فَعَلَ النَّاطِلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ. وَقَدْ يَسْأَلُونَ الرِّيحَ وَالْبُرُوقَ عَنْ أَحْبَابِهِمْ، وَعَنْ أَوْطَانِهِمْ، وَهَذَا نَسِيبٌ ظَرِيفٌ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ يَسْأَلُ الرِّيحَ: (طويل)

لَعَلَّكَ يَا رِيحَ الصَّبَا جِئْتَ حَاجِرًا أَلَا خِصْمِي عَنْ مَنَازِلِ جِزْيَتِي<sup>(2)</sup>

وَقَالَ الْآخَرُ: (طويل)

صَبَّتْ بِالصَّبَا أَكْبَادُهُ حِينَ هَبَّتِ يَمَانِيَّةٌ مِنْ صَوْبِ أَرْضِ الْأَحْيَةِ<sup>(3)</sup>

(1) الديوان: 190، وكاظمة: قال الأصمعي: تخرج من البصرة فتسير إلى كاظمة ثلاثاً، وهي طريق مكة لمن أرادها من المتكدر، وماؤها شروب، وقد أكثر الشعراء من ذكرها. معجم ما استعجم: 1109/4، معجم البلدان: 341/4، وإضم: قال ابن السكيت: إضم راد يشق الحجاز حتى يفرغ في البحر. وقيل: هو جبل أشجع وجهته. ينظر: معجم ما استعجم: 16/1، الروض المعطار: 45.

(2) الحاجر: من الحجر، وهو المنع. والحاجر: ما يمسك الماء. قال الأزهري: «ومن هذا قيل لهذا المنزل الذي في طريق مكة حاجراً». ل/حجر.

(3) صبت: تقول: صبت الريح نصبو صبوا وصباً، وصبت النخلة: مالت. وصبوب: ناحية وجهة. ل/صبب وصبوب.

وَقَالَ الْآخَرُ: (طويل)

شَرِبْتُ كُؤُوسَ الْحُبِّ وَهِيَ مَرِيرَةٌ وَدُقْتُ عَذَابَ الشُّوقِ وَهُوَ أَلِيمٌ<sup>(1)</sup>  
فَمِيعَادُ دَمْعِي أَنْ تَنْوَحَ حَمَامَةٌ وَمِيعَادُ شَوْقِي أَنْ تَهْبُ نَسِيمٌ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْضَحُ نَفْسَهُ كَمَا قَالَ: (كامل)

أَعْلِمْتُمْ أَنَّ النَّسِيمَ إِذَا سَرَى أَدَى الْحَدِيثِ إِلَى الْحَبِيبِ كَمَا جَرَى<sup>(2)</sup>  
وَبُتُّ سِرّاً مَا بَرَحْتُ أَصُونُهُ وَهَوَى أَنْزَهُ قَدْرُهُ أَنْ يُذْكَرَا  
زَعَمَ الْعَدُولُ بِأَنِّي فِي حُبِّكُمْ سَهْرُ اللَّجَى عِنْدِي أَلَدُّ مِنَ الْكَرَى  
وَيَلُومُنِي فَيُكْمُ وَلَسْتُ أَلُومُهُ هَيْهَاتَ مَا ذَاقَ الْعَرَامَ وَلَا ذَرَى

وَمِنْ السُّؤَالِ: (مجزوء البسط)

نَاشِدْتُكَ اللَّهُ يَا نَسِيمٌ مَا فَعَلْتَ بَعْدَنَا الرُّسُومُ  
عَلَّلَ بِرَوْحِ الْوَحَالِ حَيّاً قَلْباً لَلْحَوَى مُنُومُ  
وَأَسْرَحَ لَهُمْ خَالِ مُشْتَهَامٍ أَلَسْتَ بِأَشْوَابِهِ غَلِيمُ  
وَقُلْ: غَرِيبٌ قَوَى بِأَرْضِي فِي غَيْبِهِمَا قَلْبُهُ لُغِيمُ

وَقَدْ تَكُونُ النَّسِيمُ فِي تَغْرِثِهِمْ مُخْبِرَةٌ عَنْ حُبِّ الْبَعِيدِ، وَقَدْ تَكُونُ نَمَامَةٌ تُبْلَغُ قِيَضُ غَيْرِ الْأَحْيَابِ، وَذَلِكَ كُلُّهُ تَقَنُّنٌ فِي النَّسِيمِ، كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ: (سريع)

وَالْمَنْ نَسِيمُ الدَّارِ مِنْ أَرْضِكُمْ يَا حَيّاً وَاهِ ذَاكَ النَّسِيمُ<sup>(3)</sup>  
أَذْكَرُ فِي مَا لَمْ أَكُنْ نَاسِيباً مِنْ حُسْنِ دِيَاكَ الزَّمَانِ الْقَدِيمُ

(1) البستان للبهاء زهير في ديوانه: 318، شرح البردة للأليري: 19، نفح الطيب: 1/27، نوح الحمامة: جمعها على شكل النوح. ل/نوح.

(2) الأبيات للبهاء زهير في ديوانه: 118، نقل الحديث إلى الرقيب، «وأذاع سرّاً»، «جهل العدول»، شرح البردة للأليري: 19، قيلت في مدح الأمير مجد الدين محمد بن إسماعيل.

(3) الأبيات منسوبة لأبي عبد الله الأليري وهي في شرحه على البردة: 20. قال: «ومن نظم في الغرض».

قُلْتُ عِنْدِي الْحُكْمُ قُلْتُ: مَا مُكَدًّا وَاللَّهِ فَعَلُ الْكَرِيمِ  
قُلْتُ لَهُ وَالْقَلْبُ زَمَنُ الْهَوَى: وَتَلَمَّا بُوْعِدَ قَلْبُ سَلِيمِ  
إِنِّي مِنَ الْأَشْوَاقِ دُو ثَرَوَةٍ لَكِنُ مِنَ الصَّبْرِ فَإِنِّي عَدِيمِ

[9] // وَالنَّاطِلُ إِنَّمَا مَا هُوَ فِي نُسْبِهِ إِلَى السُّؤَالِ عَنْ أَحْوَالِ ظَهَرَتْ عَلَى  
الْمَسْئُولِ، وَأَسْنَدَهَا إِلَى أَنَّ الرِّيَّاحَ وَالْبُرُوقَ أَهَاجَتْ عَلَيْهِ مُوجِبَاتِهَا. وَغَيْرُهُ  
يَسْأَلُ الْبُرُوقَ وَيُحَدِّثُهَا وَيَقُومُ نَفْسُهُ مِنْهَا مَا يَقُومُ.

قَالَ بَعْضُهُمْ يَأْمُرُ بِأَنْ يُسْأَلَ الْبَرَقُ أَنْ يُبْلَغَ هَذَا الْأَمْرَ سَلَامًا مِنْ أَحْبَابِهِ  
فَقَالَ: (طويل)

سَلُوا الْبَرَقَ فَضْطَوْنَ الصَّبِيحَ يَمَانِيَا  
وَتَحْوِلْ عَنِّي لِلْحَبِيبِ تَجِيَّةً  
تَأَلَّقَ مَا أَغْدَاهُ قَلْبِي خُفُوقُهُ  
أَرِفْتُ لَهُ أَبْكِي وَقَدْ بَاتَ ضَاحِكًا  
وَمَا لِي وَلِلْبَرَقِ الْحَقُوقِ أَثِيمُهُ  
رَعَى اللَّهُ إِلَهًا رَاعَ قَلْبِي فِرَاقُهُ  
وَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي مِنَ الْقَلْبِ مِنْهُمَا  
وَمَا عَزَلَ آخِرُ وَهُوَ كَالْمُخْبِرِ عَنْ غَيْرِهِ بِمَا وَقَعَ مِنْهُ حِينَ لَاحَ لَهُ بَرَقُ

فَقَالَ: (شرح)

لَاحَ لَهُ بَارِقٌ فَأَرَقَهُ  
يَطِيعُهُ الظُّرُوفُ حِينَ أَذْمَعُوهُ  
فَكَلَّمَا حَاوَلَ الرُّقَادَ أَبِي

وَقَالَ آخِرُ: (بسيط)

(1) البيتان في ديوان ابن المعتز: 315 «دعته»، «حتى إذا حاول». ديوان الشعر العربي:  
308/2، شرح البردة للأليبي: 20، وبارق: موضع قريب من الكوفة، وبارق هنا:  
ضوء البرق.

تَأَلَّقَ الْبَرَقُ مِنْ سَلْعٍ فَقُلْتُ لَهُ: بِاللَّهِ كَيْفَ تَرَكْتَ الْأَهْلَ وَالْمَوْلَى؟<sup>(1)</sup>  
فَقَالَ: مَا أَنْ يَطِيبَ الْغَيْشُ بَعْدَكُمْ  
وَقَالَ آخِرُ: (بسيط)

تَأَلَّقَ الْبَرَقُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ  
يَا بَرَقُ ذَكَّرْتَنِي الْعَهْدَ الْقَدِيمَ وَقَدْ  
وَمِمَّا كَثُرَ تَعَاطِيهِمْ هَذَا الشَّانَ حَتَّى أَنْ بَعْضُهُمْ يَنْدُبُ - بَعْدَ مُرُورِ السَّنِينَ  
عَلَيْهِ - أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ عَهْدِ الصَّبَا الَّذِي كَانَ حَدِيثُهُ فِيهِ مَعَ الرِّيَّاحِ وَالْبُرُوقِ، كَمَا  
قَالَ الشَّاعِرُ: (وافر)

أَبْعَدَ الْأَرْبَعِينَ قَفْظَكَ نَفْسِي  
فَلَا بَرَقَ أَحْمَلُهُ سَلَامًا  
وَمِمَّا غَلَبَ عَلَى قُلُوبِهِمْ هَذِهِ الْمَعَانِي حَتَّى رُويَ أَنَّ الْحَجَّاجَ بْنَ يُوْسُفَ  
الثَّقَفِيَّ<sup>(2)</sup> أَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(3)</sup>، فَأُخْرِجَ، وَأُجْلِسَ عَلَى النَّطْعِ<sup>(4)</sup>  
لِيُضْرَبَ الْقَتْلُ عَنْقُهُ، فَلَمَعَ بَرَقٌ فَرَأَاهُ وَهُوَ عَلَى النَّطْعِ، فَأَنشَدَهُ: (بسيط)  
تَأَلَّقَ الْبَرَقُ مِنْ نَجْدٍ فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَيُّهَا الْبَرَقُ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ<sup>(5)</sup>

- (1) البيتان في: شرح البردة للأليبي: 21.
- (2) قال الأليبي في شرحه على البردة: 20 «ومن أبيات أخرى لبعض الفضلاء...».
- (3) هو الحججاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، داهية سفاك، خطيب لسن، له أخبار  
مثيرة. (ت 95هـ)، ترجمته في: (وفيات الأعيان: 1/ 128، مروج الذهب: 2/ 103 -  
119)، تهذيب التهذيب: 2/ 210.
- (4) قيل: هو شاب بصري غني وجميل يدعى ظريف بن نعيم الغفاري. ينظر: تزيين  
الأسواق: 242.
- (5) النطع: مبنية من الأديم، ل/نطع.
- (6) البيتان بدون عزو في: معجم البلدان: 5/ 264 برواية: «بدلة العقل جيران بمعتكف ×  
في كفه كحجاب الماء مسلول»، الحماسة البصرية: 2/ 476 برواية: «تألق البرق  
نجدية» و«أليس يكفئك هذا ثائر حنق × مسلول». ديوان الخوارزمي: 232. وفي:  
وفيات الأعيان: 2/ 46 برواية: «من نجده» و«كصيب الماء مسلول». الزهرة: 353.

يَكْفِيكَ مَا قَدْ تَرَى مِنْ ثَائِرٍ حَيٍّ فِي كَفِّهِ كَصَبِيبِ الْمَاءِ مَصْفُورٍ  
فَأَخْبَرَ الْحُجَّاجُ بِهِ، فَرَّقَ لَهُ، وَقَالَ: إِنَّ مَنْ يَذْكُرُ حَيْرَتَهُ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ  
وَيَتَعَزَّلُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الضَّيِّقِ لَرَقِيقِ النَّفْسِ، وَأَمَرَ بِسَرَّاجِهِ  
وَ(كَاطِمَةَ): مَاءَ بِحَارِجِ الْبُصْرَةِ<sup>(1)</sup> عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ. وَ(الْكُظَامَةُ) أَيْضًا  
قَنَاةٌ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ تَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ، وَالْجَمْعُ: كُظَامَاتُ. وَ(الْكُظَامَةُ) أَيْضًا  
الْمِيزَانُ. قَالَهُ الْقُتَيْبِيُّ<sup>(2)</sup>. وَ«مَاءُ كَاظِمَةٍ: يُصْلَحُ فِيهِ الْحَدِيدُ، إِذَا سُقِيَ بِهِ [10]»  
الْحَدِيدُ صَلَحَ<sup>(3)</sup>. وَسُمِّيَتْ كَاظِمَةً لِكُظْمِهَا السَّقَاءُ إِذَا مَلَأَتْهُ. وَإِلَى هَذَا الْمَاءِ  
نَسَبَ الشَّاعِرُ مُهْرًا فَقَالَ: (طويل)

فَأَرْسَلَ مُهْرًا كَاظِمِيًّا كَأَنَّهُ ذَنْبُ عِرَاكِ مَحْضَتُهُ الْجَرَائِكُ<sup>(4)</sup>  
وَالنَّاطِمُ فِي ذِكْرِ (كَاطِمَةَ) مُنْعُ لِمَا كَانَ عَلَيْهِ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ، فَإِنَّهُمْ كَثُرُوا  
مَا يَذْكُرُونَ كَاظِمَةَ، وَكَذَلِكَ شُعْرَاءُ الْمُؤَلِّدِينَ؛ وَمِنْهُ بَيِّنَاتُ أَنْشُدْنَاهُ قَبْلُ فِي ذِكْرِ  
الْبُرُوقِ، وَهُوَ قَوْلُهُ: (بسيط)

### نَالَتْهُ الْبُرُقُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ

وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى: كُظْمُ الْغَيْظِ، أَيْ: حَبْسُهُ فِي جَوْفِ كَاظِمَةٍ. وَمِنْهُ إِذَا  
تَنَاقَبَ كُظْمُ قَاهٍ.

وَ(إِيْمَاضُ الْبُرُقِ): لَمَعَانُهُ. وَيُسْتَعْمَلُ ثَلَاثِيًّا وَرُبَاعِيًّا، يُقَالُ: وَمَضَى  
وَأَوْمَضَ، وَالْمَضْدَرُ: التَّوْبِيضُ وَالْإِيْمَاضُ، هَذَا إِذَا لَمَعَ كَالْمُبْتَسِمِ بِحَيْثُ يُرَى  
سَوَادُ الْعَيْنِ. وَيُقَالُ: «خَفِيَ الْبُرُقُ يَخْفَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو<sup>(1)</sup>». وَعَنِ الْكِسَائِيِّ<sup>(2)</sup>:  
يَخْفَوُ: إِذَا لَمَعَ مُعْتَرِضًا فِي تَوَاجِي الْعَيْنِ. وَوَسَّقُ: إِذَا اسْتَظَلَّ فِي وَسْطِ  
السَّمَاءِ. وَأَنْعَقَ: إِذَا مَلَأَ السَّمَاءَ. وَيُقَالُ فِيهِ: تَمَوْجٌ وَتَبَوَّجٌ بِالْمِيمِ وَالْبَاءِ. فَإِذَا  
كَثُرَ وَتَتَابَعَ قِيلَ فِيهِ: ارْتَمَجَ. فَإِذَا لَمَعَ وَأَظْلَمَ ثُمَّ عَدَلَ قِيلَ: حَلَبَ، وَيُقَالُ فِي  
وَضِيئِهِ: بَرُقَ حُلَبٌ<sup>(3)</sup>. وَلَمَّا كَانَ إِيْمَاضُ الْبُرُقِ أَغْدَلَهُ، جَاءَ بِهِ النَّاطِمُ، وَشَأْنُ  
الْفَصْحَاءِ الْإِتْيَانُ بِأَفْصَحِ اللَّغَاتِ وَأَعْدَلَ الصِّفَاتِ.

وَ(الْبُرُقُ): بِحُرَاقٍ مِنْ تَوْبِ يَدِ الْمَلِكِ يَسُوقُ الشَّخَاتِ حُرَاقًا. وَقَالَ  
أَصْحَابُ الْهَيِّئَةِ [وَالْمُنْجَمُونَ]<sup>(4)</sup> أَقْوَالًا فِي ذَلِكَ. وَلَا يَتَّبِعِي لِأَخِيذِ أَنْ يَعْتَمِدَ فِي  
الْأُمُورِ السَّمَاوِيَّةِ إِلَّا عَلَى مَا أَخْبَرَ بِهِ الْأَنْبِيَاءُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ.

وَأَمَرَهُ الْبُرُقُ، وَقَدْ جَاءَ فِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ مَحْمُوعًا، قَالَ نَعُظُّهُمْ  
فِيهِ: (كامل)

يَا عَادِيضًا مُتَلَفِعًا بِجُرُودِهِ يَحْتَالُ بَيْنَ بُرُوقِهِ وَرُغُودِهِ<sup>(5)</sup>

(1) هو زيان بن عمار التميمي البصري، أبو عمرو بن العلاء، من أئمة اللغة والأدب،  
أعلم الناس بالشعر والعربية. (ت 154هـ). ترجمته في: (غاية النهاية: 288/1،  
فوات الوفيات: 1/164، نزهة الألباء: 3/1).

(2) هو علي بن حمزة بن عبد الله أبو الحسن الكسائي، إمام في اللغة والنحو والقراءات.  
(ت 189هـ). ترجمته في: (تاريخ بغداد: 403/11، نزهة الألباء: 8/1، طبقات  
التحويين: 138، إنباء الرواة: 256/2، وفيات الأعيان: 330/1، غاية النهاية: 4/283).

(3) ينظر: فقه اللغة لأبي منصور: 276 - 277. قال ابن فارس: 202/2 «الخاء والفاء  
والياء أصلان متباينان متضادان، الأول: السر، والثاني: الإظهار، فالأول: خفي  
الشيء يخفى... إذا سره. والأصل الآخر: خطا البرق خفوا: إذا لمع».

(4) في الأصل: «المنجمين»، ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(5) البيت للبحري في ديوانه: 312.

= شعر الخوارج: 203، شعر الغيث: 192.

(1) البصرة: من كبريات المحاضرات العراقية، وهي في كلام العرب: الأرض الغليظة التي  
بها حجر يقلع حوافر الدواب. ينظر: معجم ما استعجم: 1/254، معجم البلدان:  
1/430، الروض المعطار: 105.

(2) هو محمد بن قتيبة الدينوري. وفي اللسان: «وكظامة الميزان: مسماره الذي يدور فيه  
اللسان. وقيل: هي الحلقة التي يجتمع فيها خيوط الميزان في طرفي الحديد من  
الميزان. ل/كظم».

(3) الكلام في: معجم ما استعجم: 4/1110. وفيه: «يصلح عليه الحديد».

(4) فرس ذنوب: حصان. ل/ذنوب. البيت للبعيث في: معجم ما استعجم: كظم  
برواية: «سهوًا» فُحْمَتُهُ. «الترائر»، أي الشدائد. قال هذيل الأشجعي:

وحتى تقولوا بعدما يشمت الغدا بكم إن أصل الحرب فيها التراتر



وَمَا جَاءَ بِهِ النَّاطِمُ أَنْبَغُ، لَأَنَّ الْبُرُوقَ إِذَا تَكَرَّرَتْ أَيْسَتْ بِهَا الثُّمُوسُ، فَلَا تُحْدِثُ فِي نَفْسِ الْمُشْطَاقِ مَا يُحْدِثُهُ الْمُفْرَدُ.

و(إضم): [وَادٍ] (1) مِنْ أَوْدِيَةِ مَكَّةَ. وَقِيلَ: جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ الْمَدِينَةِ. وَقِيلَ: [وَادٍ] مِنْ أَوْدِيَةِ الْمَدِينَةِ. وَأَكْثَرُ النَّاقِلِينَ عَلَى أَنَّهُ جَبَلٌ مِنْ جِبَالِهَا لِعَرَبِ يَقَالُ لَهُمْ: أَشْجَعُ (2)، وَجَهَنَّةُ (3) أَيْضاً يُشَارِكُونَهُمْ فِي هَذَا الْجَبَلِ.

وَجَعَلَ مُيُوبَ الرِّيحِ مِنْ (حَاطِظَةٍ)، وَالْبَرْقِ مِنْ (إِضْمٍ)، أَعْطَى الْأَعْلَى لِلأَعْلَى، وَالْأَسْفَلَ لِلْأَسْفَلَ، لَأَنَّ الرِّيحَ أَرْضِيَّةٌ، وَالْبُرُوقُ سَمَاوِيَّةٌ.

وَفِي الْبَيْتِ: (الْمُقَابَلَةُ): وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿مَا مَنَ أَطْلَقَ وَالَّذِي وَسَدَّ بِالْحَقِّ ۖ فَسَيَرُّ لِيَسْرَى ۖ وَأَمَّا مَنْ يَحِلْ وَاسْتَقَى ۖ وَكَذَّبَ بِالسَّيِّئِ ۖ فَسَيَرُّ لِيَسْرَى ۖ﴾ (البلد: 5-10). وَفِي الْمُقَابَلَةِ فِي الطُّرَاثِ أَبِي تَعَمُّدَةَ. وَفِي الْحَدِيثِ عَنْهُ ۖ: «إِنَّ الرُّقَى مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَمَا كَانَ الْخَرَقُ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ» (4). وَقَالَ الشَّاعِرُ: (طويل)

إِذَا جَادَبَ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فُجِدَ بِهَا عَلَى الْخَلْقِ طَرّاً إِنَّهَا تَتَقَلَّبُ (5)

فَلَا الْجُودَ يُفْنِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ وَلَا الْبُحْلُ يُبَيِّتُهَا إِذَا هِيَ تَذَهَبُ

وَقَالَ الْآخَرُ: (طويل)

(1) فِي الْأَصْلِ: «وَادِي» وَالْأَفْصَحُ مَا أَثْبَتَهُ، لِأَنَّهُ اسْمُ مَنْقُوصٍ تَحذف يَأُوهُ رَفْعاً وَجَر مَجْ تَجْرده عَنْ آلِ وَالْإِضَافَةِ، وَتَبَّتْ يَأُوهُ عَلَى لُغَةٍ قَلِيلَةٍ.

(2) أَشْجَعُ: قَبِيلَةٌ مِنْ غَطَفَانٍ، مِنَ الْعَدْنَانِيَّةِ، كَانَتْ مَنَازِلُهُمْ بِضَوَاحِي الْمَدِينَةِ. يَنْظُرُ: مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ: 329/1، مَعْجَمُ قِبَالِ الْعَرَبِ: 29/1.

(3) جَهَنَّةُ: هُمْ بَنُو جَهَنَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ سُوْدِ بْنِ أَسْلَمٍ مِنْ قِبَالِ الْحِجَازِ الْعَظِيمَةِ. يَنْظُرُ: الْجُمُورَةُ: 144، مَعْجَمُ الْقِبَالِ: 214/1.

(4) سَبِيحٌ: 2004/4، أَبُو دَاوُدَ: 255/4، مَجْمَعُ الزَّوَادِ: 18/8، كَشَفُ الْخَفَاءِ: 1/267.

(5) الْبَيْتَانِ فِي: دِيْرَانِ الْإِمَامِ عَلِيِّ: 17، الْبَيَانُ: 347/1، أَنْوَارُ الرِّيحِ: 302/1، طَرَاثُ الْحَلَّةِ: 366، طَرّاً: جَمِيعاً. مَخْتَارُ الصَّحَاحِ: 164/1.

يَفِرُّ جَبَانَ الْقَوْمِ مِنْ بُحْلِ أُمِّهِ وَيُزْرَقُ مَعْرُوفَ الْكَرِيمِ عَدُوُّه  
وَيُحْيِي شَجَاعَ الْقَوْمِ مَنْ لَا يَنَابِيَهُ (1)  
وَيُحْرَمُ مَعْرُوفَ الْبَخِيلِ أَقَارِبُهُ  
قَالَ الثُّعْلُبِيُّ (2): (طويل)

عَذِيرِي مِنَ الْإِيَّامِ مَدَّتْ حُطُوبُهَا إِلَى وَجْهِ مَنْ أَهْوَى يَدَ النَّشِخِ وَالْمَخْوِ  
[111] // وَأَبْدَتْ بُوْجُوطَ الْعَابِ أَرَى بِهَا سِهَامَ أَبِي يَحْيَى مُسَدَّدَةً نَحْوِي  
فَذَاكَ سَوَادُ اللَّحْظِ يَنْهَى عَنِ الْهَوَى وَهَذَا بَيَاضُ الْوُخْضِ بِأَمْرٍ بِالصُّخْوِ

«وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمُقَابَلَةَ هِيَ دَاخِلَةٌ فِي بَابِ الطَّبَاقِ، وَتُسَمَّى الْمُطَابَقَةُ، وَتُسَمَّى التَّضَادُّ: وَهُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مُتَضَادَّيْنِ، وَيَكُونُ إِمَّا: مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ: كَأَسْمَيْنِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقَسَبَهُمْ ثِقَاتًا وَهُمْ ذُرُودٌ﴾ [الكهف: 18]. أَوْ مِنْ نَوْعَيْنِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿تَوَقَّى أَمْلَكَ مِنْ فَكَاةٍ وَيَتَوَقَّى أَمْلَكَ مِنْ فَكَاةٍ وَهُوَ مَنْ فَكَاةٍ وَتَوَقَّى أَمْلَكَ مِنْ فَكَاةٍ وَتَوَقَّى أَمْلَكَ مِنْ فَكَاةٍ﴾ [آل عمران: 26]. وَكَقَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ: «إِنَّكُمْ تَتَكَلَّمُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ وَتَقُولُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ» (3). وَكَقَوْلِ أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ (4): (طويل)

(1) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ لِأَبِي يَعْقُوبَ الْخُرَيْمِيِّ فِي: شَرْحِ الْحَمَاسِ لِلْأَعْلَمِ: 156/1 بِرَوَايَةٍ: «مَنْ أَمَ نَفْسُهُ». وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي: عَيُونُ الْأَخْبَارِ: 172/1 بِرَوَايَةٍ: «عَنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ». بِهَجَةِ الْمَجَالِسِ: 471/1، الْعَقْدُ: 125/1 بِرَوَايَةٍ: «الْجَوَادُ».

(2) هُوَ مَعْقِلُ بْنُ سَبِيحِ الثُّعْلُبِيِّ، شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ، كَانَ مِنْ شُهَدَاءِ حَرْبِ دَاخِسٍ وَالْغَبَرَاءِ. تَرْجَمَتْهُ فِي: (النَّقَائِصِ: 107، الْأَعْلَامُ: 271/7). وَالْأَبْيَاتُ فِي: الْمَنْزَعِ الْبَدِيعِ: 380. بِرَوَايَةٍ: مُسَدَّدَةٌ نَحْوِي، شَرْحُ لَامِيَةِ الْعَجَمِ: 284/1 بِرَوَايَةٍ: «مَدَّتْ صُرُوفُهَا» وَ«أَبْدَتْ بُوْجُوطُهَا» وَ«سَدَّدَهَا» وَ«سَوَادُ الْخَدِّ» بَيَاضُ الْوُخْضِ. وَالْوُخْضُ: الطَّمْعُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِذَا خَالَطَتِ الطَّمْعَةُ الْجَوْفَ وَلَمْ تَنْفَدِ فَذَلِكَ الْوُخْضُ وَالْوُخْطُ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَخْطُهُ بِالرَّمْحِ وَوُخْضُهُ، وَالْوُخْضُ: الْمَطْعُونُ. وَالْوُخْطُ: هُوَ اسْتَوَاءُ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ. ل/وُخْضُ. وَخْطُ. وَاللَّحْظُ: التَّنَظُّرُ بِشِقِ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الصَّدْغَ. قَالَ الصَّفْدِيُّ: «أَبُو يَحْيَى كَتَابَهُ عَنِ الْمَوْتِ، وَفِي الْمُقَابَلَةِ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ نَظْرٌ».

(3) يَنْظُرُ: تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ: 247/5، تَحْفَةُ الْأَحْوَذِيِّ: 277/10.

(4) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَمِ السَّهْمِيِّ، مِنْ هَذِيلِ بْنِ مَدْرَكَةَ، شَاعِرٌ مِنْ فَصَحَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. تَرْجَمَتْهُ فِي: (الْأَغَانِي: 185، السِّمْتُ: 399، الْخَزَائِنُ: 555/1، الْمَقَاصِدُ: 162/1، شَرَحُ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى: 62).

أَمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ، وَالَّذِي  
أَمَاتَ وَأَحْيَى، وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ<sup>(1)</sup>

وَلَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (مطارب)

إِذَا أَبْقَطْتُكَ حُرُوبُ الْعِدَا فَتَبَّ لَهَا عَمْرًا ثُمَّ نَمَ<sup>(2)</sup>  
وَقَدْ يَكُونُ بِحَرْقَيْنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَهَا مَا كَسَيْتَ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾  
[البقرة: 286]، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (طويل)

عَلَى أَتْنِي رَاضٍ بِأَنْ أُحِيلَ الْهَوَى وَأُغْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا<sup>(3)</sup>  
وَبَلْفُظَيْنِ مِنْ نَوْعَيْنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَوَ مِنْ كَذَّابٍ فَاتِحَتُهُ﴾  
[الأنعام: 122]، أَيْ: ضَالًّا فَهَدَيْنَاهُ.

وَالْمُقَابَلَةُ: «هُوَ أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنِيَيْنِ مُتَوَافِقَيْنِ، أَوْ مَعَانٍ مُتَوَافِقَةٍ، ثُمَّ يَمَّا  
يُقَابِلُهَا عَلَى التَّرْتِيبِ. فَكُلُّ مُقَابَلَةٍ طَبَاقٍ، وَلَيْسَ كُلُّ طَبَاقٍ مُقَابَلَةً. وَبَعْضُهُمْ لَا  
يُشْتَرِطُ فِي الْمُقَابَلَةِ تَضَادَّ الْمُتَقَابِلَيْنِ. وَهُوَ بَابٌ عِنْدَ الْبَيِّنَاتِ شَهِيرٌ بَدِيعٌ<sup>(4)</sup>.  
وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّي اجْتِمَاعَ الْأَلْفَاظِ الْمُتَنَاسِبَةِ مُرَاعَاةَ النَّظِيرِ.

وَقَدْ جَمَعَ النَّاطِمُ هُنَا بَيْنَ (الرَّيْحِ) وَ(الْبَرِّقِ) وَ(الظُّلُمَاءِ)، وَوَحَّدَ

(1) البيت في: شرح أشعار الهذليين: 957/2، أمالي الفاي: 147/1، وصف المياني: 27، مصارع العشاق: 13/2، الحماسة المغربية: 599/2 برواية: «أمره أمره»  
نضرة الإغريض: 103.

(2) البيت لبشار بن برد في ديوانه: 159 «عمرًا». وفيه روايات: «إذا نبهتك صعاب الأمور» و«إذا حزبتك صعاب الأمور» و«إذا دعمتك عظام الأمور» و«إذا أرقتك جسام الأمور» و«إذا نبهتك حروب العداة». تنظر في: (طبقات فحول الشعراء: 25، الأغاني: 193/3 و75/21، زهر الآداب: 384/2، السط: 551/1 - 577).

(3) البيت لمحجنون ليلى قيس بن الملوح العامري في: ديوانه: 307. وفيه رواية أخرى في: تزيين الأسواق: 69.

«فيا رب سوى الحب بني وبينها يكون كفافاً لا علي ولا ليا»  
(4) النصر في العمدة: 590/1 بتصرف. وينظر بحث المنايلة في: (نقد الشعر: 47، الصناعات: 447، سر الفصاحة: 241، الإيضاح: 166، نهاية الأرب: 101/7، المثل السائر: 273 تحت اسم التناصب في المعاني).

التَّاسِبِ بَيْنَ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ أَلْفَاظٍ وَاضِحٌ، قَالَ الشَّاعِرُ: (بسيط)

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي ظَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخْبِرْ قَتْلَانَا<sup>(1)</sup>  
يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ لَهُ وَهُنَّ أضعَفَ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا  
فَجَمَعَ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالضَّرْعِ وَنَفْيِ الْجَرَكَ، وَهِيَ كُلُّهَا مُتَلَاذِمَةٌ<sup>(2)</sup> فِي  
الْأَذْهَانِ.

وَفِيهِ (الْجَنَاسُ الْمَقْلُوبُ): وَهُوَ (أَوْمَضُ) وَ (إِضْمُ)، فَحَرْفَا (أَوْمَضُ)  
قَلْبُ حَرْفِي (إِضْمُ) وَهَذَا مِنَ التَّمِطِ الرَّفِيعِ عِنْدَ الْبَيِّنَاتِ.

وَقَدْ يُجْمَعُ بَيْنَ جَنَاسَيْنِ فِي شَطْرِ وَاحِدٍ مَعَ اخْتِلَافِ نَوْعِيهِمَا، فَيَكُونُ  
اخْتِلَافًا مِنَ النَّوعِ الْمُسْتَوْعِبِ، وَيَكُونُ تَأْنِيهِمَا مِنْ تَجْنِيسِ حَرْفٍ، وَهُوَ مِثْلُ مَا  
قَالَ [أَبُو تَمَّامٍ]<sup>(3)</sup> فِي قَصِيدَتِهِ الْبَاقِيَةِ حَيْثُ يَقُولُ: (بسيط)

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّيْبِ<sup>(4)</sup>  
أَلَا تَرَى أَنَّ اللَّفْظَيْنِ مِنَ (الْحَدِّينِ) أَحَدُهُمَا: شَفَرُ الْمُهَنْدِ، وَالثَّانِي:  
مَوْقِفُ الْمُحَدِّدِ، وَالثَّلَاثُ: تَجْنِيسُ حَرْفِ خَطِي. فَإِنَّ (الْجِدَّ) بِنُقْطَةٍ أَسْفَلُ،  
وَ(الْحَدُّ) بِإِلْحَاءِ الْمُهِمَلَةِ، لِوَلَا الشُّكْلِ الَّذِي فِي أَحَدِهِمَا لَمَّا مُيزَ أَحَدُهُمَا مِنَ  
الْآخَرِ. وَمَا أَحْسَنَ تَقْفِيَتَهُ (الْجِدَّ) بِقَوْلِهِ: (وَاللَّيْبِ).

وَفِي الْبَيْتِ: (التَّكَاوُفُ)<sup>(5)</sup>. وَهُوَ أَنْ يَذْكُرَ الْمُتَكَلِّمُ عَلَامَةً، [121]// ثُمَّ

(1) البيتان لجريز بن الخطفا من قصيدة في هجاء الأخطل، وهما في: ديوانه 452 حتى لا حراك به». وفي الأغاني: 307/7، والعمدة: 367/1، والحماسة البصرية: 2/460 برواية: «مرض» و«خلق الله إنسانًا». الطراز: 47/3، مجمع الأمثال: 139/1.

(2) في الأصل: «ملازمة». ولعل الأنسب: «متلازمة».

(3) في الأصل: «المتني» والصواب ما أثبتناه.

(4) البيت في: ديوان أبي تمام: 40/1 من قصيدة في مدح المعتصم بالله محمد بن هارون الرشيد.

(5) ينظر في: نقد الشعر: 185، العمدة: 576/1.

يُعِينَهَا بِأَتْنَيْنِ عَلَى سَبِيلِ الْإِتْقَانِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ: (أَمِنْ تَذَكُّرٍ)، فَجَعَلَ مَا فِيهِمْ أَنَّهُ أَتَرَى فِي الْمَسْئُولِ عَنْهُ (التَّذَكُّرُ). ثُمَّ إِنَّهُ أَضْرَبَ عَنْ هَذَا وَقَالَ: أَمْ أَصَابَكَ الْمَشِيقَانِ: الرِّيحُ وَالْبَرْقُ؟ وَذَلِكَ أَنَّ بَدَايَتَهُ بِالتَّذَكُّرِ مُفْرَدًا، لِأَنَّهُ نَاسِيَ عَنْ نَفْسِهِ، وَهُوَ الْمُسَبَّبُ لِلشَّيْئَيْنِ الْآخَرَيْنِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ هُبُوبَ الرِّيحِ، وَإِيْمَاضَ الْبَرْقِ، إِنَّمَا يُحْدِثَانِ التَّذَكُّرَ؛ فَهُوَ فِي قَوْلٍ: أَعَنْ غَيْرِ سَبَبٍ تَذَكَّرْتَ الْجِيرَانَ، أَوْ لِسَبَبٍ؟ وَلَمَّا انْتَقَلَ لِلْسَبَبِ كَثُرَ دَوَاعِيهِ بِجَلْبِ تَعَدُّدِهِ.

فَإِنْ قُلْتَ: فَبَعْدَ ذِكْرِ السَّبَبَيْنِ هَلْ أَرَادَ: أَنَّهُمَا مُثِيرَا مَرْجِ الدَّمْعِ بِدَمٍ؟ أَوْ أَرَادَ: أَتَذَكَّرْتَ بِغَيْرِ سَبَبٍ، أَمْ كَانَ تَذَكُّرُكَ بِسَبَبٍ؟

فَعَلَى الْأَوَّلِ: يَكُونُ تَقْدِيرُهُ: أَتَذَكَّرْتَ، فَمَرَجْتَ؟ أَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فَمَرَجْتَ؟ وَعَلَى الثَّانِي: يَكُونُ تَقْدِيرُهُ: أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ، وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ، فَتَذَكَّرْتَ، فَمَرَجْتَ؟ فَيَكُونُ الْهُبُوبُ وَالْوَمِيزُ سَبَبَيْنِ سَبَبٍ.

وَفِي الْبَيْتِ: (الْجَمْعُ)، إِنْ جَعَلْنَا الْهُبُوبَ وَالْوَمِيزَ فِي الظُّلُمَاءِ.

وَفِيهِ: (الْمُقَابَلَةُ)، فَإِنَّهُ قَابَلَ هُبُوبَ الرِّيحِ بِوَمِيزِ الْبَرْقِ.



### 3 - قَالَ

فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ: أَخَفُّهَا، هَمَّتَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ: اسْتَفِيقْ، يَهَمُّ (1)

شرح: إِذَا نَظَرْتَ بِأَدْيِ الْأَمْرِ تَطَلُّ أَنْ لَا مُنَاسَبَةَ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي قَبْلَهُ. وَالتَّنَاسُبُ فِي النَّظْمِ، بَلْ وَفِي غَيْرِهِ مَقْلُوبٌ. فَلَا بُدَّ إِذَنْ مِنَ الْغَوْصِ عَلَى غَرَضِ النَّاطِمِ، وَإِلَّا خَرَجَ عَنْ قَصْدِ الْبَلَاغَةِ.

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ: «الشَّعْرُ الْحَسَنُ: هُوَ الْبَدِيعُ الْمَعْنَى، السَّهْلُ الْأَلْفَاظُ، الْخَذُّبُ الْمُسْتَمْع، الصَّعْبُ الْمُسْتَفِيع، الْعَزِيزُ التَّظْهِير، الْقَلِيلُ الشَّيْبِ، الْبَعِيدُ مَعَ قُرْبِهِ». وَقَدْ بَسَطْنَا فِي شَرْحِنَا الْكَبِيرِ مَا لِلشُّعْرَاءِ فِي وَضْفِهِ.

وَلَا يَلْتَمِمْ كَلَامُ النَّاطِمِ إِلَّا بِإِضْمَارٍ، وَالْمُضْمَرُ هُنَا جَوَابُ الْمَسْئُولِ، فَإِنَّهُ حِينَ قَالَ السَّائِلُ: أَمِنْ كَذَا نَالِكَ كَذَا؟ قَدَّرَ مِنْ جَوَابِ الْمَسْئُولِ الْإِنْكَارَ، وَكَأَنَّهُ قَالَ: لَمْ يَكُنْ مِمَّا قُلْتَ شَيْءٌ. فَأَجَابَهُ السَّائِلُ بِأَنْ قَالَ: فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِذَنْ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ؟ وَمَا لِقَلْبِكَ؟ وَ(الْفَاءُ) جَوَابُ شَرْطِ مُقَدِّرِ تَقْدِيرِهِ: إِنْ لَمْ يَكُنْ الْأَمْرُ كَمَا قُلْتُمْ إِذَا فَمَا لِعَيْنَيْكَ؟ أَوْ إِنْ كَانَ إِنْكَارُكَ حَقًّا فَمَا لِعَيْنَيْكَ؟ وَقَدْ يَكُونُ الْبَيْتُ جَاءَ بِهِ عَلَى جِهَةِ الدَّلِيلِ عَلَى صِحَّةِ الدَّعْوَى، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: وَالذَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ مَا قُلْتَ أَنَّ مَا حَلَّ بِكَ مِنْ مَرْجِ الدَّمْعِ بِالدَّمِ أَحَدُ مَا بَيَّنَّتْ لَكَ عَيْنُكَ وَقَلْبُكَ.

فَإِنْ قُلْتَ: قَلِمَ لَمْ يَقُلْ: فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ لَمَعَ الْبَرْقُ، أَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ، نَالَهُمَا مَا نَالَهُمَا؟

قُلْتَ: مَا ارْتَكَبَهُ النَّاطِمُ أَعْلَى دَرَجَةٍ، فَإِنَّهُ لَوْ سَلَكَ هَذَا الْمَسْلَكَ لَعُلِمَ أَنَّهُ



لَا يَبْكِي حَتَّى تَهَبَ رِيحٌ، أَوْ يَلْمَعَ بَرْقٌ، وَلَيْسَ فِيهِ ذَلِيلٌ عَلَى مُلَازِمَةِ الْبُكَاءِ وَالْهَيْامِ. بِخِلَافِ مَا نَحَا إِلَيْهِ النَّاطِمُ، فَإِنَّهُ مُشْعِرٌ بِمُلَازِمَةِ الْبُكَاءِ وَالْهَيْامِ، [فَيَكُونُ مَا جَدَّ بِهِ... تُوَصِّلُ إِلَى قَوْلِ النَّاطِمِ: (لَعَيْنَيْكَ)، وَلِقَوْلِهِ (اسْتَفِيقْ)... إِنْ... يُطْلَقُ عَلَى النَّطْقِ وَعَلَى الْفِعْلِ... مَا نُزِّلَ مَنْزِلَ ذَلِكَ... وَقَبْلَهُ...]<sup>(1)</sup>.

و(اكتفًا): مِنَ الْكَفِّ. وَجَاءَ النَّاطِمُ بِهَذَا الْفِعْلِ عَلَى لُغَةِ ادِّعَايَا أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ<sup>(2)</sup>، وَعِنْدَ الشَّحَاةِ غَيْرُهَا، وَهُوَ الْمَشْهُورُ عِنْدَهُمْ؛ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنَ الْفِعْلِ الْخَصَائِفِ لَا يَتَكَلَّفُ عَنِ الضَّعِيفِ.

وَالشَّائِدُّ أَنْ يَقُولَ: [13] // (كُفًّا). وَهُوَ مِمَّا اتَّفَقَتْ عَلَيْهِ الْعَرَبُ: بَنِي تَمِيمٍ<sup>(3)</sup> وَأَهْلُ الْحِجَازِ<sup>(4)</sup>، عَلَى مَا حَكَى صَاحِبُ «الَلُّغَةِ»<sup>(5)</sup> وَغَيْرُهُ، وَاتَّفَقَ عَلَيْهِ

(1) لحق أسفل الورقة 12 على اليسار، أغلبه مطموس، ولم أتمكن من قراءة بعض كلماته.

(2) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار أبو علي الفارسي، من كبار العلماء بالعربية (ت 377هـ): ترجمته في: (نزهة الألباء: 387، إنباء الرواة: 273/1، الأعلام: 2/182، كتاب أبو علي الفارسي حياته وأثاره لعبد الفتاح إسماعيل شلبي: 476-514).

(3) هم أبناء تميم بن مرة، قبيلة عظيمة من العدنانية، منازلهم بأرض نجد، وبطونهم كثيرة. ينظر: الجمهرة: 207، معجم ما استعجم: 207/1 - 256، معجم القبائل: 126/1 - 133.

(4) الحجاز: جبل ممتد بين الغور غور تهامة ونجد، قال الأصمعي: الحجاز اثنتا عشرة داراً؛ المدينة وخيبر وفدك وذو المرة ودار بلي ودار أشجع ودار مزية ودار جهينة ونجر من هوازن وجل سليم وجل هلال وظهر حرة لبلى ومما يلي الشام شعب وبدا. ينظر: صبح الأعشى: 246/4، معجم البلدان: 218/2، الروض المبطار: 188.

(5) هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، من أئمة الأدب واللغة والنحو. (ت 392هـ). ترجمته في: (إرشاد الأريب: 5/15 - 32، وفيات الأعيان: 313/1، آداب اللغة: 302/2، نزهة الألباء: 114/1، مفتاح السعادة: 111/1). واسم الكتاب كاملاً «اللمع في صنعة العربية»، كتاب في 63 باباً في النحو و3 أبواب في التصريف، شرح عدة شروح، حققه د. حسين محمد شرف ط القاهرة/ 1979.

الْكُوفِيُّونَ وَالْبَصْرِيُّونَ، عَلَى مَا ذَكَرَ الْأَسَدُ أَبُو الْحُسَيْنِ فِي «الْبَسِيطِ»<sup>(1)</sup>، وَلَمْ يَرْضَ مَا مَالَ إِلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ.

فَإِنْ قُلْتُ: فَلَعَلَّ النَّاطِمَ اضْطُرَّ إِلَيْهِ لِإِقَامَةِ الْوَزْنِ.

قُلْتُ: لَيْسَ هَذَا مِمَّا يَفْجُرُ النَّاطِمُ عَلَى سَبْكِهِ فِي تَطْمِيهِ، وَعَايَةُ مَا فِي الْأَمْرِ أَنَّهُ أَفَادَةُ اخْتِصَارًا، وَإِلَّا لَوْ تَكَلَّفَ سَبْكُهُ عَلَى الْمَذْهَبِ الْمُرْصِي لَرَادَ بَيِّنًا وَتَمَّ قَصْدُهُ، أَوْ يَبْتَنِي آخَرِينَ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ:

فَمَا لِعَيْنَيْكَ مِمَّا نِلْتَ مِنْهُ أَسَا إِنْ قُلْتَ كُفًّا عَشَاكَ الدَّمْعُ كَالدَّهْمِ

فَإِنْ نَهَيْتَهُمَا عَنْ سَبْكِهِ هَمَّشَا وَالْقَلْبُ إِنْ قُلْتَ: يَا قَلْبُ اسْتَفِيقْ، يَهْمُ

وَلَمْ أَقْصِدْ فِي هَذَا الَّذِي جَلَبْتُهُ إِلَّا تَمْثِيلًا، وَلَمْ أَتَكَلَّفْ جَلْبَهُ عَلَى وَجْهِ تَبْلِيغٍ - وَالْمَثَلُ لَا تُعْتَرَضُ - وَإِلَّا لَوْ حَاوَلَ عَلَيْهِ النَّاطِمُ لَجَاءَ بِأَبْلَغٍ مِنْ هَذَا. لَكِنْ حَصَلَ لِلنَّاطِمِ فِي الْبَيْتِ بِتِلْكَ اللَّغَةِ الَّتِي ارْتَكَبَ: اخْتِصَارًا، وَطَبَاقًا، وَمُقَابَلَةً، وَمُرَاعَاةَ النَّظْمِ، وَجَنَاسًا؛ فَلَهُ الْعُدْرُ، إِذِ النَّاطِمُ يَتَمَسَّكُ بِأَدْنَى لُغَةٍ، وَتَأْتِي هَذِهِ اللَّغَةُ مَوْثُوقٌ بِهِ فِي نَقْلِ لُغَةِ الْعَرَبِ، إِذْ لَهُ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ فِي عِلْمِ الْعَرَبِ.

و(الْكُفُّ): يَكُونُ بِمَعْنَى: الصَّرْفِ عَنِ الشَّيْءِ، وَالنَّزْعِ، وَالتَّرْكِ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى: التَّوَرُّعِ، وَمَا هُنَا هُوَ بِمَعْنَى: النَّزْعِ وَالتَّرْكِ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى: عَطْلٍ

(1) هو عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن أبي الربيع أبو الحسين القرشي الأموي العثماني، عاش بإشبيلية حتى سقوطها سنة 646هـ ثم انتقل إلى سبتة وتصدر فيها للتدريس إلى أن توفي (688هـ). له تفسير القرآن، والكافي في الإفصاح عن مسائل الإيضاح، والسيط. ترجمته في: (الذيل والتكملة: 105/6، صلة الصلة: 83، ملء العينة: 108/3، برنامج التجسيبي: 17 - 36، غاية النهاية: 484/1، بغية النوعة: 125/2، نفع الطيب: 210/2 - 219). اسم الكتاب كاملاً: «السيط في شرح جمال الزجاجي» مطبوع حققه عباد بن عبيد الشيبني، بيروت دار الغرب الإسلامي 1986.

الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ؛ وَمِنْهُ: كَفَّ الثُّوبُ. وَبِمَعْنَى: التَّشْرِيحُ، يُقَالُ: كَفَّ فُلَانٌ قِصْعَةَ اللَّحْمِ، أَيْ: شَرَحَهَا. وَكَفَّتِ النَّاقَةُ: إِذَا اسْقَطَتْ أَثْيَابَهَا.

وَالْمَعْنَى (الدَّمْعُ): سَيْلَانُهُ السَّيْلَ الْقَوِيَّ كَالْمَطَرِ. وَهُوَ أَكْثَرُ جَلْبًا لِلدَّمْعِ مِنَ (السَّخْبِ) وَالْمَهْلِ وَالْهَمْعِ وَالْأَهْمَالِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا يَسْتَعْمَلُ فِي أَفْعَالِ أَهْرَاقِ دَمْعِ الْعَيْنِ<sup>(1)</sup>. وَلِذَلِكَ خَصَّ النَّاسُ هَذَا الْفِعْلَ بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهِ.

وَمَعْنَى (اسْتَفْقَى): أَفَقَ، وَتَبَيَّنَ. فَيَكُونُ السَّيْرُ لَيْسَ بَيْنَ الظَّلْبِ، بَلْ هُوَ مِنْ بَابِ (اسْتَفْعَلَ) بِمَعْنَى (فَعَلَ). وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُسْتَرَوَّحَ مِنْهُ مَعْنَى الظَّلْبِ، حَتَّى إِنَّ الْقَلْبَ حَصَلَ لَهُ مِنَ الْحَالِ مَا لَا يَمْلِكُ فِيهِ الْإِنْفَاقَ، وَإِنَّمَا ظَلَبَ مِنَ الْقَلْبِ أَنْ يَظْلَبَ الْقَلْبَ الْإِنْفَاقَ، إِذْ لَيْسَتْ بِدَاخِلَةٍ تَحْتَ مَقْدُورِهِ. وَهَذَا مِنَ الْإِعْرَافِ الْحَسَنِ، وَقَدْ أَوْدَعْنَا شَرْحَنَا الْكَبِيرَ [مَبَاحَثًا]<sup>(2)</sup> فِي الْبَيْتِ كَثِيرَةً، فَلْيَتَفَتَّ عَلَيْهِ مَنْ أَرَادَ مُطَالَعَتَهَا.

وَفِي الْبَيْتِ مِنَ الْمَجَازِ الْمُسْتَحْسَنِ: مُحَاطَبَةُ (الْعَيْنِ) الَّذِي حَكَّمَ السَّائِلُ بِهِ عَلَى الْمَسْئُولِ أَنَّهُ ظَلَبَ مِنْهَا الْكَفَّ. لِكِنْ يَكُونُ مَا فِيهِمْ مِنْ حَالَةٍ<sup>(3)</sup> مِنَ الْاسْتِنَارِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ ذَلِكَ، إِذْ غَلَبَتْهُ عَيْنَاهُ عَلَى الْبُكَاءِ. وَلَا بُدَّ مِنْ إِضْمَارِ الْإِرَادَةِ، أَيْ: إِنَّ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَمْ تَسْتَطِعْ. وَتَكُونُ (إِنَّ) دَخَلَ عَلَى مَاضِيَيْنِ، فَتَضَعُ أَنْ تَكُونَ (إِنَّ) الْعَاقِبَةَ، وَتَكُونُ التَّقْدِيرُ: أَرَدْتَ ذَلِكَ، لَمْ تُجِثْ إِلَيْهِ.

وَحَزَمَ (بِهِمْ) عَلَى جَوَابِ الشَّرْطِ. وَتَحَوَّرَ رَفْعُهُ فِي الْكَلَامِ إِذَا كَانَ قَبْلَ الشَّرْطِ مَا ضَمًّا. وَتَكُونُ فِيهِ أَيْضًا: جَمْعُ بَيْنِ أَمْرَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ: وَهُوَ أَنَّهُ يُظَلَبُ الْاسْتِفَاقَةُ مِنْ نَفْسِهِ، فَيَهِيمُ، وَهُوَ مَتَّجَةٌ. وَلَيْسَ كَمَا قِيلَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (مُتَنَاقِبِ)

(1) ينظر: فقه اللغة للعلالي: 125.

(2) في الأصل: «مباحثاً». والأنسب ما أثبتناه.

(3) العبارة هكذا في الأصل، والأصوب أن تكون: من حاله.

مَدَحْتُ الْوَرَى قَبْلَهُ كَاذِبًا وَمَا صَدَقَ الْفَجْرُ حَتَّى كَذَبَا<sup>(1)</sup>

فَإِنَّ جَمْعَهُ هُنَا بَيْنَ الصَّدَقِ وَالْكَذِبِ لَيْسَ بِمُتَنَاقِضٍ، لِأَنَّهُ [14]// أَخْبَرَ أَنَّهُ مَا اسْتَعْمَلَ فِكْرَتَهُ عَلَى طَرِيقِ الصَّدَقِ إِلَّا فِي مَدْحِهِ، وَأَمَّا جِئْنِ كَانَ يَمْدَحُ غَيْرَهُ كَانَ كَاذِبًا. وَأَمَّا قَوْلُهُ: (فَمَا صَدَقَ الْفَجْرُ حَتَّى كَذَبَا): فَإِنَّ قُلْنَا: إِنَّ الْفَجْرَ الْكَاذِبَ هُوَ عَيْنُ الصَّادِقِ، إِلَّا أَنَّهُ إِذَا مَرَّتِ الشَّمْسُ تَحْتَ جَبَلٍ قَابٍ<sup>(2)</sup>، وَفِي ثَلَبٍ، طَلَعَ ضِيَاءُ كَعَمُودٍ، فَإِذَا نَكَبَتْ عَنْهُ حَمْدٌ، حَتَّى إِذَا خَرَجَتْ لِجَانِبِ الْجَبَلِ الَّذِي مِنْهُ الطُّلُوعُ طَلَعَ الصَّادِقُ، إِذْ وَهُوَ مَا زَادَ فِي الطُّلُوعِ تَقْوَى.

وَمَا: فِي قَوْلِهِ: (فَمَا لِعَيْنَيْكَ)، اسْتِفْهَامِيَّةٌ. وَ(الْفَاءُ) الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا: كَانَ عَلَى رَأْيِ بَعْضِهِمُ الْمَوْضِعُ مَوْضِعُ الْوَاوِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى أَنَّ لَيْسَ قَبْلَهَا مَا يُؤْذِنُ بِسَبِيئَةِ ظَلَبٍ. وَقَدْ قَدَّمْنَا أَنَّ الرِّبْطَ لَا يَضْلُحُ إِلَّا بِإِضْمَارٍ، وَإِلَّا إِذَا قُلْتَ: إِنَّ الْمَوْضِعَ مَوْضِعُ الْوَاوِ، فَإِنَّهُ لَا يُقِيدُ غَيْرَ فَائِدَةٍ، وَإِنَّمَا يَكُونُ شَيْءٌ آخَرُ سُبُلَ عَنْهُ، تَقْدِيرُهُ: وَمَا لِعَيْنَيْكَ؟ وَكَيْفَ يُكْرَرُ السُّؤَالُ وَقَدْ تَحَقَّقَ كَثْرَةُ بُكَائِهِ حَتَّى مَرَجَ الدَّمْعَ بِالْدم. بِخِلَافِ مَا إِذَا جَعَلْنَاهُ تَقْرِيراً لِرَدِّ مَا أُلْكَرَ، فَإِنَّهُ أَبْلَغُ فِي الْمَعْنَى. وَإِلَى هَذَا نَحْنُ بَعْضُ أَشْيَاخِنَا فَقَالَ: «إِنَّ السَّائِلَ بَنَى أَمْرَهُ عَلَى أَنَّ الْمَسْئُولَ أَجَابَهُ بِالْإِنْكَارِ، فَاسْتَدَلَّ عَلَى عَدَمِ صِحَّةِ إِنْكَارِهِ بِذَلِكَ». وَعَلَى هَذَا يَصِحُّ لِلْفَاءِ وَجْهٌ حَسَنٌ، وَكَانَتْهَا جَوَابُ شَرْطٍ مُقَدَّرٍ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: إِنَّ [كَانَ]<sup>(3)</sup> مَا اعْتَذَرْتُ بِهِ حَقًّا فَمَا لِعَيْنَيْكَ؟ وَهَذَا أَيْضًا إِنَّمَا يَحْسُنُ عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ يَقُولَ: هُبُوبُ الرِّيَّاحِ، وَلَمَعَانُ الْبُرُوقِ، مَا أَخَذَتْ شَيْئًا عِنْدِي.

وَفِي الْبَيْتِ: (الْمُقَابَلَةُ)، وَالطَّبَاقُ، لِأَنَّ (اسْتَفْقَى) ضِدُّ (بِهِمْ).

وَالْمُرَاعَاةُ النَّظِيرُ، لِأَنَّ بَيْنَ (الْعَيْنِ) وَالْقَلْبِ مُنَاسَبَةً قَوِيَّةً.

(1) رفع الحجب: 17 / 1 و 30 / 2: البيت لأبي إسحاق الغزي (ت 524) في: نفاضة الجراب:

44 / 1، خريدة القصر: 298 / 1، المرقصات والمطربات: 22 / 1، روضة التعريف: 369.

(2) جبل قاب: أي عال.

(3) في الأصل: «كانت» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

أَيْخُسِبَ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْعَتٌ مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ<sup>(١)</sup>

شرح: جاء الناظم بهذا البيت على جهة استبعاد عذر المسؤول، وعدم انتفاعه بإنكاره. وهو يحقق لك تقرير الإنكار الذي قررنا إضماره. ومعنى البيت ظاهر، وهو في قوة قول القائل بعد تقرير حجة على المستدل عليه: هيئات، أتريد أن تجعل عذراً ما لا يسوغ سماعه؟ أو أتريد أن تنكر شيئاً شاع، وداع، وعمر الأسماع، وشهد به عليك شاهدان عدلان، وهما: الدمع الظاهر بنفسه، والسقم الناقل عن القلب ما حل به من الاضطراب؟ ويوهم كلام الناظم الالتفات من الخطاب إلى الغيبة، وليس بالجلي، إذ لا يغييه، وإنما أتى به في معرض استدلال بأمر عام في جميع من ينكر أمر ما ظهرت عليه شواهد من الحب.

و(الصَّبُّ): العاشق. و(الصَّبَابَةُ)<sup>(٢)</sup>: وهو من أصابته صَبَابَةٌ و(الصَّبَابَةُ): إفراط في الحب. قاله صاحب (المُنْقِطِمْ)<sup>(٣)</sup>. و(الصَّبَابَةُ) أيضاً الشهوة؛ فإنَّ المُحِبَّ مُشْتَوٍ وَصَلَ مَحْبُوبِهِ. وَصَبَّ الرَّجُلُ صَبًّا، وَصَبَوَةً وَصَبَاوَةً: إذا فَعَلَ فَعَلَ الصَّبَا. و(الصَّبَابَةُ) أيضاً: نوع من أنواع الحمق؛ وكأنَّ العاشق بما بلغ به الحب حتى وصل إلى درجة يسبق له فيها وصف من أوصاف الحمق.

(١) الديوان: 190.

(٢) العبارة هكذا في الأصل، ولعل الأنسب حذفها.

(٣) هو علي بن الحسين الهنائي المعروف بكراع النمل، النحوي اللغوي، من أهل مصر، صنّف المنصّ والمجرد والمجهّد والمصحّف والمنظّم. ترجمته في: (المفهرست: 130، بغية الوعاة: 2/158، معجم المؤلفين: 13/13، مفتاح السعادة: 1/108، بروكلمان: 2/274).

و(الْحُبُّ): من صفات القلب العارضة له بواسطة ما يُنتِجه الروح الخالصة.

و(الْمُنْسَجِمُ): الإحفاء والاستتار، وهو مضدر (انكتم)، وهو مطاوع (انكتم).

و(الْمُنْسَجِمُ): الجاري. وهو أيضاً مطاوع (سَجَم)، تقول: كَتَمْتُهُ فَأَنكَمْتُ، وَسَجَمْتُ الدَّمْعَ فَأَلْسَجَمَ.

والمؤلدون يتفرّجون بهذا المنزع، يُشَوْن لِلدَّمْعِ نَيْمَةً وَإِفْشَاءً سِرًّا، قال الشاعر: (خفيف) [15] //

ثَمَّ دُمْعِي لَيْسَ بِكُتْمٍ لَيْسَ  
وَرَأَيْتُ اللِّسَانَ ذَا كِتْمَانٍ<sup>(١)</sup>  
كُنْتُ وَمِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاءُ ظِي  
فَاسْتَدَلُّوا عَلَيْهِ بِالْعُنُوتِ  
وَقَالَ آخَرُ: (عفيف)

قُلْتُ لِلْعَيْنِ وَهِيَ تُرْسِلُ دَمْعاً  
كُفْتُ عَنِ الدَّمْعِ خَوْفَ الْقُصِيحَةِ<sup>(٢)</sup>  
فَأَجَابَتْ: لِقَلْبِكَ الدُّنْبُ لَا لِي  
فَهَوِ أَوْلَى مِنِّي بِهَذَا فِي النَّصِيحَةِ

واختلفت أحوال المحبين المتوغلين في الهوى: فمنهم من ينسب الذنب للعين، ومنهم من ينسب للقلب. فحجة من ينسب للعين فإنه يقول: هي التي تدخل القلب فيه، وهذا هو الغالب، إذ لا يدرك القلب بحاسة البصر وإنما يدرك بحاسة السمع للخبر، وكأنه معذور، وهو في عيشه كالبصير على الصفة، وعلى هذا أشدّ بغضهم: (طويل)

(١) البيتان للعباس بن الأحنف وهما في ديوانه: 282، ونسبهما أبو علي القالي: 209/1 لأبي نواس. وهما للعباس في: البيهقي: 66، المحب والمحبوب: 2/186 برواية: «وجدت الضمير ذا كتمان». مجمع الأمثال: 1/362 برواية: «ثم طرفي...» ووجدت اللسان....

(٢) البيتان بدون نسبة في شرح البردة للأثيري: 46.



عَشِقْتُ، وَمَا عَايَنْتُ رِيماً مُهَفِّهًا  
وَكَمْ مِنْ مُجِبٍّ قَدْ أَحَبَّ وَمَا رَأَى  
وَقَالَ آخَرُ: (بسط)

لَا تَنْسُبُوا الذَّنْبَ لِلْعَيْنِ الَّتِي نَظَرَتْ  
كَمْ هَائِمَ هَامٍ فِي مَنْ لَا يُشَاهِدُهُ  
وَحَصَّ بَعْضُهُمُ الذَّنْبَ بِالْقَلْبِ، قَالَ الشَّاعِرُ: (طويل)

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْنَاهَا  
فَقُلْتُ لِقَلْبِي جِئْتَ لِحِّ بِهِ الْهُوَى  
أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهُوَى  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ: (كامل)

غَيْبِي جَنَّتْ فَعَلَى مَا تُحْرِقُ أَضْلَعِي  
يَا قَلْبُ لَا تُذْهِبْكَ نِيرَانُ الْهُوَى  
وَاصْبِرْ عَلَى مَا حَمَلُوكَ مِنَ الْأَسَى  
وَهَذَا صَبَّرَ قَلْبُهُ وَعَايَنَ عَيْنُهُ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ يُعْزِي الْجَنَائَةَ لِلْعَيْنِ: (طويل)

- (1) البيتان في شرح البردة للأثيري: 46. المهفوف: الخميمس الدقيق. والدعج: شدة سواد سواد العين. ل/هفف، دعج. البيت الثاني في التحرير والتنوير نسوب لأبي مدين: ج 1/165.
- (2) البيتان للأثيري في شرحه على البردة: 45. الشُّطْرُ: وجد أشفار، وهي حروف الأجناف التي مغرز الشعر، ويسمى الهدب. ل/شفر.
- (3) الأبيات لقيس بن ذريح وهي في ديوانه: 66، الأغاني: 189/9 برواية: «مللمات الزمان»، أمالي ثعلب: 286/1، شواهد السيوطي: 183 برواية: «مللمات الدهور»، شرح الحماسة للمرزوقي: 1251/3 برواية: «رأيتها»، الحماسة البصرية: 2/499 برواية: «حين لح به الهوى»، ولجج به: تنادى عليه واشتد. والملاجة: التماذي في الخصومة. ل/لجج.
- (4) الأبيات لابن الخطيب في شرح البردة للأثيري: 45، وهي في ديوانه: 154، «فاصبر على ما حملوا تل السنى».

وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ جَنَى الظَّرْفُ نَظْرَةً  
وَمَا الْعَدْلُ أَنْ يَأْتِ امْرُؤٌ بِجَرِيَةٍ  
رَقَدَ بَسَطْنَا التَّكْلَامَ فِي الشَّرَاحِ فِي شَرْحِنَا الْكَبِيرِ.

وَمِنْ الشَّنَاصِبِ أَنَّ الْعَيْنَ وَالْقَلْبَ اشْتَرَكَا الذَّنْبَ، وَهُمَا كَمَا الْأَعْمَى  
وَالرَّحَافُ دَخَلَا رَوْضَ رَجُلٍ، فَجَعَلَ الْأَعْمَى الرَّحَافَ عَلَى عُنُقِهِ، فَكَانَ  
الرَّحَافُ يَأْخُذُ الثَّمَارَ، وَالْأَعْمَى يَرْفَعُهُ إِلَيْهَا، [فَهُمَا مَعًا جَانِبَانِ] (2). وَالْحَدِيثُ  
يُذَكِّرُ عَلَى أَنَّ الْجَنَائَةَ لِلْعَيْنِ. قَالَ رحمته الله: «النَّظَرَةُ سَهْمٌ مِنْ سَهَامِ الشَّيْطَانِ مُسْمُومٌ،  
فَمَنْ تَرَكَهَا خَوْفًا مِنْ اللَّهِ آتَاهُ اللَّهُ إِيمَانًا يَجِدُ خَلَائِفَتَهُ فِي قَلْبِهِ» (3).

وَقَدْ جَمَعَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ وَالنَّفْسِ فَقَالَ: (طويل)

فَوَاللهِ لَا أَذْهَبُ أَنْفُسِي الْيَوْمَهَا  
إِذَا لُغْتُ نَفْسِي قَالَتِ الْعَيْنُ: أَذْنَبْتُ،  
[161] فَعَيْنِي وَقَلْبِي شَارَكَا النَّفْسَ فِي ذَنْبِي  
فِيَا رَبِّ خُذْ حَقِّي مِنَ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ  
فَإِنْ قُلْتُ: أَمَّا الْعَيْنُ فَيَنْكَشِفُ الْمُحِبُّ مَعَهَا بِالدَّمْعِ، وَمَنْ يَطْلُعُ عَلَى الْقَلْبِ؟  
قُلْتُ (4): وَلَيْسَ خَفِيَ الْقَلْبُ لَا يَخْفَى لَزِمُهُ، إِذْ لَزِمُهُ: فِكْرُهُ، وَصُفْرُهُ،

- (1) البيتان لذي الوزيرين لسان الدين بن الخطيب، وهما في ديوانه: 253، الإحاطة: 501/4 برواية: «وما الحق أن يؤتى امرؤ بجريرة» والجريرة: الجنائفة والذنب. وفي الحديث: «يا محمد بم أخذتني؟ قال: بجريرة جفائك». ل/جرر.
- (2) في الأصل «فهم معًا جانبيين» ولعل الأنسب ما أثبتناه.
- (3) كشف الخفاء: 473/2. قال: رواه الحاكم وصححه: 349/4، وأقره العراقي وضمفه المنذري وأخرجه الطبراني في المعجم الكبير: 173/10، مسند الشهاب: 1/1958، الفردوس: 297/4، نوادر الأصول في أحاديث الرسول: 3/181، وله شواهد عند البيهقي.
- (4) الأبيات بدون نسبة في: روضة المحبين ونزهة المشتاقين: 110، شرح البردة للأثيري: 47، والأبيات برواية أخرى في النجوم الزاهرة منسوبة لابن دفتر خوان.
- (5) اللفظة مكررة في الأصل.

وَدُهُولٌ، وَتَهْدٌ، وَنُحُولٌ فِي شُحُولٍ، وَتَلْدُذٌ بِذِكْرِ الْمُحْبُوبِ، وَتَصَاغُرٌ عِنْدَ سَمَاعِ نَعْتِهِ، وَتَلَوُّنٌ عِنْدَ تَجَلِّي طَلْعَتِهِ، وَتَسَارُفٌ النَّظَرِ شَرْراً إِلَيْهِ، وَإِظْهَارُ الشَّفَقَةِ وَالْحَنَانَةِ عَلَيْهِ، وَسَمَاعٌ حَدِيثُهُ بِكَمَالِ آتَةِ السَّمَاعِ، وَالتَّهَيُّؤُ إِلَى الْإِصْمَاعِ، وَالْإِنْقِطَاعِ، وَاسْتِلْدَاذُهُ مَعَ تَكَرُّارِ ذِكْرِهِ، وَاسْتِغْنَاءُ قَطْعِ حَدِيثِهِ بِحَدِيثٍ غَيْرِهِ. فَهَذِهِ أُمُورٌ لَا يَخْلُصُ الْمُحِبُّ مِنْهَا، وَلَا يَضُرُّ عَنْهَا، فَهِيَ أَكْثَرُ إِظْهَاراً لِسِرِّهِ، وَأَجْلَبَ لِسِرِّهِ.

فَإِنْ قُلْتُ: يُوْجَدُ شَيْءٌ مِنْ هَذَا مَعَ رُؤْيَا الْمَكْرُوهِ؟ كَمَا قِيلَ: إِنْ رَجُلًا طَلَّقَ زَوْجَهُ بِالْبَتَاتِ، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: مَا خَلَقَ اللَّهُ أَكْرَهَ مِنِّي فِي طَلْعَتِهَا، فَلَمَّا كَانَ يَوْمًا مَعَ أَصْحَابِهِ، إِذْ خَطَرَتْ عَلَيْهِ، فَأَذْرَكَتْهُ رَعْدَةٌ، فَقَالَ أَصْحَابُهُ: أَيْنَ دَعْوَاكَ يَا كَذَّابُ؟ فَأَنْشَدَهُمْ عَلَى الْبَيْتِ: (سبط)

لَا تُنْكِرُوا خَفَقَ قَلْبِي عِنْدَ رُؤْيَايَا مِنْ بَعْدِ مَا أَطْرَحَ الْأَوْطَانَ وَأَتْرَكَ<sup>(١)</sup>  
كَالطَّيْرِ يُفْلِتُ مِنْ أَشْرَاكِ مُقْتَنَصٍ تَرَاهُ يَرْعُدُ مَهْمَا عَايَنَ الشَّرَكَمَا  
وَفِي الْبَيْتِ: (الطَّبَاقُ) وَ(الْتَرَصِيعُ). أَمَّا الطَّبَاقُ: فَقَدْ تَقَدَّمَ مِنْهُ مَا عُرِفَ بِهِ. وَأَمَّا الْتَرَصِيعُ<sup>(٢)</sup>: فَهُوَ لُزُومُ خَرْقَيْنِ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَأَكْثَرُ.  
وَأَشْهُرُ الرُّوَايَتَيْنِ بِكُسْرِ جِيمِ (مُنْسَجِمٍ)، وَزَاءِ (مُضْطَرِمٍ). وَذَكَرَ فِيهِمَا

الْفُشْحُ.

فَإِنْ قُلْتُ: فَلِمَ لَمْ يَكُنْ هَذَا مِنْ (الْإِتْقَاتِ)؟

قُلْتُ: مَا قَرَّرَنَاهُ مِنْ عُمُومِ دَوِي الصَّبَابَةِ أَحْسَنُ.

(١) البيتان في أنوار الصجلي: 118/1 برواية: «يزداد فؤادي عند رؤيته × من بعد ما مال عليه القلب واتركا»، «فصار يرعده». الشرك: واحد الأشراك وهي حبال الصياد. وهذا يرجع إلى «شرك» لغة.

(٢) ينظر بحثه في: نقد الشعر: 11، سر الفصاحة: 223، تحرير التخيير: 274، شرح الكافية: 190، خزنة الحموي: 422، أنوار الربيع: 763.

فَإِنْ قُلْنَا بِأَنَّهُ الْفِتَاتُ، يُقَالُ: وَلِمَ لَمْ يَأْتِ بِهِ عَلَى سَبِيلِ الْخِطَابِ عَلَى مَا مَرَّةٌ لِي السَّيِّئِ قَبْلَهُ؟

قُلْتُ: لَوْ فَعَلَ ذَلِكَ لَفَاقَهُ حُسْنُ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّغْلِيلِ، لِأَنَّ إِسْنَادَ الْأَحْكَامِ لِلْمُخَاطَبِ لَا تُشْعِرُ بِعِلَّتِهَا، فَإِنَّ الطَّوَاهِرَ جَوَابُ لَا رَائِحَةَ فِيهَا لِلْسَّيِّئَةِ؛ وَلِذَلِكَ عَدَلَ إِلَى مَا كَانَ يَصْدِدُهُ مِنَ الْخِطَابِ بَعْدَ أَنْ قَضَى عَرَضَهُ مِمَّا يُقِيدُ التَّغْلِيلَ.

وَيَصِحُّ فِي (مَا) مِنْ قَوْلِهِ: (مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ) أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً، وَأَنْ تَكُونَ مَوْصُولَةً، وَصِلَتُهَا مَا بَعْدَهَا. وَقَدْ يُقْصَدُ الْمُتَكَلِّمُ بِهَا تَنْبِيهِ السَّامِعِ عَلَى خَطِيئِهِ. وَوَجْهُ الْخَطِّ هُنَا الَّذِي صَدَرَ مِنَ الْمَسْئُولِ: إِنْكَارُهُ أَنْ يَكُونَ بُكَاءُهُ صَدَرَ عَنْ تَذَكُّرِ أَحْبَابِهِ. وَتَنْبِيهِ النَّاطِلِ فِي قُوَّةِ قَوْلِهِ: ارْجِعْ إِلَى جِسْكَ، وَتَأَمَّلْ عَقْلَكَ، أَنْظِعْ بِحُتْمَانِ صَبَابَتِكَ بِأَحْبَابِكَ مَا بَيْنَ هَذَيْنِ الشَّاهِدَيْنِ؟

وَقَابَلَ النَّاطِلُ بَيْنَ (الْإِنْسِجَامِ) وَ (الْإِضْطِرَامِ). وَ(الْمُقَابَلَةُ): بَيْنَ التَّقْسِيمِ وَالطَّبَاقِ، وَهِيَ تَنْصَرَّفُ فِي أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ؛ وَأَصْلُهَا: تَرْتِيبُ الْكَلَامِ عَلَى مَا يَجِبُ، فَيُعْطَى أَوَّلُ الْكَلَامِ مَا يَلِيْقُ بِهِ أَوَّلًا، وَآخِرُ الْكَلَامِ مَا يَلِيْقُ بِهِ آخِرًا، وَيَأْتِي فِي الْمُوَافِقِ بِمَا يُوَافِقُهُ، وَفِي الْمُخَالِفِ بِمَا يُخَالِفُهُ. وَأَكْثَرُ مَا تُجِيءُ الْمُقَابَلَةُ فِي الْأَضْدَادِ، فَإِذَا جَاوَزَ الطَّبَاقُ صِدْقَيْنِ كَانَ مُقَابَلَةً، مِثْلُ ذَلِكَ مَا أَنْشَدَهُ قُدَامَةُ لِيَعْقُضَ الشُّعْرَاءُ: (طويل) [17] //

فَيَا عَجَباً كَيْفَ اتَّفَقْنَا؛ فَنَاصِحٌ وَفِيٍّ، وَمَطْوِيٌّ عَلَى الْغِلِّ عَادِرٌ؟<sup>(١)</sup>  
قَابَلَ التُّضَحَّ وَالْوَفَاءَ بِالْغِلِّ وَالْعَذْرَ. وَهَكَذَا يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْمُقَابَلَةُ الصَّحِيحَةُ، لِكِنَّ قُدَامَةَ لَمْ يَأَلِ بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فِي هَذَا الْبَابِ.

(١) البيت في ديوان كثير مع الأبيات المنسوبة إليه: 528، وهو من شواهد المقابلة بلا عزو في: نقد الشعر: 152 برواية: «فواعجبا»، كفاية الطالب: 145، حلية المحاضرة: 152/1، تحرير التخيير: 181، منهاج البلغاء: 53، شرح مقامات الحريري: 11/1 برواية: «على الغش».

وَالطَّرِمَاجُ<sup>(1)</sup> فِي الْمُقَابَلَةِ: (وافر)

أَسْرَقَانَهُم وَأَتَعَسَا عَلَيْهِم وَأَسْقَبْنَا ذِمَّةَهُمُ الشَّرَابَا  
فَمَا صَبَرُوا لِبَاسٍ عِنْدَ حَرْبٍ وَلَا أَدَّوْا لِحُسْنٍ يَدِ ثَوَابَا  
فَقَدَّمَ ذِكْرَ الْإِنْعَامِ عَلَى الْمَأْسُورِينَ، وَأَخَّرَ ذِكْرَ الْقَتْلِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.  
وَأَتَى فِي الْبَيْتِ الثَّانِي بِعَكْسِ ذَلِكَ التَّرْتِيبِ، فَقَدَّمَ ذِكْرَ الصَّبْرِ عِنْدَ بَأْسِ  
الْحَرْبِ، وَأَخَّرَ ذِكْرَ الثَّوَابِ عَلَى حُسْنِ الْيَدِ. «إِلَّا أَنْ يُرِيدَ: فَمَا صَبَرُوا لِبَاسٍ  
عِنْدَ حَرْبٍ لِلْمَأْسُورِينَ»<sup>(2)</sup>، أَيْ: لَمْ يُقَاتِلُوا حَتَّى يُقْتُلُوا دُونَ الْأَسْرِ وَإِعْطَاءِ  
الْيَدِ، فَإِنَّ [الْمُقَابَلَةَ]<sup>(3)</sup> جِيئَ بِهَا تَصِيحٌ، «وَلَتَرْتَّبُ عَلَى مَا قَدَّمْنَا»<sup>(4)</sup> مِنْ حَقِيقَةِ  
الْمُقَابَلَةِ<sup>(5)</sup>

وَأَمَّا قَوْلُ النَّاطِلِ هُنَا فَالْمُقَابَلَةُ فِيهِ لَيْسَ عَلَى مَا فَهَمَهَا بَعْضُهُمْ، وَإِنَّمَا فِي  
الْمُقَابَلَةِ الْوَاقِعَةُ فِي الْبَيْتِ تَدْقِيقٌ لِمَنْ تَأْمَلُ. فَتَصِحُّ أَنْ نَجْعَلَ (مُضْطَرِمْ)  
[رَاجِعاً]<sup>(6)</sup> لِلصَّبَابَةِ الْمَفْهُومَةِ مِنْ ذِكْرِ (الصَّبِّ)، وَ(الْإِنْجَامِ) رَاجِعاً  
لِ(الْإِنْجَامِ)، وَيَكُونُ فِيهِ مَعَ الْمُقَابَلَةِ (الْلَفُّ وَالنُّشْرُ)، وَإِعْطَاءُ الْأَوَّلِ لِلأَوَّلِ  
وَالثَّانِي لِلثَّانِي.

(1) هو الطرماج بن حكيم بن نضر بن قيس بن جحدر، شاعر إسلامي فحل، (ت 125هـ) ترجمته في: (الاشتقاق: 392، الأغاني: 148/10، المؤلفات: 148، الخزائن: 418)، والطرماج: الطويل، وكل شيء طوَّله فقد طرَّحه. والبيتان في الديوان: 184 وهما مما نسب إليه. ينظر: حلية المحاضرة: 152/1، الصناعتين: 373، العمدة: 595/1، منهاج البلغاء: 53 برواية: «الضرب».

(2) في العمدة: 1/590 اللهم إلا أن يريد بقوله: «فما صبروا لبأس عند حرب الفوم المأسورين».

(3) في الأصل: «المقابلة» وهو تصحيف والصواب ما أثبتناه.

(4) في العمدة: 1/591 «وترتب على ما شرطنا. وهذه عندهم تسمى مقابلة الاستحقاق».

(5) الكلام عن المقابلة في العمدة: 1590 - 591 بتغيير بعض ألفاظه.

(6) في الأصل: «راجع» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

وَانْظُرْ إِلَى قَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ: (طويل)

قَتَى نَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا<sup>(1)</sup>  
فَانْظُرْ [إِلَى هَذِهِ]<sup>(2)</sup> الْمُقَابَلَةُ الْحَسَنَةُ مَعَ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنَ (الْلَفِّ  
وَالنُّشْرِ)، مِنْ رُجُوعِ الْأَوَّلِ لِلأَوَّلِ وَالثَّانِي لِلثَّانِي. وَهَذَا النَّوعُ مِنَ (الْلَفِّ  
وَالنُّشْرِ) مُخْتَصٌّ بِالْمُقَابَلَةِ، وَلَيْسَ بِ(الْلَفِّ وَالنُّشْرِ) الْخَارِجِ عَنِ الْمُقَابَلَةِ  
الْحَقِيقَةِ، مِثْلُ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ: (طويل)

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَضْبًا وَنَابِسًا لَدَى وَغْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي<sup>(3)</sup>  
إِذْ لَيْسَ هُنَا إِلَّا مُجَرَّدُ (الْلَفِّ وَالنُّشْرِ) الصَّرْفِ، إِذْ لَا تَضَادَّ بَيْنَ الصَّدْرِ  
وَالْعُجْرِ. وَبَابُ الْمُقَابَلَةِ بَابٌ عَظِيمٌ.

وَالضُّمِيرُ فِي قَوْلِهِ: (هَيْهَ) عَائِدٌ عَلَى: (الصَّبِّ)، وَ(الْمُسَجِّمُ مِنْهُ دَمْعُهُ)،  
وَالْمُضْطَرِمُّ مِنْهُ قَلْبُهُ.



(1) البيت في: ديوانه: 174، ونسب في الصناعتين: 459 إلى جندل بن جابر الفزاري. ونسب في كتاب لشعراء النصرانية: 175/1 إلى الديباني، والصحيح أنه للجعدي. والمقصود بالفتى أخوه لأمه، واسمه يروح بن عبد الله. وفيه رواية: «فتى كان فيه». ينظر: الصناعتين: 373، شرح غريب الحديث للخطابي: 538/2.

(2) في الأصل: «لهذه»، ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(3) الديوان: 64.



لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تُرَقْ دَمْعاً عَلَى طَلَلٍ وَلَا أَرَقْتُ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: هذا البيت جلية النظم استدلالاً على صحة دعواه على صاحب المنكر، إذ معناه: والدليل على صحة دعواي: بكائك على الأطلال الدارسة، وفغاب نومك والناس نيام. وتلأن الدمع، وتلازمه الشهرة من لوازم الحب، والهوى: إفراط الحب.

و(إزاحة الدمع): سكب. تقول: أرقط الماء، وأفرطه، فالإزاحة: الهزق. ولا يستعمل في ما له بطل<sup>(2)</sup> من المانع، تقول: أرقط ما في الإناء، أي: طرخت المانع الذي كان فيه.

و(الطلل): ما يكون يساحة الديار من مجاليس أهلها للاستراحة، قال الشاعر (واحد):

لِمَنْ طَلَلُ بِرَاقَةٍ لَا يَرِيحُ عَفَاً، وَخَلَا لَهُ حَقْبٌ قَدِيمٌ<sup>(3)</sup>

وقال امرؤ القيس: ((طويل))

أَلَا عِمَّ ضَبَاحاً أَتَيْهَا الظَّلُّ الْبَالِي<sup>(4)</sup>

(1) الديوان: 191.

(2) لفظة لم أتبين معناها، ولعلها «بلل».

(3) البيت لزهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة الحمري، وهو في شرح ديوانه: 206 برواية: «وخلا له عهد». وفي الأغاني 303/10 برواية: «وأحاله عهد قديم». وفي النسان/ روم «وخلا له حقب». وتروى «حقب». ورامة: منزل بينه وبين الرمادة ليلة من طريق البصرة إلى مكة. وقيل: هضبة. وقيل: جبل بني دارم. معجم البلدان: 18/3. عفا: درس. حقب: دهر، وجميعه أحقاب، قال تعالى: «ثُمَّ يَنْتَهِى أَحْقَابُهَا».

(4) الديوان: 64.

وهذا البيت من تشميم الذي قبله، كآته حين وبَّحه وقال له: ما الذي أصاب عيتك وقلبك، ليس ذاك سرّاً، لولا الهوى ما نال عيتك ما نالهما، ولا دعب نومك؟ وكان اللائق أن يأتي عوضاً من قوله: (ولا أرقط) بما يقابل أمر القلب، لكن لما كان الهائم القلب لا يدرُّه النوم، فكان ذكر دهاب النوم بقوم مقام ذكر ما حل بالقلب، إذ دهاب النوم من لوازمه.

وفيه أيضاً تغليل الأول بالأول، [18]// والثاني بالثاني. ونحتمل أن يكون البيت كله تغليلاً لفظ البيت المنظم، لأن سحب الدمع، وفغاب النوم، هو مما حل بالعيتين. وأول الصدر من البيت الثاني من تمام ما جعل للعيتين، والمستعمل به لأوّل اضطرار القلب.

و(على): يصح أن تدل على التغليل، كقولك: بكيت على ما أصابك، أو من أجل ما حل بك، أي: من أجل رؤيتك دُرُوسَ أطلال أحبابك أرقط دمعك. ويصح أن تكون على المعلوم من معناها الأكثر في [اللغة]<sup>(1)</sup> وهو العلو، أي: سكت على الأطلال دمعك حتى رويتها به.

ورغم بعضهم أن (على) هنا لا يصح كونها سببية. والظاهر أنها متسكنة للمعنيين، ولا يلزم من إنكاره البكاء أن لا يُحجم بالدليل الدال على صحو كون بكائه من أجل أحبابه على منازلهم التي ذكرته الأحباب. واستعمال (على) في معنى السببية مألوف معروف من كلامهم.

وقد [درك]<sup>(2)</sup> بعض الفضلاء شيئاً وهو أن قال: «إذا كان المنكر عالماً من نفسه أن بكاءه على أحبابه فما فائدة قول السائل: (لولا الهوى)، لأنه لم يفد فائدة لم تكن عنده؟».

(1) لا توجد لفظة «اللغة» في الأصل، ولعلها سقطت، وأنسب للمعنى إثباتها.

(2) في الأصل: «حرك». ولعل الأنسب ما أتيته.

وَهُوَ إِيرَادُ سَاقِطٍ، فَإِنَّ السَّائِلَ لَمْ يُورِدْ عَلَى الْمَسْئُولِ مَا أُوْرِدَ لِلْيَمِينَةِ بِمَا  
لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ وَإِنَّمَا أُوْرِدَهُ عَلَيْهِ لِيُفْجِئَهُ بِإِنْكَارِهِ مَا يَعْلَمُ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ كَاذِبٌ فِي  
إِنْكَارِهِ. وَهَذَا هُوَ الْكَلَامُ الْقَوِيمُ وَالْإِفْحَامُ الْمُسْتَقِيمُ، إِذْ يَحْصُلُ مِنْهُ عِنْدَ السَّامِعِ  
الْمَسْئُولِ خَجَلُهُ الْفَضِيحَةُ، حَتَّى يَقُولَ: كَتَمْتُ مَا أَطْلَعُ عَلَيْهِ السَّائِلُ، قَوَّضْتُ  
فِي أَمْرَيْنِ أَحَدَهُمَا: ظُهُورُ كَذِبِي لِلسَّائِلِ. وَالثَّانِي: فَسُوُ مَا أَرَدْتُ كَتَمَهُ.

فَإِنْ قُلْتُ: إِنَّمَا الْحَاصِلُ عِنْدَ السَّائِلِ ظَنٌّ بِمَجْرَدِ أَمَارَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ  
بِسَبَبِ مَا ذَكَرَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ بِسَبَبِ آخَرٍ.

قُلْتُ: وَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، فَفِي إِفْحَامِهِ بِهَذَا الَّذِي أُوْرِدَهُ السَّائِلُ فَائِدَةٌ  
اسْتِدْعَاءُ الرَّجُوعِ إِلَى الْحَقِّ، فَإِنَّ مُنْكَرَ شَيْءٍ إِذَا أَتَاهُمْ بِمَا هُوَ أَقْطَعُ بِمَا كَتَمَ  
رَجَعَ إِلَى إِفْشَاءِ الْمَكْثُومِ ضُرُورَةً، حَتَّى إِنَّهُ يَقُولُ مَثَلًا: هَذَا الَّذِي أَتَهَمْتَنِي بِهِ  
لَيْسَ هُوَ كَمَا زَعَمْتَ، وَإِنَّمَا الْبَاعِثُ عَلَيْهِ كَذَا، كَمَا سَيَأْتِي مِنْ كَلَامِ الْمَسْئُولِ  
بَعْدُ، فَيَحْصُلُ لِلسَّائِلِ بِمَا رَمَاهُ - رَجْمًا بِالْغَيْبِ - فَائِدَةُ الْقَوْفِ عَلَى الْبَيِّنِ  
بِسَبَبِ مَا تَرَكَ مِنَ الظَّنِّ وَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ كَذَلِكَ.

وَفِي هَذَا كَلْمٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا لَا يَخْفَى، فَفِيهِ: الْعِلْمُ بِفَائِدَةِ الْخَبَرِ، وَالْعِلْمُ  
بِلَازِمِ فَائِدَتِهِ. وَهُوَ مِنْ حُسْنِ الْبَدِيعِ الْمُسْتَعْمَلِ عِنْدَ فَضَحَاءِ أَرْبَابِ الصَّنَاعَةِ  
الْأَدَبِيَّةِ. وَمَعَ مَا قَدَّمْتُ لَكَ مِنْ قَضْدِ النَّاطِلِ التَّعْبِيرُ عَنْ كَلَامِ السَّائِلِ، وَمَا  
يَحْصُلُ بِكَلَامِهِ مِنَ الْفَائِدَةِ، وَهُوَ اسْتِدْعَاءُ مَا عِنْدَ الْمَسْئُولِ فَقَدْ يُوْهِمُ إِيرَادُهُ مَا  
أُوْرِدَ الْعِلْمَ، وَأَنَّهُ لَمْ يَتَكَلَّمْ سُدًّا، وَلَا اعْتَرَضَ عَلَى الْمَسْئُولِ بِظَنٍّ، بَلْ يَعْلَمُ  
قَطْعِيًّا. وَخَوْفُ الْمَسْئُولِ مِنْ جَرِي ذَلِكَ عَلَى الْحَقِيقَةِ بِحِمْلِهِ عَلَى الرَّجُوعِ إِلَى  
حَقِيقَةِ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْمُحَرِّكَ لِعَبْرَتِهِ، وَذَهَابِ سَهْوِهِ.

وَفِي الْبَيِّنِ: نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّجْنِيسِ، وَهُوَ مِنْ (تَرْقٍ) وَ(أَرْقُثَ). وَقَدْ  
يَكُونُ مَنْرَعُ هَذَا النَّوعِ مِنَ التَّجْنِيسِ: الْجَمْعُ بَيْنَ فِعْلَيْنِ كَمَا فِي بَيِّنِ النَّاطِلِ،  
وَقَدْ يَكُونُ الْجَمْعُ بَيْنَ اسْمَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ. وَقَدْ يَجْمَعُ بَيْنَ الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ. «فَالْجَمْعُ

بَيْنَ ثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ: قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ<sup>(1)</sup>: (طويل)

لَيَالِيَنَا بِالرُّقْمَتَيْنِ وَأَهْلِيهَا سَقَى الْعَهْدُ مِنْكَ الْعَهْدُ، وَالْعَهْدُ، وَالْعَهْدُ  
فَالْعَهْدُ الْأَوَّلُ: هُوَ الْوَقْتُ، وَالْعَهْدُ الثَّانِي: هُوَ الْحِفَاظُ، مِنْ قَوْلِكَ: مَا  
بِفُلَانٍ عَهْدٌ. وَالْعَهْدُ الثَّلَاثُ: الْوَصِيَّةُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: عَهْدٌ إِلَى فُلَانٍ. وَأَمَّا الْجَمْعُ  
بَيْنَ فِعْلٍ وَاسْمٍ [19]// نَحْنُ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ فِي الْقَصِيدَةِ نَفْسِهَا: (طويل)

سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى الثَّبَتِ ذَيْلُهُ فَلَا رَجُلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَعْدُ<sup>(2)</sup>  
وَمِنْ أَحْسَنِ مَا جُمِعَ فِيهِ بَيْنَ اسْمَيْنِ فِي الصَّدْرِ وَبَيْنَ اسْمَيْنِ فِي الْعَجْرِ  
قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ<sup>(3)</sup>: (بسيط)

لِلسُّودِ فِي السُّودِ أَثَارٌ تَرَكْنَ بِهَا لَمْعًا مِنَ الْبَيْضِ ثَنِي أَغْيَنَ الْبَيْضِ<sup>(4)</sup>  
فَالسُّودُ الْأَوَّلُ: اللَّيَالِي، وَالسُّودُ الثَّانِيَةُ: شَعَرَاتُ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ.  
وَالْبَيْضُ الْأَوَّلُ: الشَّيْثَاتُ، وَالْبَيْضُ الثَّانِي: النِّسَاءُ.

وَمِنْ اجْتِمَاعِ اسْمَيْنِ مَا فِي قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ظَاهِرٍ<sup>(5)</sup>: (طويل)

(1) هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، (ت231هـ). ترجمته في: (وفيات الأعيان: 1/ 121، المعاهد: 1/ 38، شذرات: 2/ 72، الخزائن: 1/ 172). والبيت في الديوان: 2/ 85. وفيه رواية: «وأرضها» والرقمتين». ينظر: العمدة: 1/ 548، والرقمتين: الرقمة: جانب الوادي. وقال الأصمعي: الرقمتان: قريتان إحداهما قرب المدينة والأخرى قرب البصرة. معجم البلدان: 3/ 58.

(2) البيت في الديوان: 2/ 87، العمدة: 1/ 549 برواية: «على الأرض». والرجل من الأرض: حرة مستوية كثيرة الحجارة. والجعد: الغليظ. وقد علق ابن رشيق على هذا البيت قائلًا: «وقد استغل قوم هذا التجنيس وحق لهم».

(3) هو علي بن جريح بن جورجيس الرومي أبو الحسن، شاعر كبير من طبقة بشار والمتنبي، (ت283هـ). ترجمته في: (الموشح: 289، وفيات الأعيان: 1/ 350، المعاهد: 18108، الأعلام: 4/ 297).

(4) البيت في الديوان: 4/ 1419، العمدة: 1/ 549 برواية: «يشني». وهو من شواهد الطباق في: حلية المحاضرة: 1/ 143، المتزج البديع: 483.

(5) هو أبو العباس عبد الله بن طاهر، من أشهر ولادة العصر العباسي زمن المأمون، =



وَأَنِّي لِلشَّعْرِ الْمَخُوفِ لَكَالِي <sup>(1)</sup> وَلِلشَّعْرِ يَجْرِي ظُلُمَةُ لَرُشُوفِ  
وَالْجُرْجَانِي <sup>(2)</sup> يَسْمِي هَذَا النَّوعَ مِنَ التَّجْنِيسِ: الْمُسْتَوْفَى. وَغَيْرُهُ يَقُولُ:  
«التَّجْنِيسُ الْمُحَقَّقُ» <sup>(3)</sup>. وَأَنْوَاعُ التَّجْنِيسِ كَثِيرَةٌ، عَظِيمَةُ الْمَوْقِعِ فِي النَّفْسِ،  
وَقَدْ وَقَعَ فِي الْقَصِيدَةِ الشُّقْرَاطِيَّةِ <sup>(4)</sup> كَثِيرٌ مِنْ أَنْوَاعِهَا، فَلْيَتَأَمَّلْهَا مَنْ أَرَادَ  
الاطَّلَاعَ عَلَيْهَا.

قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: «الْهَوَى: أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحُبِّ» <sup>(5)</sup>، عَكْسُ مَا تَقَدَّمَ،  
وَبَعْدَهُ الْعَلَاقَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (كامل)

أَعْلَاقُهُ أُمُّ الْحَوَاسِثِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالْتِغَامِ الْمُخْلِيسِ <sup>(6)</sup>  
«ذَ (الْعَلَاقَةُ): الْحُبُّ الْأَزَلِمُ لِلْقَلْبِ، ثُمَّ (الْكَلْفُ)، وَبَعْدَهُ (الْعِشْقُ)، ثُمَّ  
(الشَّغَفُ) بِالنَّعْنِ الْمُهْمَلَةِ، ثُمَّ (الشَّغَفُ) الْمُعْجَمَةِ، وَقَدْ قُرِئَ: «قَدْ شَغَلَهَا  
حُبٌّ» لِيُوسَفَ: 130 بِالْحَرْفَيْنِ مَعًا، ثُمَّ (الْجَوَى): وَهُوَ هَوَى الْبَاطِنِ، وَبَعْدَهُ  
(النِّيمُ)، وَمِنْهُ سُمِّيَ تَيْمُ اللَّهِ، أَيُّ: عَبْدُ اللَّهِ» <sup>(7)</sup>.

= (ت/230هـ). ترجمته في: (الأغاني: 92/12، الأعلام: 226/4، البيت في: حلية  
المحاضرة: 156/1، العمدة: 550/1، المنزج البديع: 484). الكالي: الحافظ.

(1) هو علي بن عبد العزيز الجرجاني القاضي، صاحب الوساطة، عالم بالأدب والشعر،  
(ت392هـ). ترجمته في: (وفيات الأعيان: 278/3 - 281، الأعلام: 114/5).

(2) ينظر الكلام عن التجنيس في: العمدة: 550/1، الوساطة: 42، أمرار البلاغة: 8.

(3) لامية رائعة، من أشهر البديعيات في السيرة النبوية لصاحبها عبد الله بن يحيى  
الشقراطي التوزري، (ت466هـ)، وعليها عدة شروح. ينظر: كشف الظنون: 2/1340.

(4) فقه اللغة: 188.

(5) البيت للصرار الفقعسي في شعره: مجلة المورد: ج 2/155 - 184، وهو من  
الشواهد النحوية في: سيبويه: 283/1، المقتضب: 84/2، الكامل: 342/6، شرح  
الشافية: 309/2، الهمع: 910/1، وفيه رواية: «أم الوليد». ابن يعيش: 131/8.

(6) فقه اللغة: 188. ثم البتل: وهو أن يسقمه الهوى، ومنه رجل متبول، ثم  
التدلل: وهو ذهاب العقل من الهوى، ومنه رجل مذهل.

وَأَزَاقَ الدَّمْعَ: إِذَا أَسَالَهُ. وَمُضَارِعُهُ: يُرِيقُ. وَأَصْلُ (تُرِيقُ): تُرِيقُ،  
فَقِيلَتْ حَرَكََةُ الْوَاوِ إِلَى الرَّاءِ، وَقِيلَتْ الْوَاوُ يَاءً، فَدَخَلَ الْجَاوِزُ فَجَزَمَ، فَاجْتَمَعَ  
سَاكِنَانِ، فَحُدِفَتِ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ. وَ(أَرَقْتُ) بِكُسْرِ الرَّاءِ، أَيُّ: ذَهَبَ  
تَوَلَّكَ.

وَذِكْرُ الظَّلَلِ هُنَا عَلَى عَادَةِ عُمِدَتِ مِنَ الْعَرَبِ فِي تَذْيِهَا الْأَطْلَالِ،  
وَاسْتِنْقَاطِهَا إِثَارَهَا وَوَصْفِهَا بِالدُّثُورِ. وَمِنْ هَذَا الْأَخِيرِ: الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ قَدَّمْتُهُمَا  
قَبْلَ.

وَمِنْ اسْتِنْقَاطِ الْأَطْلَالِ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

وَعَلَّ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْثِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاغِيَّةُ <sup>(1)</sup>  
وَقَالَ الْآخَرُ: (بسيط)

وَقُلْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أَسْأَلُهَا عَيْتَ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ <sup>(2)</sup>  
وَرَبَّمَا أَوْضَوْا مَنْ يَمُرُّ بِهَا أَنْ يُسَلَّمَ عَلَيْهَا كَمَا قَالَ: (وافر)

أَلَا حَيُّ الْمَنَازِلِ بِالسَّلَامِ عَلَى بُحْلِ الْمَنَازِلِ بِالْكَلَامِ <sup>(3)</sup>  
وَقَالَ آخَرُ فِي مَعْنَى الْاسْتِفْهَامِ: (طويل)

الرَّبْعِ ظَلَّتْ عَيْنُكَ الْمَاءَ تَهْمَلُ رَشَاشًا كَمَا اسْتَنَّ الْجَمَانُ الْمُفْصَلُ <sup>(4)</sup>

(1) البيت لذي الرمة غيلان في ديوانه: 1274/2. وفي المقتضب: 176/2 «أو يدفع  
البكا». وفي ذرة الغواص: 79 «يكشف العنا». وفي الأغاني: 237/5 «أو رسوم  
بلاغ». وفي الموازنة: 190، والفاقي: 77/1، والزهد: 145، والمخصص: 17/  
100 «الديار البلاغ». والعمى هنا الجهل. الأثافي: الحجر التي توضع عليها القدر.  
بلاغ: لا شيء فيها.

(2) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه: 76. فيه روايات: «فيها أصيلاً كي أسألها»، وفيها  
أصيلاً، «وأعيت جواباً»، تنظر في: الأغاني: 35/11، شرح الأشموني: 3/  
830، معاني الحروف: 324، كتاب الشعر للفارسي: 78/1.

(3) البيت لذي الرمة غيلان في ديوانه: 1395/2.

(4) البيت لذي الرمة في ديوانه: 1595/3 «المفصل». الربع: قيل: هو المنزل وأهل =



لِعِرْقَانِ أَظْلَالٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا  
وَقَالَ الْآخَرُ: (طويل)

أَلَا حَيٍّ بِالزُّرْقِ الرُّسُومِ الْخَوَالِيَا  
وَتَمَادَى حَتَّى قَالَ: (طويل)

هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ لَأَهْلِكَ جَبْرَةً  
وَقَالَ آخَرُ: (طويل)

أَمِنْ أَجْلِ دَارٍ بِالرَّمَادَةِ قَدْ مَضَى  
عَقَتْ غَيْرَ أَرِيٍّ وَأَجْدَامٍ مَسْجِدٍ

وَقَوْلُهُ: (لِيُخَرِّ)، وَقَعَ لَنَا فِي رِوَايَتِنَا عَنِ الشَّيْخِ أَبِي زَكْرِيَاءَ بَحْبِي  
الْمُقَرِّي<sup>(4)</sup> فَقِيهِ بُونَةِ<sup>(5)</sup>.

وَالْمُقَرِّي: مَقْصُورٌ. وَتَعَاطَى النَّاسُ (يُخَرِّ) عَلَى وَرْنِ (فَعَل).

= المنزل. تهمل: تسيل وتفيض. استن: تتابع حتى انقطع الجماع: فارسي معرب،  
هنوات تتخذ على أشكال اللؤلؤ. المفصل: الفصل: القطع. وهين: جبل من جبال  
الدهناء. الوشي: النقش. المسلسل: الرديء.

(1) البيت لذي الرمة في ديوانه: 1300/2 برواية: «إلا رميمًا بواليا». والزورق: أكنة  
بالدهناء.

(2) البيت لذي الرمة في ديوانه: 1303/2. مي: هي بنت منذر بن طلبة حنابلة  
الصحابي قيس بن عاصم المنقري. جيرة: أي جاراً.

(3) البيت لذي الرمة في ديوانه: 1516/3. الرمادة: موضع في شق بني تميم في طريق  
البصرة، معجم البلدان: 66/3. ترجف: تضطرب. أري: مأخوذة من التارية، وهي  
التمكن، والأري: مرائب الدواب. أجدام: أصول الحجارة.

(4) هو يحيى بن أبي بكر، العماد أبو زكرياء البوني، مقرئ معروف من أهل بونة، رحل  
إلى المشرق وروى الشاطبية عن الحافظ الذهبي ومحمد بن أحمد بن علي الرقي شيخ  
القراء بن دمشق. ترجمته في: (غاية النهاية: 367/2، معجم أعلام الجزائر: 200).

(5) بونة: مدينة بالجزائر قرب مدينة عنابة، من ربوع البربر بإفريقية. ينظر: معجم  
البلدان: 369/1.

وَالْبَيَانُ: نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ يَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتِهَا دُهْنٌ يُعْرَفُ بِدُهْنِ الْبَيَانِ،  
يُقَالُ: هُوَ الْغَالِيَةُ.

وَأَمَّا الَّذِي يُسَمِّيهِ النَّاسُ الْغَالِيَةَ [20]// فَهِيَ الزُّبْدَةُ.

وَأَمَّا (الْعَلَمُ): فَالْمُرَادُ بِهِ جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ أَرْضِهِ.

وَالْبَيَانُ وَالْعَلَمُ: قَدْ تَكُونُ مِنْ قُرْبِ أَرْضِهِ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا رَأَى مَا  
قُرْبَ مِنْ أَرْضِهِ حَنَّتْ نَفْسُهُ إِلَيْهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «هَذَا جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ»<sup>(1)</sup>،  
أَيُّ: يَفْعَلُ مَعَنَا مِنَ التَّبَشِيرِ بِقُرْبِ الْأَهْلِ مَا يَفْعَلُ الْحَبِيبُ بِحَبِيبِهِ. وَقَدْ قِيلَ فِي  
الْحَدِيثِ غَيْرُ هَذَا التَّأْوِيلِ<sup>(2)</sup>.



(1) البخاري: 41/16 - 15، مسلم: 1011/2، الترمذي: 379/5، ابن حبان: 14/  
428، مجمع الزوائد: 52/10، مصباح الزجاجة: 217/3، تأويل مختلف

الحديث: 266/1، الأحاد والمثاني: 143/4.

(2) ينظر: تأويل مختلف الحديث: 266/1.



وَلَا أَعَارُكَ قُوتِي عَبْرَةَ وَضْنِي      بِذِكْرِ الْخِيَامِ وَبِذِكْرِ سَاكِنِ الْخِيَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: في هذا البيت نوع يقال له: (التكرير) عند البيهقيين، ويقال له: (التكرار). «وأعلم أنه يحسن في مواضع، ومواضع يفتح فيها، وأكثر ما يقع التكرار في الألفاظ دون المعاني، وهو في المعاني دون الألفاظ أقل»<sup>(2)</sup>. والصحيح أن التكرار غير التكرير. فالتكرار: هو تكرار اللفظ بعينه، بمعنى: الأول أو بمعنى آخر؛ قال امرؤ القيس: (طويل)

دَبَّارٌ لِسَلَمَى عَافِيَاتٌ بِذِي خَالٍ      أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَشْحَمٍ مَطَالٍ<sup>(3)</sup>  
وَتَحْسِبُ سَلَمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا      بِوَادِ الْخُرَامَى أَوْ عَلَى رَأْسِ أَوْعَالٍ  
وَتَحْسِبُ سَلَمَى لَا تَزَالُ تَرَى ظُلًّا      مِنْ الْوَحْشِ أَوْ يَبْضًا بِمِثْنَاءٍ مَخْلَلٍ  
لِيَايِي سَلَمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًّا      وَجِيدًا كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِمُعْطَالٍ  
وَهَذَا لَيْسَ مِنْ وَادِي مَا هُنَا.

وأما التكرير: فهو كما هنا، فإن قوله: (لَمْ تُرِقْ نَفْعًا عَلَى طَلَلٍ \* وَلَا أَرَقْتَ بِذِكْرِ الْبَنَانِ وَالْعَلَمِ) هو: (وَلَا أَعَارُكَ قُوتِي عَبْرَةَ وَضْنِي)، لأن المذكرين هنا هما المفهومان في البيت قبله؛ لكن فيه بلاغة عظيمة، إذ ذكر

(1) لا يوجد البيت في الديوان. وفيه رواية: «ينظر: شرح البردة للجادري: 20.

(2) الكلام عن التكرار في العمدة: 683/2.

(3) الديوان: 27، العمدة: 683/2 «بذي الخال» و«على رس أوعال»... معجم البلدان: 280/1 برواية: «وتحسب ليلى \* أو على ذات أوعال». الأشحم: الحاب الأسود. الرس: البئر. وأوعال: جبل بالحمى يقال له: ذو أوعال. الطل: ولد الغلية والبقرة. الميثاء: مسيل الوادي، أو الأرض السهلة اللينة. المحلال: التي يكثر نزول الناس بها. وفي الرابع رواية: «الرثم». ومنصباً: المنصب: المنفذ المستوي الثغر المعطال: الذي عطل عن الحلي. الملمع: 77، السمط: 857.

العَيْنَيْنِ وَمَا دَلَّا بِهِ عَارِيَتَيْنِ عَنْ مَعْنَى هُوَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، إِذْ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ تَشْبِيهُ الْعَيْنَيْنِ وَالْقَلْبِ، وَتَسَبُّ لِهَمَّا مَا تَسَبَّ، فَوَقَعَ فِيهِ مِنَ الْمَجَازِ مَا وَقَعَ مِنَ الْإِسْنَادِ التَّرَكِيبِيِّ، ثُمَّ ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مَا يَقْتَضِي تَصْحِيحَ مَا قَرَّرَ بِهِ (لَوْلَا) الْإِمْنَاعِيَّةُ، ثُمَّ أَتَى فِي هَذَا الْبَيْتِ الثَّلَاثِ بِنَوْعٍ مِنَ الْإِسْتِعَارَةِ الْعَجِيبَةِ، إِذْ جَعَلَ الدُّمْعَ كَسَاهُ قُوتًا وَكَسَاهُ الضَّنَى قُوتًا. فَقَدْ دَلَّ كُلُّ بَيْتٍ عَلَى مَعْنَى زَائِدٍ عَمَّا دَلَّ عَلَيْهِ الْآخَرُ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَعْزُبُ عَنْكُمْ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهُمَا لَكُمْ وَنُذُورٌ أَنْ عَمَرَ ذَاتِ الشُّكُوفِ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَيِّطَ الْحَقَّ بِكَلِمَتِهِ. وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ ﴿٧﴾ يُخَيِّطُ الْحَقَّ وَيَبْطِلُ الْبَاطِلَ وَلَوْ كَرِهَ الْمُعْرِضُونَ ﴿٨﴾﴾ [الأنفال: 7 - 18] تَكَرَّرَ (يُخَيِّطُ الْحَقَّ) الثَّانِي لِيَتَنَازَرَ إِحْدَى الْإِزَادَتَيْنِ بِذِكْرِ الْأَوَّلِ، وَيَنْظُرَ الْغَرَضُ فِي الْخِيَارِ مَا اخْتِيرَ بِذِكْرِ الثَّانِي، وَهَذَا مِمَّا تَكَرَّرَ فِيهِ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى.

نَظَرَ آخَرُ: وَمِمَّا تَكَرَّرَ: قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿١٧﴾﴾ [القمر: 17، و22 و32 و40] لِيُجَدِّدَ لِلْسَّامِعِ عِنْدَ سَمَاعِ كُلِّ نَبَاٍ انْعَاظًا وَاسْتِيقَاطًا. وَكَذَلِكَ مَا فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ، لِيَتَجَدَّدَ لِلْسَّامِعِ مُوجِبُ الشُّكْرِ، وَتَتَجَدَّدَ عَلَيْهِ عِظَةُ عَلَى جِهَةِ الرَّجْرِ.

وَقَدْ يَكُونُ التَّكْرِيرُ لِلتَّوَكِيدِ، لِيَتَقَرَّرَ الْمَعْنَى لِلْسَّامِعِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ آمَنُوا بِقُوَّةٍ أَلَيْسَ هَذَا الْقُرْآنُ الَّذِي كُنَّا نَسْتَدْعُوهُ بِالْحَيَوَةِ الْأَدْبَا مَتَّعَ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴿٣٦﴾﴾ [غافر: 38 و39]. وَقَالَ ﴿٣٧﴾: «إِنَّ بَنِي هِشَامٍ<sup>(1)</sup> اسْتَأْذَنُونِي أَنْ يُنْكِحُوا ابْنَتَهُمْ عَلِيًّا، فَلَا آذَنُ، ثُمَّ لَا آذَنُ، ثُمَّ لَا آذَنُ، كَرَّرَهَا ثَلَاثًا<sup>(2)</sup>، وَهُوَ كَثِيرٌ.

(1) في الأصل: «هاشم»، ولعل الصواب ما أثبتناه كما في جميع الروايات. وهو هشام بن المغيرة.

(2) البخاري: 165/19، مسلم: 1902/4 - 1903، ابن ماجه: 643/1، أبو داود: 266/1، الترمذي: 359/5، ابن حبان: 53/9، شرح السنة: 159/14، السنن الكبرى: 288/10، نوافر الأصول: 184/3، عون المعبود: 56/6، فضائل الصحابة: 756/2.



وَأَمَّا مَا تَكَرَّرَ مَعْنَاهُ دُونَ لَفْظِ، فَتَحْوُ مَا فِي هَذَا الْبَيْتِ؛ وَهَذَا النَّوعُ  
بِاسْمَيْنِ: بَسْمٍ يَقَعُ فِي غَيْرِ جُمْلَةٍ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «أُولَئِكَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ  
رِجْرَاءُ» (سبا: 5)، وَالرَّجْرَاءُ: هُوَ الْعَذَابُ، أَيْ: عَذَابٌ مُضَاعَفٌ. وَقَوْلُهُ:  
«قَالَ إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ» (يوسف: 86).

وَالْقِسْمُ الثَّانِي: يَقَعُ فِي الْجُمْلِ، وَهُوَ عَلَى وُجُوهِ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا هَذَا الْوَجْهُ  
[21]//: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ عُمُومٌ وَخُصُوصٌ. وَهَذَا فِي الْبَيْتِ  
مَوْجُودٌ، لِأَنَّ الْعَبْرَةَ بَعْضُ الدَّمْعِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ: (طويل)

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِذُبُلٍ<sup>(1)</sup>  
ثُمَّ قَالَ: (طويل)

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ<sup>(2)</sup>  
وَنُجُومُ اللَّيْلِ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى الثُّرَيَّا وَغَيْرِهَا. فَالثُّرَيَّا بَعْضُهَا.

وَفِي الْبَيْتِ: (التَّجْنِيسُ) مِنْ (أَعَارَثَ) وَ (غَيْرَ). وَفِيهِ كَذَلِكَ أَيْضاً  
(الْخِيَامُ) وَ (الْخَيْمُ). وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّجْنِيسِ غَرِيبٌ، إِذْ لَيْسَ إِلَّا مُخَالَفَةُ الْبَيْتِ  
وَالأَوَّلُ هُوَ الثَّانِي، وَإِنَّمَا اخْتَلَفَتْ صِيَغَتَاهُمَا.  
وَفِي الْبَيْتِ: (الْمُقَابَلَةُ)، وَ (التَّلْفِيفُ)<sup>(3)</sup>.

وَفِيهِ: (التَّرْدِيدُ): «وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِلَفْظَةٍ مُعَلَّقَةٍ بِمَعْنَى، ثُمَّ يَرُدُّهَا

بَعِيْنَهَا مُعَلَّقَةً بِمَعْنَى آخَرَ فِي الْبَيْتِ نَفْسِهِ، أَوْ فِي قِسْمٍ مِنْهُ؛ كَمَا فِي قَوْلِ  
زُهَيْرٍ: (بسيط)

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى حُلُقًا<sup>(1)</sup>  
فَعَلَّقَ (يَلْقَى) بِ (هَرِمَ)، ثُمَّ عَلَّقَ (يَلْقَى) بِ (السَّمَاحَةِ)<sup>(2)</sup>. وَ (التَّرْدِيدُ)<sup>(3)</sup> فِي  
هَذَا الْبَيْتِ: (ذِكْرِي) فَإِنَّهُ عَلَّقَ الْأَوَّلَى بِ (الْخِيَامِ)، ثُمَّ عَلَّقَهُ بِ (سَائِرِ الْخَيْمِ).  
وَفِي الْبَيْتِ مَعَ مَا قَبْلَهُ: (التَّفْسِيرُ): «وَهُوَ أَنْ يَسْتَوْفِيَ الشَّاعِرُ شَرْحَ مَا  
أَتَى بِهِ مُجْمَلًا وَقَلَمًا يَجِيءُ هَذَا إِلَّا فِي أَكْثَرِ مِنْ بَيْتٍ»<sup>(4)</sup>، كَمَا هَا هُنَا: فَإِنَّ  
فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِحْتِمَالَ، وَفِي الثَّانِي بَعْضَ تَفْسِيرِهِ، وَفِي الثَّالِثِ بَيَانًا  
شَافِيًا.

وَفِي الْبَيْتِ: مِنَ الْإِسْتِعَارَةِ الْبَدِيعَةِ مَا لَا يَخْفَى، مِنْ جَعْلِهِ (لِلْعَبْرَةِ  
وَالضَّمْنَى) ثَوْبَيْنِ. أَمَّا عَلَى رِوَايَةٍ: (وَلَا أَعَارَتْكَ لَوْنِي)، فَلَا تَكُونُ الْإِسْتِعَارَةُ  
إِلَّا فِي الْإِسْنَادِ، مِنْ كَوْنِهِ أَسَدَ الْغَارِيَةِ لِلْعَبْرَةِ وَالضَّمْنَى.  
وَ (الْعَبْرَةُ): يَظْهَرُ مِنْهَا مِنْ كَلَامِ النَّاطِلِ أَنَّهَا اسْمٌ لِلدَّمْعِ بَعْدَ انْتِجَاعِهِ.

(1) البيت في الديوان: 53 برواية: «إن تلقى × تلقى». الشعر والشعراء: 1/ 144 «منه»،  
العمدة: 1/ 567 «من يلق منه». كفاية الطالب: 194، على علته: على قلة مال أو  
عدم. وهرم: هو هرم بن سنان المري من المشهورين بالجوذ، (ت نحو 15 ق هـ).  
ينظر: الشعر والشعراء: 1/ 144 «جمهرة أنساب العرب»: 252، العقد الفريد: 3/  
351، الأعلام: 77/7.

(2) الكلام عن الترديد في: العمدة: 1/ 566 - 567. وينظر بحثه في: بديع ابن مقفع:  
26، الطراز: 3/ 82، نهاية الأرب: 7/ 141، خزائن ابن حجة: 1/ 164، حسن  
التوسل: 70.

(3) في الأصل: «التريد» والصواب ما أثبتناه.

(4) الكلام عن التفسير في: العمدة: 1/ 567. وبحثه في: نقد الشعر: 155، الصناعتين:  
345، سر الفصاحة: 318، بديع ابن مقفع: 37، المثل السافر: 2/ 279، خزائن ابن  
حجة: 1/ 408، الطراز: 3/ 114، نهاية الأرب: 7/ 179، التبيان: 129، حسن  
التوسل: 63.

(1) الديوان: 19، المغار من الجبال: الشديد الفتل. يذبل: اسم جبل.  
(2) الديوان: 19، الثريا: نجم. المصام: المكان الذي لا تبرح منه، ومصام الفرس:  
مربطه. الأمراس: الجبال. الصم: الصلب. الجندل: الصخر القاسي. ل/ مصم،  
مرس، صمم، جندل.  
(3) التلصيف: هو أن يقصد المتكلم التعبير عن معنى خطر له أو سئل عنه فيلف معه معنى  
آخر يلزم كلمة المعنى الذي سئل عنه. ينظر: تحرير التحرير: 1/ 343.



وَذَكَرَ شُرَاحُ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ<sup>(1)</sup> «أَنَّهَا إِنَّمَا تَكُونُ عِبْرَةً قَبْلَ سَكْبِهَا، فَإِذَا اسْكَبْتَ لَا تَكُونُ عِبْرَةً». وَلَعُمْرِي إِنَّ عَكْسَ مَا قَالَهُ هَؤُلَاءِ الشُّرَاحُ أَظْهَرُ، لِأَنَّ إِنْ نَظَرْنَا إِلَى تَسْمِيَّتِهَا عِبْرَةً مِنَ الْعُبُورِ: وَهُوَ الْمُرُورُ، فَإِذَا سَالَتْ مِنَ الْعَيْنِ عَبَّرَتْ، وَتَجَاوَزَتْ مَحَلَّهَا.

وَيَصِحُّ كَوْنُهَا سَمِيَتْ عِبْرَةً مِنْ [... الْعَيْنِ ...]<sup>(2)</sup> وَيُقَالُ: عَبَّرَ النَّهْرُ وَالطَّرِيقُ وَالْفَلَاةُ عُبُورًا: قَطَعَ. فَالْدَّمْعُ إِذَا خَرَجَ، وَانْهَمَرَ عَلَى الْخَدِّ، قَطَعَ مَقَرَّهُ، وَجَارَ. وَعَبَّرَ الرُّؤْيَا، أَيُّ: فَسَّرَهَا، وَالدَّمْعُ مُفَسَّرَةٌ لِمَا فِي الْقَلْبِ مِنَ الْحُرْقِ. وَعَبَّرَ عُبْرًا: خَرَقَ. وَالْبَاكِي حَزِينٌ. وَعَبَّرَ الْكِتَابَ عُبْرًا: تَلَبَّرَهُ. وَمَعَانِي هَذِهِ الْمَادَّةِ مُتَقَارِبَةٌ.

(وَالضُّغْنَى): ذَاةٌ يُصِيبُ الْقَلْبَ.

(وَسَاكِنٌ): يَصِحُّ لِمُقَرَّدٍ. وَيَصِحُّ (سَاكِنِي) لِجَمَاعَةٍ.



(1) هو القاسم بن علي بن عثمان أبو محمد الحريري البصري، (ت 568هـ). ترجمته في: (وفيات الأعيان: 1/109، آداب اللغة: 3/38، الخزانة: 6/245، الأعلام: 5/177).

(2) طمس لبعض كلمات لحق يمين الورقة 21.

## 7 - قَالَ:

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ بِهِ عَلَيْكَ عُذُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: قَصَدَ النَّاطِلُ بِهَذَا الْبَيِّنِ تَعْيِينَ الْمُنْكَرِ، وَتَوْبِيخَهُ عَلَى انْكَارِهِ، وَإِظْهَارَ مَا أَبْدَاهُ مِنْ اسْتِنْعَادِ أَمْرِهِ فِي طَلَبِ اسْتِتَارِهِ، وَمَا يَتَوَجَّهُ مِنَ اللَّوْمِ عَلَى مُكَذِّبِ شُهُودِ الْعَدَالَةِ. وَهَذَا الْمَعْنَى الْيَوْمَ مَوْجُودٌ فِي كَلَامِ النَّاسِ: إِذَا ادَّعَى أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ بِدَعْوَى، وَانْكَرَ الْمُدَّعَى عَلَيْهِ، ثُمَّ يَظْهَرُ كَذِبُ الْمُدَّعَى عَلَيْهِ، فَيُؤَيِّدُهُ الْمُدَّعِي، فَيَقُولُ لَهُ: أَيْنَ انْكَارُكَ؟ وَأَيْنَ اسْتِتَارُ مَا أَرَدْتَ سَتْرَهُ؟ عَلِمْتَ أَنَّ عَلَيْكَ شُهُودًا لَا تُفْنَدُ، فَكَيْفَ تُنْكِرُ؟ أَوْ كَيْفَ يَلِيْقُ بِكَ الْإِنْكَارُ الْمُفْضِي بِكَ إِلَى فَضِيحَةٍ سِرِّكَ؟ أَمَا كَانَ أَوْلَى بِكَ الرُّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ وَالْإِنْصَافِ بِالرُّجُوعِ إِلَى قَوْلِ الصَّدِّيقِ؟

وَمَا أَقْبَحَ قِيَامِ الْبَيِّنَةِ عَلَى الْمُنْكَرِ، لِأَنَّهُ لَوْ قَامَتِ الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ لَمْ يَقَعْ مِنْهُ انْكَارٌ لَجَارَ أَنْ يَقُولَ: هُوَ كَمَا قَالَتِ الْبَيِّنَةُ، وَيَعْتَرِفُ بِالذَّنْبِ؛ فَهُوَ أَصَوْنٌ لَهُ مِنْ وَفُوعِ فَضِيحَتِهِ بِكَذِبِهِ، كَمَا يَقُولُ الْمُشْرِكُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حِينَ يُقَالُ لَهُمْ: أَشْرَكْتُمْ بِي، وَعَبَدْتُمْ إِلَهًا غَيْرِي؟ [22] // ﴿وَاللَّهُ رَئُوفًا بِمَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾ [الأنعام: 23]، فَتَشْهَدُ عَلَيْهِمْ جَوَارِحُهُمْ: أَبْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ - وَهِيَ أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ إِلَيْهِمْ - مَعَ أَنَّ بَيِّنَ ذَلِكَ وَبَيِّنَ مَا فِي الْبَيِّنِ [تَبَايُنًا]<sup>(2)</sup> مَا: وَذَلِكَ أَنَّ أَوْلِيكَ الَّذِينَ شَهِدْتَ عَلَيْهِمْ جَوَارِحُهُمْ أَنْكَرُوا أَمْرًا تَحَقَّقَهُ الْعَالِمُ بِخَفِيَّاتِ الْأُمُورِ مِنْهُمْ، وَمَا فِي الْبَيِّنِ ظَنُّهُ مِنْهُمْ السَّائِلُ ظَنًّا؛ مَعَ أَنَّ الْمَسْئُولَ لَمَّا اعْتَرَفَ بِمُوجِبِ مَا وَقَعَ بِهِ، خَرَجَ الْأَمْرُ عَلَى خِلَافِ مَا ادَّعَى السَّائِلُ أَنَّهُ هُوَ الْبَاعِثُ لِذَلِكَ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ

(1) الديوان: 191.

(2) في الأصل: «تباين».



جِيءَ اعْتَرَفَ أَخْبَرَ أَنْ سَبَبَ ذَلِكَ خَيَالٌ مِنْ يَهُوَاهُ، عَلَى مَا سَيَأْتِي تَبَانُهُ؛ انْظُرْ  
قَوْلَ بَعْضِ الْمُؤَلِّدِينَ: (كامل)

قُلْ كَيْفَ يَحْقِقُ سِرٌّ مَنْ يَتَعَشَّقُ أَوْ كَيْفَ يَضْمُتُ وَالْمَذَامِعُ تَنْطَلِقُ<sup>(1)</sup>

وَفِي النَّبْتِ مِنْ (الْمَجَازِ الْإِفْرَادِي): تَسْمِيَةُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ شُهُوداً عُذُولاً،  
وَالْجَمْعاً<sup>(2)</sup> تَكْثِيراً وَتَرْكِيزَةً لِهَمَّا، إِذْ هُمَا شَيْتَانٍ وَجَمْعٌ. لَكِنْ قَدْ يَرِيدُ أَنَّ الْأَنْوَاعَ  
إِذَا اخْتَلَفَتْ جَارَ الْجَمْعِ، وَلَمَّا كَانَ نَوْعُ الدَّمْعِ مُخْتَلِفاً مِنْ أَلْبَيْضِ: وَهُوَ السَّابِقُ  
فِي السَّيْلَانِ، وَأَحْمَرٌ: وَهُوَ الْمَمْرُوجُ بِالدَّمِ، تَعَدَّدَتْ أَفْرَادُهُ، فَحَسُنَ الْجَمْعُ.

وَمِنْ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ فِيهِ: (الْجَمْعُ) يَبَيِّنُ (الدَّمْعُ) وَ(السَّقَمُ) فِي مَعْنَى وَاحِدٍ.  
وَيُسَمَّى الْبَيَّانِيُّونَ (مُرَاعَاةَ النُّظِيرِ)<sup>(3)</sup>. وَيُسَمَّى بَعْضُ الْبَيَّانِيِّينَ التَّنَاسُبِ  
وَالْإِثْلَافِ<sup>(4)</sup>: «وَهُوَ أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَ أَمْرٍ وَمَا يُنَاسِبُهُ لَا بِالتَّضَادِّ»<sup>(5)</sup>، وَ«هُوَ»<sup>(6)</sup>  
أَصْنَافٌ:

الْأَوَّلُ: الْإِثْلَافُ اللَّفْظِيُّ وَالْمَعْنَى؛ وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَمَى: (طويل)

أَنَا فِي سَفْعَا فِي مُعْرَسٍ مَرْجَلِي وَنُؤِيًّا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَنْتَلِمِ<sup>(7)</sup>  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِيعِهَا: أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الرُّبْعُ وَاسْلَمِ

فَأَتَى فِي النَّبْتِ الْأَوَّلِ يَكُونُ مَعَانِيهِ أَعْرَابِيَّةٌ بِالْفَاطِ غَرِيبَةٌ، وَفِي النَّبْتِ  
الثَّانِي يَكُونُهَا غَرِيبَةٌ بِالْفَاطِ مُسْتَعْمَلَةٌ.

وَالثَّانِي: الْإِثْلَافُ اللَّفْظِيُّ مَعَ اللَّفْظِ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلَامِ مَعْنَى تُصَحِّحُ  
فِيهِ مَعَانٍ. وَأَبْدَعُ مَا جَاءَ مِنْهُ قَوْلُ ابْنِ رَشِيقٍ<sup>(1)</sup>: (طويل)

أَصْحٌ وَأَقْوَى مَا سَبَعْنَاهُ فِي النَّدَى مِنْ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مِنْذُ قَدِيمِ  
أَخَابِيثُ تَرْوِيهَا الشُّبُلُ عَنِ الْحَيَا عَنِ الْبَحْرِ عَنْ كَفِّ الْأَمِيرِ تَوْصِيمِ  
فَقِيهِ مَنَاسِبَةٌ عَظِيمَةٌ بَيْنَ: الصَّحَّةِ، وَالْقُوَّةِ، وَالسَّمَاعِ، وَالْخَبَرِ الْمَأْثُورِ؛ ثُمَّ  
بَيْنَ: السَّيْلِ، وَالْحَيَا وَكَفِّ تَوْصِيمِ، مَعَ مَا فِيهِ مِنْ حُسْنِ التَّرْتِيبِ فِي التَّرْقِي، مَعَ  
رِغَايَةِ التَّنْعِنَةِ.

وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ: (طويل)

وَرَبَّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتُهُ وَعُشْوَانُهُ لِلنَّاطِلِينَ قَتَامٌ<sup>(2)</sup>  
حُرُوفٌ هَجَاءُ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ: جَوَادٌ، وَرَمَحٌ ذَابِلٌ، وَحَسَامٌ  
وَمِنْهُ فِي الْإِثْلَافِ الْمَعْنَى مَعَ الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ: (سيط)

فَالْعَرَبُ مِنْهُ مَعَ [الْكُدْرِي] طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ<sup>(3)</sup>

(1) هو أبو علي حسن بن رشيق القيرواني، من كبار علماء عصره باللغة والشعر والنقد  
والبلاغة، (ت 456هـ). ترجمته في: (إنباء الرواة: 1/ 298، خريدة القصر: 2/ 230،  
الوافي بالوفيات: 3/ 97، فوات الوفيات: 2/ 255)، والبيان في: الديوان: 170،  
وفي الطراز: 3/ 147 برواية: «ما رويناه» و«عن جود الأمير»، جوهر الكثر: 240،  
نهاية الأرب: 7/ 158، والأمير: هو تميم بن المعز بن باديس بن منصور الصنهاجي،  
من ملوك الدولة الصنهاجية بإفريقية. ترجمته في: (الخلاصة النقية: 49، النجوم  
الزاهرة: 5/ 198، البيان المغرب: 298، أعمال الأعمال: 30، الأعلام: 2/ 88).  
الحياء: المطر.

(2) الديوان: 3/ 397. القتام: الغبار.

(3) في الأصل: «الكردي»، وفي الديوان: 3/ 82 «الكدري». والكدري: هو نوع من  
القطا، غير الألوان، رقص الظهور والبطون صغر الحلق، قصار الأذنان، مسكنها  
السهول. ل/ كدر.

(1) يتعشق: من التعشق وهو المبالغة في العشق والهوى. ل/ عشق.

(2) في الأصل: «جمع» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(3) ينظر: الإيضاح: 488، وفي الصفحة 490 يقول: «ومن مراعاة النظير ما يسميه  
بعضهم تشابه الأطراف».

(4) ينظر: نقد الشعر: 55، الموازنة: 28، الطراز: 3/ 144، خزانة ابن حجة: 437،  
أنوار الربيع: 3/ 142، تحرير التخيير: 1/ 194.

(5) النص في الإيضاح: 488.

(6) في الأصل: «هي».

(7) الديوان: 7 برواية: «ونؤياً كحوض الجذم»، و«ألا أنعم». وفي شرح التبريزي: «ألا  
عم». سفعاً: من السفعة: وهي سواد تخلطه حمرة. النؤي: حاجز يرفع حول البيت  
لكي لا يدخله الماء. جذم الحوض: حرفه وأصله. ل/ سفع، جذم.



وَأَنْوَاعٌ هَذَا كَثِيرَةٌ. قَالَ بَعْضُ الْأَدَبَاءِ: «إِنَّ أَنْوَاعَ هَذَا الْإِسْمِ مِنَ الشَّيْبِ أَكْثَرُ أَنْوَاعِ مَعَانِي الشَّيْبِ».

وَفِي النَّبْتِ: (الاسْتِيعَادُ)، وَهُوَ جَلِيٌّ فِيهِ. وَجَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﷻ مِنْهُ كَثِيرٌ؛ فَمِنْهُ: «كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ» [آل عمران: 85] إِلَى آخِرِ الْآيَةِ، فَهُوَ اسْتِيعَادٌ لِهَذَا نَبْتِهِمْ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: «كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أُمُوتًا فَأَحْيَاكُمْ» [البقرة: 28]، فَفِيهِ اسْتِيعَادُ الْكُفْرِ عَمَّنْ يَتَحَقَّقُ قُدْرَةُ الْيَارِي سُبْحَانَهُ.

وَالْخَيْفُ: فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَتَقْدِيرُهُ: أُمْنِكِرَ أَنْتَ الْحُبَّ بَعْدَ لَيْلَامِ الْيَتَةِ؟

وَمَا: هُنَا مَصْدَرِيَّةٌ، أَيُّ: بَعْدَ شَهَادَةِ عُذُولِ الدَّمْعِ وَالْقَمِ.



## 8 - قَالَ:

نَعَمْ، سَرَى طَلِيفٌ مَنْ أَهْوَى فَأَرْقَنِي وَالْحُبُّ يَغْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: [23]// فِي الْكَلَامِ إِضْمَارُ الْقَوْلِ، وَهُوَ سَائِعٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ. وَلَوْ أَظْهَرَ فَعَلَّ الْقَوْلِ لَكَانَ فِيهِ بُعْدٌ، وَخُرُوجٌ عَنْ دَيْدِنِ الْفَصَاحَةِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ السَّائِلَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ نَفْسُ الْمَسْئُولِ وَإِنَّمَا أَخْرَجَهُ الشَّيْبُ فِي قَالِبِ التَّنَاسُبِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى، وَالتَّغَايُرِ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ؛ فَعَدَلَ النَّاطِلُ لِحَرْفِ التَّضْيِيقِ، مُصَدِّقًا لِمُضْمُونِ انْتِكَارِ السَّائِلِ الْمُتَقَدِّمِ إِدْعَانًا، وَتَسْلِيمًا، وَتَحَايِيًا مِنَ الْوُقُوعِ فِي سُؤَالِ الْمُبَاهَنَةِ.

وَمَعَ تَضْيِيقِهِ لَمْ يَقَرَّ بِمُضْمُونِ دَعْوَى السَّائِلِ، وَإِنَّمَا جَنَحَ إِلَى تَضْيِيقِهِ مِنْ طَرَفٍ وَخَطَطِهِ مِنْ طَرَفٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّ دَعْوَى السَّائِلِ: هِيَ أَنَّ الْبَايْعَ عَلَى دَمْعِهِ تَذَكُّرُ الْجِيرَانِ، وَهُبُوبُ الرِّيَّاحِ وَخُفُوقُ الْبُرُوقِ، فَمِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ كَانَ غَطَا السَّائِلِ، وَإِصَابَتُهُ مِنْ جِهَةِ كَوْنِ الْمَسْئُولِ لَمْ يَقَعْ هَذَا مِنْهُ سُدًى، وَإِنَّمَا وَقَعَ لِأَمْرِ مَا، لِكَيْتَهُ خِلَافُ مَا قَدَّرَ.

وَكَانَ الْمَسْئُولُ أَيْضًا مُخْطِئًا كَالْكَاذِبِ فِي انْتِكَارِهِ ذَلِكَ كُلُّهُ، فَلَمَّا رَحِمَ عَلَيْهِ السَّائِلُ وَأَقَامَ عَلَيْهِ بَرَامِيْن قَالَ: «الْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يَتَّبَعَ»<sup>(2)</sup> (بونس: 35)، كَتَمَتْ الْبَايْعَتُ جُمْلَةً وَتَفْصِيلاً، وَاتَّهَمَتْنِي أَتَيْهَا السَّائِلُ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ هُوَ الْبَايْعَتُ، وَإِنَّمَا أَصَبَتْ فِي شَيْءٍ، وَصَلَّ عَنْكَ شَيْءٌ؛ نَعَمْ، سَرَى طَلِيفٌ مَنْ أَهْوَى، لَا الْأَمْرُ كَمَا قُلْتَ، وَمَا فَضَحَنِي فِي مَا كَتَمْتُ إِلَّا دَمْعِي: (طويل)

(1) الديوان: 190. وقيل: «وَأَثَبْتُ الْوَجْدَ خَطِي عِبْرَةً وَضَنَى \* مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمُ».

(2) «أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يَتَّبَعَ».



كَتَمْتُ وَلَكِنْ لَا جَزَى اللَّهُ أَدْمَعِي بِإِفْسَائِهَا مَا رُمْتُ أَكْثَمُهُ خَيْرًا

فَحَيْثُ وَلَا بُدَّ، فَسَبَبُ مَرْجٍ دُمْعِي بِالْذَّمِّ وَدَقَابِ نَوْمِي: سَرَيَانُ خَيَالٍ مِنْ أَجْبَةٍ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ طَنَنْتُ أَنِّي ظَلَمْتُ بِوَضِيهِ، فَلَمَّا أَذْرَكْنِي الْفَرْحُ اسْتَيْقَظْتُ مَدْعُورًا، فَلَمَّا لَمْ أَجِدْهُ [هَاجًا] <sup>(1)</sup> بَلْبَالِي <sup>(2)</sup> وَدَهَبَ نَوْمِي؛ لَكِنْ يُقَالُ: وَإِنْ كَانَ كَمَا قُلْتُ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَجْرَ عَنْ تَذْكَرٍ وَإِنْ كَانَ سَبَبُ بُكَائِهِ وَتَحْوِيلِهِ طُرُوقَ خَيَالٍ مَخْبُوءَةٍ.

لَكِنَّهُ عَزَلَ كَلْفُهُ عَزْلًا دَقِيقًا رَفِيقًا، وَمَا وَقَعَ مِنْ شَأْنٍ السَّائِلِ هُوَ مِنْ شَأْنِ السُّؤَالِ وَإِنْ عَلِمُوا مُوجِبَ الشَّيْءِ الْمَسْئُولِ عَنْهُ، فَيَمْرُجُونَ مَا عَنْدَهُمْ مِنْ تَحْقِيقِ الْكَيْفِيَّةِ بِشَيْءٍ مِنَ التَّجَاهُلِ لِيَحْسُنَ التَّقْدِيرُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ السُّؤَالِ عِلْمٌ، وَاسْتَدْلُوا بِأَمَارَاتٍ، وَتَقَرَّسُوا، حَتَّى يَظُنُّ الْمَسْئُولُ بِأَنَّهُمْ عَرَفُوا الْوَاقِعَ عَيْنَانًا.

و(سَرَى): لَفْظٌ مُشْتَرَكٌ الْمَادَّةِ، وَهُوَ هُنَا بِمَعْنَى: طَرَقَ، وَهُوَ يَفْتَحُ السَّيْنِ وَالرَّأْيَ. وَأَمَّا (سَرَى) عَلَى وَزْنِ (رَضِي)، وَ(سَرَوْ) عَلَى وَزْنِ بَعْدَ، سَرَوْا، وَسَرَاوَةٌ: إِذَا جَمَعَ الشَّعَاءُ وَالْمُرُوءَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (وافر)

سَرَاةً بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَوْا عَلَى غَاةِ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ <sup>(3)</sup>

وَأَمَّا (سَرَى) فَلَأَنَّ بَلْبِلَ عَلَى وَزْنِ (رَمَى) فَمَعْنَاهُ: قَطَعَهُ بِالسَّيْرِ. وَ(سَرَى) الشَّحَابُ وَأَسْرَى: إِذَا قَطَعَ السَّمَاءَ بَلْبِلٌ، فَهُوَ مِثْلُهُ. وَإِذَا قَصَدَتْ تَعْدِيَّتَهُ أَدْخَلَتْ الْبَاءَ، فَقُلْتُ: أَسْرَى الْغَيْمُ بِالرُّكْبِ وَالذَّلِيلُ بِالنَّاسِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «سُبْحَنَ

(1) في الأصل: «هَاجًا».

(2) البلبال: شدة الهم والوسواس في الصدر. ل/بلل.

(3) البيت أنشده الفراء على زيادة كان عند قوله تعالى: «كَيْفَ تَكْفُرُ مَنْ كَانَتْ فِي الْيَمِينِ صَيِّغًا» ولم ينسبه. ولم يعرف العلماء له قائلًا. وقال البكري في شرح ديوان المتنبي: «أنشدوا للفردق»، وروايته فيه: «جياذ بني بكر تسامى». شرح ابن عقيل: 1/ 291 «إذ كان على المطهمة الصلاب». سראה: خيار وأجود. المسومة: التي لها علامة تسمها. العراب: خلاف البراذين والبخاتي.

الَّذِي أَسْرَى يَمْتَدُّ، لَيْلًا مِنْ السَّجْدِ الْحَرَارِ إِلَى السَّجْدِ الْأَقْصَا (الإسراء: 1)، وَقَالَ فِي الثَّلَاثِي: «فَأَتَرِ بِأَقْلِكَ» (هود: 81، والحجر: 65)، وَقَالَ حَسَّانُ <sup>(1)</sup>: (كامل)

إِنَّ التَّضْيِيرَةَ رِثَّةَ الْخَلْدِ أَسْرَتْ إِلَيَّ وَلَمْ تَكُنْ تُسْرِي

«وَلَا يَكُونُ السَّرِيُّ إِلَّا بَلْبِلٌ. فَإِذَا سَارُوا نَهَارًا وَنَزَلُوا، قِيلَ: تَأَوُّبُوا، وَهُوَ (الْقَاوِيْبُ). فَإِذَا سَارُوا لَيْلًا وَنَهَارًا: فَهُوَ (الْإِدْلَاجُ) بِسُكُونِ الدَّالِ. فَإِذَا سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ: فَهُوَ (الْإِدْلَاجُ) بِكَسْرِ [24]// الدَّالِ الْمُشَدَّدَةِ. فَإِذَا سَارُوا مَعَ الصُّبْحِ: فَهُوَ (التَّغْلِيْسُ). فَإِذَا نَزَلُوا بِالنَّهَارِ لِلِاسْتِرَاحَةِ: فَهُوَ (التَّغْلِيْسُ). فَإِذَا نَزَلُوا فِي نِصْفِ اللَّيْلِ لِلِاسْتِرَاحَةِ: فَهُوَ (التَّغْلِيْسُ) <sup>(2)</sup>. وَ(السَّرِيُّ) أَعْمٌ مِنْ هَذَا كُلِّهِ.

وَ(الظُّفِيفُ): الْخَيَالُ الطَّارِقُ فِي النَّوْمِ، بِظَاءٍ مُهْمَلَةٍ. يُقَالُ مِنْ فِعْلِهِ: طَافَ يَطُوفُ وَيَطِيفُ، أَعْنِي: فِي ظَنَفِ الْخَيَالِ. وَيَكُونُ مِنْ غَيْرِ الشَّيْطَانِ، وَمِنْ الشَّيْطَانِ. فَإِذَا كَانَ مِنَ الشَّيْطَانِ فَهُوَ اللَّئِمُّ. وَمِنْ غَيْرِ الشَّيْطَانِ هُوَ الظُّفِيفُ، وَأَكْثَرُ مَا يَرِدُ عَلَى الْعَايِرِ الْفِكْرَةَ بِالْحُبِّ دُونَ الْخَلْقِ مِنْهُ.

وَيَأْتِي الظُّفِيفُ فِي أَشْعَارِهِمْ كَثِيرًا؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (منسرح)

أَطْلَعَ لِي مِنْ خَبَالِهِ قَمَرًا ثُمَّ تَنَاءَى فَاتَّخِذْتُ مُنْذِعِرًا <sup>(3)</sup>

عَادَ سُرُورِي لَمَّا نَأَى كَدْرًا وَطِيبَ نَوْمِي مِنْ بَعْدِهِ شَهْرًا

(1) هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، شاعر رسول الله ﷺ، ت نحو 53 هـ. ترجمته في: (ط ابن سلام: 215/1، الشعر والشعراء: 305/1، خزنة الأدب: 111/1، الأعلام: 175/2)، والبيت في: الديوان: 187 «حي...» × إليك...، شرح بانت سعاد لابن هشام: 53 «حي العشي».

(2) ققه اللغة: 205 «إِذَا سَارُوا لَيْلًا وَنَهَارًا: فَهُوَ الْإِسَادُ. فَإِذَا سَارُوا مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ: فَهُوَ الْإِدْلَاجُ. فَإِذَا نَزَلُوا بِالنَّهَارِ لِلِاسْتِرَاحَةِ: فَهُوَ التَّغْلِيْسُ».

(3) تناءى: تباعد. منذعرا: متزعجا. كدرا: همًا وغمًا. ل/نأى، ذعر، كدر.



وَهَذَا هُوَ لِسَانُ الْمَسْئُولِ فِي وَاقِعَتِهِ، وَكَلَامُ النَّاطِلِ فِي نَيْسِهِ، وَهُوَ مِنْ أَدَقِّ خَوَاشِي النَّظْمِ.

وَقَالَ آخَرُ: (كامل)

مُتَعَتٌ فِي نَوْمِي بِشَخْصٍ خَيَالِهِ  
فَطَلَنْتُ أَنِّي بَعْدَ مُدَّةٍ هَجَرِهِ  
حَتَّى انْتَبَهْتُ فَعُدْتُ مِنْ تَذْكَارِهِ  
وَقَالَ الْآخَرُ: (خفيف)

زَارَنِي فِي غِيَابِ الْعَسَقِ  
أَلْهَسْتَنِي إِحْدَاهُمَا فَلَقَا  
وَأَتَنِي الْأُخْرَى عَلَى مَهَلٍ  
وَقَالَ الْآخَرُ: (خفيف)

يَا خَيَالَ الْحَبِيبِ أَدْعَيْتُ نَوْمِي  
لِيَتَنِي إِذْ أَتَيْتَنِي طَالَ نَوْمِي  
فَأَنَا قَارِحٌ بِلَمَحِكَ لَكِنْ  
بِئْسَ عَنْهُ وَقَدْ حَمَلْتَ الْقَوَادِي

وَالنَّاسُ فِي رُؤْيَا الْخَيَالِ عَلَى قِسْمَيْنِ: قِسْمٌ يَتَمَنَّاهُ، وَقِسْمٌ يَتَشَكَّى بِرُؤْيَاهُ، وَتَكَرَّرَ رُؤْيَاهُ الْبَثَّةُ؛ إِمَّا لِيَكُونَهُ يُهَيِّجُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْوَاقِ مَا أَهَاجَ عَلَى الْمَسْئُولِ هُنَا، أَوْ لِأَنَّهُ ذَلِيلٌ سُوءٌ، لِأَنَّهُ لَا يَرَاهُ إِلَّا فِي رَمَنٍ فَقَدْ مَحْبُوبِهِ، وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ: (كامل)

لَا الْحُلْمُ جَادٌ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ  
لَوْلَا اذْكَارُ وَصَالِهِ وَزِيَالِهِ<sup>(4)</sup>

(1) متنهذا: متنفساً الصعداء. ل/ نهذا.

(2) غياهب: أعماق. العسق: ظلمة الليل. ل/ عسق. القاموس المحيط: 1/ 1188.

(3) اللمح: طرف العين. ل/ لمح.

(4) الأبيات لأبي الطيب المتنبي في ديوانه: 53/3 «لولا اذكار وداعه وزِيَالِهِ».

إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامَ خَيَالُهُ  
إِنِّي لِأَبْغُضُ طَلِيفَ مَنْ أَحَبَّبْتُهُ  
فَقَدْ صَرَخَ هُنَا الشَّاعِرُ بِأَنَّ الطَّلِيفَ لَا يَزُورُ فِي رَمَنٍ وَصَلِ الْمَحْبُوبِ.

وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَلَذَّذُ بِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (طويل)

سَقَى الْعَيْثُ أَجْزَاعاً عَهْدَتْ بِجَوْهَا  
عَرَّالاً تُرَاعِيهِ الْجَادِرُ أَغْيَدًا<sup>(1)</sup>  
إِذَا مَا الْكَرَى أَهْدَى إِلَيَّ خَيَالَهُ  
شَفَى قُرْبَهُ التَّبْرِيحَ أَوْ نَقَذَ الصَّدَا  
وَلَمْ أَرِ مِثْلَيْنَا وَلَا مِثْلَ شَانِنَا  
تُعَذِّبُ أَثْقَاطاً وَتُنْعِمُ هُجْدًا  
فَهَذَا مُشْتَوِ زُورَةُ الْخَيَالِ.

وَقَالَ الْآخَرُ: (طويل)

وَأَنِّي لَأَهْوَى النَّوْمَ مِنْ غَيْرِ نَعْسَةٍ  
لَعَلَّ لِقَاءَ فِي الْمَنَامِ يَكُونُ<sup>(2)</sup>  
فَيَا لَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ  
[25] // تُخَيِّرُنِي الْأَحْلَامُ أَنِّي أَرَاكُمْ

وَقَالَ آخَرُ: (طويل)

وَأَنِّي لَأَسْتَعِشِّي وَمَا بِي نَعْسَةٍ  
لَعَلَّ خَيَالاً مِنْكَ يُلْقَى خَيَالِيَا<sup>(3)</sup>

= محاضرات الأدباء: 127/3، «لا الحلم جاء به × وداعه وزِيَالِهِ» وكانت عبارته خيال خياله، زهر الآداب: 755/2 «إني لأبغض». الزيال: المفارقة والتميز.

(1) الأبيات لأبي عبادة البحتري في ديوانه: 670 - 671، زهر الآداب: 121/3 - 756 «عهدت بنجدها» و«نقع الصدى» و«فلم تر». ديوان الصباية: 100/1 «عهدت خيالها». الطيف والخيال: 32. الأجزاء: الرمال الطيبة المنبت. الجو: ما انخفض من الأرض. ل/ جزء، جوى. الصدى: الظما. التبريح: شدة الأذى. ل/ صدا، برح.

(2) البيتان لقيس بن ذريح في ديوانه: 149 - 150. وتنسب للمجنون ولعبد الله بن الدمينية. والبيت في ديوان جميل: 199. وفي مقاييس اللغة: 261/3 «لعل لقاكم في المنام يكون». وفي محاضرات الأدباء: 128/3 «من غير نفسه»، التذكرة السعدية: 371 «من غير حيته»، نهاية الأرب: 240/2 «لأستعشي × لعل لقاها». في الأغاني: 205/9، والحماسة المغربية: 924/2 «تحدثني»، التذكرة السعدية: 371 «تبرني».

(3) تنسب هذه الأبيات للمجنون وهي في: ديوانه: 315 - 316، وفي الشعر والشعراء: 573/2، الكامل: 294/1، «وأخرج من بين الجلوس» عيون الأخبار: 139/4، =



وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لَعْنِي  
تُقَطِّعُ أَنْفَاسِي بِذِكْرِكَ أَنْفَاساً  
وَاللَّطَائِي (1): (بسط)

وَأَرِ الْخَيَالَ لَهَا لَا بَلْ أَرَاكَ  
ظَنِّي تَقْتَضِيهِ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ  
وَأَبِي الْقَاسِمِ بْنِ هَانِي (2): (طويل)

أَلَا طَرَقْنَا وَالنُّجُومُ رُكُودُ  
وَقَدْ اغْجَرَ الْفَجْرِ الْمَلَمَحُ خَطُوهَا  
سَرَتْ غَاطِلًا غَضَبِي عَلَى الدُّرِّ وَخَذَهُ  
فَمَا بَرِخْتُ إِلَّا وَمِنْ بَيْتِكَ أَدْمُعِي  
لَمْ يَأْتِيهَا أَنَا كَبُرْنَا عَنِ الضُّيَا  
وَأَنَا بَلَيْنَا وَالرِّمَانُ جَدِيدُ

وَقَدْ أَوْدَعْنَا شَرَحَنَا الْكَبِيرَ أَطْرَافًا أُخَرَ تَرَكْنَاهَا اخْتِصَارًا، وَلِلنَّاسِ فِي هَذَا  
الثَّانِ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ.

= الأمايلي: 215/1، وتنسب لقيس بن ذريح وهي في ديوانه: 160 - 162 «تساقط  
نفسى حين أفاك أنفسا × يرد فما يصدرن إلا صواديا»، زهر الآداب: 756/3،  
الحماسة البصرية: 488/2، وتنسب لقيس بن معاذ في: الكامل: 294/1، وفي  
المعاهد: 54/3 «وإني لأستغفي» بدون عزو. الإيضاح: 520.

(1) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، سبقت ترجمته ص: 23، والبيت في: الديوان:  
185/3، والحماسة الشجرية: 615/2. «لها لا بل أزاركه × إذا نام فكر الناس».  
وفي الحماسة البصرية: 164/2 «إذا نام فكر الخلو». وفي أمالي المرتضى: 542/1  
«من آخر الليل».

(2) هو محمد بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي أبو القاسم بن هاني، متنبئ المغاربة.  
ترجمته في: (وفيات الأعيان: 4/2، النكحلة: 103/1، النجوم الزاهرة: 67/4، مطمح  
الأنفس: 74، المطرب: 122، دائرة المعارف: 1/289). الأبيات في: الديوان: 96،  
نفع الطيب: 44/4 «وهن هجود». طرقتنا: جاءتنا ليلاً. هجود: رقود. عمود الصبح:  
ضوؤه. اللبة: وسط الصدر والمنحر، والجمع ليات ولباب. ل/طرق، هجد، عمد، لب.

وَفِي الْبَيْتِ: (الاعتذار)، «وَالْحَسَنُ مِنْهُ مَا يَفْعَلُهُ خُذَائِقُ الشُّعْرَاءِ: أَنْ يَذْهَبَ  
بِهِ مَذْهَبًا لَطِيفًا، وَيَقْصِدَ مَقْصِدًا عَجِيبًا، وَلْيَعْرِفْ كَيْفَ يَأْخُذُ بِقَلْبِ الْمُعْتَذِرِ إِلَيْهِ،  
وَكَيْفَ يُمْسَحُ أَغْطَافُهُ وَيَسْتَجْلِبُ رِضَاهُ، فَيَلَطِفُ بُرْهَانَهُ مُدْرَجًا فِي التَّضَرُّعِ  
وَالدُّخُولِ عَفْوِ الْمُعْتَذِرِ إِلَيْهِ، وَإِعَادَةِ النَّظَرِ فِي الْكُشْفِ عَنْ كَذِبِ الثَّاقِلِ وَالْحَاسِدِ،  
وَلِتَنَالِيَ فِي الْإِعْتِذَارِ، وَلِذَلِكَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَصْبَهَانِيُّ (1): (بسط)

الْعُذْرُ [يَلْحَقُهُ] التَّخْرِيفُ وَالْكَذِبُ وَلَيْسَ فِي غَيْرِ مَا يُرْضِيكَ لِي أَرْبُ  
وَقَدْ أَسَأْتُ وَبِالْتَّعْمَى الَّتِي سَلَقْتُ إِلَّا [مَنْتَ] بِعَفْوِ مَا لَهُ سَبَبُ (2)  
وَالْمَسْئُولُ قَدْ تَلَاظَفَ فِي اعْتِذَارِهِ، وَهُوَ فِي الْبَيْتِ وَمَا بَعْدَهُ مُعْتَذِرٌ، وَقَدْ  
أَحْسَنَ فِي الْإِعْتِذَارِ عَلَى مَا سَيَذْكَرُ.

وَفِي الْبَيْتِ: (التبري)، لِأَنَّهُ نَسَبَ الْأَرْقَ لِلْسَبِّ، وَلَمْ يَكُنْ لاختياره، بَلْ  
بِسَبِّ الطَّيِّفِ الَّذِي سَرَى.

(وَنَعَمْ) مِنْ كَلَامِهِ: يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ [إِقْرَارًا] (3) سَدَّتْ مَسَدَ جَوَابِ  
السَّائِلِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: مَا قُلْتُهُ هُوَ عَيْنُ الْحَقِّ، فَ (نَعَمْ) حُرِفَ تَضْيِيقِي لِمَا قَالَ  
السَّائِلُ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ لَيْسَتْ بِجَوَابٍ لِمَا قَبْلُهَا، بَلْ حُرِفَ اسْتِزَاكُ  
بِسْمَعِي: (لَكِنْ)؛ وَذَلِكَ كَمَا لَوْ قِيلَ لَكَ مَثَلًا: اشْتَرَيْتَ بِتَرَاهِيمِكَ قَرَسًا؟ فَتَقُولُ  
لَهُ: نَعَمْ، اشْتَرَيْتُ أَمَةً. أَيْ: لَكِنْ اشْتَرَيْتُ أَمَةً. وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أُبْلَغَ فِي  
الْإِعْتِذَارِ، إِذْ فِيهِ تَضْيِيقُ السَّائِلِ، وَأَمَّا الثَّانِي فَفِيهِ رَدُّ مَا زَعَمَ السَّائِلُ، لَكِنْ  
أَخْبَرَهُ بِأَمْرِ خَفِيِّ عَلَيْهِ.

(1) اسم الشاعر في كفاية الطالب: 83 علي بن محمد بن علي الأصبهاني، والبيتان في:  
كفاية الطالب: 84 «الْعُذْرُ يَمْحَقُهُ» و«أَلَا مَنْتَ». العمدة: 855/2. «... فَبِالْتَّعْمَى ×  
إِلَّا مَنْتَ» و«يَلْحَقُهُ». وفي الأصل: «تَلْحَقُهُ» و«مَنْتَ» و«الأنسب ما أثبتناه». مطمح  
الأنفس: 77.

(2) الكلام عن الاعتذار في: العمدة: 854/2 - 855 مع بعض التفسير البسيط.

(3) في الأصل: «إقرار».



وَكَلَامُ الْمُعْتَذِرِ كَالصَّرِيحِ فِي أَنْ دَهَابَ نَوْمِهِ كَانَ مِنْ كَرْبٍ نَالَهُ.  
وَدَهَابَ النَّوْمِ يَكُونُ مِنَ الضَّمِّمِ اللَّاحِقِ، وَيَكُونُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ وَالْغَيْظَةِ بِمَا  
يَجْعَلُهُ عِزْصًا عَنْ نَوْمِهِ. فَلَاوُلْ: كَحَالِ مَنْ يُوعَدُ بِوَعْدٍ، وَالثَّانِي: كَحَالِ مَنْ  
سَهَرَ لَطَرِبَ وَسَمَاعَ مَا [يَسْتَلِدُّهُ] (1) السَّامِعُ. وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّ السَّهَرَ يَكُونُ مِنْ  
شِدَّةِ الْكَرْبِ أَنَّ النَّوْمَ يَكُونُ مِنَ الْأَمْنِ، وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ عَلَى أَهْلِ  
أَحَدٍ (2) [26] // إِذْ أَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ السَّنَةَ أَمْنَةً مِنْهُ؛ قَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿ثُمَّ أُنْزِلَ  
عَلَيْكُمْ مِنْ بَدِّ الْقَمَرِ أَمْنَةً تُفَسِّنُ طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةً قَدْ أَهَمَّتْهُمْ  
أَنْفُسُهُمْ﴾ (3) [آل عمران: 154].

وَقَدْ يَتَأْتَى أَنْ يَكُونَ دَهَابُ نَوْمِ الْمُسْتَعْذِرِ بِسُرُورٍ طَلِيفٍ خَيَالِيٍّ، وَالْأَوَّلُ  
أَوْجَهُ؛ فَإِذَا كَانَ مِنْ شِدَّةِ الضَّمِّمِ وَالْكَدْرِ كَانَ الضَّرَرُ فِي يَقْطِئِهِ مِنْ نَوْمِهِ، إِذْ كَانَ  
فِي لَذَّةِ الْمَوَاصِلَةِ النَّوْمِيَّةِ؛ وَإِنْ كَانَ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
سُرُورُهُ فِي نَوْمِهِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ سُرُّهُ أَيْضًا بَعْدَ يَقْطِئِهِ، لَكِنْ حَدَثَ لَهُ مِنْ  
ذَلِكَ بَاعِثٌ حَرَّكَ الشَّوْقَ: وَهُوَ لَا عِجْ (4) الْحُبِّ، وَمُضِرٌّ أَكْبَادِ الْقَلْبِ، فَانْقَلَبَ  
عَلَيْهِ بِأَلَمِ التَّذْكَارِ.

وَقَدْ يَكُونُ قَوْلُهُ: (وَالْحُبُّ يَغْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ) تَذْيِيلًا (5).

(وَالْحُبُّ): بِضَمِّ الْحَاءِ. وَأَمَّا يَكْسِرُهَا: فَهُوَ نَفْسُ الْمُحِبُّوبِ.

(وَاللَّذَاتِ): تَابِعَةٌ لِلْمُذَرَّكَاتِ، فَهِيَ [يُحَسُّ بِهَا] (1). وَالْإِنْسَانُ جَامِعٌ  
لِجُمْلَةِ مِنَ الْقُوَى وَالْعَرَائِزِ، وَلِكُلِّ قُوَّةٍ عَرِيزَةٌ، وَلِكُلِّ عَرِيزَةٍ لَذَّةٌ، وَأَعْلَى اللَّذَاتِ  
مَعْرِفَةُ اللَّهِ ﷻ، وَكُلُّ لَذَّةٍ بِإِزَائِهَا أَلَمٌ. وَفِي الْقَلْبِ نُورٌ إِلَهِيٌّ: وَهُوَ الْعَقْلُ،  
وَيُسَمَّى: الْبَصِيرَةَ الْبَاطِنَةَ، وَبِهَا يُدْرِكُ الْقَلْبُ الْمَعَانِي.

وَفِي الْبَيْتِ: (التَّغْلِيلُ) (2)، وَيُقْبَدُ مَعْنَى (التَّفْسِيرِ)، وَكَأَنَّهُ يُخْبِرُ عَنْ طَلِيفِ  
خَيَالٍ مُحِبُّوبٍ كَيْفَ زَارَهُ، فَتَأَنَسَ بِهِ، فَتَفَرَّهَ الْحُبُّ الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ اغْتِرَاضُ  
اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ.

فَإِنْ قِيلَ: الْحُبُّ إِنَّمَا هُوَ سَبَبٌ سَبَبٍ لَا سَبَبٌ، فَإِنَّهُ سَبَبُ الْفِكْرَةِ،  
وَالْفِكْرَةُ سَبَبٌ جَلْبِ الْخَيَالِ، وَإِذَا كَانَ الْحُبُّ [سَبَبًا] (3) لِسَبَبٍ، فَكَيْفَ يَكُونُ  
سَبَبًا لِنُفُورِ الْخَيَالِ، إِذْ فِي ذَلِكَ جَمْعٌ بَيْنَ الْمُتَنَافِرِينَ؟

قُلْتُ: وَإِنْ كَانَ الْحُبُّ سَبَبَ سَبَبٍ جَلْبِهِ، فَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ لَهُ جِهَتَانِ،  
بَلْ جِهَتَانِ:

فَمِنْ جِهَةٍ تَشَوُّفِ الْمُحِبِّ لِلْمُحِبُّوبِ، فَالْحُبُّ بَاعِثٌ عَلَى التَّذْكَارِ الْجَالِبِ  
لِلْخَيَالِ. وَمِنْ حَيْثُ إِنَّ الْحُبَّ سَبَبٌ فِي خَفَقَانِ الْقَلْبِ وَاضْطِرَامِهِ، وَتَحْرِيكِ  
لَوَاعِجِهِ، تَضَعُفُ قُوَاهُ حَتَّى يَنْشَأَ عَنْهُ الْأَمْرَانِ؛ فَيُجْجَرُ دَهَابُ الْخَيَالِ الَّذِي  
سَرَى لَهُ فِي نَوْمِهِ [أَذْرَكَتَهُ] (4) لَذَّةُ الْوَصَالِ، مَعَ قَلَّةِ تَمَكُّبِهِ فِي نَوْمِهِ؛ إِذْ نَوْمُهُ مِنْ  
أَضْلِهِ ضَعِيفٌ، وَدَهَابُهُ عَنْهُ أَكْثَرُ مِنْ وَجُودِهِ مَعَهُ. وَعِنْدَ إِذْرَاكِ تِلْكَ اللَّذَّةِ

(1) في الأصل: «يحبسها» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(2) التعليل: «وهو أن يرد المتكلم ذكر حكم واقع أو متوقع فيقدم قبل ذكره علة وقوعه  
لكون رتبة العلة أن تقدم على المعلول». ينظر: أسرار البلاغة: 257، سر الفصاحة:  
257، الإيضاح: 518، خزائن ابن حجة: 1416، الطراز: 138/3، نهاية الأرب:  
115/7.

(3) في الأصل: «سبب».

(4) في الأصل: «أذركه» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(1) في الأصل: «ما يستلذه» ولعله تحريف، والآنسب ما أثبتناه.

(2) أحد جبل بظاهر المدينة المنورة في شمالها على مقدار ستة أميال. ينظر: معجم  
البلدان: 109/1، الروض: 13.

(3) في الأصل: «إذ يقشحكم النعاس أمانة منه وطائفة قد أهتمهم أنفسهم». وهو خلط بين  
الآية/ 11 من الأنفال: «إذ يقشحكم النعاس أمانة منه وينزل عليكم من السماء ماء  
ليطهركم به»، والآية 154 من آل عمران التي أثبتناها.

(4) اللاعج: المحرق لعج الحب والحزن فؤاده: استحر في القلب - ل/لعج.

(5) التذليل: هو تعقيب جملة بجملة مشتملة على معناها للتأكيد نحو قوله تعالى  
﴿جَزَيْنَهُمْ بِمَا كَفَرُوا﴾. ينظر: التوقيف على مهمات التعاريف: 186/1.

الْحَاصِلَةُ بِزِيَارَةِ الْخَيَالِ دَخَلَ عَلَى الْقَلْبِ سُورُ عَظِيمٌ، لَا يَبُتُّ الْقَلْبُ عَلَى  
حَالِهِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا فَيُسْطُ مَعَ عَدَمِ تَمَكُّنِهِ مِنَ النَّوْمِ، فَيَرْجِعُ إِلَى خَالِ الْيَقَظَةِ  
فَيَرَى أَنَّ مَا كَانَ فِيهِ زُورٌ مَحْضٌ لَا ثَبَاتَ لَهُ، فَيَتَقَوَّى جُنْدَ الشَّهْرِ، فَيَقْلُ مُتَمَكِّنًا  
فِي مَحَامِيرِ مَطْهُودٍ، وَتَجَدُّ عَلَيْهِ أَخْرَافٌ فَجَرِيَّةٌ وَتَشْتَدُّ عَلَيْهِ أَلَمَةُ مُقَاتَلَةِ بَعْدٍ،  
فَيَقْلِبُ سُورُهُ حُرْنًا، وَلَدَتْهُ أَلَمًا، فَمِنْ هَذِهِ الْجَهَةِ كَانَ الْحُبُّ سَبَبًا فِي إِحْدَاثِ  
الْأَلَمِ.

وَالشَّهْرُ: وَهُوَ ذَهَابُ النَّوْمِ، فِي الْحَقِيقَةِ: هُوَ عَيْنُ الْأَلَمِ. وَقَدْ  
اسْتَوْفَيْتُ أَغْرَاضَ الْبَيْتِ فِي شَرْحِنَا الْكَبِيرِ.

وَيَقَالُ فِي (نَعْمَ): حَرْفٌ تَصْدِيقِي. وَيَقَالُ فِيهَا: حَرْفٌ إِيْجَابِي. وَبِهِ أَحَدُ  
حُرُوفِ الْإِيْجَابِ الْخَمْسَةِ الَّتِي هِيَ نَعْمَ، وَبَلَى، وَأَيُّ، وَحَيٍّ، وَأَجَلٌ. وَ(نَعْمَ)  
فِي الْإِيْجَابِ مُقَرَّرَةٌ لِمَا سَبَقَهَا مِنَ الْكَلَامِ إِنْ أُخِذَتْ عَلَى غَيْرِ الرَّجَاءِ الثَّانِي مِنَ  
الْمَعْنَيْنِ اللَّذَيْنِ [سَبَقَ] (1) ذَكَرَهُمَا قَبْلُ. وَمَعَانِي أَخَوَاتِهَا مَبْسُوطَةٌ [27]// فِي  
نَظَائِهَا مِنْ كُتُبِ النُّحُو (2).



## 9 - قَالَ:

يَا لَأَيُّمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدِرَةً مِنِّْي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتُ لَمْ تَلَمْ (1)  
شرح: هَذَا الشِّتُّ جَلْبَةُ النَّاطِلِ فِي تَهْيِيدِ عُلُوِّ رَافِعٍ لِمَا وَقَعَ، لِأَنَّ تَهْيِيدَ  
الْإِغْتِدَارِ لَا يَحِلُّو مِنْ أَنْ يُرْفَعَهُ تَوَلُّدُهُ لِرَفْعِهِ مَا سَقَطَ، تَحْمًا جَاءَ فِي حَبِيبِ أُمِّ  
سَلَمَةَ (2) جِيئَ قَالَتْ: (يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنْ اللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَرِّ، -  
أُورِدَتْ هَذَا رَفْعًا لِمَا عَسَى أَنْ تَحْجَلَ مِنْ قَوْلِهَا - الْمَرْأَةُ تَرَى مَا يَرَاهُ الرَّجُلُ فِي  
النَّوْمِ، هَلْ عَلَيْهَا مِنْ عُسَلٍ إِذَا رَأَتْهُ؟) (3).  
وَقَدْ يَكُونُ الْعُذْرُ بَعْدَ وَفُوعٍ مَا يُعْتَذَرُ مِنْهُ، وَهُوَ الْكُفْيُ فِي كَلَامِ النَّاسِ؛  
وَيَمْنَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (كامل)

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَقُولُ لِنَائِبِهَا جَهْدُ الْإِلِيَّةِ مِنْ مُقَرَّرٍ خَاصِعٍ (4)  
مَا إِنْ عَصِيَتْكَ وَالْمَوَاءُ تُمَدِّنِي أَمْنِيَّاتِهَا إِلَّا بِحَيْثُ عَلَاجٍ  
انْظُرْ، هَذَا الْاسْتِغْدَارُ الْخَسَنُ، فِي قُوَّةِ قَوْلِ الْآخِرِ: (واهر)  
دَعَوْتُ عَلَيْكَ لَمَّا ضَاقَ صَدْرِي وَقَلْبِي قَابِلُ: يَا رَبِّ لَا لَا

(1) الديوان: 191.

(2) هي هند بنت سهل المعروف بأبي أمية القرشي، المخزومية، من زوجات النبي عليه  
الصلاة والسلام، روت نحو 370 حديثاً. ترجمتها في: (الصفوة: 75/2)، الإصابة:  
1309، الأعلام: 98/8.

(3) البخاري: 308/1، مسلم: 250/1، الترمذي: 80/1، النسائي: 112/1،  
الموطأ: 79، مسند الشافعي: 18/1، شرح معاني الآثار: 43/3، نيل الأوطار:  
275/1.

(4) البيتان لإبراهيم بن مهدي يعتذر فيها للمأمون وهما في: الأغاني: 115/10 من  
حنيف راجع، العمدة: 855/2، الألية: الاستطاعة. تاريخ الطبري: 151/1.

(1) في الأصل: «سبَقَ».

(2) نظر مبحث «أحرف الإيجاب» في: المفصل: 415/1، شرح ابن عقيل: 216/3،  
كتاب حروف المعاني: 6/1.



وَهُوَ حَسَنٌ: «وَقَدْ سَلَكَ أَبُو عَلِيٍّ الْبُصْرِيُّ»<sup>(1)</sup> مَذْهَبَ الْحُجَّةِ وَإِقَامَةَ الدَّلِيلِ  
بَعْدَ انْتِكَارِ الْجَنَائَةِ فَقَالَ: (منسرح)

لَمْ أَجِنِ ذَنْبًا، فَإِنْ زَعَمْتَ بِأَنِّي جَنَيْتُ ذَنْبًا، فَغَيْرُ مُعْتَمِدٍ  
قَدْ يُظَرِّفُ الْكَفُّ عَيْنَ صَاحِبِهَا وَلَا يَرَى قِطْعَهَا مِنَ الرُّشْدِ»<sup>(2)</sup>

وَفِي اعْتِذَارِ الْمُعْتَرِفِ هُنَا تَلَطَّفٌ حَسَنٌ، إِلَّا أَنَّ فِيهِ بَعْضَ الْجَفَاءِ فِي  
بَسِيطِهِ إِثَابًا لِعَدَمِ الْإِنْصَافِ فِي لُؤْمِهِ. وَلَا يَكُونُ كَلَامُهُ صَحِيحًا إِلَّا لَوْ كَانَ  
عَالِمًا بِمَوْجِبِ مَا وَقَعَ بِهِ، إِذْ قَدْ يَكُونُ سُؤَالُهُ عَلَى جِهَةِ الْخَنَائَةِ وَالشُّفَقَةِ، لَا  
عَلَى جِهَةِ الشُّفْقِ وَكُشْفِ سِرِّهِ. لَكِنْ قَدْ يَكُونُ فِي كَلَامِهِ مَعْنَى (الإِشَارَةِ)،  
وَكَأَنَّهُ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ عُذْرَهُ أَوْضَحُ مِنْ أَنْ يَحْفَى عَلَى السَّائِلِ، فَيَنْشَأُ مِنْهُ:  
(التَّلْوِيحُ)<sup>(3)</sup>: وَهُوَ أَنْ يُشَارَ بِهِ إِلَى الْمَطْلُوبِ مِنْ بَعْدِ مَعَ خَفَاءِ. وَمَعْنَى  
(الْبُعْدِ): أَنْ يُنْقَلَ اللَّازِمُ إِلَى الْمَلْزُومِ بِوَاسِطَةِ لَوَازِمٍ. وَيَنْشَأُ أَيْضًا مِنْهُ مَعْنَى  
(الْعِتَابِ)<sup>(4)</sup>: «إِلَّا أَنَّ الْعِتَابَ قِسْمَانِ: مِنْهُ مَا يَرْمِي إِلَى أَمْرِ مُسْتَنْبَحٍ، فَيُؤَدُّ  
إِلَى الْقَطِيعَةِ وَالْجَفَاءِ، وَهَذَا إِذَا كُتِرَ، وَأَمَّا إِذَا قَلَّ فَإِنَّهُ يَكُونُ مِنْ دَوَائِي الْأَلَمِ  
وَالصُّحْبَةِ، وَهُوَ ضُرُوبٌ كَثِيرَةٌ مُخْتَلِفَةٌ: فَمِنْهُ مَا يُنَازِلُهُ (الاسْتِعْظَافُ)، وَمِنْهُ مَا  
يَدْخُلُهُ (الاحتِجَاجُ) وَ(الانْتِصَافُ). وَقَدْ يَغْرُضُ فِي بَعْضِهِ (الْمَسُّ)  
وَ(الْإِجْحَافُ).

وَأَحْسَنُ النَّاسِ صِنَاعَةً فِي عِتَابِ الْأَشْرَافِ مَا يَظْهَرُ لِلنَّاطِلِ فِي مَا أَوْرَدَهُ

(1) في العمدة: 855/2 «أبو علي البصري» وهو الفضل بن جعفر البصري، ويعرف أيضاً بالفضل النخعي، أصله من الأنبار، شاعر عباسي وكاتب مترسل بليغ، (ت251هـ) ترجمته في: (طبقات ابن المعتز: 397، نكت الهميان: 225). والبيتان ليسا في شعر أبي علي البصري في مجلة المورد: ع3/1972، وهما في كفاية الطالب: 84، العمدة: 855/2 «بأن جنيت» والثاني برواية: «قد تطرف».

(2) الكلام في العمدة: 855/2.

(3) ينظر: العمدة: 518/1.

(4) ينظر الكلام عن العتاب في: العمدة: 827/2 بتصرف.

مِنْ جِهَةِ الْمَسْئُولِ إِلَى السَّائِلِ. وَقَدْ قَالَ أَبُو عَبَادَةَ الْبُحْثَرِيُّ<sup>(1)</sup> مُعَاتِبًا بَعْضَ  
الْفُضَلَاءِ<sup>(2)</sup>: (مقارب)

يَرْبِيُنِي الشَّيْءُ تَأْتِي بِهِ وَأَكْبِرُ قَدْرَكَ أَنْ أَشْتَرِيَبَا<sup>(3)</sup>  
وَأَكْرَهُ أَنْ أَتَمَادِيَ عَلَى سَبِيلِ اغْتِرَارٍ قَالَقَى شَعُوبَا  
أَكْذَبُ ظَنِّي بِأَنْ قَدْ سَخِطْتُ وَمَا كُنْتُ أَهْدُ ظَنِّي كُدُوبَا  
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ سَاخِطًا لَمْ أَكُنْ أَدُمُ الرِّمَانَ وَأَشْكُو الْخُطُوبَا  
وَلَا يُدُّ مِنْ لَوْمَةٍ أَنْتَجِي عَلَيْكَ بِهَا مُخِطًا أَوْ مُصِيَبَا<sup>(4)</sup>

وَوَجْهُ وَضُوحِ عُذْرِهِ: اسْتِحَالَةُ وَقُوعِ مَا وَقَعَ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ مَا هُوَ  
يَسْأَلُ عَنْهُ. وَوَضُفُّهُ هَوَاهُ [28]// يَكُونُهُ عُذْرِيًا، لِيَتِمَّ لَهُ مَا قَصَدَ مِنْ وَضُوحِ  
عُذْرِهِ، وَفِيهِ مَعَ ذَلِكَ ظُهُورُ الْاِحْتِمَالِ، لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ حُبُّهُ عُذْرِيًا بَالِغٌ فِي  
الصَّبْرِ، إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ تَرَائِكُمِ أَسْبَابِهِ عَلَيْهِ، لِأَنَّ بَنِي عُذْرَةٍ شَاعَ مِنْ حُبِّهِمْ شِدَّةُ  
الْفَنَاءِ، حَتَّى يَبْلُغَ بِهِمْ إِلَى الْمَوْتِ. وَإِذَا كَانَ هَذَا دَأْبُهُمْ فِي هَوَاهُمْ فَأَنَا مُعَذُّورٌ،  
مَعَ صُبْرِي عَلَى مُقَاسَاةِ أَلَمِي، وَمُحَافَظَتِي بِإِخْفَاءِ وَكُتْمِي لَوْلَا فَضِيحَتِي بِمَا لَا  
قُدْرَةَ لِي عَلَيْهِ: مِنْ سَيِّلَانِ دَمْعِي وَنُحُولِ جِسْمِي، فَمُعَذِّرَتِي مُعَذْرَةٌ وَاضِحَةٌ.

وَ (مُعَذْرَةٌ): خَبَرٌ مُبْتَدِئٌ مُضْمِرٌ.

وَ (مُتِي): فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ، أَيْ: مُتَوَجِّهَةٌ إِلَيْكَ.

وَ (إِلَيْكَ): تَعَلَّقَ بِمَا الْمَجْرُورُ فِي مَحَلِّهِ. وَيَصِحُّ تَعَلُّقُهُ بِ (مُعَذْرَةٍ). وَرَفَعُ  
(مُعَذْرَةٍ) أَحْسَنُ مِنْ نَصْبِهَا، عَلَى أَنَّ نَصْبَهَا سَائِعٌ، وَيَكُونُ الْعَامِلُ [مَحْدُوفًا]

(1) هو أبو عبادة البحتري الوليد بن عبد الملك بن يحيى الطائي، (ت284هـ). ترجمته في: (معجم الأدباء: 186/6، الأعلام: 253/6).

(2) هو الفتح بن خاقان وزير المتوكل والمقتول معه سنة: 247هـ. ينظر: معجم الأدباء: 186/6.

(3) الأبيات في ديوان البحتري: 152/1.

(4) الكلام في العمدة: 827/2 - 828.



مَذْلُومًا<sup>(1)</sup> عَلَيْهِ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ، أَيْ: أَقْبَلُ. لَكِنَّ الرُّفْعَ أَقْوَى، إِذْ تَنْكِيرُ (مَعْدُورُهُ) مَعَ الرُّفْعِ أَمْرٌ مَتَمِّكُنْ، وَالنَّصْبُ فِيهِ فَضْلُ الْمُتَّصِلِ. وَكَانَ اللَّائِقُ مَعَ إِضْمَارِ (أَقْبَلُ) أَنْ يَقُولَ: مَعْدُورَتِي، لَكِنْ اضْطَرُّهُ إِلَى فَضْلِهِ وَزُنَّ النَّبِيتُ وَلَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى ذَلِكَ الْاضْطِرَارِ.

وَيَنْصَحُ رَفْعَ (مَعْدُورُهُ) عَلَى أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأً، وَيَكُونَ الْخَبَرُ فِي الْمَخْرُوجِ الْمُتَقَدِّمِ الذِّكْرُ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: يَا لَأَيُّمِي، أَكْبَرُ مَعْدُورَةٍ فِي الْهَوَى الْعُدْرِيِّ.

وَقَوْلُهُ: (مِنْهُ إِلَيْكَ)، أَيْ: كَفَاكَ مِنْ مَا أَغْتَدِرُ بِهِ إِلَيْكَ أَنِّي فِي دَرَجَةِ نَبِيٍّ عُذْرَةٌ فِي هَذَا الشَّأْنِ، وَلَا عُذْرَ أَكْبَرُ مِنْ كَوْنِي فِي دَرَجَتِهِمْ.

وَإِنَّمَا جَاءَ بِـ (الْوَاوِ) لِأَنَّهَا أَبْقَى عَلَى اللَّائِقِ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ بِإِفَاءٍ، لِأَنَّ الْإِفَاءَ لَوْ جَاءَ بِهَا وَقَلَّتْ عَلَى السَّبَبِ لَسَلَبَتْهُ عَنِ الْإِنْصَافِ بِلُومِهِ، وَحُصُولِ عِلْمٍ مَا سَأَلَ عَنْهُ. وَالْتِغَاصِي لِلْعَارِفِ أَجْمَلُ مِنْ اسْتِكْشَافِ مَا طَلِبَ الْمُتَبَلِّ بِهَ سَتْرُهُ، إِلَّا إِنْ قَدَّرْنَا أَنَّ الْمَسْئُولَ تَحَقَّقَ مِنَ السَّائِلِ مَعْرِفَةَ الْعُدْرِ، وَسَأَلَهُ تَمَكَّنَ قَوْلُهُ: (وَلَوْ أَنْصَفْتُ لَمْ تَلَمْ)، وَكَانَتْ الْإِفَاءُ أَلْيَقَ بِالْمَحَلِّ مِنَ الْوَاوِ وَإِنْ كَانَ مَعَ الْوَاوِ جَوَازٌ تَقْدِيرُ أَمْرٍ آخَرَ، كَأَنَّ يَقُولَ: سَأَلْتُ عَمَّا تَحَقَّقَ عِنْدَكَ، وَلَوْ أَنْصَفْتُ لَمْ تَلَمْ، لِأَنَّ السُّؤَالَ عَنِ الشَّيْءِ الْمَعْلُومِ يَكُونُ لِأَحَدِ أَمْرَيْنِ:

إِمَّا قَصْدَ فَصِيحَةِ الْمَسْئُولِ، وَتَوْقِيفِهِ عَلَى جَنَائِيهِ.

أَوْ يَكُونُ مِنَ السَّائِلِ ضَرْبًا مِنَ الْجَهْلِ، إِذْ لَا يَسْأَلُ سَائِلٌ إِلَّا طَلِبًا يُحْصُولُ مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ. وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ يَقْدَرُهُ عَالِمًا، وَإِلَّا لَوْ كَانَ عِنْدَهُ جَاهِلًا لَكَانَ مَعْدُورًا فِي سُؤَالِهِ عَنْ حَالِهِ وَكَانَ اللَّائِقُ إِذْ ذَاكَ أَنْ يَقُولَ: لَوْ عَرَفْتُ حَقِيقَةَ أَمْرِي، وَمَا انْطَوَى عَلَيْهِ سِرِّي، لَمْ تَلَمْ.

(1) فِي الْأَصْلِ: «مَحْذُوفٌ مَذْلُومٌ».

وَفِي النَّبِيتِ: شَيْءٌ مِنْ مَعْنَى (التَّصْدِيرِ)<sup>(1)</sup>: «وَهُوَ أَنْ تُرَدَّ أَعْجَازُ الْكَلَامِ عَلَى صُدُورِهَا، فَيَذُلُّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَيَسْهُلُ اسْتِخْرَاجُ قَوَائِمِ الشَّعْرِ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ، وَتَقْتَضِيهِ الصَّنْعَةُ، وَيُكْسِبُ النَّبِيتَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ بَهْجَةٌ، وَرَوْنَقًا، وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

أَحَدُهَا: مَا يُوَافِقُ آخِرَ كَلِمَةٍ مِنَ النَّبِيتِ آخِرَ كَلِمَةٍ مِنْ شَطْرِ النَّبِيتِ الْأَوَّلِ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (كامل)

يُلْقَى إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ عَرْمَرَمًا فِي جَيْشٍ رَأَى لَا يُقِلُّ عَرْمَرَمَ<sup>(2)</sup>  
وَالْآخَرُ: مَا وَافَقَ آخِرَ كَلِمَةٍ مِنَ النَّبِيتِ أَوَّلَ كَلِمَةٍ مِنْهُ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (طويل)

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطُمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاغِي النَّدَى بِسَرِيعٍ<sup>(3)</sup>  
وَيُرَوَّى: (يُسْتَمِعُ عَرْضَهُ)، وَ (سَرِيعٌ) فِي أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ، وَمِنْهُ مَا هُنَا.  
وَالثَّالِثُ: مَا وَافَقَ آخِرَ كَلِمَةٍ بَعْضَ مَا فِيهِ، كَقَوْلِ الْآخَرِ: (وافر)  
عَزِيزُ بَنِي سُلَيْمٍ أَقْصَدَتْهُ سِيَهَامُ الْمَوْتِ وَهِيَ لَهُ سِيَهَامُ<sup>(4)</sup>»<sup>(5)</sup>

[29] // وَ(الْلَائِمُ): مِنَ (اللُّومِ) بِضَمِّ اللَّامِ. وَأَمَّا الْمَصْدَرُ: فَهُوَ (اللُّومُ) يَفْتَحُهَا. تَقُولُ: لَمْ يَلُومْ لَوْمًا، كَحَصَامٍ يَصُومُ صَوْمًا. وَأَمَّا اللُّومُ: فَهُوَ نَفْسُ

(1) بَحْثُ التَّصْدِيرِ فِي: الْبَدِيعِ: 97، الصَّنَاعَتَيْنِ: 385، الْمَثَلُ السَّائِرُ: 252/1 تَحْتَ

اسْمِ التَّجْنِيسِ مَعَارِضُ الْحَاتِمِي فِي فَصْلِهِ عَنِ التَّجْنِيسِ، خَزَانَةُ ابْنِ حُجَّةٍ: 14/1.

(2) الْبَيْتُ فِي: الْبَدِيعِ لِابْنِ الْمَعْتَزِ: 48 «تَلْقَى»، الْعَمْدَةُ: 572/1 «يُلْقَى إِذَا مَا الْجَيْشُ» × لَا يَضِلُّ. الْمَنْزَعُ الْبَدِيعِ: 410، كِفَايَةُ الطَّالِبِ: 142، تَحْرِيرُ التَّجْوِيدِ: 116 «إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ»، نِهَايَةُ الْأَرْبِ: 109/7.

(3) الْبَيْتُ لِلْأَقْبَرِ الْأَسَدِيِّ فِي: دِيَوَانِهِ: 56، الْبَدِيعِ لِابْنِ الْمَعْتَزِ: 48، الْمَنْزَعُ الْبَدِيعِ: 410، الْعَمْدَةُ: 572/1، تَحْرِيرُ التَّجْوِيدِ: 116، مَعَالِمُ الْكَتَابَةِ: 74 «يُسْتَمِعُ عَرْضَهُ».

(4) الْبَيْتُ فِي: الْبَدِيعِ: 48 «عَمِيدُ بَنِي سُلَيْمٍ»، الْعَمْدَةُ: 572/1، الْمَنْزَعُ الْبَدِيعِ: 411 وَبِهَامُتُهُ أَنَّهُ لَا شَجَعَ السَّلْمِي.

(5) الْكَلَامُ عَنِ التَّصْدِيرِ فِي الْعَمْدَةِ: 572/1 يَابِ التَّصْدِيرِ.



الإسم. و(اللائم) و(اللاجي) و(العاذل): ألفاظ مترادفة بمعنى واحد، وقد تختلف باعتباريات. وأما (الواشي): فهو التمام، وخصص - وإن كان من جشي الكذابين النمامين - بنميمه الحب. والمستعمل غالباً في الغتب العسقي المسمى (اللائم). ويقال: ألام فلان: إذا فعل ما يلام عليه. ولأم: إذا غتب غيره. ولما كانت مراتب الحب تتفاوت، وأقوى مرتبة في الحب العربي مرتبة بني عذرة<sup>(1)</sup>، جلبه الناظم؛ ولذلك قيل: إن أسعد الخلق في الآخرة أفراسهم حباً لله.

و(الإنصاف): العذل في الشيء، والرجوع إلى عيني التازلة من غير مراء ولا جدال؛ ومنه إنصاف الأجير: وهو إعطاؤه حقه من غير مظل<sup>(2)</sup> ولا تراخ. والتابع على تركه أمور متعددة: من حب الرئاسة، أو من حسد يمنع الجاهل أن يقول الحق؛ ولذلك قال بعضهم: (سيط)

ولم تزل قلة الإنصاف قاطعة بين الرجال وإن كانوا ذوي رجم<sup>(3)</sup> و(لو) في كلام الناظم: حرف امتناع لوجود، أي: امتنع الإنصاف لوجود اللوم.

و(للو): أقسام مذكورة في كتب أهل الصناعة التحويلية<sup>(4)</sup>.



## 10 - قال:

عذتك حالي لا سري بمستجير  
عن الوشاة ولا دائي بمفخسم<sup>(1)</sup>

شرح: هذا البيت من تمام (التكريم)، لأنه في معنى البيت المتقدم بزيادة ما فيه من الاستعطاف. والدعاء قبل مخاطبة من أدب التخاطب، كما تقول للبيب: حالي - عافاك الله - كيت وكيت، فتصذر بالدعاء قبل الشكاية.

وفيه أيضاً: رفع ما عسى أن يترب عن<sup>(2)</sup> المخاطبة من سبق اللسان إلى ما يتقبل سماعه على المخاطب، فيغتر ما يقع باستعطاف ما سبق، فيكون الدعاء قبل مخاطبة يوقع عند المخاطب - بكسر الطاء - تأمناً بما عسى أن يقع في جنب المخاطب - بفتح الطاء - من جفوة المتكلم، وهو في الكلام الفصيح كثير.

وقد يحدث أيضاً معنى عكس هذا المتقدم: وهو أن يكون كلام المخاطب - بكسر الطاء - إذا افتتحه بيمين وتأمين يحدث في قلب المخاطب - بفتح الطاء - أمناً من المؤاخذه بما يسأله عنه المخاطب - بكسر الطاء -؛ ومنه قول الله ﷻ: ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنَ لَهْمُ﴾ [التوبة: 43]؛ وقد استعمل الشعراء من هذا المنزع كثيراً<sup>(3)</sup>:

قال بعضهم: (كامل)

يا صاح لا لاحث لذك شجري  
إني بليت بصفقة المعبون<sup>(4)</sup>  
ولأنت أعرف بالذي حذقت به  
غرر مئونة وعنج عيون

(1) الديوان: 191.

(2) في الأصل: «من».

(3) في الأصل: «كثير»، ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(4) غنج العيون: ملاحظتها. ل/ غنج.

(1) هم بنو عذرة بن سعد بطن عظيم من قضاة: جمهرة الأنساب: 419، صبح الأعشى: 396/14، معجم قبائل العرب: 768/2.

(2) المظل: التسويف بالعدة والدين. ل/ مظل.

(3) البيت للمتنبي في ديوانه: 161/4 «ولو كانوا ذوي رحم».

(4) ينظر: أوضح المسالك: 228/4، مغني اللبيب: 344/1.



وَقَالَ الْآخَرُ: (رمل)

لَا بَلَاكَ اللَّهُ يَا صَاحِبَ مَا عَاقِبِي مِنْ هَجَرٍ طَيِّعٍ أَعْيَدَ<sup>(1)</sup>  
يَنْقُذُ الصَّدَّ وَيُبِيدِي مَظْلَهُ بِوَصَالِي مِنْ غَدٍ إِلَى غَدٍ  
وَهَذَا فِي كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ كَثِيرٌ.  
وَقَوْلُهُ: (عَذَّتْكَ خَالِي)، أَي: تَجَاوَزْتُكَ.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ قَصْدُهُ بِهَا [130] // التَّعْرِيفُ، كَمَا يُقَالُ لِلْعَاذِلِ: اغْدُرْ لِنَلَا  
بُصِيكَ مَا أَصَابَنِي. وَمِنْ كَلَامِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ<sup>(2)</sup> رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى حِينَ رَأَى  
أَخُوهُ يَغْلِبُ غُرُوضَ الشَّعْرِ فَقَالَ: ضَلَّ عَقْلُ أَخِي، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيلُ: (بسط)  
لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَّرْتَنِي أَوْ كُنْتُ تَجْهَلُ مَا تَقُولُ عَذَّلْتُكَ  
لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَعَذَّلْتَنِي وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَذَّرْتُكَ  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ قَالَهَا عَلَى جَهَةِ الْمُحَاشَاةِ، وَهُوَ أَلْيَقُ بِالسَّبَبِ،  
وَأَنْسَبُ لِمُحَاطَبَةِ أَهْلِ أُولَى الْفَضْلِ وَالْثَأْدِيبِ. وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ يَنْظُرُ إِلَى مَعْنَى  
الْأَثَرِ: «لَا تَنْظُرُوا إِلَى ذُنُوبِ النَّاسِ كَأَنَّكُمْ أَرْتَابٌ، وَانْظُرُوا إِلَى ذُنُوبِكُمْ كَأَنَّكُمْ  
غَيْبٌ، إِنَّمَا النَّاسُ مُبْتَلَى وَمُعَاقَى، فَارْحَمُوا أَهْلَ الْبَلَاءِ، وَاسْأَلُوا اللَّهَ  
الْعَاقِبَةَ»<sup>(3)</sup>.

(1) يَفْذُ: يَنْقُذُ وَيَنْقُضِي. الصَّدُّ: الْهَجَرُ. الْمَطْلُ: التَّسْوِيفُ. ل/ل: صَدَد. مَطْل، نَقْد.

(2) هُوَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ الْقَرَاهِيدِي الْأَزْدِي الْحَمْدِي أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
مِنْ كِبَارِ أئِمَّةِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ، (ت 170هـ). تَرْجَمْتُهُ فِي: (إنباء الرواة: 1/ 341)،  
وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ: 1/ 172، الْأَعْلَامُ: 2/ 314. وَالْبَيْتَانِ فِي: شَعْرُ الْخَلِيلِ: 16، نَقْدُ  
النَّثَرِ: 136 «لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَسَبَّيْتَنِي». لِبَابِ اللَّبَابِ: 75 - 76، شَرْحُ مَقَامَاتِ  
الْحَرِيرِيِّ: 2/ 99، شَرْحُ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّي: 3/ 292، الْكَشْكُولُ: 148 «أَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ  
مَا تَقُولُ عَلَنِكَ».

(3) الْمَوْطَأُ: 839، قَالَ مَالِكٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «مِنْ كَلَامِ عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ... الْأَثَرُ...». مُصَنَّفُ  
ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ: 7/ 65، التَّرْغِيبُ وَالتَّرْهِيْبُ: 3/ 344، الزُّهْدُ لِنَهْدٍ: 2/ 532، شَرْحُ  
الزُّرْقَانِي: 4/ 519.

وَالْخَالُ: مُؤَنَّثَةٌ، وَمُرَادُفُهَا الْبَالُ. وَالْحَالُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ مَعْنَى أَتَيْتُهُ  
بِفَضْلِهِمْ، وَأَنْكَرَهُ آخَرُونَ<sup>(1)</sup>.

وَقَوْلُهُ: (لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرٍ): يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ جُمْلَةِ مَا خَاطَبَ بِهِ  
السَّائِلَ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ عَلَى تَقْدِيرِ سُؤَالِ صَدْرِ بَعْدَ قَوْلِهِ: (عَذَّتْكَ خَالِي)،  
كَأَنَّ قَائِلَهُ قَالَ لَهُ: وَمَا حَالُكَ؟ فَقَالَ: لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرٍ عَنِ الْوُشَاةِ، وَلَا دَائِي  
بِمُتَخَسِمٍ. فَعَلَى الْأَوَّلِ: لَا يَتَّقَى التَّعْرِيفُ بِالْوُشَاةِ لِلْمُخَاطَبِ الَّذِي هُوَ السَّائِلُ  
الْأَصْلِيُّ. وَعَلَى الثَّانِي: فِيهِ تَعْرِيفُ يَقْرُبُ مِنَ التَّصْرِيحِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: أَمَّا رَأَيْتَ  
مَا صَدَرَ مِنِّي أَنَا أَخَاطِبُهُ؟ فَإِنَّهُ عَاتَبَنِي، وَأَظْهَرَ مَا اسْتَتَرَ مِنْ أَسْرَارِ بَاطِنِي.

وَالْوُشَاةُ: جَمْعُ وَاشٍ، وَهُوَ النَّمَامُ، وَخُصَّ بِالنَّمِيسَةِ فِي أَحْوَالِ  
الْمُجِبِّينَ.

وَالسَّرُّ: مَا خُودٌ مِنْ سَرَارِ الْوَادِي، وَهُوَ بَطْنَانُهُ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْأُمُورِ  
الْخَفِيَّةِ؛ وَمِنْهُ السَّرُّ فِي الصَّلَاةِ، وَفِي مُكَالَمَةٍ مِنْ نُوْدُعِ الْأَسْرَارِ عِنْدَهُمْ. وَسُمِّيَ  
النِّكَاحُ سِرًّا لِخَفَاءِ مَقْصِدِهِ الْأَعْظَمِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُمْ سِرًّا»  
[البقرة: 235]، أَي: نِكَاحًا. وَسُمِّيَ «ذِكْرُ الْإِنْسَانِ سِرًّا»، قَالَهُ يَعْقُوبُ بْنُ  
السَّكَيْتِ<sup>(2)</sup> فِي «إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ»<sup>(3)</sup>.

وَيَحْتَمِلُ أَيْضًا أَنَّ الْمَسْئُولَ إِنَّمَا جَاءَ بِهَذَا الْإِنْبَسَاطِ وَالْتِّقْلَفِ فِي الْجَوَابِ  
تَهْنِئَةً لِمَا يُرِيدُ أَنْ يَتَمَهَّدَ بِهِ عَلَى السَّائِلِ مِمَّا يَقُولُهُ بَعْدَ مِنْ عَدَمِ سَمَاعِ قَوْلِهِ،

(1) يَنْظُرُ تَفْصِيلَ الْكَلَامِ فِي الْمَسْأَلَةِ فِي: شَرْحُ الْمَقَاصِدِ: 1/ 366 - 381.

(2) هُوَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ السَّكَيْتِ أَبُو يَوْسُفَ، لُغَوِيٌّ نَحْوِيٌّ كُوفِيٌّ، (ت 244هـ).  
تَرْجَمْتُهُ فِي: (طَبَقَاتُ اللَّغَوِيِّينَ وَالنَّحْوِيِّينَ: 202، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ: 1/ 309،  
الْأَعْلَامُ: 8/ 195).

(3) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ: 21 «السَّرُّ: النِّكَاحُ». وَفِي تَهْذِيبِ الْإِصْلَاحِ: 64 «وَالسَّرُّ ذِكْرُ  
الرَّجُلِ». وَكِتَابُ إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ: كِتَابُ جَلِيلٍ فِي بَابِهِ عَلَيْهِ عِدَّةُ شُرُوحٍ. أَخْرَجَتْهُ دَارُ  
السَّكَةِ الْعَرَبِيَّةِ، كَشَفَ الْقَنُونُ: 1/ 108، بَرْوَكَلْمَانُ: 2/ 206.



وَأَرْكَابٍ مُخَالَفَةٍ أَمْرِهِ، وَأَنَّهُ فِي صَمَمٍ عَمَّا يَدْعُوهُ إِلَيْهِ، وَيُرِيدُ أَنْ يَحْمِلَهُ عَنْ  
الْإِفْلَاحِ عَلَيْهِ. وَأَهْلُ الْهَوَى فِي هَذَا الشَّانِ عَلَى أَمْرَيْنِ: مِنْهُمْ مَنْ يُسْرِعُ بِتَكْذِيبِ  
الْوَشَاةِ، وَيُصْرِّحُ<sup>(1)</sup> بِكَذِبِهِمْ لِلْمَحْبُوبِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (مديد)

كَذَبَ الْوَأَشِي الَّذِي نَقَلَا      أَنْ قَلْبِي عَنْكُمْ انْتَقَلَا  
وَادَّعَى فِي الْحُبِّ غَيْرَكُمْ      لَا وَحَقَّ الْحُبِّ مَا فَعَلَا  
كَيْفَ وَالْإِحْسَانُ يَمْنَعُهُ      أَنْ يَرَى مِنْ حُسْنِكُمْ بَدَلَا

وَهَذَا الْمُنَزَّعُ لَا يَلِيقُ بِمَا صَدَرَ مِنْ هَذَا السَّائِلِ، إِذْ لَمْ يُنَمَّ عَنْهُ، وَإِنَّمَا  
عَرَّضَ بِمَا يَكْشِفُ حَالَهُ، وَهُوَ مِمَّا يَشْرُدُّ عَنْهُ الْمَحْبُوبُ، لِأَنَّ كَشْفَ السَّرِّ فِي  
شَرْعِ أَهْلِ الْهَوَى حَرَامٌ؛ وَلِذَلِكَ تَجِدُهُمْ يَكُونُونَ عَنْ أَحْبَابِهِمْ بِالشَّجَارِ  
وَبِالْظُّبَاءِ؛ أَلَا تَرَى قَوْلَ الشَّاعِرِ: (كامل)

إِنْ بُحْتُ بِأَسْمِكَ فَالْمَعَادُ جَزَائِي      إِلَّا إِذَا قُطِعَتْ لَطْفِي أَحْسَائِي<sup>(2)</sup>  
[31]// فَاهُمْ مَا عِنْدِي إِذَا ذَكَرْتُ لِي      أَبْدِي صَوَارِفَ رَغَمِهِمْ وَآرَائِي  
وَإِذَا أَقَامُوا شَاهِدًا مِنْ أَدْمُعِي      وَأَوَارِ زُفْرَةٍ دَاخِلَ الْأَحْشَاءِ  
وَاسْتَظْهَرُوا بِأَدْلَةٍ شَهِدَتْ لَهُمْ      مِنْ مُقْتَضَى أَنْفَاسِي الصُّعْدَاءِ  
أَخْفَيْتُ أَدْوَاءَ الْهَوَى وَأَخَذْتُ فِي      إِظْهَارِ بَعْضِ ظَوَاهِرِ الْأَدْوَاءِ

فَهَذَا أَظْهَرَ تَجَلُّدًا عَلَى الْكُتْمِ، وَلَمْ يُوَافِقْ عَلَى أَنَّ مَا ظَهَرَ مِنْ شَوَاهِدِ  
الْحَالِ عَلَيْهِ أَنَّهَا مِنْ أَجْلِ مَا زَعَمَ الْوَشَاةُ، لِأَنَّهُمْ يَرَوْنَ أَنَّ فُشُوَ حُبِّ الْمَحْبُوبِ  
يُسْقِطُ الْوَقَارَ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ شَاعِرُهُمْ: (رمل)

الصَّبْرُ أَوْلَى بِوَقَارِ الْفَتَى مِنْ      قَلْقِي يَهْتِكُ سِتْرَ الْوَقَارِ<sup>(3)</sup>

(1) فِي الْأَصْلِ: «تصرح»، وَلَعَلَّ الْأَنْسَبَ مَا أَثْبَتَاهُ.

(2) اللَّظْفِي: النَّارُ، وَقِيلَ: اللَّهَبُ الْخَالِصُ. زُفْرَةٌ: مِنَ الزَّفِيرِ وَهُوَ أَنْ يَمْلَأَ صَدْرُهُ غَمًّا ثُمَّ  
يُزْفِرُهُ وَيُخْرِجُهُ. ل/زُفْرًا، لَظْفِي.

(3) الْبَيْتَانِ لَغَانِمِ الْمَخْزُومِي الْمَالِقِي فِي: مَطْمَحِ الْأَنْفَسِ: 60 - 61، نَفْحِ الطَّيِّبِ: 3/398  
«مَلِك»، «عَلَى حَالِهِ»، وَفِي 5/603 «مَنْ قَلِقَ».

مَنْ لَزِمَ الصَّبْرَ عَلَى حَالِهِ      كَانَ عَلَى أَيَّامِهِ بِالْخِيَارِ  
وَقَالَ آخَرُ: (طويل)

أَجُودُ بِمَكْنُونِ التَّلَادِ وَإِنِّي      بِسِرِّكَ عَمَّنْ سَأَلَنِي لَضْنَيْنِ<sup>(1)</sup>  
وَعِنْدِي لَهُ يَوْمًا إِذَا مَا اتَّمَنَّتُهُ      فَوَادٍ بِسَوْدَاءِ الْفَوَادِ كَنِينِ  
وَقَدْ بَلَغَ الْأَمْرُ بِبَعْضِهِمْ حَتَّى      كَانَ مِنْ مُبَالَعَتِهِ فِي التَّسْتَرِّ يُظْهِرُ مُعَادَاةَ  
مَحْبُوبِهِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (كامل)

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَرَدْتُ بِهِجْرِكُمْ      إِلَّا مُسَاتِرَةَ الْعَدُوِّ الْكَاشِحِ<sup>(2)</sup>  
وَعَلِمْتُ أَنَّ تَسْتَرِي وَتَبَاعُدي      أَبْقَى لَوْصِلِكَ مِنْ دُنُوِّ فَاضِحِ  
وَلَيْسَ هَذَا مِنَ الْأُسْلُوبِ الَّذِي سَلَكَهُ النَّاطِمُ؛ بَلْ مِنْ أُسْلُوبِ آخَرٍ، وَهُوَ  
أُسْلُوبُ بَعْضِهِمْ: وَهُوَ الْإِفْرَارُ بَعْدَ الْإِطْلَاحِ عَلَيْهِ. وَاتَّقُوا عَلَى أَنَّ الْإِفْرَارَ قَبْلَ  
الْإِطْلَاحِ، وَالْإِبَاحَةَ بِالْمَحْبُوبِ سَفْسَفَةٌ وَخُرُوجٌ عَنْ شَرْعِ الْهَوَى. وَمَا زَالَتْ  
الْأَكَابِرُ تَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ ﷻ قَبْضَ أَرْوَاحِهَا عِنْدَ الْإِطْلَاحِ عَلَى انْقِطَاعِهَا إِلَيْهِ. فَإِذَا  
بَاحَ بِالسُّكْرِ مِنْ قَهْوَةِ الْمَحَبَّةِ كَانَ أَسْهَلَ مِنَ الْإِبَاحَةِ دُونَهَا. وَيُقَالُ: بَاحَ بِالسُّرِّ  
وَأَبَاحَ، أَيُّ: أَبَاحَ هَتَكَ أَسْتَارِ الْمَحَبَّةِ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ الْقَائِلُ: (طويل)

سَكَرْنَا قُبْحَنَا فَاسْتُحِلَّتْ دِمَاؤُنَا      أُيْقِتْلُ بَوَاحِ سِرِّ الَّذِي يَهْوَى؟<sup>(3)</sup>  
وَمَا السُّرُّ لِلْأَحْرَارِ إِلَّا وَدِيعَةٌ      وَلَكِنْ إِذَا رَقَّ الْمُدَامُ فَمَنْ يَقْوَى؟

(1) الْبَيْتَانِ لَقَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ الْأَنْصَارِيِّ فِي: دِيَوَانِهِ: 82 «أَجُودُ بِمَضْنُونٍ... × ...»  
عَمَّا سَأَلَنِي كَتِينًا «وَيَكُونُ لَهُ عِنْدِي إِذَا مَا ضَمِنْتَهُ × مَقْر...» الْأَمَالِي: 202/2  
«اتَمَتْنِي × مَكَان... مَكِين». الْحَيَوَانُ: 183/5، الْمُسْتَطَرَفُ: 107/1 «الضَّنِين»،  
تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ: 242/19 «بِمَكْنُونِ الْحَدِيثِ». شَرْحُ الشَّافِيَّةِ: 185/4 - 186.

(2) الْبَيَانُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ فِي: دِيَوَانِهِ: 94 «إِلَّا مِصَانِعَةَ الْعَدُوِّ» وَ«إِنْ تَبَاعُدي  
وَتَسْتَرِي × أَوْفَى لَوْصِلِكَ». زَهْرُ الْأَدَابِ: 1018/4. «أَبْقَى لَوْصِلِكَ». مِصَارِعُ  
الْعِشَاقِ: 116/2 «إِلَّا مُسَاتِرَةَ الْعَدُوِّ» وَ«أَدْنَى لَوْصِلِكَ»، الْمَوْشَى: 63 - 64.

(3) الْمَشْهُورُ أَنَّ الْبَيْتَيْنِ يَنْسَبَانِ لِأَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ مَنْصُورِ الْحَلَّاجِ. لَمْ أَجِدْهُمَا فِي دِيَوَانِهِ.  
الْمُدَامُ: الشَّرَابُ.



وَفِي الْبَيْتِ: (الْجَمْعُ وَالتَّقْسِيمُ)<sup>(1)</sup>، وَاسْتَبَعْدَتْهُ مِنْ وَجْهِ: أَنْ أَهْلَ  
الطَّنَاعَةِ اشْتَرَطُوا فِي ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ قَسَمِي التَّقْسِيمِ الْمُتَقَدِّمَ مُبَيَّنًا لَا  
مُجْمَلًا، وَأَمَّا إِنْ قَدِّمُوهُ مُجْمَلًا، ثُمَّ أَوْضَحُوهُ، كَانَ (تَوْشِيحًا)<sup>(2)</sup>، وَالْأَمْرُ  
فِي ذَلِكَ قَرِيبٌ. وَجَعَلُوا مِنَ التَّوْشِيحِ قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ: «يَسِيبُ ابْنُ آدَمَ  
وَيَسِبُ مِنْهُ اثْنَانِ: حُبُّ الْمَالِ، وَحُبُّ الشَّبَابِ، وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ.  
وَيُرْوَى: وَاللَّهُ يُتُوبُ عَلَى مَنْ تَابَ. وَفِي رِوَايَةٍ: الْجِرْصُ وَالْأَمْلُ»<sup>(3)</sup>. وَقَالَ  
بَعْضُ الْأَشْبَاحِ: إِنَّ قَوْلَهُ ﷺ: «يَسِيبُ ابْنُ آدَمَ وَيَسِبُ مِنْهُ اثْنَانِ: حُبُّ  
الْمَالِ وَحُبُّ الشَّبَابِ، وَاللَّهُ يُتُوبُ عَلَى مَنْ تَابَ»، إِنَّهُ كَانَ قُرْآنًا وَتُسِخَتْ  
بِلَاوَتِهِ.

وَمِنَ التَّوْشِيحِ: (طويل)

سَقَتْنِي لَيْلٌ شَبَّهَتْهُ بِشَعْرِهَا مَذَامًا كَحَدِيثِهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ<sup>(4)</sup>  
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلٍ شَعْرٍ وَظَلَمَةٍ وَشَمْسَيْنِ مِنْ خَمَرٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ  
«وَالتَّوْشِيحُ قَرِيبٌ مِنَ التَّقْسِيمِ، وَعِنْدَ التَّذْقِيقِ يَقَعُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا: فَإِنْ  
التَّقْسِيمُ لَا يُشْتَرَطُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ الْمَجْمُوعُ الَّذِي يُقَسَّمُ اثْنَيْنِ، بَلْ قَدْ يَكُونُ  
جَمَاعَةً؛ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: (طويل)

(1) ينظر: العمدة: 599/1، الإيضاح: 505 - 512.

(2) ينظر: البيان والتبيين: 1/115، نقد الشعر: 63، الصناعتين: 382، سر الفصاحة:  
187، بديع ابن منقذ: 45، المثل السائر: 2/359، الطراز: 7/3، الإيضاح: 6/  
25، نهاية الأرب: 7/137.

(3) البخاري: 206/22، مسلم: 2/725 و3724، الترمذي: 3/389 - 390، أحمد:  
11699، كشف الخفاء: 2/528 - 537، شعب الإيمان: 7/266، الزهد لابن  
المبارك: 1/87، الفردوس: 5/519.

(4) البيتان لعبد الله بن المعتز في ديوانه: 2/40 وفيهما عدة روايات، ينظر تخريجها في  
الديوان، ورواية الديوان:

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبَّهَ بِشَعْرِهَا شَبَّهَتْ خَدَيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ  
فَبِتَ لَدَى لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالدَّجَى وَصَبَحِينَ مِنْ كَأْسٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ

[32] // فَقَالَ قَرِيبُ الْقَوْمِ لَا، وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ، وَفَرِيقٌ قَالَ: وَيُحَكُّ مَا نَدْرِي<sup>(1)</sup>  
هَكَذَا أَنْشَدَهُ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي كِتَابِهِ الْمَوْسُومِ بِ: (العِفْدَةِ)<sup>(2)</sup>. وَيُنْشِدُهُ بَعْضُ  
النُّحَاةِ: (طويل)

فَقَالَ قَرِيبُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ، وَفَرِيقٌ يَمِينُ اللَّهِ مَا نَدْرِي<sup>(3)</sup>  
وَلَعَلَّهُمَا بَيَّتَانِ لِشَاعِرَيْنِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

فَلَا كَمَدِي يَفْنَى وَلَا لَكَ رِقَّةٌ وَلَا عَنْكَ إِقْصَارٌ وَلَا فَيْكِ مَطْمَعٌ<sup>(4)</sup>  
وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَسًا: (طويل)

لَهُ ائْطَلَا ظَبْيِي، وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْحَاءَ سِرْحَانٍ، وَتَقَرِيبُ تَنْقُلٍ<sup>(5)</sup>  
وَهُوَ مِنْ أَبْدَعِ مَا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الشُّعْرَاءِ فِي التَّقْسِيمِ، حَتَّى زَعَمَ

الْفَرَزْدَقُ<sup>(6)</sup> أَنَّهُ أَكْمَلُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ، أَوْ قَالَ: أَجْمَعُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ<sup>(7)</sup>.

وَمِمَّا يَقَعُ بِهِ الْفَرْقُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ بَيْنَ التَّوْشِيحِ وَالتَّقْسِيمِ: أَنَّ التَّقْسِيمَ لَا  
يُقَدِّمُونَ فِيهِ الْحُكْمَ عَلَى الْمُجْمَلِ، بَلْ يَأْتُونَ بِالْحُكْمِ بَعْدَ تَفْصِيلِ الْمُجْمَلِ،

(1) البيت لنصيب بن رباح في ديوانه: 94 «ليمن الله ما ندري». نقد الشعر 139،  
البدیع: 61، المنصف: 57. هذه رواية أهل البلاغة.

(2) العمدة: 1/600 باب التقسيم.

(3) سيبويه: 2/147، الجمل: 73، أبيات المغني: 2/268، رصف المباني: 43، ابن  
يعيش: 8/35 «أيمن الله»، وهذه رواية أهل النحو.

(4) البيت في كتاب الحارثي حياته وشعره: 67 «يللى ولا لك رحمة»، حلية المحاضرة:  
1/149، العمدة: 1/506، الحماسة البصرية: 2/114، المعاهد: 2/308،  
ويتسب لبكر بن النطاح في: البديع: 93 «تهدا ولا فيك رحمة»، التذكرة: 329،  
الأغاني: 19/105.

(5) الديوان: 21، حلية المحاضرة: 2/243 برواية: «وأرجل سرحان».

(6) هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، ترجمته في: (الشعر والشعراء:  
371، الأغاني: 9/324، الموشح: 99، معجم الأدباء: 19/297، وفيات  
الأعيان: 6/86، مرآة الجنان: 1/234).

(7) الكلام عن التقسيم في العمدة: 1/605 - 606 مع تغيير في الترتيب.

فَيُعْطُونَ كُلُّ قِسْمٍ مِنْ أَجْزَاءِ الْمُقَسَّمِ حُكْمَهُ. وَالتَّوَشِيحُ يَحْكُمُونَ عَلَى الْمَجْمُوعِ  
الْمُجْمَلِ حُكْمًا وَاحِدًا، ثُمَّ يُفْضَلُونَ، فَيَذْكُرُونَ كُلَّ وَاحِدٍ مَقْرُونًا بِحُكْمِهِ الَّذِي  
يَحْكُمُهُ. وَقِيلَ: بَلِ الْحُكْمُ وَاحِدٌ، وَقَدْ قَدَّمُوهُ قَبْلَ التَّفْصِيلِ؛ انْظُرْ قَوْلَ  
الشَّاعِرِ: (طويل)

وَكَلَّفْتُ حَاجَاتِي شَبِيهَةً طَائِرٍ إِذَا انْتَشَرَتْ ظَلَّتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْطَوِي<sup>(1)</sup>  
إِذَا أَقْبَلَتْ أَقْعَتْ، وَإِنْ أَذْبَرَتْ كَبَتْ، وَتَغْرِضُ طَوْرًا فِي الْعَيْنِ فَتَسْوِي  
انْظُرْ كَيْفَ حَكَمَ عَلَيْهَا أَوَّلًا، ثُمَّ فَضَّلَ، وَمَا فَضَّلَ كَانَ بَيَانًا لِمَجْمُوعِ مَا  
حَكَمَ بِهِ أَوَّلًا.

وَقَدَّمَ النَّاطِمُ عَدَمَ اسْتِهْزَائِهِ سِرَّهُ عَلَى عَدَمِ انْجِسَامِ دَائِهِ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا أَنَّ  
الدَّاءَ مُتَوَلَّدٌ عَمَّا<sup>(2)</sup> وَغَرَّ فِي الصُّدْرِ، مِمَّا أَوْجَبَ الْإِكْتِسَامَ فَهُوَ مِنْ بَابِ تَقْدِيمِ  
السَّبَبِ عَلَى الْمُسَبَّبِ.



## 11 - قَالَ:

مَحْضُنِّي النُّضْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: (مَحْضُنْتُ) فَلَنَا النُّضْحَ، أَيُّ: أَخْلَصْتُهُ. وَيُقَالُ: أَمَحْضَتُهُ،  
فَيُسْتَعْمَلُ ثَلَاثِيًّا وَرُبَاعِيًّا وَيُقَالُ: مَحِضَ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا مُتَعَدِّيًا إِلَى وَاحِدٍ.  
فَإِنْ قَصَدْتَ بِ (مَحِضَ) بِكَسْرِ الْحَاءِ: شَدًّا، كَانَ لَا زِمًا.

و (النُّضْحُ) فِي اللُّغَةِ: الْإِخْلَاصُ. وَفِي اسْتِعْمَالِ الشَّرْعِ: بَذْلُ الْوُسْعِ فِي  
مَا يَنْفَعُ مِنْ اسْتِشَارِكَ، أَوْ مَنْ قَصَدَتْ نَفْعُهُ. وَتَقُولُ: نَصَحْتُ التَّوْبَةَ نَصَاحَةً،  
فَهِيَ نَصُوحٌ، أَيُّ: خَلَصْتُ بِهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْمُخَالَفَاتِ. وَنَصَحَ قَلْبُ الْإِنْسَانِ،  
أَيُّ: خَلَصَ. وَكَأَنَّ الْمَسْئُولَ هُنَا أَخَذَ يَحْمَدُ السَّائِلَ بِظَاهِرِ الْحَالِ، وَكَأَنَّهُ  
يَقُولُ: عَلِمْتُ أَنَّكَ لَمْ تَغْشِيَنِي فِي مَا قَصَدْتَ، وَلَا تَخْدَعْنِي فِي مَا بِهِ تَكَلَّمْتَ،  
لَكِنِّي تَابِعٌ مَا قَرَّرْتُهُ شَرِيعَةُ الْهَوَى مِنْ عَدَمِ سَمَاعِ الْعُدَالِ، فَإِنَّ أَهْلَ الْمَحَبَّةِ  
يَصَافُونَ عَنْ سَمَاعِ نُصَحِهِمْ، فَأَنَا أَصَمٌّ عَنْ سَمَاعِ نُصْحِكَ.

وَقَدْ فُهِمَ مِنْ قَوْلِهِ: (مَحْضُنِّي النُّضْحَ) أَنَّهُ سَمِعَهُ لَكِنْ بِمُقْتَضَى اللُّغَةِ.  
وَقَوْلُهُ: (لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ) يَعْنِي: عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ الْحُبِّ وَالْهَوَى، فَيَكُونُ  
قَوْلُهُ: (لَسْتُ أَسْمَعُهُ) عَلَى جِهَةِ الْمُبَالَغَةِ حَتَّى إِنَّهُ أَنْزَلَ الْمَسْمُوعَ مَنَزِلَةً مَا لَمْ  
يُسْمَعْ، فَلَا يُعْمَلُ بِمُقْتَضَاهُ، وَطَرُحَ الْعَمَلُ بِمُقْتَضَاهُ كَذَابٍ مَنْ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا  
الْبَيِّنَةَ. وَلَمَّا اسْتَشْعَرَ تَوَجُّهَ سُؤَالِ عِتَابِي، إِذْ يَقُولُ لَهُ: أَصَمَّ بِكَ خِلْقَةً، أَمْ  
مَاذَا؟ عَلَّمَهُ فَقَالَ: إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ.

[33]// وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّ أَهْلَ الْهَوَى فِي أَحْوَالِهِمْ مَعَ الْعَاذِلِينَ [أَطْوَارًا]<sup>(2)</sup>:

(1) الديوان: 191.

(2) في الأصل: «أطوار».

(1) البيتان لابن رشيق القيرواني في ديوانه: 233 باختلاف ترتيب. التنف: 83، العمدة:

1/ 603، أقعت: جلست على مؤخرتها. كبت: انكبت. العنان: سير اللجام.

(2) في الأصل: «عن ما».



فَمِنْهُمْ مَنْ يَتَلَطَّفُ مَعَ عَدَمِ سَمَاعِهِ عَذْلَهُ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَلُومُ عَدُولَهُ وَيُحْطِئُهُ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْرَأُ لَهُ، وَيُصَدِّقُهُ فِي مَقَالِهِ، وَيَسْتَغْلِزُ عَنْ عَدَمِ إِقْلَاعِهِ. قَالَ بَعْضُهُمْ: (خفيف)

رَاحَتِي فِي مَلَامَةِ الْعُدَالِ وَشِفَائِي سَوَالُهُمْ عَنْ حَالِ<sup>(1)</sup>  
لَا يَطِيبُ الْهَوَى وَلَا يَحْسُنُ الْحُ  
بِ لِحْلُقِي إِلَّا بِخَمْسِ خِصَالٍ  
بِسَمَاعِ الْأَذَى، وَعَذْلِ نَصِيحِ،  
وَعِتَابٍ، وَهَجَرٍ، وَتَعَالٍ  
وَقَالَ آخَرُ: (كامل)

حَلُّو الْعِتَابِ يُهَيِّجُهُ الْإِدْلَالُ لَمْ يَحُلْ إِلَّا بِالْعِتَابِ وَصَالِ<sup>(2)</sup>  
لَمْ يَهْوَ قَطُّ، وَلَمْ يُسَمَّ عَاشِقًا مَنْ كَانَ يَصْرِفُ وَجْهَهُ الشُّغْلَالُ  
وَقَالَ الْآخَرُ: (طويل)

أَقُولُ لِأَصْحَابِي وَهُمْ يَعْدِلُونَنِي وَعَرُبُ جُفُونِي دَائِمُ الْعَبْرَاتِ<sup>(3)</sup>  
بِذِكْرِ مَنَى نَفْسِي قَبْلُوكَ إِذَا دَنَا خُرُوجِي مِنَ الدُّنْيَا جُفُوفَ لَهَاتِي  
وَقَوْلُ النَّازِمِ: (إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ) يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ:

- الْوَجْهُ الْأَوَّلُ: أَنْ يَكُونَ جَاءَ بِهِ تَقْرِيعًا لِمَا [فِي] <sup>(4)</sup> قَلْبِ السَّائِلِ مِنْ عِلَّةِ  
عَدَمِ سَمَاعِهِ نُصْحَهُ، هَلْ لِعَدَاوَةٍ بَيْنَ الْمُحِبِّ وَالْعَادِلِ حَتَّى إِنَّهُ لَا يَحْمِلُهُ عَلَى  
صِدْقٍ فِي نَصِيحَتِهِ؟ لَكِنْ هَذَا لَا يَتِمُّ، لِمَا قَدَّمَ مِنْ إِفْرَادِهِ بِأَنَّ السَّائِلَ مَحْضُ  
النُّصْحِ، وَلَمْ يَخْدَعْ.

(1) الأبيات منسوبة للشحيري في: زهر الآداب: 44/1. «مقالة للعدال × وشفائي في قبلهم بعد قال» و«الصب»، ديوان الصبابة: 218 برواية: «وشفائي في قولهم لا تغالي» و«عتاب وكاشح ومطال»، نقحات الأزهار: 148.

(2) البيتان في: زهر الآداب: 45/1 «ولم يسم بعاشق». قال الحصري: وشبه بيت عليّة الآخر بيت أنشد في شعر روي لأبي نواس، ورواه قوم لعنان جارية الناطقي وهو: «... وأورد البيتين».

(3) البيتان بدون نسبة في: زهر الآداب: 49/1 «ودمع جفوني».

(4) لا توجد كلمة «في» في الأصل، وولعها سقطت والأنسب للمعنى إثباتها.

- وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ حَصَلَ عِنْدَ السَّائِلِ أَنَّ الْمَسْئُولَ قَدْ تَحَقَّقَ إِخْلَاصَ  
نُصْحِهِ، لَكِنْ تَشَوَّقَتْ نَفْسُهُ لِتَغْلِيلِ عَدَمِ سَمَاعِهِ - وَإِنْ كَانَ عَلَى يَقَةٍ مِنْ صِدْقِهِ -  
فَأَجَابَهُ بِمُقْتَضَى شَرْعِ أَهْلِ الْهَوَى أَنَّ الْمُحِبَّ لَا يَسْمَعُ نَصِيحَةَ عَادِلٍ، وَإِلَّا  
فَلَيْسَ بِمُحِبٍّ، فَقَالَ: (إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ). وَكَانَ اللَّائِقُ أَنْ  
يَقُولَ: إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ النَّصَاحِ، لِأَنَّ مَرْتَبَةَ الْعَادِلِ دُونَ مَرْتَبَةِ النَّاصِحِ، وَقَدْ  
سَمَّاهُ أَوَّلًا مُخْلِصًا فِي نُصْحِهِ.

وَفِي قَوْلِهِ: (إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ) زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ  
(الْيَقَاتُ)<sup>(1)</sup>، هَذَا إِنْ قَصَدَ بِهِ (الْمُحِبَّ) نَفْسَهُ، وَأَمَّا إِنْ أَرَادَ أَنْ شَرَعَ أَهْلُ الْحُبِّ  
أَنْ مَنْ يَتَصِفُ بِهِ يَكُونُ فِي صَمَمٍ عَنْ سَمَاعِ كَلَامِ الْعُدَالِ، فَلَا يَتِمَّ كُنْ لَهُ  
الْإِلْقَاتُ كُلُّ التَّمَكُّنِ.

أَوِ (الْإِلْقَاتُ): هُوَ (الْإِعْتِرَاضُ) عِنْدَ قَوْمٍ، وَسَمَّاهُ آخَرُونَ (الْإِسْتِذْرَاكَ)،  
حِكَاةً قَدَامَةً. وَسَبِيلُهُ: أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ آخِذًا فِي مَعْنَى، فَيَعْرِضُ لَهُ غَيْرُهُ،  
فَيَعْدِلُ عَنِ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي، فَيَأْتِي بِهِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْأَوَّلِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُخِلَّ  
بِالثَّانِي فِي شَيْءٍ، بَلْ يَكُونُ مِمَّا يَشُدُّ الْأَوَّلَ؛ كَقَوْلِ كَثِيرِ ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
وَيَكُنَى أَبَا ضُمْرَةَ<sup>(2)</sup>: (وافر)

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَ<sup>(3)</sup>

(1) بحثه في: نقد الشعر: 53، بديع ابن المعتز: 160، العمدة: 636/1، الصناعتين: 292، بديع ابن منقذ: 6، المفتاح: 227، المثل السائر: 4/2، التبيان: 127، روضة الفصاحة: 42، الطراز: 131/2، ابن حجة: 59/1، نهاية الأرب: 16/7، حسن التوسل: 56.

(2) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، شاعر غزل مشهور (ت105هـ)، ترجمته في: (الشعر والشعراء: 419/1، الأغاني: 4/9، وفيات الأعيان: 382/3، الأعلام: 219/5).

(3) البيت في ديوانه: 507 مع الأبيات المفردة. وفي ص517 مع الأبيات المغيرة القوافي: «العطايا» ينظر: العمدة: 637/1، كفاية الطالب: 191، الشريشي: 2/234، المطال: التسويف.

فَقَوْلُهُ: (وَأَنْتَ مِنْهُمْ) اغْتِرَاضُ كَلَامٍ فِي كَلَامٍ. وَجَعَلَ ابْنُ الْمَعْتَزِ<sup>(1)</sup> هَذَا بَاباً عَلَى حَدِيثِهِ<sup>(2)</sup>. وَهُوَ الَّذِي يَظْهَرُ بِإِدْيِ الرَّأْيِ، انْظُرْ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ: (وَأَفَر)

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِإِدْيِ طُلُوحٍ سَقِيبِ الْعَيْثِ أَيْتُهَا الْخِيَامُ<sup>(3)</sup> فَاَنْتَلَّ مِنَ الْعَيْثِ إِلَى الْخِطَابِ، عَكَسَ مَا فِي بَيْتِ الْقَصِيدِ. وَلَا شَكَّ أَنَّ (الْإِلْتِقَاتِ) مِمَّا يُظَرِّي الْمُسْمُوعَ فِي أُذُنِ السَّامِعِ.

وَتَسْمِيَةُ مَا فِي الْبَيْتِ بِ (التَّغْلِيلِ) أَشْبَهُ مِنْ تَسْمِيَتِهِ بِ (الْإِلْتِقَاتِ). [34] // وَ (التَّغْلِيلُ) فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ، قَالَ الشَّاعِرُ: (بَسِط)

إِنْ كَانَ خَطُّكَ دُرّاً فَلَيْسَ ذَلِكَ نُكْرًا فَإِنَّ كَفَّكَ بَحْرٌ وَالْبَحْرُ يَقْدِفُ دُرّاً<sup>(4)</sup> وَمَا أَبْدَعَ هَذَا الْبَيْتَ، كَيْفَ عُلِّلَ وَأَفَادَ فِي نَفْسِ التَّغْلِيلِ صِفَةً جَعَلَهَا عُمْدَةَ التَّغْلِيلِ الْمَرْجُوعِ إِلَيْهَا قَصْدُ الْمُتَكَلِّمِ.

وَعَايَةُ مَا فِي بَيْتِ النَّاطِمِ أَنْ تَقُلُّهُ عَنِ التَّكَلُّمِ إِلَى الْعَيْثِ لِيَتَوَصَّلَ بِهِ إِلَى التَّغْلِيلِ، فَالْمَقْصُودُ بِتَرْخُزِهِ إِنَّمَا هُوَ التَّغْلِيلُ، وَهُوَ فِي مَا تَرَّخَزَ إِلَيْهِ أَبْلَغُ مِمَّا لَوْ عُلِّلَ مَعَ بَقَايِهِ عَلَى التَّكَلُّمِ، إِذْ قَدْ يُقَالُ: لَيْسَ هَذَا مِنْ دَأْبِ الْمُحِبِّينَ، وَهِيَ طَرِيقَةُ ارْتِكَابِهَا وَلَمْ تُسَاعِدْ عَلَيْهَا، فَلَمَّا عَدَلَ إِلَى حَبْرِ الْعَيْبِ عَمَّ التَّغْلِيلُ كُلَّ

(1) هو عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، خليفة شاعر مبدع. ترجمته في: (الأغاني: 374/10، وفيات الأعيان: 285/1، أشعار أولاد الخلفاء: 107 - 296).

(2) الكلام عن الالتفات في العمدة: 636/1 - 63.

(3) البيت لجبريز بن الخطاف في ديوانه: 385، وهو من شواهد الالتفات في: مجاز القرآن: 246/2، كفاية الطالب: 191، العمدة: 639/1، المنصف: 224/1، روضة الفصاحة: 255. ومن الشواهد النحوية في: المعني: 482، شرح المفصل: 33/9، الجنى الداني: 172، ذو طُلُوح: موضع في حزن بني يربوع بين الكوفة وفيد. ينظر: معجم البلدان: 39/4.

(4) البيت بدون نسبة في التبيان: 211.

مَنْ نَالَهُ الْوُصْفُ الْمُنَاسِبُ؛ إِذْ تَغْلِيْقُ الْحُكْمِ عَلَى الْوُصْفِ الْمُنَاسِبِ مُشْعَرٌ بِعِلَّةِ ذَلِكَ الْوُصْفِ لِذَلِكَ الْحُكْمِ، وَلَمَّا عُلِّقَ صَمَمُ السَّامِعِ عَنِ الْعُدَالِ عَلَى الْحُبِّ دَلَّ عَلَى أَنَّهُ حُكْمٌ عَمَّ كُلَّ مَنْ اتَّصَفَ بِالْحُبِّ.

وَالْتَّغْلِيلُ مِنْ شَأْنِ الْعَرَبِ وَالْمَوْلِدِينَ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (خَفِيف)

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبَكِيرِ<sup>(1)</sup>

وَجَاءَ النَّاطِمُ بِ (فِي) الَّتِي تَقْتَضِي الرِّعَايَةَ، فَاقْتَضَتْ اللَّفْظَةُ أَنَّ الصَّمَمَ عَنِ الْعُدَالِ أَحَاطَ بِمَنْ اتَّصَفَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ، وَأَنَّهُ مَظْرُوفٌ لِهَذَا الظَّرْفِ الَّذِي هُوَ الصَّمَمُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ مِثْلُهُ فِي قَوْلِهِ: (يَا لَا يُبْسِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَغِيرَةً)<sup>(2)</sup>، إِنَّ قُلْنَا: إِنَّ (فِي الْهَوَى) [خَبَرًا]<sup>(3)</sup> لَمْ يَكُنْ مِنْ هَذَا الْوَادِي الَّذِي أَشْرْنَا إِلَيْهِ.

وَأَرَدَفَ النَّاطِمُ الْجَمَلَ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ، وَتُسَمَّى بَعْضُهُمْ (تَذْيِيلًا).

وَقَوْلُهُ: (لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ) جُمْلَةٌ وَكَدَّتِ الَّتِي قَبْلَهَا، وَفِي مَعْنَاهَا؛ وَمِثْلُهُ: «وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا» [الإسراء: 81]. وَفِي الْإِثْنَانِ يُمَثِّلُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ عَقِبَ الْأُخْرَى قَائِدَةً عَظِيمَةً، لَوْلَا الْإِثْنَانُ بِهَا لَمْ يَفْهَمْ ذَلِكَ الْمَعْنَى: وَذَلِكَ أَنَّ النَّاطِمَ لَوِ اكْتَفَى بِقَوْلِهِ: (لَسْتُ أَسْمَعُهُ) لَتَوَهَّمَ السَّامِعُ أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا اخْتَصَّ بِهِ الْمُتَكَلِّمُ، فَلَمَّا جَاءَ بِالْجُمْلَةِ عَقِبَهُ تَمَحَّصَ أَنَّ الْحُكْمَ عَامٌّ فِي جَسَسِ الْمُحِبِّينَ، وَأَنَّ هَذَا شَأْنُ الْمُحِبِّ، كَمَا أَنَّ الزُّهُوقَ مِنْ شَأْنِ كُلِّ بَاطِلٍ وَإِنَّمَا يَثْبُتُ الْحَقُّ.

(1) البيت لبشار بن برد في ديوانه: 170، دلائل الإعجاز: 197، نهاية الأرب: 147، مفتاح العلوم: 172.

(2) الديوان: 191.

(3) في الأصل: «خبراً».



وَفِي الْبَيْتِ مَعْنَى آخَرُ وَهُوَ (الاستخدام)<sup>(1)</sup>: وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَتَقَعُ فِي أُذُنِ السَّامِعِ، لَكِنْ لَمْ يَتَقَرَّرْ بِهَا الْحُكْمُ الْمَقْصُودُ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ، فَإِذَا جَاءَ بِجُمْلَةٍ بِمَضْمُونٍ مَا قَصَدَ عَلَيْهِ السَّامِعُ أَنَّ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ مَا أَفْصَحَتْ بِهِ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ. وَذَلِكَ أَنَّ النَّاطِمَ لَمَّا قَالَ: (لَسْتُ أَسْمَعُهُ) حَصَلَ فِي أُذُنِ السَّامِعِ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْهُ، فَقَدْ يَظُنُّ أَنَّهُ مِنْ أَلَمِ حَلِّ بِأَلَةِ السَّمْعِ فَلَمَّا عَلَّلَ بِقَوْلِهِ: (إِنَّ الْمُجِيبَ عَنِ الْغُذَالِ فِي صَمَمٍ) عَلِمَ النَّاصِحُ أَنَّ كَلَامَهُ قَدْ حَصَلَ فِي أُذُنِ الْمَنْصُوحِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ: (لَسْتُ أَسْمَعُهُ) لَا لِعِلَّةٍ فِي الْأُذُنِ، بَلْ لِأَمْرِ آخَرَ مِنْ شَرِّعِ أَهْلِ الْهَوَى، وَهُوَ بَدِيعٌ.

وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ (الاستخدام) فِي اسْتِعْمَالِ الْجُمْلَتَيْنِ فِي حَالَيْنِ: فَيَكُونُ اللَّفْظُ الْأَوَّلُ: أَسْمَعُهُ اللَّفْظُ، وَالْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ أَوْضَحَتْ مَعْنَاهُ، فَخَدِمَتْ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ الْجُمْلَةَ الْأُولَى فِي اسْتِكْمَالِ مَعْنَاهَا وَاسْتِثْقَائِ فَحْوَاهَا.

[35]// وَالضَّمِيرُ الْمَفْعُولُ بِهِ (أَسْمَعُ) يَعُودُ عَلَى (النَّاصِحِ)، أَيِ: اللَّفْظِ الَّذِي نُصِحْتُ بِهِ، إِذْ هُوَ مُتَعَلِّقُ السَّمْعِ.



## 12 - قَالَ:

إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذْلِي وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ التَّهْمِ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا الْبَيْتُ مِنْ بَعْضِ مَا أَجَابَ بِهِ. وَفِيهِ مَعْنَى (التَّهْمُ)<sup>(2)</sup>، وَهُوَ كَقَوْلِهِ الْقَائِلُ: مَا عَمِلْتُ إِلَّا خَيْرًا، وَلَكِنْ أَتْرَكْنِي وَنَفْسِي، مَا اتَّعَطَّ بِالنَّصِيحِ الَّذِي لَا تُذَرِّكُهُ تَهْمَةً، فَكَيْفَ بِكَلَامِكَ؟ وَأَيْضًا فَإِنَّ الْمَنْصُوحَ لَمَّا اسْتَشْعَرَ تَوَجُّهُ اللَّوْمِ عَلَيْهِ لِاسْتِضْعَافِهِ نُصْحَهُ وَرَأْيَهُ فِي مَا رَأَى، مَعَ قُوَّتِهِ فِي ظَاهِرِ الْأَمْرِ، وَجَرِيهِ عَلَى قَوَاعِدِ النَّصِيحِ الْمَحْمُودِ، أَخَذَ يُمَهِّدُ لِلِاسْتِعْذَارِ حُجَجًا بِمَا قَالَ هُنَا، وَمَا يَقُولُ فِي الَّذِي بَعْدَهُ. أَمَّا مَا قَالَ هُنَا، فَإِنَّهُ يَقُولُ: قَدْ نَصَحْتَنِي مَنْ لَا أَتَّهَمُهُ، وَهُوَ الشَّيْبُ الَّذِي هُوَ نَذِيرُ الْمَوْتِ، وَقَدْ قِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَحَاءَ كُمْ النَّذِيرُ﴾ (فاطر: 37): إِنَّهُ الشَّيْبُ<sup>(3)</sup>، وَقَدْ عَصَيْتُهُ لِأَمْرِ رُكْبٍ فِي جِبَلَتِي، وَلَكُونِ نَفْسِي غَلَبَتْنِي حَتَّى عَصَيْتُهُ. فَكَيْفَ تَظْمَعُ أَنْ يَعْمَلَ نُصْحُكَ فِي مَنْ عَصَى نُصْحَ الشَّيْبِ؟ وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ مَا هَدَى الشَّيْبُ إِلَيْهِ، وَمَا دَلَّ عَلَيْهِ: ضَعْفُ قُوَّايَ، وَتَحَوُّلُ جِسْمِي، وَكِلَاهُمَا مِنْ دَوَاعِي الْهَرَمِ، وَالْهَرَمُ دَلِيلُ الْمَوْتِ؛ وَمَعَ قُوَّةِ دَلَالَةِ مَا ذَكَرْتُ غَلَبَتْنِي النَّفْسُ، لِحُبِّ تَتَمِيمِ أَغْرَاضِهَا، وَمُوَافَقَةِ شَهَوَاتِهَا، وَمُخَالَفَةِ نُصْحِ نَصَاحَتِهَا فَأَنْزَلَ الشَّيْبَ مَثَرَةَ النَّاصِحِ.

وَفِي الْبَيْتِ: شَيْءٌ مِنْ لَحْنِ الْخُطَابِ، إِذْ مَعْنَاهُ: إِنِّي اتَّهَمْتُ مَا لَا يَنْبَغِي أَنْ يُتَّهَمَ، وَهُوَ دَاخِلٌ فِي النَّصِيحِ، وَبَعِيدٌ مِنَ الْغَيْثِ؛ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى حِكَايَةً

(1) الديوان: 191 «عذل».

(2) التَّهْمُ: مَنْ تَهَكَّمَ الْبَشَرُ إِذَا تَهَدَّتْ. «وهو عبارة عن الإتيان بلفظ البشارة في موضع الإنذار، والوعد في موضع الوعيد، والمدح في معرض الاستهزاء» ينظر بحثه في: ابن حجة: 52/1، تحرير التَّجْبِيرِ: 275، نهاية الأرب: 143/7، أنوار الربيع: 195/1.

(3) ينظر: تفسير الطبري: 142/12.

(1) بحث الاستخدام في: بدیع ابن منقذ: 42، التلخيص: 248، الإيضاح: 502، ابن حجة: 52/1، تحرير التَّجْبِيرِ: 275، نهاية الأرب: 143/7، أنوار الربيع: 197/1، حسن التوسل: 71.

عَنْ إِبْرَاهِيمَ: «وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُكُمْ وَلَا تَخَافُونَ» [الأنعام: 82] مَا يَجِبُ خَوْفُهُ، وَهُوَ إِشْرَاكُكُمْ، فَكَيْفَ أَخَافُ مَا لَا ضَرُورَةَ فِيهِ، وَهُوَ مَأْمُونُ الْخَوْفِ؟ وَفِيهِ أَيْضًا: حُسْنُ التَّخْلِيسِ<sup>(1)</sup> مِنَ السَّبَبِ إِلَى مَا قَصَدَ مِنَ التَّوْغِطِ الَّذِي جَعَلَهُ سُلْمًا إِلَى الْخُرُوجِ<sup>(2)</sup> إِلَى الْمَمْدُوحِ.

وَأَسْنَدَ (النُّصْح) إِلَى (السَّبَبِ)، وَسَمَّاهُ (فَذِيرًا)، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ اسْتِعَارَةٌ، وَلَمَّا كَانَ السَّبَبُ عَلَامَةً عَلَى تَقْصِصِ عُمَرِ مَنْ حَلَّ السَّبَبِ بِرَأْسِهِ وَلِخِيَّتِهِ، فَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ انْتَقَصَ مِنْ عُمَرِهِ. وَكَذَلِكَ سَمَّاهُ عَاذِلًا، إِذْ قَوْلُهُ: (فِي عَذَلِي)، أَيُّ: فِي عَذَلِهِ إِنِّي؛ فَنِسْبَةُ الْمَضْذِرِ إِلَيْهِ يَدُلُّ عَلَى لِحَاقِ الْحُكْمِ، إِذِ الْأَحْكَامُ تَابِعَةٌ لِمَعَانِيهَا.

وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنْ بَابِ تَسْوِيَةِ الشَّيْءِ بِمَا يُشَبِّهُهُ، كَقَوْلِكَ فِي الرَّجُلِ الْكَرِيمِ: يَا حَاتِمُ، وَفِي الْفَصِيحِ: يَا زُهَيْرُ. وَمِنْ كَلِمِ أَهْلِ الْعَصْرِ: هَذَا تَابِعُهُ أَهْلُ زَمَانِهِ، أَيُّ: فَصِيحُهَا فَيَكُونُ السَّبَبُ لَمَّا كَانَتْ دَلَالَتُهُ عَلَى ضَعْفِ الْقُوَى، وَقُرْبِ الْأَجَلِ، تَقْوُومُ مَقَامَ مَنْ قَالَ لِرَجُلٍ: قَدْ ضَعُفَتْ قُوَاكَ، وَقَرُبَ أَجْلُكَ؛ فَأَسْنَدَ إِلَيْهِ الْإِسْمَ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ مَنْ هُوَ يُشَبِّهُهُ، وَإِنْ كَانَتْ دَلَالَةُ السَّبَبِ بِلِسَانِ الْحَالِ، وَدَلَالَةُ مَا شُبِّهَ بِهِ بِلِسَانِ الْمَقَالِ.

أَوْ يُقَالُ: هُوَ مِنْ بَابِ مَا يَقَعُ مِنَ الْمُتَلَازِمِينَ مِنْ تَسْوِيَةِ الْمُسَبَّبِ بِاسْمِ السَّبَبِ، وَالْعَكْسُ وَالْعِلَّةُ بِاسْمِ الْمَعْلُولِ، وَاللَّازِمُ بِاسْمِ الْمَلْزُومِ، وَالْعَكْسُ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الصُّبُوتَ تَقْطَعُ أَلْسِنَةَ الْعَاذِلِينَ، وَالسَّبَبُ يَسْطُرُ الْقَوْلَ لَهُمْ؛ فَكَانَ وُجُودُ السَّبَبِ سَبَبًا فِي قَوْلٍ مَنْ يَعْذِلُ وَيَلُومُ، فَكَانَ مِنْ بَابِ تَسْوِيَةِ السَّبَبِ بِاسْمِ الْمُسَبَّبِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (طويل)

(1) العملة: 412/1، الإيضاح: 597.

(2) ينظر: ابن منقذ: 109، قواعد الشعر: 50، العملة: 412/1، الصناعتين: 398، الطراز: 11/3، الإيضاح: 445، نهاية الأرب: 119/7.

وَبُنْتُ قَوْمِي أَحَدَتْ الدَّهْرُ فِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِالنَّائِبَاتِ قَرِيبٌ<sup>(1)</sup>  
[36]// فَإِنْ يَكُ مَا قَالُوهُ حَقًّا فَإِنَّهُمْ كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتِ تَنُوبُ

وَلَمَّا كَانَ قَصْدُ الشَّاعِرِ أَنْ يُخْبِرَ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ أَهْلُ صَبْرٍ عَلَى النَّوَائِبِ، وَنَسَبَ صَبْرَهُمْ كَوْنُهُمْ [كِرَامًا]<sup>(2)</sup>، فَأَقَامَ سَبَبَ الصَّبْرِ مَقَامَهُ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مُرَادَهُ لَقَسَدَ الْمَعْنَى، إِذْ يَكُونُ التَّقْدِيرُ: كِرَامٌ عِنْدَ النَّائِبَاتِ. وَمَقْهُومُهُ أَنَّهُمْ عِنْدَ غَيْرِ النَّائِبَاتِ لَيْسُوا كَذَلِكَ، وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ لَانْقَلَبَ الْمَدْحُ هَجْوًا، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمْ كِرَامٌ، فَيَحْمِلُهُمْ كَرَمُهُمْ عَلَى الصَّبْرِ عِنْدَ النَّائِبَاتِ، إِذْ ذَاكَ مِنْ خِصَالِ الْكِرَامِ؛ وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِ الْعَرَبِ: (رَعَيْنَا الْعَيْثَ)، لِأَنَّ الْعَيْثَ لَمَّا كَانَ سَبَبًا فِي نَبَاتِ النَّبَاتِ أَسْنَدُوا رَعِيَّتَهُمْ عَلَيْهِ. وَقَدْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي لَازِمِ سَبَبِ الْمُسَبَّبِ؛ أَلَا تَرَى قَوْلَ الشَّاعِرِ: (وافر)

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِيَّتَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابًا<sup>(3)</sup>  
وَالْمُرَادُ بِ(السَّمَاءِ): السَّحَابُ، وَالسَّحَابُ حَاجِلُ الْعَيْثِ، وَالْعَيْثُ سَبَبُ النَّبَاتِ؛ فَذَكَرَ الشَّاعِرُ أَنَّ الْمُرْعِيَّ السَّمَاءَ، الَّذِي هُوَ السَّحَابُ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ هُنَا مِنْ بَابِ حَذْفِ الْمُضَافِ وَإِقَامَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، أَيُّ: رَعَيْنَا نَبَاتَهُ، ثُمَّ حَذَفَ النَّبَاتَ، وَأَطْلَقَ الضَّمِيرَ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ.

(1) البيتان لجزء بن ضرار في: ش/ح للمرزوقي: 344/1، وش/ح للشتمري: 134/1 «وحدثت × بالحدثات». «فإن يك حقاً ما أتاني».

(2) في الأصل: «كرام».

(3) البيت نسب في العملة: 456/1، وتحريم التحبير: 458 لجريز بن عطية وليس في ديوانه. ونسب في تاج العروس (سما) للفرزدق وليس في ديوانه. ونسب في: المفضليات: 697، والأصمعيات: 214 «إذا نزل السحاب»، والانتصاب: 320، وعيار الشعر: 84، والموشح: 245، وتفسير القرطبي: 1/216 لمعمر الحكماء معاوية بن مالك. وهو غير منسوب في: تأويل مشكل القرآن: 135، المقاييس: 3/98، الأمالي: 181/1، الأشباه والنظائر: 228/2 «إذا وقع الربيع»، والرواية الكثرى فيه: «إذا سقط». وفي معجم الشعراء: 391 «إذا نزل الغمام».



وَالْجُمْلَةُ مِنْ قَوْلِهِ: (وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ) حَالِيَّةٌ، وَالتَّقْدِيرُ: وَالْحَالَةُ فِي الشَّيْبِ هَذِهِ. وَ(أَبْعَدُ): مِنْ أَسْمَاءِ التَّفْضِيلِ، فَهُوَ مَرْفُوعٌ. وَأَمَّا مَنْ جَعَلَهُ صَالِحاً لِأَنْ يُقْرَأَ بِفَتْحِ الدَّالِ قَبِيحاً.

وَ(نُصِّحَ): مُنْكَرٌ، وَيَصِحُّ بِإِصْافَتِهِ إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، لَكِنْ تَنْكِيرُهُ أَعْمٌ، وَابْتِغَاءٌ فِي وَصْفِ الشَّيْبِ بِأَبْعَدٍ عَنِ التَّهْمَةِ.

وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ (الشَّيْبُ) مَحْذُوفٌ، لِلْعِلْمِ بِهِ، تَقْدِيرُهُ<sup>(1)</sup>: وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ شَيْءٍ.

وَفِي هَذَا الْبَيْتِ: (الرُّجُوعُ عَنِ الْاسْتِزْسَالِ)<sup>(2)</sup>: وَهُوَ أَنْ يَنْعَطِفَ الْمُتَكَلِّمُ مِنْ كَلَامٍ لَهُ مَعْنَى إِلَى كَلَامٍ يَنْاقِضُ مَا هُوَ فِيهِ. وَذَلِكَ أَنَّهُ أَخْبَرَ أَنَّهُ اتَّهَمَ الشَّيْبَ ثُمَّ أَخْبَرَ بِأَنَّ الشَّيْبَ بَعِيدٌ عَنِ التَّهْمَةِ. فَفِيهِ تَكْذِيبُ نَفْسِهِ، وَالرُّجُوعُ عَمَّا قَرَّرَ، وَهُوَ مَعْنَى حَسَنٌ يَلِيقُ. وَهُوَ يَأْتِي مَفْهُوماً، وَيَأْتِي صَرِيحاً:

أَمَّا الْإِثْنَانُ بِهِ مَفْهُوماً: إِمَّا مِنَ الْآلَةِ، وَإِمَّا مِنَ اللَّفْظِ نَفْسِهِ الْعَارِي عَنِ الْآلَةِ. أَمَّا مَا هُوَ مَفْهُومٌ مِنَ الْأَدَاةِ، فَكَقُولِ امْرِئِ الْقَيْسِ: (طويل)

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سَيِّمًا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ<sup>(3)</sup>

فَالْأَدَاةُ تَذُلُّ عَلَى الثَّقِيلِ، وَسَيَاقُ الْكَلَامِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا الْقَلِيلَ كَثِيرٌ، لِأَنَّهُ فِي مَعْرِضِ التَّفَاخُرِ.

(1) العبارة مكررة في الأصل هكذا: «تقديره التقدير».

(2) ينظر: ابن المعتز: 108، الصناعتين: 395، تحرير التبيين: 331، نهاية الأرب: 151/7، ابن حجة: 65، حسن التوسل: 76.

(3) الديوان: 10. ويروي بالحركات الثلاث في «يوم» وهو من الشواهد النحوية. يوم بدارة جلجل: من أيام العرب المشهورة، ينظر: مجمع الأمثال: 32/4، دارة جلجل: قيل بالحمى، ويغمر ذي عندة، وبين شعبي، وبين حسلات، وبين وادي المياه، وبين البراد، وهي دار الضباب مما يواجه نخيل بني فزارة. ينظر معجم البلدان: 426/2.

وَمِنْ الصَّرِيحِ: (طويل)

أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظَرُهُ إِنْ نَظَرَتْهَا إِلَيْكَ، وَكُلًّا، مِنْكَ لَيْسَ قَلِيلاً<sup>(1)</sup>

وَقَدْ تَكُونُ الْقِلَّةُ وَالْكَثْرَةُ بِحَسَبِ الْإِمْكَانِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (كامل)

مَا كُنْتُ أَقْنَعُ بِالسَّوْأِ مِنْهُمْ وَالْيَوْمَ أَقْنَعُ بِالْحَيَالِ الرَّائِرِ

فَقَدْ كَانَ الْكَثِيرُ عِنْدَهُ قَلِيلاً بِحَسَبِ ظَفَرِهِ بِالْمُخْبُوبِ وَوَضْلِهِ، فَلَمَّا انْقَلَبَ الْوَضْلُ هَجْراً، وَالْقَرْبُ بُغْداً، قَنِعَ بِمَا يَزُورُ فِي الْمَنَامِ، وَرَأَى كَثِيراً بِحَيْثُ أَنْ يَكُونَ يَقْنَعُ بِهِ.

وَ(عَنِ التَّهْمِ): يَصِحُّ تَعَلُّقُ هَذَا الْمَجْرُورِ بِـ (أَبْعَدُ)، وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ يَتَعَلَّقُ بِمَحْذُوفٍ عَلَى صِفَةٍ (نُصِّحَ) إِذَا كَانَ مُنْكَرًا.

وَ(الشَّيْبُ): مَا أُخُوذُ مِنَ الْاِخْتِلَاطِ، يُقَالُ: شَيْبَ اللَّيْنُ بِالْمَاءِ، أَيْ: خُلِقَ؛ وَمِنْهُ: بِمَاءٍ غَيْرِ مَشُوبٍ، أَيْ: غَيْرِ مُخْتَلِطٍ. «وَالشَّيْبُ وَالْمَشْيِبُ شَيْءٌ وَاحِدٌ». وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(2)</sup>: الشَّيْبُ: بَيَاضُ الشَّعْرِ، وَالْمَشْيِبُ: دُخُولُ الرَّجُلِ فِي حَدِّ الشَّيْبِ<sup>(3)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ: (مجزوء البسط)

[37]// تَضَبُّوْ وَأَنْى لَكَ التَّصَابِي وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشْيِبُ<sup>(4)</sup>

(1) البيت ليزيد بن الطثرية في شعره: 87، الأمالي: 196/1. وقال الحصري: «أنشد محمد بن سلام هذه الأبيات وزعم أنها لأبي كبير الهذلي، ورويت ليزيد بن الطثرية وغيره». في الأغاني: 319/5. «أنها لأعرابي من بني عقيل». ونسب في السمت: 415/1 للعباس بن قطن. البديع: 120 «لكن».

(2) هو عبد الملك بن قريب بن أصمع الباهلي، أبو سعيد، راوية العرب وعالم لغتها وشعرها وبلدائها. (ت216هـ). ترجمته في: (تاريخ بغداد: 410/10، وفيات الأعيان: 218/1، نزهة الألباء: 150، الأعلام: 162/4).

(3) الكلام في: الصحاح للجوهري: 159/1.

(4) البيت لعبيد الأبرص في ديوانه: 45 «فأنى» و«أنى وقد راعك». وقال ابن بري في التنبيه: 101/1 «زعم الجوهري أنه لعدي»، وبهامشه: «نفى الصاغاني في التكملة نسبته إلى عدي بن زيد أو عدي بن الرقاع، وحقق نسبته إلى عبید الأبرص».

وَقَدْ ذَكَرَ النَّاطِمُ الشَّيْبَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَكَأَنَّهُ فِي بَيْتٍ عِنْدَهُ بِحُكْمِ  
الْعَرَضِ، إِذْ مَا قَصَدَ إِلَّا تَحْطِئَةَ النَّصِيحِ. وَذَكَرَهُ بَعْدَهُ بِالْقَصْدِ الدَّائِي، إِذْ قَصَدَ  
بِهِ تَحْطِئَةَ نَفْسِهِ فِي مُحَالَفَتِهَا إِنَاءً وَكَأَنَّهُ أَشْنَعُ عَلَى النَّصِيحِ، وَأَيَّاسُ لَهُ مِنْ قَبُولِ  
عِظَتِهِ، إِذْ هُوَ يَقُولُ: مَا اتَّعَطْتُ بِمَنْ لَا يُتَّهَمُ فِي عِظَتِهِ، فَكَيْفَ بِكَ؟

وَذَكَرَ فِي الْبَيْتِ الْمُتَأَخِّرِ (التَّغْرِيبُ) <sup>(1)</sup> بِوُجُوبِ ضَيَاقَةِ الشَّيْبِ وَتَبَرُّورِهِ،  
وَمُلَاقَاتِهِ بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ. وَلِلنَّاسِ فِي ذِكْرِ الشَّيْبِ فِي نَسِيبِهِمْ طُرُقٌ، وَقَدْ  
أَكْثَرُوا مِنْ ذَلِكَ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (خفيف)

يَا زَمَانَ الْمَسِيْبِ صَيَّرْتَ خَدِّي عِنْدَ حُمْرِ الْخُدُودِ مَيِّنًا وَهَزَلًا  
عُذْنَ مَهْمًا رَأَيْتَنِي قُلْنَ سُحْقًا بَعْدَ أَهْلًا يَقْلُنُهُ لِي وَسَهْلًا  
وَهُوَ كَمَا قِيلَ: إِنَّ جَارِيَةً مَرَّ بِهَا شَيْخٌ طَامِعًا فِي تَزَوُّجِهَا، فَرَحَّبَتْ بِهِ  
وَقَالَتْ: يَا عَمُّ مَا حَاجَتُكَ؟ فَاسْتَحْيَى الشَّيْخُ، وَلَمْ يُفْصِحْ بِخَطِيئَتِهَا، وَقَالَ: (رافع)  
أَتَأْمَلُ رِجْعَةَ الشَّبَابِ سَفَاهًا وَقَدْ صَارَ الشَّبَابُ إِلَى ذَهَابٍ <sup>(2)</sup>  
فَلَيْتَ الْبَاكِياتِ بِكُلِّ أَرْضٍ جُمِعْنَ لَنَا يُنْحَنَ عَلَى الشَّبَابِ  
وَقَالَ: (سيط)

مَا تَنْقُضِي حُسْرَةَ بَنِي وَلَا تَدْعُ إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ <sup>(3)</sup>  
أَبْكِي شَبَابًا سُلِبَتْهُ وَكَانَ وَمَا تُوفِي بِهِ قِيَمَةَ الدُّنْيَا وَلَا تَسْعُ

- (1) ينظر: العمدة: 510/1، تحرير التعبير: 550، ابن حجة: 117/1، أنوار الربيع: 292/1.
- (2) البيهقي لأبي الغصن الأسدي في: شعر بني أسد: 124/1، زهر الآداب: 704/3 «فتحن». وفي السمت: 337/1، ومعاهد التنصيص: 186/2 «سار الشباب».
- (3) الأبيات لمنصور النمر في شعره: 96، الأغاني: 145/13، السمت: 336/1. وفيه رواية: «ولا جزع». في أمالي المرتضى: 62/3 و187/4 «كان ولا × توفي بقيمته». ط ابن المعتز: 245 «أودي الشباب». الأغاني: 151/13 - 153. خاص الخاص: 89 «كنه غرته». أخبار أبي تمام: 27 «ما كنت أعط». وفي الحماسة الشجرية: 812/2 - 813، المحب والمحبوب: 251/4، طراز المجالس: 110، وأحسن ما سمعت: 120 «حتى مضى».

مَا كُنْتُ أُوْفِي شَبَابِي كُنْهَ غِرَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ  
وَقَالَ: (سريع)

لَا تُلَحْ مَنْ يَبْكِي شَبِيئَتَهُ لَا تُلَحْ مَنْ يَبْكِي شَبِيئَتَهُ  
عَيْبُ الشَّيْبَةِ يَخْفَى بِسَكْرَتِهَا لَسْنَا نَرَاهَا حَقَّ رُؤْيَتِهَا  
كَالْشَّمْسِ لَا تَبْدُو فَضِيلَتُهَا وَلَرُبَّ شَيْءٍ لَا يُبَيِّنُهُ  
وَقَالَ: (سيط)

إِنَّ الشَّبَابَ جَسُورٌ فِي تَصَرُّفِهِ وَالشَّيْبُ يَنْهَى وَيُبْدِي جِلْيَةَ النُّذْرِ  
فَفِي الشَّيْبَةِ أَخْلَاقُ السَّبَاعِ وَفِي وَقَالَ الطَّائِي: (خفيف)

لَعِبَ الشَّيْبُ بِالْمَقَارِقِ بَلْ جَدَّ قَابِكِي تَمَاضِيرًا وَلَعُوبًا <sup>(2)</sup>  
يَا نَسِيبَ [الشَّغَامِ] ذَنْبُكَ أَبْقَى حَسَنَاتِي عِنْدَ الْجِسَانِ ذُنُوبًا <sup>(3)</sup>  
لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ لِلشَّيْبِ قُضْلًا جَاوَزَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا  
وَقَالَ: (سيط)

أَمْنِعْ شَبَابَكَ مِنْ لَهْوٍ وَمِنْ طَرَبٍ وَلَا تُصِخْ لِمَلَامٍ سَمِعَ مُكْتَرِبٌ <sup>(4)</sup>  
فَخَيْرُ عَيْشٍ الْفَتَى رِيْعَانُ جِدَّتِهِ فَالْعُمُرُ مِنْ فِضَّةٍ وَالشَّيْبُ مِنْ خَبَثٍ  
وَقَالَ: (خفيف)

- (1) الأبيات لابن الرومي في ديوانه: 102/6 - 103 «غول سكرتها». الحماسة الشجرية: 2/815 «إلا زمان الشيب والهرم» و«لرب فعل». الغول: الهلاك، وغلته الخمر: ذهبت بعقله.
- (2) الديوان: 158 - 161. تماضر ولعوب: أسماء نساء.
- (3) في الأصل: «الشغاف». وفي جميع الروايات «الشغام»: وهو نوع من النبات إذا يبس يشبه به الشيب.
- (4) البتان لأبي الفضل المكيالي في زهر الآداب: 972/4. يتيمة الدهر: 227/1.



فِي مَشِيئِي سَمَاءَةً لِعِدَاتِي  
وَتَعْيِبُ الْخَضَابَ قَوْمٌ وَفِيهِ  
[38] // لَا وَمَنْ يَغْلُمُ السَّرَائِرَ مِنِّي  
إِنَّمَا رُمْتُ أَنْ يُعَيِّبَ عَنِّي  
وَهُوَ نَاعٍ إِلَيَّ نَفْسِي، وَمَنْ ذَا  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي أَنَّ الْخَضَابَ لَا يُعْنِي شَيْئًا، لِكُونِ الْجِلْدِ يَنْكَبِشُ  
وَيُكَذِّبُ الْخَضَابَ: (خفيف)

لَيْسَ تُغْنِي شَهَادَةُ الشَّعْرِ الْأَسَدَ  
أَفِيرْجُو مُسَوَّدَ أَنْ يُزَكِّي  
لَا لَعَمْرِي مَا لِلْخَضَابِ لِذِي الْأَدِ  
يُدْعَى لِلْكَبِيرِ شَرَحَ شَبَابِ  
وَالشَّبَابِ الدَّعْيُ أَوْجَبُ تَكْذِيبِ  
وَقَالَ آخَرُ: (طويل)

كَمَا لَوْ أَرَدْنَا أَنْ تُجِيلَ شَبَابُنَا  
كَذَاكَ يَعْيبُنَا إِحَالَةُ شَيْئِنَا  
أَبَى اللَّهُ تَذْيِيرَ ابْنِ آدَمَ وَحْدَهُ  
وَلِلنَّاسِ فِي هَذَا الْمَعْنَى مَا لَا يُحْصَى كَثْرَةُ.

(1) الأبيات لعبدان الأصفهاني في زهر الآداب: 272/4 «منغص لي حياتي». المنتحل: 23، لباب اللباب: 117، البيعة: 310/3.

(2) الأبيات لابن الرومي في ديوانه: 170/6 برواية: «ليس تغني الشعر السود شيئاً» و«الخطر» ولعله تصحيف. «وقد تولى به الزمان البهيم» و«السود المخضوب». وفي زهر الآداب: 972/4 برواية: «الخصب» و«إلا التكذيب» و«السود الدعي».

(3) الأبيات لابن الرومي في ديوانه: 204/3 برواية: «كذلك تعيبنا» و«نفسه × وألا». وفي زهر الآداب: 973/4 برواية: «لم يأت» و«نفس × وأنى».

### 13 - قَالَ:

فَإِنْ أَقَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ مِنْ جَهْلَهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ<sup>(1)</sup>  
شرح: مِنْ هُنَا نَزَعَ النَّاطِمُ عَنْ مُكَابَرَةِ السَّائِلِ، وَتَصَدَّى لِتَحْقِيقِ حُجَّتِهِ،  
وَأَنَّ الْحَقَّ مَعَهُ وَإِنَّمَا حَمَلَهُ عَلَى ذَلِكَ نَفْسُهُ الْأَمَارَةُ بِالسُّوءِ، فَإِنَّ نَذِيرَ الشَّيْبِ  
لَمَّا كَانَ أَكْبَرَ وَاعِظًا، أَخَذَهُ النَّاطِمُ فِي عَارِضَةِ دَمِ النَّفْسِ، وَأَنَّهَا أَكْبَرُ جَاهِلٍ،  
لَأَنَّ نَذِيرَ الشَّيْبِ لَا يَنْبَغِي لِغَافِلٍ تَرَكَ سَمَاعِهِ، فَإِنَّهُ يُبْنِي الْعَافِلَ، وَيَذَكِّرُ الْجَاهِلَ.  
(وَالنَّفْسُ): نَفْسَانِ: نَفْسُ أَمَارَةٍ بِالسُّوءِ، وَهِيَ الشَّهْوَانِيَّةُ، الَّتِي هِيَ مِنْ  
جُنْدِ الشَّيْطَانِ. وَالنَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ، الَّتِي هِيَ مِنْ جُنْدِ الرَّحْمَنِ. وَقَدْ ذَكَرَ صَاحِبُ  
«المعارف»<sup>(2)</sup> أَنَّ الْخَوَاطِرَ مُتَعَدِّدَةٌ، فَذَكَرَ مِنْهَا الْخَاطِرَ الرَّبَّانِيَّ، وَالْمَلَكِيَّ،  
وَهَذَانِ الْخَاطِرَانِ لَا يَأْمُرَانِ إِلَّا بِالْخَيْرِ، وَالْخَاطِرُ السُّلْطَانِيُّ يَأْمُرُ بِالرِّيَاسَةِ  
وَيُطْلِبُهَا، وَالْخَاطِرُ الشَّهْوَانِيُّ يَطْلُبُ مَلَادَ النَّفْسِ، وَالْخَاطِرُ الشَّيْطَانِيُّ يَطْلُبُ  
مُخَالَفَةَ الْأُمُورِ الْمَحْدُودَةِ.

(وَالْبَاءُ): مُتَعَلِّقَةٌ بِ (اتَّعَظْتُ). وَبِهِ تَعَلَّقَتْ (مِنْ) الْمُفِيدَةُ مَعْنَى التَّغْلِيلِ،  
وَهِيَ لَانْتِهَاءِ الْعَايَةِ كَقَوْلِكَ: أَفَاقَ مِنْ سَكْرَتِهِ، وَاسْتَيْقَظَ مِنْ سِتْنِهِ؛ وَعَلَى هَذَا  
الْمَعْنَى لَا يَلْزَمُ مِنْهُ أَنَّ نَذِيرَ الشَّيْبِ عِنْدَهَا مَجْهُولٌ، بَلْ قَدْ يَكُونُ مَعْلُومًا، وَإِنَّمَا  
انْتَهَكَتْ فِي غَيِّهَا جُرْأَةً وَعَمْدًا.

وَأَمَّا إِنْ جَعَلْنَا (بِنَذِيرِ) تَعَلَّقَ بِ (جَهْلٍ) مِنْ قَوْلِهِ: (مِنْ جَهْلِهَا)، أَيْ:

(1) الديوان: 191.

(2) هو الإمام شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد بن عبد الله الشهرزوري البغدادي الشافعي المتوفى 632هـ. واسم الكتاب كاملاً: «عوارف المعارف»، مطبوع ضبطه وصححه محمد عبد العزيز الخالدي. الطبعة الأولى: 1999/1420. ينظر عوارف المعارف: 268.

لِكُونِهَا جَهْلَتْ نَذِيرَ الشَّيْبِ، وَتَكُونُ (مِنْ) مُتَعَلِّقَةً بِمَا فِي (هَا) مِنْ مَعْنَى النَّفْسِ؛ وَتُفِيدُ عَلَى هَذَا الْمَأْخِذِ مَعْنَى السَّبَبِ أَيْ: مِنْ سَبَبِ الْجَهْلِ لَمْ تَتَعَطَّ، أَيْ: السَّبَبُ فِي عَدَمِ عَظَمَتِهَا جَهْلُهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ، إِذْ لَوْ عَرَفَتْ حَقِيقَةَ نَذَارَةِ الشَّيْبِ لَاتَعَطَّتْ [39] // بِالْهَرَمِ. وَهَذَا يُقَالُ: لَمَّا وَقَعَ الْإِنْصِبَاعُ ذَهَبَتِ اللَّجَاجَةُ وَالتَّرَاعُ، صَدَّقَ الْمَسْئُولُ السَّائِلُ، وَاعْتَرَفَ بِأَنْ كَيْمَانَهُ كَانَ مُكَابَرَةً، وَأَنْ نَصِيحَهُ كَانَ مُصِيبًا وَأَنْ عَدَمَ اتِّعَاطِهِ إِنَّمَا كَانَ لِسَبَبِ نَفْسِهِ الْأَمَارَةِ.

وَانْقَضَى تَعَزُّلُهُ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ إِلَّا حَمْلُ التَّخْلِصِ لِلْخُرُوجِ إِلَى الْمَمْدُوحِ، فَجَعَلَ نَشَاءَ أُخْرَى يَتَخَدَّثُ فِيهَا فِي مَثَالِبِ النَّفْسِ الْأَمَارَةِ بِالسُّوءِ؛ فَهُوَ إِقْلَاعُ عَنِ التَّعَزُّلِ الْهَزْلِيِّ إِلَى التَّشْجِيعِ عَلَى مَنَوَالِ الْجِدِّ بِوَضْعِهِ نَفْسُهُ بِصِفَاتِ الْقُصُورِ، لِأَنَّهُمَا كِهَا فِي مَا لَا يَنْبَغِي، وَتَرْكِهَا مَا يَنْبَغِي؛ فَتَخْلُصَ مِنَ الْهَزْلِ وَالتَّعَزُّلِ تَخْلُصًا حَسَنًا، وَهُوَ مِنْ قَنَاطِرِ شِعْرِ فُحُولِ الشَّعْرِ؛ إِذْ مِنْ حُسْنِ شِعْرِ الشَّاعِرِ رِقَّةٌ مَعْنَى الْمُبْدَأِ، وَحُسْنُ التَّخْلِصِ مِنْ وَادِي الْبِدَايَةِ إِلَى وَاسِطَةِ الرُّبُطِ بَيْنَ الْمُبْدَأِ وَالْمُنْتَهَى، وَحُسْنُ التَّخْلِصِ مِنَ الْوَاسِطَةِ إِلَى الْمَدْحِ، وَحُسْنُ التَّنْمِيمِ. وَهَذِهِ الْمَعَانِي كُلُّهَا اسْتَوْعَبَهَا النَّاطِمُ كَلَامَهُ. وَمَا ذَكَرَ مِنْ عَوَارِضِ نَفْسِهِ هِيَ أَحْوَالُ غَالِبِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ إِلَّا النَّفْسُ الرَّكِيَّةُ الْمَحْفُوفَةُ بِعِصْمَةِ اللَّهِ ﷻ.

وَقَوْلُهُ: (أَمَارَتِي): اتَّخَذَ هُنَا الْأَمِيرُ وَالْمَأْمُورُ، فَالْنَّفْسُ هِيَ الْأَمَارَةُ، وَهِيَ نَفْسُ الْأَمِيرِ، وَنَفْسُ الْمَأْمُورِ. وَلَا شَكَّ أَنَّ الَّذِي يُحَسِّنُ أَنَّ النَّفْسَ هِيَ الْأَمَارَةُ، وَهِيَ نَفْسُ الْأَمِيرِ، وَنَفْسُ الْمَأْمُورِ. وَلَا شَكَّ أَنَّ الَّذِي يُحَسِّنُ أَنَّ النَّفْسَ هِيَ الْأَمَارَةُ وَالْمَأْمُورَةُ أَنَّ ذَلِكَ بِحَسَبِ الْخَوَاطِرِ؛ وَقَدْ قَدَّمْتُ أَنَّ الْخَوَاطِرَ مُتَعَدَّدَةٌ؛ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ يَحُومُ عَلَى إِيقَاعِ فِعْلٍ، ثُمَّ يَقَعُ لَهُ فِي طَرِيقِ الْعَزْمِ عَلَى الْإِقْدَامِ قُتُورٌ، وَيُظْهِرُ لَهُ مَوَانِعَ، فَيَرَاهُ يَجِبُ عَنِ الْإِقْدَامِ، فَهُوَ مِنْ حَيْثُ هَمَّ كَالْأَمِيرِ، وَمِنْ حَيْثُ جَبَنَ كَالْمَأْمُورِ [غَيْرِ الْحَازِمِ] <sup>(1)</sup> بِمَا أَمَرَ بِهِ الْأَمِيرُ.

(1) فِي الْأَصْلِ: «الْغَيْرِ حَازِمٍ»، وَالْأَنْسَبُ مَا أَثْبَتْنَاهُ لِأَنَّ «غَيْرَ» لَا تَقْتَرَنُ بِأَلٍ.

فَإِنْ قُلْتُ: لَيْسَ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﷻ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ النَّفْسَ أَمَارَةُ نَفْسِهَا، وَإِنَّمَا جَاءَ: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ [يُوسُفُ: 53] قَالِمَأْمُورٌ غَيْرُ مُعَيَّنٍ، وَالنَّاطِمُ عَيَّنَ هُنَا الْمَأْمُورَ.

لَكِنَّ صَدَرَ الْآيَةِ يَدُلُّ عَلَى الْإِتِّحَادِ، لِأَنَّ قَوْلَ الْمُبَرِّئِ الْمُنْزَوِّ: ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَجَعَا رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [يُوسُفُ: 53] يُعْطِي أَنَّهَا - أَغْنَى النَّفْسَ - مِنْ حَيْثُ الْجُمْلَةُ هَذَا شَأْنُهَا؛ وَلَيْسَ فِي الْآيَةِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ نَفْسَهُ هِيَ الْمَوْضُوفَةُ بِذَلِكَ، وَإِنَّمَا أُخْبِرَ أَنَّ هَذَا شَأْنُ النَّفْسِ، وَهُوَ مِنْهُ عَلَى جِهَةِ التَّوَاضُعِ فِي الْكَلَامِ، وَعَدَمِ إِظْهَارِ تَرْكِيبَةِ النَّفْسِ، وَإِنْ كَانَتْ نَفْسُهُ الرَّكِيَّةُ مُبْرَأَةً مِنْ ذَلِكَ.

فَإِنْ قُلْتُ: قَدْ قُلْتُ: إِنَّ النَّفْسَ نَفْسَانِ: مُطْمَئِنَّةٌ وَأَمَارَةٌ.

قُلْتُ: إِنَّمَا هُمَا خَاطِرَانِ عَلَى مَا بَيَّنْتُ: فَخَاطِرُ الْعَزْمِ عَلَى مَا لَيْسَ بِصَوَابٍ هِيَ الْأَمَارَةُ بِالسُّوءِ، فَتَجَوَّزُ فِي تَسْمِيَةِ كُلِّ مِنَ الْخَاطِرَيْنِ نَفْسًا، وَإِنَّمَا هُمَا مَعًا لِنَفْسٍ وَاحِدَةٍ.

فَإِنْ قُلْتُ: أَمَّا أَمْرُهَا بِأَحَدِ التَّوَعُّينِ فَإِنَّهُ مُوجِبُ الْمَحْمَدَةِ عَلَى مَا يَحْمَدُ عَلَيْهِ، أَوْ الْمَدْمَةِ عَلَى مَا يُدْمُ عَلَيْهِ، وَأَمَّا لَوْمُهَا عَلَى جَهْلِهَا فَيَبْهِنُ بَحْثُ: وَهُوَ أَنْ يُقَالَ: الْجَهْلُ لَيْسَ مِنَ الْإِخْتِيَارَاتِ الدَّاخِلَةِ تَحْتَ مَقْدُورِ الْبَشَرِ؟

وَالْجَوَابُ: إِنَّ الْجَهْلَ جَهْلَانِ: جَهْلٌ بَسِيطٌ، وَجَهْلٌ مُرَكَّبٌ. فَالْبَسِيطُ: الَّذِي خُلِقَ مَعَهُ الْإِنْسَانُ لَا مَدْمَةَ بِهِ، لَكِنَّ تَلَحُّقَ الْمَدْمَةِ وَالْمَلَامَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ عَلَى عَدَمِ التَّسَبُّبِ فِي انْتِقَالِهِ عَنْهُ إِذَا ظَهَرَ لَهُ مَا يُزِيلُهُ؛ [40] // كَمَا لَوْ اشْتَهَرَتْ طُرُقُ الشَّرِيعَةِ لِمَنْ لَمْ يَعْرِفْهَا، وَتَحَقَّقَ أَنَّهُ مَطْلُوبٌ بِمَعْرِفَتِهَا، فَتَرَاجِيهِ عَنْ إِزَالَةِ جَهْلِهِ الْبَسِيطِ يُوجِبُ دَمَهُ.

وَأَمَّا الْجَهْلُ الْمُرَكَّبُ: هُوَ الَّذِي يَخْدُثُ عَنِ الْإِغْتِيَازَاتِ الْقَاسِدَةِ، فَإِنْ لَمْ يَكُنِ اللَّوْمُ عَلَى الْجَهْلِ نَفْسِيًّا يَكُنْ عَلَى أَسْبَابِ دَوَائِمِهِ مَعَ مَنْ قَامَ بِهِ، وَعَلَى قَطْعِ



نَفْسِهِ عَنِ التَّرَقِّي إِلَى تَغْلِيمٍ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ مِمَّا يَذْقَعُهُ بِهِ؛ وَلِلذَلِكَ خُلِقَ الْإِنْسَانُ غَيْرَ عَارِفٍ وَجْهَ النَّظَرِ وَالْإِسْتِدْلَالِ، الَّتِي بِهَا يَصِلُ إِلَى مَعْرِفَةِ اللَّهِ ﷻ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَادِي الْأَمْرِ عَارِفاً، فَهُوَ مَأْمُورٌ بِأَنْ يَتَعَلَّمَ مَا يَصِلُ بِهِ إِلَى مَعْرِفَةِ أَصُولِ الدِّينِ مِنْ: مَا يَجِبُ فِي حَقِّ اللَّهِ ﷻ، وَمَا يَجُوزُ عَلَيْهِ، وَمَا يَسْتَجِبُ. وَمَا يَجِبُ فِي حَقِّ الرَّسُولِ ﷺ، وَمَا يَجُوزُ عَلَيْهِ، وَمَا يَسْتَجِبُ فِي حَقِّهِ. فَتَنْحُنْ إِنَّمَا نَقْدِرُ عَلَى أَسْبَابِ الْوُصُولِ إِلَى الْمَطْلُوبِ: وَهِيَ الْإِسْتِدْلَالُ وَالنَّظَرُ. وَلَا شَكَّ أَنَّ جَهْلَ هَذِهِ الْمُقَدِّمَاتِ الْمُوصِلَةِ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا يَجِبُ مِنْهُي عَنْهُ، وَيُلَازِمُهُ عَلَى عَدَمِ الْأَخِذِ فِي مَا بِهِ يَذْقَعُهُ.

فَإِنْ قُلْتَ: تَسْمِيَةُ (الشَّيْبِ) (نَذِيرًا) هَلْ هُوَ عَلَى حَقِيقَةِ تَسْوِيئَةٍ، أَوْ عَلَى تَجَوُّزٍ؟

وَالْجَوَابُ: إِنَّ تَسْمِيَتَهُ (نَذِيرًا) قَدْ وَرَدَ عَلَى الْجُمْلَةِ فِي أَحَدِ التَّأْوِيلَاتِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ﴾ [فاطر: 37]. قِيلَ: «الْقُرْآنُ الْعَظِيمُ». وَقِيلَ: الرَّسُولُ ﷺ<sup>(1)</sup>. وَقِيلَ: الشَّيْبُ<sup>(2)</sup>.

فَإِنْ قُلْنَا: إِنَّ النَّذِيرَ هُوَ الشَّيْبُ نَفْسُهُ، فَتَسْوِيئَتُهُ نَذِيرًا بِاسْمِ غَيْرِهِ الَّذِي التَّسْوِيئَةُ فِي حَقِّهِ حَقِيقَةٌ؛ لَكِنْ سُمِّيَ هَذَا بِذَلِكَ لِإِعْلَاقِهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا الْإِسْمُ لَهُ حَقِيقَةٌ. وَالشَّيْبُ إِنَّمَا سُمِّيَ نَذِيرًا لِإِفَادَتِهِ مَا يُفِيدُ النَّذِيرَ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ النَّذِيرَ إِذَا قَالَ: قُرْبُ أَجْلِكَ، وَاسْتَبَعْدَتْ مِنْهُ هَذِهِ الْعِظَةُ، قَدْ تَخَصَّلَ لَكَ جِوْنٌ تَرَى الشَّيْبَ وَالْهَرَمَ؛ فَإِنَّ الشَّيْبَ وَالْهَرَمَ دَلِيلَانِ عَلَى ضَعْفِ قُوَى مَنْ خَلَا بِهِ كَمَا لَوْ رَأَيْنَا الزَّرْعَ بَعْدَ نَضَارَتِهِ قَدْ يَبَسَ، وَالتَّوْتُ أَغْنَاقُ سُبُلِهِ، عَلِمْنَا أَنَّ رُوحَ حَيَاتِهِ ذَهَبَتْ، وَأَشْرَفَ عَلَى السُّقُوطِ، فَهُمَا إِذَنْ نَذِيرَانِ بِلِسَانِ حَالِهِمَا، لَا بِلِسَانِ مَقَالِهِمَا.

(1) لا توجد النصية في الأصل.

(2) ينظر: جامع البيان: 141/12 - 142، البحر المحيط: 316/7، روح المعاني: 201/11.

وَالْهَرَمُ): هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ اتِّصَافِ ذَاتِ الشَّيْءِ بِأَدَلَّةِ الضَّعْفِ<sup>(1)</sup> وَسُقُوطِ الْقُوَى: مِنْ رِقَّةِ الْأَعْضَاءِ، وَانْتِقَاضِ لَحْمِ صِحَّتِهِ، وَتَكَامُيشِ جُلُودِهِ، وَضَعْفِ بَصَرِهِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَدْلِيهِ. وَفِعْلُ (الْهَرَمِ): (هَرَمَ) يَكْسِرُ الرَّاءَ فِي الْمَاضِي (يَهْرُمُ) يَفْتَحُهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَأَمَّا (هَرَمَ) يَفْتَحُ الرَّاءَ فِي الْمَاضِي: فَهُوَ مَعْنَى آخَرُ؛ يُقَالُ: هَرَمَتِ الْإِبِلُ يَفْتَحُ الرَّاءَ فِي الْمَاضِي: إِذَا أَكَلَتْ شَجَرِ الْهَرَمِ<sup>(2)</sup>. وَفِي الْبَيْتِ: مَعْنَى الْإِعْتِرَافِ بِالدَّنْبِ؛ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْإِعْتِرَافُ بِإِنْصَافٍ».

وَفِيهِ: إِظْهَارُ النَّدَمِ عَلَى الَّذِي اقْتَرَفَ، وَالنَّدَمُ تَوْبَةٌ.

وَتَعَلَّقَتْ بَاءُ (بِالسُّوءِ) بِ (أَمَارَةٍ). وَ (السُّوءُ): ضِدُّ الْخَيْرِ. وَ (اتَّعَظْتُ): مُضَارِعُ (اتَّعَظَ).

وَضَمِيرُ (جَهْلُهَا) لِ (الْأَمَارَةِ) الَّذِي هُوَ نَعْتُ لِلنَّفْسِ الْمَفْهُومَةِ مِنْ مِثَاقِ الْكَلَامِ.

وَإِنَّمَا قُلْنَا: إِنَّ الْعَامِلَ فِي (بِنَذِيرِ) (اتَّعَظْتُ)، لِأَنَّ التَّعَلُّقَ بِ (جَهْلُهَا) يَفْتَضِي قُضَرَ (جَهْلُهَا) عَلَى النَّذِيرِ، وَجَهْلُهَا أَعْمٌ مِنَ الْجَهْلِ بِالنَّذِيرِ وَبِمَصَالِحِهَا جُمْلَةً، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.



(1) الضَّعْفُ وَالضُّعْفُ: خِلَافُ الْقُوَّةِ. وَقِيلَ: الضُّعْفُ فِي الْبَدَنِ، وَالضُّعْفُ فِي الرَّأْيِ، ل/ضَعْفٍ.

(2) الْهَرَمُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ فِيهِ مِلْوَحَةٌ، وَهُوَ مِنْ أَذَلِ الْحَمَضِ وَأَشَدَّهُ اسْتِبْطَاحًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْوَاحِدَةُ: هَرْمَةٌ، وَفِي الْمَثَلِ: أَذَلُ مِنْ هَرْمَةٍ. الْعَيْنُ: 49/4.

وَلَا أَعْدْتُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى ضَيْفَ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا مِنَ الْبُيُوتِ الَّتِي أَشْرْتُ إِلَيْهَا أَنَّ النَّائِمَ ذَكَرَ الشَّيْبَ فِيهَا. وَوَقَعَ النَّائِمُ عَلَى خَافِرِ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي فِي شَطْرِ مِنْ أَشْطَارِ بُيُوتٍ قَصِيدَةً لَهُ مِيمِيَّةً؛ قَالَ الْمُتَنَبِّي: (بسيط)

ضَيْفَ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَالشَّيْبُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمِ<sup>(2)</sup> وَلِتَعْلَمَ أَنَّ الْإِمَامَ الْبُوصَيْرِيَّ فِي أَكْبَرِ مِنْ أَنْ يُقَالَ فِيهِ سَرَقَ شَطْرًا لِلْمُتَنَبِّي: «وَلِتَعْلَمَ أَنَّ بَابَ سَرَقَةِ الشَّعْرِ بَابٌ مُتَّبِعٌ، لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَدْعِيَ السَّلَامَةَ مِنْهُ، وَفِيهِ أَشْيَاءٌ غَامِضَةٌ إِلَّا عَلَى الْبَصِيرِ الْحَادِثِ بِالصَّنَاعَةِ، وَأَشْيَاءٌ فَاضِحَةٌ لَا تَخْفَى عَنِ الْجَاهِلِ الْمُعْقِلِ.

وَقَدْ أَتَى الْحَاتِمِيُّ<sup>(3)</sup> فِي «جَلِيَّةِ الْمُحَاضِرَةِ» بِأَلْقَابِ مُحَدَّثَةٍ، تَذَبَّرْتُهَا لَيْسَ لَهَا مَحْصُولٌ إِذَا حُقِّقَتْ: كَالْاضْطِرَافِ، وَالْاجْتِلَابِ، وَالْانْتِحَالِ، وَالْاهْتِدَامِ، وَالْإِغَارَةِ، وَالْمُرَافَقَةِ، وَالْاسْتِلْحَاقِ وَكُلُّهَا قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ، قَدْ اسْتَعْمِلَ بَعْضُهَا فِي مَكَانٍ بَعْضٌ؛ وَكَثِيرٌ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ السَّرِقِ وَالْعَصَبِ وَبَيْنَ الْإِغَارَةِ وَالْاجْتِلَاسِ. وَقَالَ عَبْدُ الْكَرِيمِ<sup>(4)</sup>: السَّرِقُ فِي الشَّعْرِ مَا نُقِلَ مَعْنَاهُ دُونَ لَفْظِهِ، وَمِنْ

(1) الديوان: 191.

(2) الديوان: 150/4.

(3) هو محمد بن الحسن المظفر الحاتمي، أديب ناقد بليغ من أهل بغداد. (ت 388هـ). ترجمته في: (وفيات الأعيان: 362/4، الواقي بالوفيات: 343/2، بغية الوعاة: 87/1، سير النبلاء: 499/16).

(4) هو عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي، شاعر كاتب ناقد، من المهدية بلإفريقية، (ت 404هـ). ترجمته في: (أنموذج الزمان: 140، نثار الأزهار: 36، سرور النفس: 89، بداهة البداهة: 307، عنوان التواريخ: 13).

النَّاسِ مَنْ يَبْعُدُ ذَهْنُهُ إِلَّا عَنْ مِثْلِ بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ وَطَرَفَةٍ، حَتَّى لَمْ يَخْتَلِفَا إِلَّا فِي الْقَافِيَةِ، إِذْ أَحَدُهُمَا: (طويل)

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجَمَّلِ<sup>(1)</sup>

لامرئِ القيس؛ وَلَطَرَفَةٍ<sup>(2)</sup>: (طويل)

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجَلَّدِ<sup>(3)</sup>

وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ السَّرِقَ إِنَّمَا هُوَ فِي الْبَدِيعِ الْمُخْتَرَعِ الَّذِي يَخْتَصُّ الشَّاعِرُ بِهِ، لَا فِي الْمَعَانِي الْمُسْتَرْكَةِ الَّتِي هِيَ جَارِيَةٌ فِي عَادَاتِهِمْ، وَمُسْتَعْمَلَةٌ فِي أَمْثَالِهِمْ وَمُخَاوَرَاتِهِمْ، مِمَّا تَرْتَفِعُ الظَّنُّ فِيهِ عَنِ الَّذِي يُورِدُهُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ غَيْرِهِ. وَاتَّكَأَ الشَّاعِرُ عَلَى السَّرِقَةِ بِلَاذَةٍ وَعَجْزٍ، وَتَرَكَهُ كُلُّ مَعْنَى سَبَقَ إِلَيْهِ جَهْلٌ، وَلَكِنَّ الْمُخْتَارَ لَهُ أَوْسَطُ الْحَالَاتِ.

قَالَ بَعْضُ حُدَاقِ الْمُتَأَخِّرِينَ؛ مَنْ أَخَذَ مَعْنَى بِلَفْظِهِ كَمَا هُوَ كَانَ سَارِقًا، فَإِنْ غَيَّرَ اللَّفْظَ كَانَ سَالِحًا، فَإِنْ غَيَّرَ بَعْضَ الْمَعْنَى بِالْحُفْيَةِ، أَوْ قَلْبَهُ، كَانَ ذَلِكَ ذَلِيلًا عَلَى حِذْقِهِ، فَإِنْ أَعْجَبَ الشَّاعِرُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ فَيَصْرِفُهُ إِلَى نَفْسِهِ، فَإِنْ كَانَ عَلَى جِهَةِ الْمَثَلِ كَانَ اجْتِلَابًا وَاسْتِلْحَاقًا، وَإِنْ أَدْعَاهُ جُمْلَةً فَهُوَ انْتِحَالٌ. وَلَا يُقَالُ مُتَجَلِّلٌ إِلَّا لِمَنْ أَدْعَى شِعْرًا لغيرِهِ وَهُوَ يَقُولُ الشَّعْرَ، أَمَا إِنْ كَانَ لَا يَقُولُ الشَّعْرَ فَهُوَ مُدْعٍ غَيْرٌ مُتَجَلِّلٍ. فَإِنْ كَانَ الشَّعْرُ لِشَاعِرٍ [حَيٍّ]<sup>(4)</sup> أَخَذَهُ مِنْهُ غَلَبَةً فَتِلْكَ إِغَارَةٌ وَعَصَبٌ. وَإِنْ أَخَذَهُ هَبَةً فَتِلْكَ مُرَافَقَةٌ، وَيُقَالُ لَهَا اسْتِرْقَادًا. فَإِنْ كَانَتِ السَّرِقَةُ فِي مَا دُونَ الْبَيْتِ فَذَلِكَ الْإِهْتِدَامُ، وَيُسَمَّى أَيْضًا:

(1) الديوان: 9.

(2) هو طرفة بن عبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي، أبو عمرو، من فحول الجاهليين. (ت نحو 569م). ترجمته في: (طبقات ابن سلام: 1381/1، الشعر والشعراء: 1/185، الأغاني: 149/3، السمت: 319/1).

(3) الديوان: 30.

(4) في الأصل: «حتى». وفي العمدة: 1039/2 «حي»، وهو الأنسب للمعنى.



النَّسَخَ. فَإِنْ تَسَاوَى الْمَعْنَيَانِ دُونَ اللَّفْظِ فَذَلِكَ النَّظَرُ وَالْمُلاحَظَةُ. وَكَذَلِكَ إِنْ  
[تَضَادَ] (1) الْمَعْنَيَانِ وَدَلَّ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَمِّي هَذَا بِالْإِلْتِمَامِ.  
فَإِنْ حُوِّلَ الْمَعْنَى مِنْ نَسِيبٍ إِلَى مَدْحٍ، أَوْ فَخْرٍ، أَوْ هِجَاءٍ، فَهُوَ الْإِخْتِلَافُ  
[42]// وَيُسَمَّى أَيْضاً: نَقْلَ الْمَعْنَى. وَإِنْ أَخَذَ بِنَيْةِ الْكَلَامِ وَأَفْرَطَ فِيهِ الْمُوَازَنَةُ.  
فَإِنْ جَعَلَ مَكَانَ كُلِّ لَفْظَةٍ ضِدَّهَا فَذَلِكَ الْعَكْسُ. فَإِنْ صَحَّ أَنَّ الشَّاعِرَ لَمْ يَسْمَعْ  
بِقَوْلِ الْآخَرِ، وَكَانَا فِي عَصْرِ وَاحِدٍ، قَبْلَكَ [الْمُوَارَدَةُ] (2). فَإِنْ أَلْفَ الْبَيْتَ مِنْ  
أَبْيَاتٍ قَدْ تَرَكَّبَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فَذَلِكَ هُوَ الْإِلْتِقَاطُ وَالتَّلْفِيقُ، وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّيهِ  
الْإِجْتِدَابَ وَالتَّرْكِيبَ (3).

وَقَدْ وَقَعَ فِي أَشْعَارِهِمْ كَثِيرٌ مِنْ هَذَا؛ أَلَا تَرَى قَوْلَ الشَّاعِرِ: (طويل)

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الرِّمَانَ فَشَلَّتْ (4)  
بَيْتٌ كَثِيرٌ، وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتِ «الْجَمَلِ» (5). وَأَنْشَدَ ابْنُ السَّيِّدِ (6): (طويل)

(1) في الأصل: «تضاداً»، والأنسب ما أثبتناه.

(2) في الأصل: «الموازرة». والأصوب «المواردة» كما في العمدة: 1040/2.

(3) الكلام في العمدة باب السرقات وما شاكلها: 1037/2 - 1040.

(4) ديوان كثير: 99. ومن شواهد الإغارة في: حلية المحاضرة: 40/2. ومن شواهد  
الاهتمام في: كفاية الطالب: 98، والعمدة: 1048/2، المنتخب في محاسن أشعار  
العرب: 127/2.

(5) هو كتاب «الجمال في النحو» صنعة أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي  
(ت340هـ)، يتناول مجموعة من أبواب النحو، شرح عدة شروح، أهمها: شرح ابن  
السيد البطليوسي، حققه علي توفيق الحمد. ينظر: كشف الظنون: 603/1. والبيت  
فيه من شواهد البديل: بديل النكرة من النكرة. وفي البصائر: 530/2 شاهد على  
المفصل من المجلد. وقال البغدادي: 211/5 «يروى بالرفع على أنه بدل مقطوع»،  
أنشده سيبويه في باب مجرى النعت على المنعوت والبديل على المبدل منه: 215/1.

(6) هو عبد الله بن محمد بن السيد أبو عبد الله البطليوسي، من العلماء باللغة والأدب  
والنحو (ت521هـ). ترجمته في: (الديباج: 140، الصلة: 282/1، القلائد: 193،  
البيان المغرب: 385/1، بغية الوعاة: 788، غاية النهاية: 449/1). واسم شرحه على  
الجمال كاملاً: «إصلاح الخلل الواقع في الجمال» مطبوع، وله كتاب آخر اسمه =

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَاهَا طَارِقَ الْحَدَثَانِ (1)  
فَأَمَّا الَّتِي شَلَّتْ فَأَخْتُ عَرِينَةٍ وَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَأَخْتُ عَوَانٍ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي تَوْعٍ مِنَ الْعَكْسِ: (طويل)

فَلَا تَلْتَفِتْ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ إِنَّهُ ضَلِيلٌ وَمَنْ ذَا يَهْتَدِي بِمُضَلِّلٍ (2)  
فَفِي الْأَرْضِ أَحْبَابٌ وَفِيهَا مَنَازِلُ فَلَا تَبْكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

وَاسْتَلَخَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ (3) فِي قَصِيدَتِهِ قَوْلَ بَعْضِهِمْ: (وافر)

صَدَدَتِ الْكَأْسَ عَنَّا أَمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا (4)

= «الحلل في شرح أبيات الجمال» مطبوع. ينظر: كشف الظنون: 604/1.

(1) البيتان لقيس بن عمرو النجاشي الحارثي، البيت الأول في: كفاية الطالب: 119،  
والعمدة: 1048/2، والخزانة: 214/5 «رمت فيها يد الحدثان» وفي الخزانة: 2/  
386 «بها ريب من الحدثان» الحلل في شرح الجمال: 89، في الأغاني: 386/2  
«فأما التي صحت فأزد شئوا × وأما التي شلت فأزد عمان».

(2) البيتان في: المستطرف: 38/2 «ولا تسمع قول امرئ القيس × مضل...» منسوبان  
للصفي الحلي، لم أعثر عليهما في ديوانه. وقال في معاهد التنصيص: 175/4 -  
176: «وهذا المصراع الأخير: «تنقل فلذات الهوى في التنقل × ورد كل صاف لا  
تقف عند منهل» لأبي عبد الله محمد بن الفضل السلمي المرسى من أبيات، فأوردهما  
مع اثنين آخرين، والرواية فيه: «لا تعتبر... إنه × ضليل... يقتدي».

(3) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عثاب، أبو الأسود، شاعر جاهلي من الطبقة  
الأولى. ترجمته في: (الشعر والشعراء: 234/1، تاريخ الذهبي: 285/5،  
الأعلام: 84/5).

(4) يروي البيتان لعمر بن عدي بن نصر الملقب بذي الطوق. ورواه أبو زيد القرشي:  
390/1، والتبريزي: 109/1، والشتنمري: 174/2، والزوزني: 239 لعمر بن  
كلثوم. ولم يروه له ابن كيسان وابن الأنباري. وقال في الأغاني: 314/15 «زعم  
بعض الرواة أنها لعمر بن معد يكرب بن ربيعة بن نصر اللخمي». وقال في العمدة:  
1041/2 «إنها لعمر ذي الطوق استلخها عمرو بن كلثوم». وفيه رواية «تصد» في:  
جمهرة الأمثال: 107/1، الفصول والغايات: 320. ورواية «صرفت» في: الجمهرة:  
390/1، قطب السرور: 90، ورواية: «صبت» في: شرح المعلقات للزوزني:  
239، تفسير القرطبي: 125/19. ورواية «غذلت» في: قطب السرور: 439. وفي  
الثاني رواية: «لا تضبحينا» في: رسالة الغفران: 278، الخزانة: 178/3 لعمر بن =

وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو فَصَاحِبُكَ الَّذِي لَا تَصْحَبِينَا

وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا يَرَى هَذَا عَيْبًا.

وَقَدْ اسْتَلَخَ أَبُو ثَمَامٍ أَيْبَاتًا. وَأَخَذَ الْبُعَيْثُ<sup>(1)</sup> بَيْتًا لِلْفَرَزْدَقِ بِعَيْنِهِ، وَجَعَلَهُ فِي قَصِيدَتِهِ؛ [وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ هُوَ]<sup>(2)</sup>: (وافر)

إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةَ شَرُّودًا تَنَحَّلَهَا ابْنُ حَمْرَاءَ الْعِجَانِ<sup>(3)</sup>

وَالْأَمْرُ فِي بَيَانِ هَذِهِ الْمَعَانِي يَطُولُ بِهِ الْكَلَامُ، وَيُخْرِجُنَا عَمَّا قَصَدْنَاهُ مِنْ شَرْحِ كَلَامِ صَاحِبِ الْقَصِيدَةِ. وَالَّذِي أَقُولُ بِهِ فِي جَلْبِ صَاحِبِ الْقَصِيدَةِ شَطْرَ الْمُتَنَبِّي: إِنَّهُ اسْتَلْحَقَّ، جَلَبَهُ وَلَا عَتَبَ عَلَيْهِ، إِذْ لَمْ يَقْصِدِ الْإِسْتِزَادَ بِهِ، لَكِنْ كَانَ لَا يَقْفًا بِمَحَلِّهِ هُنَا فِي الشَّيْبِ، فَأَخَذَهُ ظَاهِرًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْخُذَهُ مُغِيرًا أَوْ سَارِقًا.

فَقَوْلُهُ: (وَلَا أَعْدْتُ)، أَيُّ: لَمْ تُهَيِّئْ مَا تُضَيِّفُ بِهِ الشَّيْبَ.

وَالْقَرَى: هُوَ طَعَامُ الضِّيَافَةِ.

وَالنَّائِظُ جَعَلَ الشَّيْبَ نَذِيرًا أَوَّلًا، وَجَعَلَهُ فِي مَرَبَّةٍ مِنْ اتِّهَمَهُ فِي نَذَارَتِهِ، وَهَذَا يَجْرِي عَلَى قَوْلِ الْعَوَّامِ: «ظَلَمَهُ الشَّيْبُ»، أَيُّ: يَرَى نَفْسَهُ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْ يَكُونُ الشَّيْبُ فِي حَقِّهِ وَقِيعًا مَوْقَعَهُ وَإِنَّمَا كَانَ فِي حَقِّهِ خَارِقًا لِلْعَادَةِ، ثُمَّ

= كلثوم. و274/8 لعمرو بن عدي. نهاية الأرب: 26/3 و338 و15/316.

(1) هو خدّاش بن بشر بن خالد أبو زيد التميمي، شاعر أموي، وخطيب مجيد من أهل البصرة. ترجمته في: (طبقات ابن سلام: 535/2، الشعر والشعراء: 497/1، إرشاد الأريب: 173/3).

(2) العبارة في الأصل هكذا: (وهو قول الفرزدق وهو)، ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(3) لا يوجد البيت في ديوان الفرزدق، وهو في: طبقات ابن سلام: 327، النقائض: 125/1 «تنخلها»، كفاية الطالب: 117، العمدة: 1044/2، ل/نحل. وقال أبو عبيدة: تنخلها: انتخلها. وأخذ خيارها. القافية الشروذ: السائرة. والعجان: ما بين القبل والدبر بين الرجلين. وهي سبة عندهم.

انزَجَرَ، وَأَذْرَكَ شَيْءٌ مِنْ نِذَارَةِ الشَّيْبِ؛ فَكَأَنَّهُ أَضْرَبَ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى، وَنَسَبَ نَفْسَهُ الْأَمَّارَةَ بِالسُّوءِ هِيَ الْمُحْطِئَةُ الَّتِي لَمْ تَعْمَلْ بِعِظَةِ وَاعِظِ الشَّيْبِ. ثُمَّ إِنَّهُ نَسَبَهَا إِلَى فَسَادِ الرَّأْيِ مِنْ وَجْهَيْنِ: مِنْ كَوْنِهَا لَمْ تَتَّعِظْ، وَمَعَ عَدَمِ اتِّعَاضِهَا لَمْ تُعِدَّ لَهُ ضِيَافَةً وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنْ تُعِدَّ لَهُ ضِيَافَةً، وَإِنْ كَانَتْ عَلَى دَائِبِهَا الَّذِي لَمْ تَقْلَعْ عَنْهُ.

لَكِنْ فِي كَلَامِهِ بَعْضُ التَّعَقُّبِ، إِذْ قَوْلُهُ: إِنَّ نَفْسَهُ لَمْ تَتَّعِظْ، يَفْتَضِي أَنَّ الشَّيْبَ وَاقَاهُ. وَقَوْلُهُ: وَلَا أَعْدْتُ لَهُ ضِيَافَةً، يَفْتَضِي أَنَّهُ لَمْ يَصِلْ، إِلَّا أَنْ يَقُولَ: كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تُعِدَّ الْقَرَى قَبْلَ وُضُوئِهِ فَتُضَيِّفَهُ، [43]// لَكِنَّهُ مَا أَضَافَهُ، وَلَمْ يَقْبَلْ نُصَحَهُ؛ وَكَأَنَّ النَّائِظَ تَخَيَّلَ مَعْنَى حَسَنًا اسْتِعَارَهُ لِمَا كَلَفَتْ رَأْسَهُ مَحَلَّ سَكْنَى شَعْرِهِ الْأَسْوَدِ. وَوُزُوْدُ الشَّعْرِ الْأَبْيَضِ عَلَيْهِ كَوُزُوْدِ ضَيْفٍ عَلَى مُضَيِّفٍ، وَإِذَا نَزَلَ ضَيْفٌ بِمُضَيِّفٍ وَجَبَ عَلَى الْمُضَيِّفِ الْقِيَامُ بِحَقِّ الضَّيْفِ.

وَنَزَلَ الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ مَنَزَلَةً مَا تُقَامُ بِهِ الضِّيَافَةُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، وَعُلُوقَاتِ دَوَابِّ الضِّيَافِ. وَفِي الْحَقِيقَةِ أَنَّ الشَّيْبَ إِنَّمَا هُوَ رَسُولُ الْأَجْلِ، وَالْعَمَلُ الَّذِي هُوَ مَنَزَلُ مَنَزَلَةِ الطَّعَامِ لِلضِّيَافِ إِنَّمَا هُوَ مَا يُكْرَمُ بِهِ بَقِيَّةُ الْعُمُرِ؛ لَكِنْ لَمَّا كَانَ الشَّيْبُ رَسُولَهُ كَانَ الْإِعْتِنَاءُ بِرَسُولٍ مَنْ أَرْسَلَهُ إِكْرَامًا لِلْمُرْسَلِ بِكَسْرِ السِّينِ، وَالْمُرْسَلُ هُوَ الَّذِي تُعَدُّ لَهُ الضِّيَافَةُ الْعُظْمَى.

وَفِي كَلَامِ النَّائِظِ أَيْضًا بَحْثٌ: وَهُوَ أَنْ يُقَالَ: قَوْلُهُ: (وَلَا أَعْدْتُ مِنْ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى)<sup>(1)</sup> مَنَفِيٍّ بِ (لَا)، مُسْتَعْرِقٌ بِ (مِنْ)، فَكَأَنَّهُ اعْتِرَافٌ بِأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ فِعْلًا يَصْلُحُ لِضِيَافَتِهِ وَمَا يَصْنَعُ بِالْفَرَايِضِ الْوَاجِبَةِ عَلَيْهِ؟

فَالْجَوَابُ<sup>(2)</sup>: إِنَّ الضِّيَافَةَ شَيْءٌ رَأَيْدٌ عَلَى الْمُعْتَادِ مِنَ الْأَقْوَاتِ الَّتِي لَا بُدَّ

(1) الديوان: 191.

(2) اللفظة مكررة في الأصل.



مِنْهَا لِأَهْلِ الْمَنْزِلِ. وَقَدْ يُقَالُ: لَا يُلْزَمُ مِنْ نَفْيِ ذَلِكَ عَنِ النَّفْسِ الْأَمَّارَةِ بِالسُّوءِ نَفْيُهُ عَنِ النَّفْسِ الْمُطْمَئِنَّةِ.

وَالضِّيَافَةُ الْمَعْنِيَّةُ هُنَا: التَّهَجُّدُ، وَالتَّوَدُّدُ، وَالْوَقَارُ، وَالتَّجَافِي عَنْ دَارِ الْغُرُورِ، وَالتَّهَيُّؤُ لِدَارِ الْخُلُودِ، وَالبَّكَاءُ عَلَى مَا أَسْلَفَ مِنَ الْمَذْمُومَاتِ.

وَالْقِرَى بِكَسْرِ الْقَافِ: الضِّيَافَةُ. وَبِفَتْحِ الْقَافِ: الظَّهْرُ. وَيَضُمُّ الْقَافُ: جَمْعُ قَرِيَّةٍ.

وَالْمَمَّ: مَعْنَاهُ: نَزَلَ.

وَوَصَفَ النَّازِمُ الشَّيْبَ بِأَنَّهُ (غَيْرُ مُحْتَشِمٍ)، أَي: لَا يَسْتَحْيِي فِي ظَلَبِ ضِيَافَتِهِ، وَلَا فِي مُعَاتَبَةِ رَبِّ الْمَنْزِلِ إِنَّ بَحَلَ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الشَّيْبَ لَمَّا كَانَ طَلِبُهُ الْعَمَلَ الْجَمِيلَ، فَإِذَا لَمْ يَعْمَلْ مَنْ حَلَّ الشَّيْبَ بِرَأْسِهِ عَمَلَ الْبِرِّ شَمَّتْ بِهِ الشَّيْبُ، وَمَرَّقَ عِرْضَهُ بِلِسَانِ حَالِهِ، حَتَّى كَأَنَّهُ يُنَادِي بِهِ، وَيُشِيعُ مَعَايِبَهُ؛ فَمَنْ رَأَهُ عَلَى ضَلَالَةٍ، وَعَايَنَ بِهِ شَيْبًا، دَمَهُ وَقَلَّاهُ؛ وَكَأَنَّ الشَّيْبَ هُوَ الَّذِي يُسَلِّطُ عَلَيْهِ أَلْسِنَةَ النَّاسِ، فَهُوَ مَعْنَى بَلِيغٍ فِي اسْتِعَارَتِهِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: (كامل)

وَالشَّيْبُ يَغْمِرُهَا بِأَنْ لَا تَفْعَلِي<sup>(1)</sup>

يَعْنِي أَنَّهُ لَمَّا رَأَتْهُ مَحْبُوبَتُهُ أَشْيَبَ، وَرَاوَدَهَا فِي الْوَصَالِ كَانَ شَيْبُهُ يَغْمِرُهَا [وَيَقُولُ]<sup>(2)</sup> لَهَا: لَا تَفْعَلِي.

وَقَوْلُهُ: (غَيْرُ مُحْتَشِمٍ): إِنَّ نَظَرْتُ إِلَى مَا قَدَّمَاهُ مِنْ مَعْنَاهُ، كَانَ وَضْعُهُ

(1) عجز هذا البيت في: ديوان عبد الله بن المعتز: 157/2. وصدره: «فجعلت أطلب وصلها بتلطف». وفي ديوان دعبل الخزاعي: 72، نهاية الأرب: 27/2 «فظليلت أطلب وصلها بتذل». وفي ديوان محمد بن حازم بن عمرو الباهلي: 143. «فجعلت... بتذل». وفي المحب والمحبوب: 376/4، المستطرف: 30/2، الأمالي: «بتعطف». النقد الأدبي في ق 8هـ قال: «وما أحسن قول خالد الكاتب في هذا... ثم أورد البيت». ص 137.

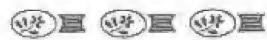
(2) في الأصل: «تقول»، ولعل الأنسب ما أثبتناه.

بِمَا وَصَفَهُ بِهِ مِنَ الْمَجَازَاتِ. وَإِنْ نَظَرْنَا إِلَى أَنَّهُ نَفْيٌ - وَالنَّفْيُ فِي حَقِّهِ صَادِقٌ - فَهُوَ مِمَّا لَا يَقْبَلُ الْإِحْتِسَامَ، وَمَا لَا يَقْبَلُ الْإِحْتِسَامَ يَصِحُّ وَضْعُهُ بِكَوْنِهِ (غَيْرُ مُحْتَشِمٍ) حَقِيقَةً.

وَالْغَيْرُ: يَجُوزُ خَفَضُهُ عَلَى أَنَّهُ نَعَتْ لِ (ضَيْفٍ). وَيَصِحُّ نَضْبُهُ عَلَى الْحَالِ.

يُؤْخَذُ مِنَ الْبَيْتِ أَنَّ صَبَغَ الشَّعْرِ قَدْ يُسْتَعْمَلُ لِسِتْرِ الْعَوْرَةِ. وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي تَغْيِيرِ الشَّيْبِ بِالْأَصْبَاغِ: فَكَرِهَهُ بَعْضُهُمْ. وَالْمَرْوِيُّ عَنِ الْإِمَامِ مَالِكٍ<sup>(1)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «مَا سَمِعْتُ فِي الصَّبْغِ بِالسَّوَادِ شَيْئًا، وَغَيْرُهُ أَحَبُّ إِلَيَّ»<sup>(2)</sup>. وَالصَّبْغُ بِالْحِنَاءِ وَالْكُتْمِ<sup>(3)</sup> وَاسِعٌ.

وَفِي «الْبَيَانِ»<sup>(4)</sup>: اتَّفَقُوا عَلَى جَوَازِ تَغْيِيرِ الشَّيْبِ بِالصُّفْرِ، وَالْحِنَاءِ، وَالْكُتْمِ، وَإِنَّمَا اخْتَلَفُوا هَلْ تَرَكُّهُ أَفْضَلُ؟ وَهُوَ ظَاهِرٌ قَوْلِ مَالِكٍ فِي «الْعُتْبِيَّةِ»<sup>(5)</sup>، وَظَاهِرُ «الْمَوْطِئِ» أَنَّ الصَّبْغَ أَحْسَنُ.



(1) هو مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري، أبو عبد الله، إمام دار الهجرة (ت 179هـ). ترجمته في: (الحلية: 316/6)، الصفوة: 99/2، تهذيب التهذيب: 5/10، شذرات الذهب: 289/1.

(2) ينظر: الموطأ: 330.

(3) الكتم: نبات فيه حمرة يخلط مع الوسمة للخضاب، ولا ينبت إلا في الشواهد. ل/كتم.

(4) اسم الكتاب كاملاً: «البيان والتحصيل والتوجيه والتعليل في مسائل المستخرجة المعروفة بالعتبية» لأبي الوليد بن رشد القرطبي (ت 520هـ) مطبوع، حققه محمد حجي 1984. ينظر: البيان والتحصيل: 285/4.

(5) «العتبية»: كتاب قيم في مسائل المذهب المالكي نسبة إلى صاحبها العتيبي القرطبي، محمد بن أحمد بن عبد العزيز العتيبي، فقيه الأندلس (ت 255هـ). ينظر: كشف الظنون: 1125/1.

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أَوْقَرُهُ كَتَمْتُ سِرّاً بَدَأَ لِي مِنْهُ بِالْكَتَمِ<sup>(1)</sup>

**شرح:** جَاءَ بِهَذَا الْبَيْتِ رَفْعاً لِمَا وَقَعَ مِنْهُ مِنْ اعْتِرَافٍ بِتَقْرِيطِهِ، وَعَدَمِ انْتِيَادِ نَفْسِهِ، وَأَنَّهَا مَا أَعَدَّتْ شَيْئاً مِمَّا يَجِبُ إِعْدَادُهُ؛ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: مَا كَانَ ظَنِّي أَنَّ النَّفْسَ تَهْمَدُ<sup>(2)</sup> حَالَ صَبْعِهَا، لِأَنَّ الشَّيْبَ وَقَارَ. وَمَا عَسَى أَنْ يَكُونَ مِنْ عِتَابَةِ النَّفْسِ الْأَمَارَةَ بِالسُّوءِ، وَطُعْيَانِهَا عَلَى الْمُظْمَنَةِ، فَإِنَّ الْمُظْمَنَةَ مِنْ جِزْبِ الرَّحْمَنِ، فَإِذَا اسْتَنْجَدَتْ [44]// الْمُظْمَنَةُ بِجُنْدٍ يُعِينُهَا: وَهُوَ وَرُودُ الشَّيْبِ وَطُرُوءُ الْهَرَمِ، قَوِيَّتِ الْمُظْمَنَةُ، وَاضْمَحَلَّتِ الْأَمَارَةُ؛ فَإِذَا عَتَوْهَا لَمْ يَزَلْ، وَطُعْيَانُهَا فِي زِيَادَةِ وَمَا هَالَهَا مَا طَرَأَ عَلَيْهَا مِنْ شَيْبٍ وَهَرَمٍ، وَلَوْ غَلَبَ عَلَى ظَنِّي بَقَاءَ عَتَوْهَا مَا اجْتَهَدْتُ فِي نُصُوحِ شَيْبَتِي وَظُهُورِهِ، وَلَكُنْتُ أَسْتُرُ عَلَى نَفْسِي وَأُخْفِيهِ، عَلَى حَسَبِ مَا يَصْرُخُ بِهِ فِي عَجْزِ الْبَيْتِ.

وَالْكَتَمُ: وَرَقَ السَّلَمِ.

وَفِي الْبَيْتِ: (التَّجْنِيسُ)، وَفِي اسْتِعَارَةِ السِّرِّ الْفَاشِي بِلَاغَةٌ عَظِيمَةٌ، فَإِنَّ الشَّيْبَ لَمَّا لَمْ يَبْدُ كَانَ أَمْرُهُ مُسْتَتِراً بِإِغْضَاءِ النَّاسِ عَنْهُ؛ فَإِنَّ ذَا الشَّيْبَةِ الْأَعْيُنُ عَنْهُ كَلِيلَةٌ، وَكُلُّ مَا يَعْمَلُ لَا يُسْتَفْبَحُ.

وَعَنْ عَدَمِ [اسْتِيقَانِهِ]<sup>(3)</sup> عَبَّرَ بِالسِّرِّ، فَلَمَّا ظَهَرَ الشَّيْبُ انْكَشَفَ الْغِطَاءُ، إِذِ الشَّيْبُ يُصَيِّرُ صَاحِبَهُ كَالْعَيْنِ يُؤْذِيهَا الْقَذَى، وَالشَّيْبُ صَيَّرَهُ النَّاطِمُ نَذِيراً نَاصِحاً يُخْبِرُ بِقُرْبِ الْأَجَلِ. وَتَوْقِيرُ النَّذِيرِ النَّاصِحِ هُوَ: التَّوَاضُّعُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقَبُولُ

(1) الديوان: 191.

(2) تهمد: تسكن ونهدأ. ل/همد.

(3) في الأصل: «استقيانه» ولعله تصحيف.

نُصْحِهِ، وَشُكْرُهُ عَلَى مَا أَرْشَدَ إِلَيْهِ. وَبُرْهَانُ بَرِّهِ وَقَبُولُ نُصْحِهِ: التَّجَرُّدُ لِلْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ. وَلَمَّا لَمْ يَعْمَلْ عِنْدَ ظُهُورِهِ عَمَلاً صَالِحاً كَانَ غَيْرَ مَوْقِرٍ وَكَانَ الشَّيْبُ غَيْرَ رَاضٍ عَنْهُ. وَلَمَّا عَلِمَ مَا عَمِلَ مِنْ غَيْرِ إِكْرَامِ ضَيْفِهِ الَّذِي هُوَ الشَّيْبُ أَذْرَكَهُ النَّدَمَ عَلَى مَا قَرَّطَ فِي حَقِّهِ. وَ(الشَّيْبُ) يَجِبُ تَوْقِيرُهُ، وَالذَّلِيلُ عَلَيْهِ: مَا وَرَدَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى الشَّيْبَ قَالَ: «يَا رَبِّ مَا هَذَا؟ قَالَ: هُوَ وَقَارُ. قَالَ: رَبِّي زِدْنِي مِنْهُ»<sup>(1)</sup>.



(1) قال العجلوني في كشف الخفاء: 1 - 266 - 267 «أول من جزع من الشيب إبراهيم حين رآه في عارضه فقال: يا رب ما هذه المشوهة التي شوهت بخليلك؟ فأوحى الله إليه: هذا سربال الوقار، ونور الإسلام، وعزتي وجلالي ما ألبسته أحداً من خلقي يشهد أن لا إله إلا الله وحدي لا شريك لي إلا استحبيبت منه يوم القيامة أن أنصب له ميزاناً وأنشر له ديواناً وأعذبه بالنار. فقال: يا رب زدني وقاراً. فأصبح رأسه مثل الثغامة البيضاء». وفي الجامع الصغير: 435/1 «أول من خضب بالحناء والكتم إبراهيم».



مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَائِثِهَا كَمَا تُرَدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا عَلَى تَقْدِيرِ سُؤَالٍ؛ كَأَنَّ قَائِلًا قَالَ لَهُ: مَا مَنَعَكَ أَنْ تُوقِرَ الشَّيْبَ وَالنَّفْسُ نَفْسُكَ، وَتُوقِرَ الشَّيْبَ دَاخِلٌ تَحْتَ مَقْدُورِكَ، إِذْ لَا يَلْزَمُ مِنْ وَفُوعِ تَوْقِيرِ الشَّيْبِ مِنْكَ مُحَالٌ؟

فَأَجَابَ بِأَنْ قَالَ: النَّفْسُ مَعَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ كَمَطِيَّةٍ جَمُوحَةٍ، وَإِنْ جُعِلَ فِي يَدَيَّ زِمَامُ الْكَسْبِ، عَلَبَنِي جِمَاحُ النَّفْسِ الْجَارِي بِرِيحِ الْجَبْرِ وَالْقَدَرِ، فَمَنْ لِي كَفِيلٌ بِرَدِّ ذَلِكَ الْجِمَاحِ الْمُتَوَلِّدِ عَنْ غَوَايَةِ هَذِهِ الْمَطِيَّةِ؟ فَالرُّوحُ مَحْمُولَةٌ، وَالْجَسَدُ حَامِلٌ، وَالنَّفْسُ مُدْبِرَةٌ ذَلِكَ الْحَمَلِ بِتَذْيِيرٍ مُرْتَبِطٍ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى.

وَلَمَّا كَانَ الْفَارِسُ إِذَا رُزِقَ فَرَسًا كَرِيمَةً الْأَخْلَاقِ، إِنْ دَفَعَهَا انْدَفَعَتْ، وَإِنْ جَذَبَهَا انْجَذَبَتْ، كَانَ ذَلِكَ مِنْ أَدِلَّةِ التَّوْفِيقِ، وَسُهُولَةِ الرِّزْقِ. وَتَنَسَّبَ إِلَى فَارِسِهَا الْفُرُوسِيَّةُ، وَمَحْمَدَةُ النَّجْدَةِ، وَإِنَّمَا هُوَ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ تَعَالَى، وَإِحْسَانِهِ، وَتَفَضُّلِهِ عَلَى عَبْدِهِ بِالْفَرَسِ الذَّلُولِ. وَإِنْ بُلِيَ بِفَرَسٍ شَرِسَةِ الْأَخْلَاقِ، غَوِيَّةِ الرَّأْسِ، جَمُوحَةٍ، دُمَ فَارِسُهَا، وَنُسِبَتْ إِلَيْهِ الْمُسُولَةُ<sup>(2)</sup>، وَالْعَكَالَةُ<sup>(3)</sup>، وَقِلَّةُ الْمَعْرِفَةِ، مَعَ أَنَّ ذَلِكَ مِنَ الْخِذْلَانِ يَعْدِلُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَإِرَادَتِهِ.

وَهَذَا الْمَعْنَى هُوَ الَّذِي قَصَدَ النَّاطِلُ، فَجَعَلَ النَّفْسَ كَالْمَطِيَّةِ، وَالرُّوحَ الْمَحْمُولَةَ كَالْفَارِسِ الطَّالِبِ مِنْ فَرَسِهِ الْإِنْقِيَادَ إِلَى السَّبِيلِ الْمُرْضِيَّةِ، إِذِ الْفَرَسُ الذَّلُولُ رَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ، لَا يُبَالِي فَارِسُهَا بِأَيِّ سِيرَةٍ سَارَتْ: جَنَبًا أَوْ

(1) الديوان: 191 «كما يرد جماح».

(2) الفسولة: الفتور في الأمر. ل/فسل.

(3) العكالة: من عكل الشيء أي: جمع، وعكل الخيل والإبل: شد رسغ يده إلى عضه بحبل. ل/عكل.

عَقًّا<sup>(1)</sup>، وَإِنْ أَجْرَاهَا عِنْدَ طَلَبِ الْفِرَارِ بِهَا مِنَ الْمَكَارِهِ [45]// كَانَتْ سَبَبًا فِي إِنْقَادِهِ، مُسْتَبْعِدًا مُجْرِبَهَا، آمِنًا مِنْ جِمَاحِهَا وَغُثُورِهَا. فَإِذَا كَانَتْ غَيْرَ مُتَقَادَةً، نَاقِصَةً الْجَرْيِ، ذَاتَ جِمَاحٍ، إِنْ طَلَبَ الْفِرَارَ لِحِقَّتْهُ عِدَاتُهُ، وَإِنْ طَلَبَ الصِّمْلَ عَنْ جِهَاتِ عِدَاتِهِ حَمَحَمَتْ<sup>(2)</sup> بِهِ، وَأَوْصَلَتْهُ إِلَى أَيْدِي عِدَاتِهِ، فَرُبَّمَا يَكُونُ سَبَبٌ هَلَاكِهِ طَلَبُ نَجَاتِهِ بِهَا؛ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: (منسرح)

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ عَنْ مَنِيتِهِ فِي بَعْضِ فَرَاتِهِ يُصَادِفُهَا<sup>(3)</sup>

فَ (الْجِمَاحُ): مُرُورُ الْفَرَسِ عَلَى وَجْهِ حَتَّى لَا يَكَادُ يَقْلِبُهُ لِجَامٍ.

و (الْغَوَايَةُ): الْإِثْمَانُ فِي الْمَعَاصِي.

فَإِنْ قُلْتُ: كَيْفَ شَبَّهَ (الْغَوَايَةَ) بِ (الْجِمَاحِ)، وَ (الْغَوَايَةُ) أَشَدُّ، لِأَنَّ جِمَاحَ الْفَرَسِ يُمَكِّنُ أَنْ يَنْفَكَ عَنْهُ بِطَرَحِ الْفَرَسِ رَأْسًا، وَغَوَايَةُ النَّفْسِ لَا يَسْتَطِيعُ التَّنَحِّي عَنْهَا كَمَا يَتَنَحَّى عَنِ الْمُرْكُوبِ الْجَمُوحِ؟

قُلْتُ: هَذَا تَنْظِيرٌ، وَالتَّنْظِيرُ يَجُوزُ فِيهِ تَنْظِيرُ الْأَعْلَى بِالْأَدْنَى وَالْعَكْسُ؛ وَإِنَّمَا حَصَلَ التَّنْظِيرُ فِي فَارِسٍ رَكِبَ فَرَسًا جَمُوحًا، وَحَصَلَ فِي عِلَّةِ جِمَاحِهَا، كَمَا حَصَلَ صَاحِبُ النَّفْسِ فِي غَوَائِثِهَا، فَكُلٌّ مِنْهُمَا لَمْ يَجِدْ مَخْلَصًا لِنَفْسِهِ مِمَّا تَوَغَّلَ فِيهِ.

فَإِنْ قُلْتُ: فَهُوَ إِذَنْ تَمَنَّى قَاهِرًا لِنَفْسِهِ الْأَمَارَةَ بِالسُّوءِ حَتَّى تَسْتَوِيَ الْمُظْمَنَةُ عَلَى تَذْيِيرِ الرُّوحِ، وَإِخْدَامِ الْجَسَدِ فِي طَاعَتِهَا، كَمَا تُقَهَّرُ الْخَيْلُ ذَاتُ الْجِمَاحِ بِاللُّجَمِ.

(1) الجنب: في السباق بالتحريك، أن يجنب فرسًا غيرها عند الرهان إلى فرسه الذي يسابق عليه، فإذا فتر المركوب تحول إلى المجنوب وذلك إذا خاف أن يسبق على الأول. العنق: سير فسيح واسع. ينظر: المغرب للمطرزي: 2/85. ل/جنب.

(2) الحمحة: عر الفرس، وهو صوته دون الصهيل. ل/حمحم.

(3) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه: 421 «من × غراته يوافقها». سيبويه: 3/161. المقاصد: 2/178. شرح الأشموني: 1/129، العمدة: 1/312 «يومًا على غرة يوافقها».

قُلْتُ: هُوَ مُرَادُهُ، بَلْ وَفِيهِ اسْتِيعَادُ مَدَاوَةِ جِمَاحِ نَفْسِهِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ:  
هَبْهَا أَنْ جِمَاحَ نَفْسِي لَيْسَ كَجِمَاحِ الْخَيْلِ، فَلَسْتُ بِطَامِعٍ فِي ذَهَابِ جِمَاحِهَا،  
تَوَغَّلًا مِنْهُ فِي إِفْرَاطِ عَضْيَانِهَا وَعَدَمِ اتِّبَاعِهَا [...] (1).

وَفِي الْبَيْتِ رَوَايَاتٌ: (كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ) يَفْتَحُ الْجِيمَ، وَ(يُرَدُّ) بِالْبَاءِ  
وَالْبَاءِ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ. وَيُرَوَّى: (تُرَدُّ) بِالتَّاءِ وَالْبَاءِ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ.  
(جِمَاحُ) يَكْسِرُ الْجِيمَ: قِيلَ: يَفْتَحُ هُوَ الْمَصْدَرُ، وَبِالْكَسْرِ هُوَ جَمْعُ جَمُوحٍ.  
وَفِيهِ رَوَايَةٌ: (كَمَا يُرَدُّ) بِالْبَاءِ مَبْنِيًّا لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ (جَمُوحُ) عَلَى الْإِفْرَادِ.  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ: وَيَصِحُّ فِيهِ: (مَنْ لِي بِرَدِّ جَمُوحِي) يَغْنِي بِهِ: النَّفْسُ الْأَمَارَةُ  
بِالسُّوءِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: جِمَاحُ خَيْلٍ رَاكِبِيهَا عُوقِبَتْ بِاللُّجْمِ وَلَا مَدَاوَةَ  
لِجَمُوحِي [...] (2).

وَاللُّجْمُ: جَمْعُ لَجَامٍ.

وَعَلَى رَوَايَةٍ: (جِمَاحُ) يَكْسِرُ الْجِيمَ جَاءَ فِي الْبَيْتِ تَجْنِيسٌ مِنْ (جِمَاحِ)  
يَفْتَحُ الْجِيمَ وَكَسَرَهَا. وَعَلَى فَتْحٍ جَاءَ مَعْنَى التَّرْدِيدِ.

وَفِي الْبَيْتِ: التَّشْبِيهُ: «وَالْتَّشْبِيهُ صِفَةُ الشَّيْءِ بِمَا قَارَبَهُ وَشَاكَلَهُ مِنْ جِهَةٍ  
وَاحِدَةٍ، أَوْ جِهَاتٍ كَثِيرَةٍ، لَا مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ، لِأَنَّهُ لَوْ نَاسَبَهُ مَنَاسِبَةٌ كُلِّيَّةٌ لَكَانَ  
إِيَّاهُ؛ أَلَا تَرَى قَوْلَهُمْ: خَذُ كَالْوَرْدِ، إِنَّمَا أَرَادُوا حُمْرَةً أَوْ رَاقِيَةً، وَطَرَاوَتَهَا، لَا مَا  
سِوَى هَذَا مِنْ صُفْرَةٍ وَسَطِيهِ، وَخُضْرَةٍ كَمَا يَمِيزُهُ (3). وَكَذَا قَوْلُهُمْ: فَلَانْ كَالْبَحْرِ،  
إِنَّمَا يُرِيدُونَ كَالْبَحْرِ سَمَاحَةً (4). وَكَذَا تَشْبِيهُ الْبَيْتِ إِنَّمَا هُوَ فِي مُطْلَقِ الْجِمَاحِ،  
لَكِنْ لَا مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ، لِأَنَّ جِمَاحَ الْخَيْلِ يُدَاوَى، وَهَذَا شَيْءٌ عَسِيرٌ

(1) طمس لبعض كلمات لحق يمين الورقة: 45.

(2) نفسه.

(3) الكم: جمعه كمائم، وهو الغطاء. ل/كمم.

(4) الكلام عن التشبيه في العمدة: 1/ 488 - 491.

الْمَدَاوَةُ [...] (1). وَالتَّشْبِيهُ وَقَعَ [كَثِيرًا] (2) فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَالْمَوْلَدِينَ؛ قَالَ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ: (طويل)

أَيْتَلُنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ (3)  
وَالْأَبْيَاتُ فِي ذَلِكَ كَثِيرَةٌ.

وَفِي الْبَيْتِ: (التَّفْرِيعُ) (4) أَيْضًا: «وَهُوَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ (الِاسْتِطْرَادِ)، وَهُوَ  
كَ (التَّذْرِيعِ) مِنَ (التَّقْسِيمِ): وَذَلِكَ أَنْ يَقْصِدَ الشَّاعِرُ وَصْفًا، ثُمَّ [يُفْرَعُ] (5) مِنْهُ  
وَصْفًا آخَرَ، يَزِيدُ الْمُؤَصِّفُ تَوْكِيدًا نَحْوُ قَوْلِ الْكُمَيْتِ (6): (بسيط)

أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ يُشْفَى بِهَا الْكَلْبُ (7)  
فَوَصَفَ [46]// شَيْئًا، ثُمَّ [فَرَعَ] (8) مِنْهُ شَيْئًا آخَرَ، لِتَشْبِيهِهِ شَيْئًا هَذَا بِشَيْءٍ  
هَذَا (9). كَمَا شَبَّهَ الْمُؤَلِّفُ الرَّدَّ لِعَوَايَةِ النَّفْسِ بِالرَّدِّ لِجِمَاحِ الْخَيْلِ بِاللُّجْمِ.

وَذَكَرَهُ (اللُّجْمُ) مِنْ تَنْجِيمِ حُسْنِ مَعْنَاهُ. لِأَنَّ الْغَالِبَ فِي رَدِّ الْجِمَاحِ إِنَّمَا  
يَكُونُ بِهَا؛ وَإِلَّا قَدْ يُرَدُّ الْجِمَاحُ بِضَرْبِ عَصَا، وَقَدْ يَزِيدُهُ الضَّرْبُ بِهَا زِيَادَةً فِي

(1) طمس بآخر لحق يسار الورقة 45.

(2) في الأصل: «كثير»، ولعل الصواب ما أثبتناه.

(3) الديوان: 33، وفي الكامل: 96/3 «أتوعدني». مسنونة: محددة.

(4) ينظر بحثه في: العمدة: 1/ 632، المصباح في علم المعاني والبدیع: 108، الطراز:

132/3، تحرير التحبير: 372، منهاج البلغاء: 59، نهاية الأرب: 160/7، ابن

حجة: 1/ 414، أنوار الزبيع: 2/ 474.

(5) في الأصل «يفرع». ولعل الأنسب ما أثبتناه كما في العمدة: 1/ 632.

(6) هو الكميت بن زيد الأسدي أبو المستهل، شاعر أموي من الكوفة، (ت/ 126هـ).

ترجمته في: (الشعر والشعراء: 2/ 581، الأعلام: 6/ 92).

(7) شعر الكميت: 1/ 81، كفاية الطالب: 189، العمدة: 1/ 932، منهاج البلغاء:

59، همع الهوامع: 1/ 265 «تشفى من الكلب» المعاهد: 3/ 88، تذكرة النحاة:

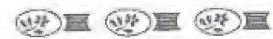
51، الكلب: عضة الكلب الكلب. ل/كلب.

(8) في الأصل: «فرغ».

(9) الكلام عن التفريع في: كفاية الطالب: 188، العمدة: 1/ 631 - 632 بتصرف



جَمَاحِهِ، فَقَالَ: (بِاللُّجْمِ) مَعَ أَنَّ (كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ) كَافٍ فِي الشَّيْبَةِ.  
لَكِنْ نَصَّ عَلَى الْوَجْهِ الْحَسَنِ الَّذِي لَا يَكُونُ فِيهِ تَشْوِيشٌ عَلَى الْفَرَسِ وَلَا عَلَى  
الْفَارِسِ. الْفَرَسُ تَرَدُّعُهُ حَكَمَةُ اللَّجَامِ، وَالْفَارِسُ يَسْهَلُ عَلَيْهِ جَذْبُهُ مِنْ غَيْرِ  
مُضَارَبَةٍ وَلَا مُضَارَعَةٍ مَعَهُ. وَلَيْسَ هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ بِالْمَعْنَى الَّذِي لَا يُسْتَوْفَى  
مَعْنَاهُ إِلَّا بِالْإِثْبَانِ بِالْمُتَمِّمِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ نَفَقْنَا الْجَلْ فَوْقَهُمْ﴾  
[الأعراف: 171]<sup>(1)</sup>، فَإِنَّ الْجُمْلَةَ قَبْلَ الْإِثْبَانِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ﴾  
[الأعراف: 171]<sup>(2)</sup> لَا يُثَبِّتُ فِي نَفْسِ السَّامِعِ مَعْنَى كَيْفِيَّةِ التَّنَقُّصِ حَتَّى يَبَيِّنَ بِقَوْلِهِ:  
﴿كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ﴾ أَيُّ: كَمَا تَكُونُ الظِّلَّةُ مِنْ غَيْرِ دَعَامَةٍ. وَأَمَّا رَدُّ الْجَمَاحِ فِي الْخَيْلِ  
فَإِنَّهُ يُدْرِكُ السَّامِعُ أَنَّهُ يُدْفَعُ بِكُلِّ قَامِعٍ. وَأَفَادَ (بِاللُّجْمِ) الْوَجْهَ الْمُسْتَعْمَلَ فِيهِ  
غَالِيًا، وَعَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ الرَّدِّ.



## 17 - قَالَ:

فَلَا تَرْمُ بِالْمَعَاصِي كَسَرَ شَهْوَاتِهَا إِنَّ الطَّعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا حُكْمٌ وَعَظِيٌّ رَتَّبَهُ عَلَى مَفْهُومِ صِفَاتِ النُّفُوسِ الْأَبْيَةِ مِنَ  
الْإِنْقِيَادِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: إِذَا وَقَعَ وَارْتَسَمَ فِي قَلْبِكَ، وَانْطَبَعَ فِي مِرَاةِ عَقْلِكَ دَاءُ  
غَوَايَةِ نَفْسِكَ الْأَمَّارَةِ بِالسُّوءِ، فَكُنْ آخِذًا فِي عِلَاجِهَا، وَإِيَّاكَ وَتَرْكِهَا عَلَى  
انْهِمَاكِهَا فِي تَتَبُعِ شَهْوَاتِهَا، وَلَا تَنْظُرَنَّ أَنَّكَ إِنْ تَرَكْتَهَا وَغَرَضَهَا، وَتَتَّبَعَ شَهْوَاتِهَا،  
أَنَّهَا تَنْزِعُ عَنْ طَبِيعِهَا، وَتُقْلِعُ عَنْ خَسَاسَتِهَا، بَلْ تَتَوَطَّنُ عَلَى مَا عَهِدَتْ  
وَتُسْتَرِيدُ، فَإِنَّهَا كَطَالِبِ الطَّعَامِ عَلَى الْجُوعِ الْمُرَكَّبِ فِي طَبْعِ الْجَائِعِ، مَهْمَا  
أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ الْأَكْلَ زَادَ فِي طَلَبِ الطَّعَامِ.

وَالنَّهْمُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ (نَهَمَ) ذَ (أَسِيرَ) فَهُوَ أَسِيرٌ، وَقَطَرَ فَهُوَ قَطِرٌ.  
وَالنَّهْمُ: الْمُفْرِطُ فِي اشْتِهَاءِ الطَّعَامِ. وَالنَّهْمَةُ: الْمُبَالَغَةُ فِي تَحْصِيلِ مَطَالِبِ  
النَّهْمَةِ. وَالْمَنْهُومُ بِالشَّيْءِ: الْمَوْلَعُ بِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْهُومانِ لَا يَشْبَعَانِ  
أَبَدًا: طَالِبُ عِلْمٍ، وَطَالِبُ دُنْيَا»<sup>(2)</sup>، أَيُّ: مَوْلُوعَانِ بِمَا تَعَلَّقَا بِهِ لَا يَشْبَعَانِ: مَنْ  
تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِحَلَاوَةِ الْعِلْمِ، وَمَنْ تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِطَلَبِ حُطَامِ الدُّنْيَا.

وَقَوْلُهُ: (فَلَا تَرْمُ)، أَيُّ: لَا تَطْمَعُ بِالْمَعَاصِي كَسَرَ شَهْوَةِ النَّفْسِ عَنْ  
الْمَعَاصِي، بَلْ لَا تَتَزَيَّدُ النَّفْسُ بِاسْتِرْسَالِهَا عَلَى الْمَعَاصِي إِلَّا رُسُوخَ تَوَلُّعٍ  
وَتُبُوتِ تَوَلُّعٍ.

وَالْمَعَاصِي: جَمْعُ مَعْصِيَةٍ. وَ(عَصَى) فِي كَلَامِ الْعَرَبِ يُرَادُ بِهِ: خَالَفَ

(1) الديوان: 191.

(2) سنن الدارمي: 108/1، المستدرک: 92/1، مجمع الزوائد: 135/1، المعجم

الكبير: 180/10، شعب الإيمان: 271/7، كتاب الزهد لابن أبي عاصم: 1/

215، كشف الخفاء: 380/2، الإحياء: 232/3.

(1) التنق: الزعزعة والهزق والجذب والنقض. ل/تنق.

(2) الظلة: كل ما أظلك.

مَا أَمَرَ بِهِ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى [قَسَا] (1)، وَمَنَعَ نَفْسَهُ مِنَ اللَّيْنِ؛ كَقَوْلِكَ: عَصَى  
الْغُصْنُ، أَيْ: ذَوَى وَيَسَّرَ حَتَّى مَنَعَ نَفْسَهُ مِنَ التَّثْنِيَةِ وَالْإِنْعِطَافِ. وَيَكُونُ  
(عَصَى) بِمَعْنَى: لَمْ يَأْتِ بِمَا أَمَرَ بِهِ، وَإِنْ كَانَ تَرْكُهُ إِيَّاهُ عَلَى غَيْرِ تَعَمُّدٍ.

وَقَوْلُهُ: (فَلَا تَرْمُ): خِطَابٌ لِمَنْ لَمْ يَنْتَفِعْ بِالْوَصِيَّةِ، لَا أَنَّهُ خِطَابٌ  
لِمُعَيَّنٍ؛ [وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمَسْئُولِ، وَإِنْ أَرَادَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَجْعَلَهُ مِنْ كَلَامِ  
السَّائِلِ، وَكَأَنَّهُ لَمَّا تَشَكَّى الْمَسْئُولُ بِالنَّفْسِ اللَّوَامَةِ، وَأَنَّ جَمَاحَهَا فِي غَوَايِئِهَا  
لَمْ يَجِدْ لَهُ حِيلَةً، كَانَ السَّائِلُ قَالَ: عَلَيْكَ إِهْمَالُهَا أَوَّلًا، وَتَرْكُهَا وَشَهَوَاتِهَا،  
فَإِنْ أَرَدْتَ مُدَاوَنَتَهَا فَلَا تَرْمُ وَإِنْ لَاحَ؛ لِكِنَّ الْأَمْرَ غَلَابَةً، بَلْ هُوَ تَرْضِيَّةٌ مِنَ  
الْمَسْئُولِ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: مَا مُصِيبَتِي إِلَّا تَرْكِي إِيَّاهَا وَشَهَوَاتِهَا، فَلَا تَرْمُ أَتُهَا  
السَّامِعُ.

و(زَامَ): لَفْظٌ مُشْتَرَكٌ. يَكُونُ بِمَعْنَى: طَلَبَ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى: بَعَدَ. قَالَ  
الشَّاعِرُ: (وَأَفَر)

لِمَنْ طَلَلُ بِرَامَةٍ لَا يَرِيمُ (2)

و(زَامَةً): مَوْضِعٌ.

فَإِنْ قُلْتَ: التَّشْبِيهُ هُنَا قَاصِرٌ، وَذَلِكَ أَنَّ (النَّهْمَ) وَإِنْ أَمَرَ يَقْطَعُ اسْتِرْسَالِهِ  
عَلَى تَشْبِيهِ [47]// فَإِنَّهُ لَا بُدَّ وَأَنْ يَبْقَى لَهُ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَقِيَتْ بِهِ النَّفْسُ. وَإِنْ  
أَعْظَمْنَا التَّشْبِيهَ حَقَّهُ خَرَجَ مِنْهُ: أَنْ يَتْرَكَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَعَاصِي شَيْئًا كَمَا تَرَكَ  
لِلنَّهْمِ شَيْئًا، وَجَنَسُ الْمَعَاصِي كُلُّهُ مُحَرَّمٌ فَلَا يَتْرَكَ لِلنَّفْسِ مِنْهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ،  
وَيَذُلُّكَ عَلَى أَنَّ النَّفْسَ لَا بُدَّ أَنْ يَتْرَكَ لَهَا حَظًّا مَا: قَوْلُهُ بَعْدَ: (قَرُبَ مَحْضَصَةٍ  
شَرٌّ مِنَ النَّحْمِ) (3).

(1) في الأصل: «قصا» والصواب «قسا» من القسوة.

(2) البيت لزهير سبق تخريجه ص 48.

(3) الديوان: 192. وصدرة: «واخشى الدسائس من جوع ومن شبع».

قُلْتَ: إِنَّمَا ذَلِكَ لِتَغَايِرِ الْجَنَسَيْنِ؛ لَمَّا كَانَ الطَّعَامُ فَسَادُهُ لَا مِنْ جِهَةٍ تَتَأَوَّلُ  
الْجَنَسِ، بَلْ مِنْ جِهَةِ الْإِمْعَانِ عَلَى الْإِكْثَارِ مِنْهُ، وَمُفْسَدَةِ الْمَعَاصِي مِنْ جِهَةِ  
الرُّكُونِ إِلَى جَنَسِهَا كَأَنَّ مَا كَانَ مِنْ قَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ؛ فَالتَّشْبِيهُ إِنَّمَا وَقَعَ عَلَى الْقَدْرِ  
الَّذِي تَعَلَّقَ بِهِ الْفَسَادُ، وَهُوَ الْقَدَرُ الْمُطْغِي الْمُخْرِجُ عَنْ حَدِّ الْإِعْتِدَالِ. وَقَلِيلُ  
الْمَعَاصِي وَكَثِيرُهَا فِي التَّحْرِيمِ سَوَاءٌ. وَكَمَا أَنَّ النَّهْمَ يَتْرَكَ لَهُ مَا يُقِيمُ بِهِ الْأَوْدَ (1)  
وَيَحْفَظُ بِهِ النَّفْسَ عَنِ الرُّهُوقِ، فَكَذَلِكَ يُعَوِّضُ لِلنَّفْسِ مِنْ نَيْلِ لَذَائِهَا مَا يَقُومُ  
مَقَامَهَا، لَكِنْ مَعَ مُخَالَفَةِ الْحُكْمِ، فَيُعَوِّضُ لَهَا عَوَضًا عَنِ الزُّنَا الْإِسْتِمْتَاعِ بِالْحَرِيمِ  
بِالنِّكَاحِ الصَّحِيحِ وَمِلْكِ الْيَمِينِ. وَمَا يَكُونُ مِنْ شَهَوَاتِهَا الْمُحَرَّمَاتِ الَّتِي لَا بَدَلَ لَهَا  
بِالْقَدْرِ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَهُمَا فَكَمَا يَكُونُ مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ مَا لَهُ بَدَلٌ، وَمَا لَا بَدَلَ لَهُ فِي  
غَيْرِ الْمَطَاعِمِ، كَذَلِكَ يَكُونُ فِي الْمَطَاعِمِ. وَقَوْلُهُ: (إِنَّ الطَّعَامَ): تَغْلِيلٌ، أَيْ:  
إِنَّمَا لَا تَتْرَكَ لِأَجْلِ أَنَّ الْإِسْتِرْسَالَ يُقَوِّي شَهْوَةَ الْمُسْتِرْسِلِ فِي مَا اسْتِرْسَلَ عَلَيْهِ.

وَفِي الْبَيْتِ: الْأَمْرُ الْإِسْتِرْسَادِيُّ، لِأَنَّهُ وَاعِظٌ، أَمَرَ بِالْخَيْرِ، هَادٍ إِلَيْهِ،  
وَنَاصِحٌ. وَالتَّضَحُّ وَالْأَمْرُ بِالْإِفْلَاحِ عَمَّا لَا يَنْبَغِي دَاعٍ شَرْعِيٍّ إِلَى التَّوْبَةِ.

فَإِنْ قُلْتَ: وَمَا الَّذِي حَرَّكَ النَّاطِقَ إِلَى هَذَا التَّشْبِيهِ وَهَذَا التَّغْلِيلِ؟

قُلْتَ: تَوَهُمٌ أَنَّ الْمَعْتَرِضَ يَقُولُ: لَوْ أَنَّ النَّفْسَ أَقْلَعَتْ جَبْرًا عَنِ الْمَعَاصِي  
قَبْلَ النِّهَايَةِ فِي اسْتِمْتَاعِهَا بِهَا لَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى كَسْرِ التَّوْبَةِ، وَالرُّجُوعِ إِلَى  
الْمَعَاصِي الَّتِي لَمْ تَتْرَكَ حَتَّى تَصِلَ إِلَى مُنَاهَا بِبُلُوغِ الْأُمْنِيَّةِ. قَالَ: لَا تَوَهُمُ  
ذَلِكَ، بَلْ طَالَمَا أَرْسَلَتْهَا زَادَتْ مَحَبَّةً وَوُلُوعًا. وَقَاسَ عَلَى الطَّعَامِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى  
النَّهْمِ؛ وَكَأَنَّهُ يَنْفِي بِهَذَا مَا أَثْبَتَهُ الْوَهْمُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْوَهْمَ قَدْ يُثَبِّتُ شَيْئًا فَيَنْفِيهِ  
الْعَقْلُ، وَإِذَا عَارَضَ الْوَهْمُ الْعَقْلَ فَالْحَقُّ مَا أَثْبَتَهُ الْعَقْلُ لَا مَا أَوْرَدَهُ الْوَهْمُ.

وَفِيهِ الْمَذْهَبُ الْكَلَامِيُّ [...] (2).

(1) الأود: العوج. ل/أود.

(2) طمس بآخر لحق يمين الورقة 47.



وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهَمَّلَتْ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّمَتْ يَنْفَطِمِ<sup>(1)</sup>

شرح: هذا في معنى تنبيه ثانٍ، وهو مؤكدٌ للتعليل المتقدم، وهو من أنواع التكرير الذي قدّمناه أولاً؛ فإن قوله في البيت أولاً في قوة قول من يقول: طالما أرسلت النفس على شهواتها زادت بها محبة، وفيها رغبة، ولا يدرّكها ملل، ولا عن الجنوح إليها كسل، كالجائع النهم، وإن شئت مثلت بالطفل.

و(الطفل): هو الصغير من أولاد الآدميين من حين انفصاله من بطن أمه إلى بلوغه. و(الطاء) منه مكسورة، و(الفاء) ساكنة. وأما (الطفل) يفتح الطاء والفاء: فهو عبارة عن الدخول في الشيء؛ قال الشاعر: (بسيط)

مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرُّهُ وَالشَّمْسُ رَأْدُ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ<sup>(2)</sup>

والتشبيه بالطفل في حالة الرضاع للنفس أتم، لأن النهم إن قطعت عنه الطعام وأطعمته [...] <sup>(3)</sup> لكن ولو طال قطعه عن الطعام، لو أعدت الإكثار عليه لعاد إلى أكله لا كمثله الأول. والطفل إن أرسلته على الرضاع استرسل، وإن فطمته، وطالت مدة فطامه لا يعود للرضاع، ولا يستهيه، فاتفقاً في طرف الاسترسال، واختلفاً في طرف ترك العودة للحالة إن أعيد إليها، ويُعتبر من الناظم عزّل رقيق.

(1) الديوان: 191.

(2) البيت للطغرائي، مطلع لامية العجم المشهورة، وهو في ديوانه: 63/1، جوهر الكنز: 528، الكشكول: 397/1، شرع: سواء. راد الضحى: ارتفاع الشمس.

الطفل: ما بعد العصر. والطفل: آخر النهار. ل/شرع، راد، طفل.

(3) طمس في الأصل أسفل الورقة: 47.

فَإِنْ قُلْتَ: هَذَا حُكْمٌ عَلَى النَّفْسِ قَبْلَ تَصَوُّرِهَا، وَالْحُكْمُ عَلَى الشَّيْءِ فَرَعٌ عَنْ تَصَوُّرِهِ.

قُلْتَ: اسْمُهَا عِنْدَ النَّاسِ شَهِيرٌ [48]// وَمَا اسْتَهَرَ وَشَاعَ وَذَاعَ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى بَيَانٍ. وَأَوْصَافُ النَّفْسِ عِنْدَ النَّاسِ مِنَ الدَّنَاءَةِ وَالْجَلَاةِ<sup>(1)</sup> غَيْرُ خَفِيِّ، أَوْ أَنَّهَا لَا يُدْرِكُ إِلَّا اسْمُهَا، فَلَا يُدْرِكُ [...] <sup>(2)</sup> وَإِنْ كَانَتْ حَقِيقَتُهَا هِيَ بِنَفْسِهَا غَيْرَ مَغْشُورَةٍ لِشِدَّةِ خَفَائِهَا. وَمَا هُوَ كَذَلِكَ لَا يُعْتَرِضُ بِهِ عَلَى تَارِكِهِ. وَالْكَلامُ فِي النَّفْسِ مَبْسُوطٌ بِكَثْرَةِ خِلَافِهِ فِي أَمَاكِينِهِ، وَقَدْ بَسَطْنَا الْقَوْلَ فِي ذَلِكَ فِي شَرْحِنَا الْكَبِيرِ، وَنَهَايَةُ مَا تَكَلَّمَ النَّاسُ فِيهِ، فِي أَنْوَاعِهَا: فَقَالَ بَعْضُهُمْ: «أَمَارَةٌ بِالسُّوءِ وَمُظْمِنَةٌ». وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: أَرْبَعَةٌ: «سَوَالَةٌ، وَلَوَامَةٌ، وَأَمَارَةٌ، وَمُظْمِنَةٌ».

وَأَمَّا حَقِيقَتُهَا فَقَدْ قِيلَ: «إِنَّ خِلَافَ النَّاسِ نَافَ عَلَى الثَّلَاثِمَةِ قَوْلٍ، وَلَمْ يَقِفْ أَحَدٌ عَلَى حَقِيقَتِهَا»<sup>(3)</sup>. وَفِيهَا خِلَافٌ: هَلْ هِيَ وَالرُّوحُ مُتَبَايِنَانِ أَوْ مُتَرَادِفَانِ؟ وَهَذَا فِي حَالِ الدُّنْيَا. وَأَمَّا فِي الْآخِرَةِ فَهَمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ.

وَمِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ النَّفْسَ [شَدِيدَةً]<sup>(4)</sup> النُّفُورِ مِنْ أُمُورِ الْخَيْرِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (بسيط)

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفِ فِي الشَّجَبِ<sup>(5)</sup>  
فَقِيلَ: تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً وَقِيلَ: تُشْرِكُ نَفْسُ الْمَرْءِ فِي الْعُظْبِ

(1) الجلافة: الجلف الأعرابي الجافي. وفي المحكم: الجلف: الجافي في خلقته وخلقه. ل/جلف.

(2) طمس بآخر لحق أعلى يسار الورقة 48.

(3) ينظر: إحياء علوم الدين: 880/1، مدارج السالكين: 278/1، الموافق في علم الكلام: 257 - 299.

(4) في الأصل: «شديد».

(5) الأبيات للمتنبي في ديوانه: 95/1 - 96 برواية: «تَشْرِكُ جِسْمًا» و«ومهجته × العجز والتعب». شرح لامية العجم: 150/2 برواية: «بهجتها × العجز والتعب». الشجب: الحزن والهلاك. ل/شجب.

وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَعَايَتِهَا أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجَبِ وَالْعَجَبِ  
 قَالَ الْإِمَامُ الْقَوَارِيرِيُّ<sup>(1)</sup>: «الْأَمَارَةُ: هِيَ الدَّاعِيَةُ إِلَى الْهَلَاكِ، الْمُعِينَةُ  
 لِلْأَعْدَاءِ، الْمُتَّبِعَةُ لِلْهَوَى، الْمُتَّهَمَةُ بِأَصْنَافِ الْأَسْوَءِ». وَقَدْ أَقَامَ الْحَارِثُ  
 الْمُحَاسِبِيُّ فِي رِعَايَتِهِ<sup>(2)</sup> الْبُرْهَانَ عَلَى أَنَّهَا أَشَدُّ أَعْدَاءَ الْإِنْسَانِ، وَقَلَّمَا يَنْفُكُ  
 عَمَلٌ مِنْ أَعْمَالِهَا عَنْ رِيَاءٍ، أَوْ كِبَرٍ، أَوْ عُجْبٍ. وَمَنْ كَشَفَ عَنْ حَقِيقَتِهَا تَحَقَّقَ  
 أَنَّهَا هِيَ الْمُبَاشِرَةُ لِأَسْبَابِ مِخْنَةِ صَاحِبِهَا بِضُرُوبٍ مَعَاصِيهَا. وَقَدْ بَسَطْتُ فِي  
 «الشَّرْحِ الْكَبِيرِ» أَحْوَالَهَا، وَمَا يُفَسِّرُ أَعْمَالَهَا.

وَمَا فَرَّرَ الْمُؤَلَّفُ النَّاطِمُ مِنْ تَغْلِيلٍ هُوَ مِنَ (الْمَذْهَبِ الْكَلَامِيِّ)<sup>(3)</sup> عِنْدَ  
 أَرْبَابِهِ عِلْمِ الْبَيَانِ: «وَهُوَ أَنْ يُورِدَ الْبَلِيغُ حُجَّةً عَلَى مَا يَدَّعِيهِ عَلَى طَرِيقَةِ  
 الْمُتَكَلِّمِينَ»<sup>(4)</sup>. قَالَ تَعَالَى: «أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ  
 خَصِيضٌ مُبِينٌ ﴿٧٧﴾ وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُعْجِ الْعِظَمُ وَهِيَ رَيْبَةٌ»  
 [يس: 77، 78]. فَحَمَّهْمُ بِدَلِيلِ الْقُدْرَةِ وَالْعِلْمِ.

وَقَالَ ﷺ: «يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ، لَوْ قُلْتُ لَكُمْ: إِنَّ خَيْلًا تَطْلُعُ عَلَيْكُمْ مِنْ  
 وَرَاءِ هَذَا الْجَبَلِ أَكُنْتُمْ تُصَدِّقُونِي؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ، مِنْ بَيْنِ  
 يَدَيَّ عَذَابٍ شَدِيدٍ»<sup>(5)</sup>. فَلَمَّا أَقْرَأُوا بِصَدْقِهِ أَنْذَرَهُمْ.

(1) هو عبيد الله بن مسيرة أبو سعيد الجشمي مولا هم البصري القواريري، حافظ محدث،  
 (ت235هـ). ترجمته في: (طبقات ابن سعد: 7/350، تذكرة الحفاظ: 2/438،  
 تهذيب التهذيب: 7/40، سير النبلاء: 11/442).

(2) «الرعاية» كتاب في التصوف والسلوك وآداب القوم، مطبوع. ينظر: كشف الظنون:  
 1/908. ترجمته في: 280.

(3) ينظر: بديع ابن المعتز: 101، العمدة: 2/692، الصنائع: 410، تحرير التحبير:  
 119، الإيضاح: 516، نهاية الأرب: 7/114، حسن التوسل: 56.

(4) النص في الإيضاح: 516.

(5) البخاري: 18/34، مسلم: 3/193، السنن الكبرى: 4/330، دلائل النبوة لأبي  
 نعيم: 1/217، الروض الأنف: 1/230.

وَقَالَ عَلِيُّ<sup>(1)</sup> ﷺ يَوْمَ السَّقِيفَةِ<sup>(2)</sup> لَمَّا قَالَتِ الْأَنْصَارُ<sup>(3)</sup>: «مِنَّا أَمِيرٌ،  
 وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ»<sup>(4)</sup>: «هَلَّا اخْتَجَجْتُمْ عَلَيْهِمْ بِوَصِيَّةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «بِأَنْ تُحْسِنَ إِلَى  
 مُحْسِنِهِمْ، وَتَجَاوَزَ عَنْ مُسِيئَتِهِمْ»<sup>(5)</sup> لَوْ كَانَتِ الْإِمَارَةُ فِيهِمْ لَمْ تَكُنِ الْوَصِيَّةُ  
 فِيهِمْ». وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ: (بسط)

دَعِ النُّجُومَ لَطَرْقِي بَعِيشُ بِهَا      وَبِالْعَزَائِمِ فَانْهَضْ أَيُّهَا الْمَلِكُ<sup>(6)</sup>  
 إِنَّ النَّبِيَّ وَأَصْحَابَ النَّبِيِّ نَهَوَا      عَنِ النُّجُومِ وَقَدْ أَبْصَرْتَ مَا مَلَكَوْا  
 وَ(الرِّضَاعُ): بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا.

وَقَوْلُهُ: (شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ)، أَي: تَمَادَى، وَارْتَفَعَتْ حَالُهُ عَنْ  
 صِغَرِهِ. وَشَبَّ الْغُلَامُ شَبَابًا، وَالْفَرَسُ شَبَابًا وَشَيْبًا، وَشَبَّتِ النَّارُ [49] شَبًّا  
 وَشُبُوبًا: وَقَدَّتْ. وَشَبَّ الْخِمَارُ وَجْهَ الْجَارِيَةِ: حَسَنَهُ. وَأَشَبَّ الرَّجُلُ: إِذَا شَبَّ

(1) هو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، رابع الخلفاء الراشدين  
 (ت40هـ). ترجمته في: (الحلية: 1/65، الصفوة: 1/118، مروج الذهب: 2/  
 39، الأعلام: 4/295).

(2) سقيفة بني ساعدة، وهي ظلة كانوا يجلسون تحتها. ينظر: معجم البلدان: 3/228 -  
 229.

(3) الأنصار: هم الأوس والخزرج، بطنان عظيمان من الأزدي من القحطانية، أهل عز  
 ومنعة، منازلهم بالمدينة. ينظر: الاشتقاق: 260، صبح الأعشى: 1/319، جزيرة  
 العرب: 235، معجم قبائل العرب: 1/51.

(4) ينظر: البخاري: 3/1341، المستدرک: 3/70، الأحاديث المختارة: 1/336،  
 مجمع الزوائد: 5/182.

(5) الوصية في: البخاري: 3/1383: «قال رسول الله ﷺ: إن الأنصار كرشى وعييتي،  
 وإن الناس سيكثرون ويقبلون فاقبلوا من محسنهم واعفوا عن مسيئتهم». ينظر: مسلم:  
 4/1340، ابن حبان: 15/354، المستدرک: 4/89.

(6) البيتان وهما بدون عزو في التبيان: 318، عقود الجمان: 2/119، محاضرات  
 السيوطي: 1/245، أنوار الربيع: 4/361. البيتان لطف بن إبراهيم بن أبي بكر كمال  
 الدين الهمداني الأربلي الشافعي في البداية والنهاية: 7/279. النجوم الزاهرة: سلطة  
 الملك السعيد.



وَلَدُهُ. وَأَسْبَبَ لِلشَّيْءِ: إِذَا رَفَعَ طَرَفَهُ إِلَيْهِ وَنَظَرَهُ. وَأَسْبَبَ اللَّهُ قَرْنَهُ: إِذَا دَعَوَتْ إِلَيْهِ.

وَقَوْلُهُ: (سَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ): هُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ الْمُبْرَهَنُ بِهِ عَلَى أَقْوَالِ النَّفْسِ.

و(فَطَمَتِ) الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا فَطْمًا وَفَطَامًا: إِذَا قَطَعَتْ عَنْهُ الرِّضَاعَ. وَفَطَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ: إِذَا مَنَعْتَهُ.

و(يَنْفِطِمُ): مُطَاوَعٌ فَطَمَ.

وَفِي الْبَيْتِ: (الْمُزَاوَجَةُ)<sup>(1)</sup>: «وَهُوَ أَنْ يُزَوَّجَ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ»؛ قَالَ الْبُخْتَرِيُّ: (طويل)

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِهِ الْهَوَى أَصَاخَ إِلَيَّ الْوَاشِي فَلَجَّ بِي الْهَجَرُ<sup>(2)</sup>  
وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ.



#### 19 - قَالَ:

فَاضْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُؤْلِيَهُ إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُضْمِ أَوْ يَصِمُ<sup>(1)</sup>

شرح: لِهَذَا الْبَيْتِ كَانَتِ التَّوْطِئَةُ بِالَّذِي قَبْلَهُ، لِأَنَّهُ كَانَ فِي مَعْنَى التَّكَرَّارِ مَعَ مَا قَبْلَهُ لِكُنْ فِيهِ مَزِيدٌ مِثَالِ وَتَوْطِئَةُ لِهَذَا الْبَيْتِ.

وَفِي (الْفَاءِ) مَعْنَى السَّبَبِ؛ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: فَيَسَبِّبُ أَنَّ النَّفْسَ كَمَا بَيَّنَّتْ لَكَ مِنْ أَحْوَالِهَا فَاضْرِفْ هَوَاهَا. وَهَذَا مِنْ بَابِ ذِكْرِ الْمُسَبِّبِ عَقِبَ ذِكْرِ سَبَبِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ تَرْكَ النَّفْسِ وَهَوَاهَا يَزِيدُهَا طُغْيَانًا؛ قَالَ اللَّهُ الْعَظِيمُ: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ﴾<sup>(2)</sup> وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾<sup>(3)</sup> [النازعات: 40 - 41]، وَالْجَنَّةُ غَايَةُ الْمُؤْمِنِينَ، وَمَطْلَبُ الْحَافِظِينَ.

وَعَنِ ابْنِ مَهْدِيٍّ<sup>(3)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: «خَطَرْتُ عَلَى مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَوَّلَ اللَّيْلِ وَهُوَ يُصَلِّي فَقَرَأَ: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ﴾<sup>(4)</sup> [النازعات: 40] وَيَخُورُ فِي الْبُكَاءِ، وَتَحَنُّنُهُ الْعَبْرَةُ فَمَا زَالَتْ تِلْكَ حَالُهُ حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرُ عَلَيْهِ».

وَفِي الْبَيْتِ رَوَايَتَانِ: (وَحَاذِرْ أَنْ تُؤْلِيَهُ)، أَيُّ: أَنْ تَجْعَلَهُ عَلَيْكَ وَإِلَيَّ. وَالرُّوَايَةُ الْأُخْرَى: (أَنْ تُؤَالِيَهُ) مِنَ الْمُؤَالَاةِ. وَالرُّوَايَةُ الْأُولَى أَحْسَنُ، إِذِ الرُّوَايَةُ الثَّانِيَةُ تُشْعِرُ أَنَّ تَرْكَ الْهَوَى وَالنَّفْسَ وَإِنْ لَمْ تُؤَالِ التَّرْكَ. وَأَمَّا الرُّوَايَةُ الْأُولَى فَهِيَ نَهْيٌ عَنْ أَنْ يَكُونَ الْهَوَى عَلَيْكَ وَإِلَيَّ، أَيُّ: حَاكِمًا، وَلَا يَتَأَتَّى

(1) الديوان: 191.

(2) في الأصل: «نفسه» والصواب ما أثبتناه.

(3) هو عبد الرحمن بن مهدي، أبو سعيد العنبري، وقيل: الأزدي، مولاهم البصري، إمام ناقد مجود حافظ. ترجمته في: (تهذيب التهذيب: 279/6، تذكرة الحفاظ: 1/329، النجوم الزاهرة: 159/2، شذرات الذهب: 355/1، سير النبلاء: 9/192).

(1) ينظر: الزهرة: 27، دلائل الإعجاز: 126، الموازنة: 80/2، نهاية الإيجاز: 286، منهاج البلغاء: 196، نهاية الأرب: 154/7، الإيضاح: 497، المعاهد: 255/2.

(2) الديوان: 844/2 «فلج بي الهوى × أصاخذ... فلج بها». نهاية الأرب: 154/7 «لج بي». لج: تمادى وأوغل. أصاخذ: أنصت واستمع.

تَرْكُهُ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ إِلَّا يَقْطَعِ عِلَاقَتَهُ، وَاسْتِثْصَالَ حِزْبِهِ؛ لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ وَالِيًا اسْتَوَلَى عَلَى الْجَسَدِ وَالرُّوحِ، وَصَارَ تَحْتَ حُكْمِهِ.

وَلَمَّا أَنْ حَدَرَ، عِلَّلَ نَهْيَهُ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: وَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّ الْهَوَى إِنْ تَوَلَّى، أَوْ تَوَالَى، لَا بُدَّ أَنْ يُحْدِثَ أَحَدَ أَمْرَيْنِ: إِمَّا أَنْ يَقْتُلَ، وَإِمَّا أَنْ يَتْرَكَ عَيْبًا؛ فَإِنَّ (أَضْمَى) يُضْمِي بِمَعْنَى: قَتَلَ يَقْتُلُ وَأَمَّا (وَصَمَ) بِصَمٍ، أَيُّ: تَرَكَ فِي مَا وَقَعَ بِهِ الْوَصْمُ عَيْبًا. وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذَا شَأْنُ الْهَوَى إِنْ تَوَالَى أَوْ تَوَلَّى: إِمَّا أَنْ يَقْتُلَ تَابِعَهُ، أَوْ يُحْدِثَ فِيهِ عَيْبًا؛ فَالْقَتْلُ هُنَا: الْخُرُوجُ عَنِ الْمِلَّةِ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ، وَالْعَيْبُ: هُوَ ارْتِكَابُ الْمَعَاصِي، وَكِلَا الْأَمْرَيْنِ مَذْمُومٌ.

وَقَالَ بَعْضُ مَنْ تَكَلَّمَ عَلَى الْبَيْتِ: «إِنَّ مَعْنَاهُ: يَعْضُ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَضْمَى الْفَرَسُ عَلَى اللَّجَامِ، أَيُّ: عَضَّ عَلَيْهِ». وَهُوَ بَعِيدٌ مِنْ قَصْدِ النَّاطِلِ. وَإِنَّمَا مَعْنَى أَضْمَى: قَتَلَ؛ مِنْ قَوْلِكَ: أَضْمَيْتُ الصَّيْدَ، أَيُّ: قَتَلْتُهُ. وَوَصَمْتُ الشَّيْءَ، أَيُّ: أَحْدَثْتُ فِيهِ وَصْمًا. فَفِي كَلَامِ النَّاطِلِ إِشَارَةٌ عَظِيمَةٌ فِي قَطْعِ عَادَةِ هَوَى النَّفْسِ.

وَقَالَ الْقَائِلُ الْمَذْكُورُ: «إِنَّ (أَوْ) هُنَا [50]// بِمَعْنَى: (الْوَاوِ)»، عَلَى حَسَبِ مَا ارْتَكَبَ مِنَ التَّفْسِيرِ؛ كَأَنَّهُ يَقُولُ: إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يَعْضُ وَيَعِيبُ، فَيَجْعَلُ الْعَضَّ سَبَبَ الْعَيْبِ. وَالَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَلْتَقَى بِكَلَامِ النَّاطِلِ، فَإِنَّ (أَضْمَى) فِي كَلَامِ الْعَرَبِ بَيِّنٌ، وَ(وَصَمَ) كَذَلِكَ، وَقَدْ نَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ أَصْحَابُ كُتُبِ الْأَفْعَالِ (أ).

وَالصَّرْفُ فِي اللَّعَةِ: الرَّدُّ. يُقَالُ: صَرَفْتُ الشَّيْءَ صَرْفًا: رَدَدْتُهُ. وَصَرَفْتُ الرَّجُلَ عَنْ إِزَادَتِهِ كَذَلِكَ.

وَالْهَوَى النَّفْسُ: شَهْوَتُهَا. وَفِعْلُهُ: هَوَى يَهْوِي هَوًى. نَحْوُ: عَمِيَ يَعْمَى عَمًى. وَأَمَّا الْهَوَاءُ مَمْدُودٌ: فَهُوَ الْفَضَاءُ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ)

(1) ينظر: أفعال ابن القوطية، وعلي بن عمر الجبائي، وابن القطاع، والسرقسطي، وابن مالك، وابن طريف: مادة/ وصم.

لَا تُرْكَنَنَّ إِلَى الْهَوَى وَاحْدَرُ مُفَارَقَةُ الْهَوَى (1)  
وَمِنْ كَلَامِ الْقَاضِي أَبِي مُحَمَّدٍ (2): (بَسِطَ)

طِيبُ الْهَوَاءَيْنِ: [مَمْدُودٌ وَمَقْصُورٌ] (3)

وَالْمُحَادَرَةُ: تَخْوِيفُ النَّفْسِ أَنْ تَقَعَ فِي الْمَهَالِكِ وَمَكَارِهِ الْأُمُورِ. وَهُوَ مِنْ حَادَرَ يُحَادِرُ وَالْأَمْرُ مِنْهُ حَادِرٌ؛ لِكُنْهَ جَاءَ بِهِ هُنَا اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ حَادَرَ يُحَادِرُ. وَحَادَرَ يُحَادِرُ فَهُوَ حَادِرٌ، أَيُّ: خَافَ مِنَ الْعَوَاقِبِ، وَهُوَ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ. فَإِنَّ أَهْمَلَتِ الذَّالَ كَانَ بِمَعْنَى: اجْتِمَاعُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ. يُقَالُ: حَدَرَ فُلَانٌ حَدَرًا، أَيُّ: اجْتَمَعَتْ خِلَقَتُهُ. وَحَدَرَتِ الْعَيْنُ حَدَارَةً، أَيُّ: عَطَفَتْ، وَاتَّسَعَتْ فِيهِ حَدِيرَةٌ. وَحَدَرْتُ الْجِسْمَ حَدَرًا، وَأَحْدَرْتُهُ حَتَّى حَدَرَ حُدُورًا: إِذَا تَوَرَّمَ. وَحَدَرْتُ السَّفِينَةَ فِي الْمَاءِ، أَيُّ: رَمَيْتُ بِهَا فِيهِ. وَحَدَرْتُ الْعِمَامَةَ: قَتَلْتُ أَطْرَافَهَا. وَحَدَرْتُ الْقِرَاءَةَ: أَسْرَعْتُ بِهَا. وَالرُّبَاعِي فِي هَذَا كُلِّهِ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ. وَمِنْ الْمُعْجَمَةِ بِمَعْنَى الْخَوْفِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِي أَثَابِهِمْ مِنْ الضَّوْعِ حَدَرَ الْمَوْتِ﴾ [البقرة: 19]. ﴿وَلْيَأْخُذُوا حِذْرَهُمْ وَأَسْلِحَتَهُمْ﴾ [النساء: 102]. وَ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ﴾ [النور: 61]. وَ﴿يَحْذَرِ الْآخِرَةَ﴾ [الزمر: 9]. وَفِي الْمَضْعَفِ: ﴿وَيُعَذِّبُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ [آل عمران: 28 و 30].

وَفِي الْبَيْتِ: (التَّجْنِيسُ).

وَفِيهِ: (التَّغَايُرُ)، وَهُوَ الَّذِي أَوْقَعَ مَنْ وَقَعَ فِي تَأْوِيلِ (أَضْمَى) بِمَعْنَى: (عَضَّ)، لِأَنَّ التَّغَايُرَ (4): «أَنْ يَتَضَادَّ الْمَذْهَبَانِ فِي الْمَعْنَى حَتَّى

(1) الديوان: 29 «اذكر مفارقة الهواء».

(2) سبقت ترجمته، ص 5.

(3) عجز بيت مع بيت آخر في التبيان: 298. وهما:

طيب الهواء ببغداد يسوقني قدماً إليها وإن عاقت معاذيري  
فكيف صبري عنها الآن إذا جمعت طيب الهواءين: ممدود ومقصور

(4) بحثه في: العمدة: 728/2، ابن حجة: 102، تحرير التحيير: 277، نهاية الأرب: 145/7، حسن التوسل: 172، أنوار الربيع: 264.



يَصِحُّ جَمِيعاً<sup>(1)</sup>.

وَفِيهِ: (الاشْتِرَاكُ)<sup>(2)</sup> أَيْضاً، «وَهُوَ أَنْوَاعٌ: وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي اللَّفْظِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي الْمَعْنَى، فَالَّذِي يَكُونُ فِي اللَّفْظِ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ:

أَحَدُهَا: أَنْ يَكُونَ اللَّفْظَانِ يَرْجِعَانِ إِلَى حَدٍّ وَاحِدٍ، وَمَأْخُودَيْنِ مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ، فَذَلِكَ اشْتِرَاكٌ مَحْمُودٌ، وَهُوَ مِنْ أَنْوَاعِ التَّجْنِيسِ.

وَالنَّوْعُ الثَّانِي: أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ يَحْتَمِلُ تَأْوِيلَيْنِ: أَحَدُهُمَا: يُلَايِمُ الْمَعْنَى الَّتِي أَنْتَ فِيهِ، وَالْآخَرُ: لَا يُلَايِمُهُ، وَلَا دَلِيلَ فِيهِ عَلَى الْمُرَادِ؛ قَالَ كَثِيرٌ: (طويل)

لَعَمْرِي لَقَدْ [حَبَّبْتُ] كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَى وَمَا تَذَرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرِ<sup>(3)</sup>  
عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخُطَى شَرُّ النَّسَاءِ الْبَحَائِرِ  
فَأَنْتَ تَرَى فِطْنَتَهُ لِمَا أَحَسَّ مِنْ اشْتِرَاكِ لَفْظِ (الْقَصَائِرِ)<sup>(4)</sup>، وَهُوَ بَابٌ مَعْرُوفٌ؛ وَمِنْ النَّوْعِ الثَّانِي مَا هُوَ هُنَا، لَكِنْ مَا تَأَوَّلْنَا نَحْنُ (يُضْمُ) بِضَمِّ الْيَاءِ أَصَوْبٌ وَأَحْسَنُ.

وَفِي الْبَيْتِ: (التَّرْدِيدُ)، فَإِنَّ (فَاصِرِفْ هَوَاهَا إِنَّ الْهَوَى) [تَرْدِيدٌ]<sup>(5)</sup>.

(1) النص في العمدة: 728/2.

(2) ينظر بحثه في: العمدة: 728/2، ابن حجة: 365، نهاية الأرب: 178/7، أنوار الربيع: 692.

(3) في الأصل: «حييت»، والصواب ما أثبتناه كما في جميع الروايات. والبيتان في: الديوان: 369 «وأنت التي»، كفاية الطالب: 105 «وما يدرى». الحماسة البصرية: 589/2 «ولم تشعر لذاك». اللسان: 99/5 «قصورة»، إصلاح المنطق: 184 و274 «وأنت الذي» العمدة: 782/2 «لعمرى». في جمهرة اللغة: 358/2 «عنيت قصيرات الخذر». وفي مسالك الأبصار: «أريد قصيرات الحجال × قصار القنا»، المعاني الكبير: 505 «البهاتر». وفي تهذيب إصلاح المنطق: 449، ويروى: «قصورات الحجال: موضع يحجل للعروس».

(4) الكلام عن الاشتراك في العمدة: 721/2 - 722.

(5) لا توجد عبارة «ترديد» في الأصل، ولعلها سقطت سهواً.

«وَالْتَرْدِيدُ قَرِيبٌ مِنَ التَّصْدِيرِ، إِلَّا أَنَّ التَّصْدِيرَ - وَهُوَ يُكْسِبُ الْبَيَّتَ إِيَّاءَ وَدِيَابَجَةً - لَكِنَّ التَّصْدِيرَ خَاصٌّ بِالْقَوَافِي فَتَرَدُّ عَلَى الصُّدُورِ، وَالتَّرْدِيدُ يَقَعُ فِي أَضْعَافِ الْبَيْتِ<sup>(1)</sup> كَمَا هُوَ هُنَا. وَرُبَّمَا سُمِّيَ هَذَا تَكْرِيماً [51]// وَالتَّكْرِيرُ لِلنَّاطِمِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ كَثِيرٌ، لَكِنْ مِنَ النَّوْعِ الْمَحْدُودِ مِنْهُ.

وَمَا فِي قَوْلِهِ: (مَا تَوَلَّى): شَرْطِيَّةٌ، مَفْعُولَةٌ بِقَوْلِهِ: (تَوَلَّى)

وَجَزْمٌ (يُضْمُ) عَلَى الْجَوَابِ. وَيَجُوزُ رَفْعُهُ حَتَّى يُقَالَ: يُضْمِي، إِلَّا أَنَّهُ يُخِلُّ بِالْوُزْنِ؛ فَإِنَّ فِعْلَ الشَّرْطِ إِنْ كَانَ مَاضِياً جَازَ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ - الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْجَزَاءُ - الرَّفْعُ وَالْجَزْمُ.

وَفِي الْبَيْتِ: الْإِسْنَادُ الْمَجَازِيُّ: وَهُوَ إِسْنَادُ (التَّوَلَّى) إِلَيْهِ. وَالدَّلِيلُ عَلَى كَوْنِ الْإِسْنَادِ إِلَيْهِ مَجَازِيّاً صِحَّةُ نَفْيِهِ أَنْ لَوْ نَفْيٌ، لِأَنَّ مِنْ عَلَامَةِ صِحَّةِ كَوْنِ الشَّيْءِ الْمُثَبَّتِ مَجَازاً صِحَّةُ نَفْيِهِ فَقَوْلُكَ فِي الرَّجُلِ الشُّجَاعِ: أَسَدٌ، يَصِحُّ أَنْ تَقُولَ فِيهِ: إِنَّهُ لَيْسَ أَسَداً، لِأَنَّ وَضْعَهُ بِالْأَسَدِيَّةِ لِلْعَلَاقَةِ الَّتِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَيَوَانِ الْمُفْتَرَسِ؛ فَإِذَا قُلْتَ: إِنَّهُ لَيْسَ بِأَسَدٍ، فَإِنَّهُ صَحِيحٌ لِنَفْيِ حَقِيقَةِ الْأَسَدِيَّةِ الَّتِي هِيَ لِلْحَيَوَانِ الْمُفْتَرَسِ حَقِيقَةٌ.



(1) الكلام عن التصدير في: العمدة: 572/1 - 573 بتغيير لفظ.

وَرَاعِيهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ وَإِنْ هِيَ اسْتَخَلَّتِ الْمَرْغَى فَلَا تُسِيمُ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا أَيْضاً مِنْ نَوْعِ التَّكْرِيرِ. وَحُمِلَ النَّاطِمُ عَلَى اسْتِعْمَالِهِ هُنَا، لِأَنَّ الْمَوْضِعَ مَوْضِعُ إِطْنَابٍ، وَمَوَاضِعُ الإِطْنَابِ يَحْسُنُ فِيهَا التَّكْرَارُ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْكَلَامِ الْفَصِيحِ كَثِيراً. وَيُدْلِكُ عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّكْرِيرِ كَوْنُهُ أَمْرَ ابْتِدَاءٍ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ بِأَنْ يَصْرِفَ هَوَاهَا، وَأَمَرَهُ أَيْضاً بِالْمَحَادَرَةِ، وَمَنْ صَرَفَ هَوَاهَا، وَحَادَرَهَا، فَقَدْ رَاعَاهَا؛ لِكَيْتَهُ كَرَّرَ، وَزَادَ فَايِدَةً، إِذْ ظَاهِرُ مَا قَالَ قَبْلُ: هَذَا مِنْ صَرْفِ الْهَوَى، وَهَوَى النَّفْسِ مُشْتَهَاتُهَا، وَذَلِكَ أَمْرٌ ظَاهِرٌ فِي الْأُمُورِ الْمُعْتَادَةِ. فَإِذَا صَرَفَ هَوَاهَا، وَلَعِبَتْ عَلَيْهِ النَّفْسُ، وَأُظْهِرَتِ الْإِدْعَاءُ لِلطَّاعَةِ، وَانْقَادَتْ عَلَى جِهَةِ ظَاهِرِهَا انْقِيَادُ ظَاهِرِ الْمُحَمَّدَةِ، وَهُوَ يُقْضِي إِلَى غَرَضٍ فَاسِدٍ. فَلَوْ اكْتَفَى بِصَرْفِ هَوَاهَا، فَلَمَّا رَأَاهَا أَدْعَنْتْ سَلَمَ لَهَا، بَقِيَ عَلَيْهِ النَّظَرُ فِي مَا أَوْرَدَتْ مِنَ الْأَفْعَالِ عَلَى ظَاهِرِ مُوَافَقَةِ الطَّلَبِ، فَحَذَرَهُ مِنْهَا، فَقَالَ: وَإِنْ أَدْعَنْتِ لِلْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ فَرَاعِيهَا لِيَلَّا تَلْعَبَ عَلَيْكَ، وَتُثْرِيكَ مَا تَحْدَعُكَ بِهِ. فَقَدْ أَفَادَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ فِي الَّذِي قَبْلَهُ. فَإِنَّ هُنَا لِلنَّفْسِ أُخْبُولَةٌ مِنْ حَبَائِلِ الشَّيْطَانِ تَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى غَرَضِهَا الْفَاسِدِ. وَقَدْ خَرَجَ أَبُو عِيْسَى التِّرْمِذِيُّ<sup>(2)</sup> عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ<sup>(3)</sup> أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «إِنَّ لِلشَّيْطَانِ لِمَةً بِابْنِ آدَمَ،

(1) الديوان: 192.

(2) هو محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمى البوغى الترمذى من كبار العلماء بالحديث الشريف. (ت279هـ). ترجمته في: (الأنساب: 459/1، تهذيب التهذيب: 387/9، تذكرة الحفاظ: 187/2، ميزان الاعتدال: 117/3، الأعلام: 322/6).

(3) هو عبد الله بن مسعود بن غائل بن حبيب الهذلي أبو عبد الرحمن، من كبار الصحابة فضلاً وعقلاً وقرباً من الرسول ﷺ، (ت32هـ). ترجمته في: (الحلية: 24/1، الصفوة: 145/1، غاية النهاية: 458/1، الإصابة: 4959، المحبر: 161).

وَلِلْمَلِكِ لِمَةٌ. فَأَمَّا لِمَةُ الشَّيْطَانِ: فَايْعَادُ بِالشَّرِّ وَتَكْذِيبُ بِالْخَيْرِ. وَأَمَّا لِمَةُ الْمَلِكِ: فَايْعَادُ بِالْخَيْرِ وَتَصْديقُ بِهِ. فَمَنْ وَجَدَ ذَلِكَ فَلْيَعْلَمْ أَنَّهُ مِنَ اللَّهِ، وَلْيَحْمَدِ اللَّهَ ﷻ. وَمَنْ وَجَدَ الْآخَرَ فَلْيَتَعَوَّذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ<sup>(1)</sup>.

فَالْاِعْتِمَادُ عَلَى الْعَمَلِ فَقَرٌّ، بَلْ لَا يَزَالُ الْإِنْسَانُ فِي الْأَعْمَالِ مُفْتَقِراً إِلَى ذِي الْعِظَمَةِ وَالْجَلَالِ، لَا يَرَى لِنَفْسِهِ حَقّاً، فَصَارَتْ رُؤْيَةُ الْعَمَلِ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ؛ قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ﴾ [البقرة: 268]. وَلَا يَطْلُعُ عَلَى اللَّمَمَتَيْنِ وَيُمَيِّزُ الْحَوَاطِرَ إِلَّا مُتَشَوِّفٌ إِلَى ذَلِكَ تَشَوُّفَ الْعُطْشَانِ إِلَى الْمَاءِ. وَقَدْ بَسَطْتُ الْقَوْلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى فِي «الشَّرْحِ الْكَبِيرِ».

[52]// وَمَعْنَى (رَاعِيهَا): رَاقِبُهَا، وَانْظُرْ إِلَى مُحَبَّاتِهَا. وَالرَّعَايَةُ وَالْحِفْظُ وَالْكَأَلُ وَالْمُرَاقَبَةُ بِمَعْنَى: رَعَيْتُ النُّجُومَ، أَيُّ: رَاقِبْتُهَا. وَرَعَيْتُ الْغَنَمَ، أَيُّ: جَعَلْتُهَا تَرْعَى فِي كَلِّ الْأَرْضِ، لِكِنْ تَحْتَ نَظَرِي. وَكُلُّ مَنْ وَكَّلَ إِلَيْهِ النَّظَرَ فِي شَيْءٍ فَهُوَ رَاعٍ لَهُ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ ﷺ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّ رَاعٍ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ»<sup>(2)</sup>. وَمَعْنَى أَرَعَيْتُ سَمْعَكَ، أَيُّ: انْظُرْ إِلَيَّ، وَاسْمَعْ كَلَامِي.

وَالسَّائِمَةُ: الرَّاعِيَةُ؛ وَمِنْهُ: «فِي الْغَنَمِ السَّائِمَةُ الرِّكَاءُ»<sup>(3)</sup>.

= (الأعلام: 137/4).

(1) الترمذي: 288/4، ابن حبان: 171/2، السنن الكبرى: 305/6، مسند أبي يعلى: 417/8، شعب الإيمان: 120/4، فيض القدير: 500/2، وعزاه السيوطي في الجامع الصغير: 365/1 للنسائي، جامع كرامات الأولياء ليوسف النبهاني: 1/159، اللمة: الشيء المنجتمع، واللمة واللّم كلاهما: الطائف من الجن. ورجل ملموم: أي به لثم ومس. ل/لمم.

(2) البخاري: 15/6 - 16 و193/24، مسلم: 1459/3، أبو داود: 130/3، الترمذي: 124/3، ابن حبان: 11/7.

(3) أبو داود: 96/2 - 97، الترمذي: 66/2، الموطأ: 209، مجمع الزوائد: 69/3، السنن الكبرى: 84/4، مصنف ابن أبي شيبة: 364/2، عون المعبود: 302/4، التحقيق في أحاديث الخلاف: 34/2.



وَمَعْنَى (وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِقَةٌ)، أَي: وَهِيَ جَائِلَةٌ فِي أَنْوَاعِ الْعَمَلِ،  
كَمَا تَرَعَى الْمَاشِيَةُ سَارِحَةً فِي أَنْوَاعِ كَلَامِ الْأَرْضِ.

وَيَصِحُّ حَمْلُ (رَاعِيهَا) مِنْ كَلَامِ النَّاطِمِ عَلَى أَحَدِ مَعْنَيَيْنِ: إِمَّا عَلَى  
الْجَوْلَانِ فِي الْأَعْمَالِ كَرَعِي الْبَهَائِمِ كَمَا قُلْنَا، فَيَكُونُ مَعْنَى الرَّعِي: الْإِنْطِلَاقُ  
فِي الْمَرَاعِي. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْجَفِظِ، أَي: اخْفَظْهَا حَالَةَ سَوْمِهَا فِي  
الْأَعْمَالِ.

فَإِذَا قُلْنَا: إِنَّ مَعْنَى كَلَامِهِ: رِعَايَةُ رَعِي الْأَغْنَامِ، فَيَكُونُ فِي اللَّفْظِ  
التَّوْرِيَّةُ<sup>(1)</sup>: «وَهِيَ اسْتِعْمَالُ اللَّفْظِ فِي أَبْعَدِ الْمَعْنَيَيْنِ، فَيُظْهِرُ لِلْسَّامِعِ أَنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ  
الْمُتَكَلِّمُ فِي الْأَقْرَبِ، وَهُوَ قَدْ قَصَدَ الْأَبْعَدَ. وَإِنْ مَوَّهَ بِمَا يُشِيرُ لاسْتِعْمَالِهِ فِي  
الْأَقْرَبِ وَقَصَدَهُ الْأَبْعَدَ، كَانَتْ تَوْرِيَّةً مُرَشَّحَةً، وَإِلَّا كَانَتْ تَوْرِيَّةً مُجَرَّدَةً»<sup>(2)</sup>.  
وَبَيَّتِ النَّاطِمُ يَحْتَمِلُ التَّوْرِيَّةَ وَيَحْتَمِلُ غَيْرَهَا، وَحَمَلُهُ عَلَى التَّوْرِيَّةِ أَبْدَعُ وَلَمَّا قَرَنَ  
بِهَا (سَائِقَةً) كَانَتْ مِنْ قِبَلِ التَّوْرِيَّةِ الْمُرَشَّحَةِ.

وَالْأَلِفُ وَاللَّامُ فِي (الْأَعْمَالِ): إِنَّ قُلْنَا: لِلْعَهْدِ، جَارَ مَا أَشْرْنَا إِلَيْهِ أَوَّلًا  
مِنْ أَنْ مُرَادَهُ: مُرَاعَاتُهَا فِي أَعْمَالِ الْبَرِّ لِيَلَّا تَخْدَعُهُ. وَإِنْ قُلْنَا: الْأَلِفُ وَاللَّامُ  
لِلْجَنَسِ، فَمَعْنَاهُ: رَاعَ نَفْسَكَ فِي كُلِّ مَا تَتَلَبَّسُ بِهِ، فَإِنْ رَأَيْتَ مَا يُضْلِحُهَا  
أَقْرَرْتَهَا عَلَيْهِ، وَإِنْ رَأَيْتَ مَا يَضُرُّهَا صَرَفْتَهَا عَنْهُ؛ كَمَا أَنَّ صَاحِبَ الْعَنَمِ إِذَا  
رَعَتْ مَرَاعِي مُخْتَلِفَةَ النَّبَاتِ، مُشْتَمِلَةً عَلَى مَا يَنْمِي الْبَهَائِمُ وَيُسْمِنُهَا، وَعَلَى مَا  
يَقْطَعُ يَنَاقَهَا وَيُهْزِلُهَا، أَوْ يُوَرِّثُهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُضِرَّةِ بِالْأَنْعَامِ، فَإِنَّهُ يَضُرُّهَا  
عَنِ الْمُضِرِّ إِلَى مَا لَيْسَ فِيهِ ضَرَرٌ. وَهَذَا وَجْهٌ صَالِحٌ لِأَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ الْبَيَّتُ،  
وَالَّذِي بَدَأْنَا بِهِ أَدْقُ مَعْنَى، وَأَعْلَى دَرَجَةٍ فِي غَرَضِ النَّاطِمِ.

(1) ينظر: العمدة: 529/1، بديع ابن منذر: 60، روضة الفصاحة: 16، مفتاح العلوم:  
226، التلخيص: 248، الإيضاح: 499، ابن حجة: 39/2، الطراز: 62/3،  
نهاية الأرب: 131/7، أنوار الربيع: 572.

(2) ينظر الإيضاح: 499.

وَعَلَى الْمَعْنَيَيْنِ يَخْتَلِفُ النَّظَرُ فِي قَوْلِهِ: (وَإِنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ الْمَرْعَى فَلَا  
تُسِمُ)<sup>(1)</sup>.

إِنْ قُلْنَا بِالمَعْنَى الْأَوَّلِ: فَمَعْنَاهُ: فَرَاعَهَا وَإِنْ كَانَتْ تَعْمَلُ أَعْمَالَ الطَّاعَةِ،  
وَإِنْ رَأَيْتَهَا اسْتَحْلَتِ الْمَرْعَى فَاتَّهَمَهَا، لَعَلَّهَا إِنَّمَا لَزِمَتْ مَا ظَاهَرَهُ الطَّاعَةُ،  
وَيُؤَوَّلُ أَمْرُهَا إِلَى مَعْنَى رِيَاءٍ وَسُمْعَةٍ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَعْرَاضِ الْمُفْسِدَةِ  
لِلْعِبَادَاتِ.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ: وَإِنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ الْمَرْعَى الَّذِي حَمَلَتْهَا عَلَيْهِ فَلَا  
تَتْرُكُهَا مُهْمَلَةً فِي مَرَعَاهَا. يُقَالُ: سَامَ غَنَمَهُ: إِذَا تَرَكَهَا مُهْمَلَةً فِي مَرَعَاهَا. قَالَه  
النَّقَّاشُ فِي: «مُسَوْنَةٌ عِنْدَ رَبِّكَ» [هود: 83، والذاريات: 34] فِي الْحَجَرِ<sup>(2)</sup>.  
سَامَتِ الْعَنَمُ: إِذَا رَعَتْ. وَأَسَامَهَا صَاحِبُهَا، أَي: أَوْصَلَهَا لِمَرَاعِيهَا فَلَا مَارَةَ  
أَوْصَلَهَا أَيْضًا. وَقِيلَ فِيهِ: يَكْلَأُهَا [...] وَيَحْسُنُ فِي مَعْنَى [...] <sup>(3)</sup> وَيَكُونُ  
مَعْنَى الْبَيَّتِ: فَلَا تَتْرُكُهَا فِي الْمَرْعَى، وَلَا تُهْمِلُهَا وَتَتْرُكُهَا وَاخْتِيَارَهَا، بَلْ مَا  
تَزَالُ فِي رِعَايَتِكَ إِيَّاهَا. وَيَكُونُ (تُسِمُ) بِفَتْحِ السِّينِ مِنْ سَامَ غَنَمًا إِذَا أَهْمَلَهَا،  
عَلَى مَا حَكَاهُ النَّقَّاشُ فِي سُورَةِ الْحَجَرِ.

(وَسَامَ): بِمَعْنَى طَلَبَ شِرَاءَ السَّلْعَةِ؛ وَمِنْهُ: النَّهْيُ عَنْ أَنْ يَسُومَ أَحَدٌ عَلَى  
سَوْمِ أَخِيهِ. (وَسَامَ): بِمَعْنَى أَرَادَ؛ وَمِنْهُ: «يَسُومُوكُمْ سُوءَ الْغَنَابِ» [البقرة: 49]؛  
وَمِنْهُ مَا يَأْتِي لِلنَّاطِمِ بَعْدَ فِي قَوْلِهِ: (مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا)<sup>(4)</sup> الْبَيَّتُ.

(1) الديوان: 192.

(2) لا توجد الآية في سورة الحجر، والذي في الحجر هو قوله تعالى: «يَحْسَبُ الْفُلُ مِنْ  
أَلْمَلِكَةِ مُسَوِّمِينَ». ينظر تفسير «مسومة» في: تفسير الطبري: 96/12، و«مسومين»  
في: تفسير القرطبي: 82/10.

(3) طمس لبعض كلما لحق يسار الورقة 52.

(4) الديوان: 195، والبيت:

«ما سامني الدهر ضيماً واستجزت به  
إلا ونلت جنواراً منه ولم أضم»

وَقَدْ حَمَلَ بَعْضُهُمْ كَلَامَ النَّاطِمِ عَلَى أَنْ مَعْنَاهُ: إِذَا اسْتَحْلَتْ أَفْعَالُ الطَّاعَةِ فَلَا تَمَلَّ أَنْتَ. وَهَذَا بَعِيدٌ. وَيَدُلُّ عَلَى بُعْدِهِ مَا بَعْدَهُ مِنْ قَوْلِهِ: (كَمْ حَسَنْتَ لَذَّةً) <sup>(1)</sup> الْبَيْتُ. وَإِنَّمَا الْمَعْنَى: إِنَّ تَمَادَّتْ عَلَى فِعْلِ ظَاهِرِهِ الطَّاعَةُ فَاتَّبَعَتْهَا خَشْيَةٌ مَا يَقَعُ [53]// فِي طَيِّ هَذِهِ الْمُطَاوَعَةِ مِنْ لَذَاذِ شُهْرَةٍ بِالطَّاعَةِ، حَتَّى يَقَالَ: فَلَانُ صَالِحٌ، أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ؛ وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي يَأْتِي.

وَقَدْ كَانَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَوَّلِيَاءِ إِذَا اسْتَهَرَّ عَنْهُمْ مِنَ الْأَفْعَالِ مَا يُنْسَبُونَ بِهِ إِلَى الْوِلَايَةِ تَجِدُهُمْ يَنْتَقِلُونَ مِنْ تِلْكَ الْأَمَاكِينِ، وَيَتَوَارَوْنَ عَنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ. فَيَكُونُ عَلَى هَذَا الْمَأْخِذِ (فَلَا تُسِمِ) بِضَمِّ التَّاءِ: فَلَا تَدْعُهَا لِتِلْكَ اللَّذَاذِ الَّتِي تَصْحَبُهَا شُهْرَةٌ. وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ (تُسِمِ) مِنْ (سَامَ)، يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَكُونَ اسْتَعْمَلَ (سَامَ) كَقَالَ، مِنْ (سَامَ) الْمَهْمُوزِ كَسَالَ وَسَالَ.

وَمَعْنَى (اسْتَحْلَتْ) هُنَا: لَيْسَ الْمُرَادُ بِالسَّيْنِ الطَّلَبُ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ أَنَّهَا وَجَدَتْ حَلَاوَةً مَا هِيَ تَرْعَاهُ.

وَفِي الْبَيْتِ: (التَّجَنُّسُ) إِنْ عَايَرْنَا <sup>(2)</sup> بَيْنَ (سَامَ) وَ(تُسِمِ)، وَإِلَّا فَهُوَ مِنَ (التَّضْدِيرِ) وَ(التَّرْدِيدِ) وَيَدْخُلُهُ (التَّشْكِيكُ) <sup>(3)</sup> بِالْمَعْنَى. وَكَذَا هُوَ مِنَ التَّجَنُّسِ بِ(رَاعِ) وَ(الْمُرْعَى).



## 21 - قَالَ:

كَمْ حَسَنْتَ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً مِنْ حَيْثُ لَمْ يَذَرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ <sup>(1)</sup>

شرح: مِنْ هَذَا الْبَيْتِ تَظْهَرُ رَاجِحِيَّةُ أَحَدِ الْمَعْنَيْنِ الْمُتَقَدِّمَيْنِ فِي (سَامَ) وَ(تُسِمِ)، وَأَنَّ رَعِيَّتَهَا فِي مَا ظَاهِرُهُ الطَّاعَةُ وَفِي طَيِّهِ مَا فِيهِ فَسَادٌ يُتَحَرَّرُ مِنْهُ، فَجَاءَ بِالْبَيْتِ لِإِظْهَارِ سِرِّ مَا حَضَضَ عَلَيْهِ، فَأَشَارَ إِلَى عَدَمِ التَّوَثُّقِ بِالنَّفْسِ وَإِنْ أَظْهَرَتِ الْإِدْعَانُ، وَأَنَّهَا خَدَاعَةٌ، وَأَنَّهَا إِنْ لَمْ يُطْعَمِهَا الرُّوحُ فِي هَوَاهَا تُظْهَرُ لَهُ الْإِدْعَانُ سُلْمًا إِلَى التَّوَصُّلِ إِلَى مَا تُرِيدُهُ.

وَأَتَى بِ(كَمْ) الدَّلَالَةَ عَلَى التَّكْثِيرِ إِشْعَارًا بِأَنَّ التَّجْرِبِيَّاتِ فِي خَصَائِصِ النَّفْسِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُعَدَّ، وَأَنَّهَا لَمْ تَزَلْ تَأْتِي بِالْمُسْتَقْبَحَاتِ شَرْعًا فِي قَالِبِ الْإِحْسَانِ حَتَّى تُوقِعَ فِي مَهَوَاتِهَا، فَتَأْتِي صَاحِبَهَا مِنْ وَجْهِ النَّصِيحَةِ اسْتِحْوَاذًا مِنْهَا عَلَى الرُّوحِ مِنْ جِهَةٍ يَرْكُنُ إِلَيْهَا وَيَظْمِنُ لَهَا، حَتَّى يَجِدَ لِمَا ارْتَكَبَتْهُ النَّفْسُ لَذَّةً تُوقِعُ مِنْهُ مُوَافَقَتَهَا عَلَى مَا تَلَبَّسَتْ بِهِ، لِحُسْنِ مَا أَظْهَرَتْ، مَعَ جَهْلِ الرُّوحِ بِمَا انْطَوَى عَلَيْهِ ذَلِكَ الْفِعْلُ الْمُزَيْنُ فِي الظَّاهِرِ الْقَبِيحِ فِي الْبَاطِنِ، وَالنَّفْسُ عَالِمَةٌ بِقُصْدِهَا رَاجِحَةُ الْوُضُولِ إِلَى مَا يُؤْوِلُ إِلَيْهِ عَمَلُهَا، لِكَوْنِهَا عَلَيْهِ بَنَتْ شِبَاكَهَا.

وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّدْبِيرَ فِي أَوَائِلِ الْأُمُورِ لَا يُورِدُ الْوُجُوهَ عَلَى حَقِيقَتِهَا [...] <sup>(2)</sup> وَالسَّلَامَةُ مِنْ غَوَايِهَا، فَقَدْ يُدْرِكُ الْأَشْيَاءَ بِجُمْلَةٍ وَظَاهِرُهَا مَحْمُودٌ، فَتُحَسِّنُ النَّفْسُ لِلْمُورِدِ ذَلِكَ الشَّيْءَ لِمَا ظَهَرَ مِنْ حُسْنِ ظَاهِرِهِ، ثُمَّ يَنْشَأُ عَنْهُ أَمْرٌ آخَرُ لَوْ تَثَبَّتْ أَوَّلَ الْأَمْرِ لَوَقَفَتْ عَلَى حَقِيقَتِهِ [...] <sup>(3)</sup> قَوْلُهُ: (مِنْ حَيْثُ

(1) الديوان: 192. والبيت:

(2) طمس بالأصل.

(3) طمس بالأصل.

(1) الديوان: 192. والبيت:

«كم حسنت لذة للمرء قاتلة من حيث لم يدر أن السم في الدسم»

(2) عابر: يعابر معابرة: قدرهما ونظر ما بينهما. ل/غير.

(3) ينظر بحثه في: العمدة: 670/2، تحرير التحبير: 563، جوهر الكثر: 204.



لَمْ يَدْرِ عَلَى ظَاهِرِهِ لَكَانَ غَيْرَ مُؤَاخِذٍ بِهِ، لَكِنْ غُذِرَ مِنْ جِهَةٍ وَطُولَ مِنْ  
أُخْرَى، وَالْمُؤَاخِذَةُ أَبْعَدُ وَأَظْهَرُ لِعَدَمِ التَّيَبُّتِ أَوَّلًا، وَهُوَ كَالْتَفْسِيرِ لِمَا قَدَّمَ،  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَعَبَّرَ بِاللَّذَّةِ لِأَنَّهَا عِبَارَةٌ عَمَّا يَسْتَعِذُّهُ الْمَرْءُ وَيُلَاقِيهِ طَبْعُهُ. وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ  
اللَّذَّةُ حِسِّيَّةً وَقَدْ تَكُونُ مَعْنَوِيَّةً: فَالْحِسِّيَّةُ كَالَّتِي تَقَعُ وَتَتَكَرَّرُ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ  
وَالْمَشْرُوبَاتِ وَسَائِرِ الْمَلذُوثَاتِ الَّتِي تُدْرِكُ لَذَائِهَا بِالْحَوَاسِّ. وَالْمَعْنَوِيَّةُ الَّتِي  
تُنَالُ لَذَائِهَا بِالسَّمَاعِ؛ وَمِنْهُ تَشَعُّبُ، وَتَصِلُ إِلَى النَّفْسِ لِأَجْلِ حَمْلِهَا عَلَيْهِ. فَإِنْ  
كَانَ الْمَلذُودُ طَاعَةً فِي التَّوَعُّينِ تَلَقَّاهُ الرُّوحُ بِالْقَبُولِ، وَأَخَذَ فِي تَحْصِيلِهِ فَإِنْ كَانَ  
عَلَى ظَاهِرِهِ، حَصَلَ لِلرُّوحِ بَجْبَرِ النَّفْسِ عَلَيْهِ. وَإِنْ كَانَ فِي طَبْعِهِ شَيْءٌ خَفِيٌّ عَلَى  
الرُّوحِ كَانَتْ الْحَدِيقَةُ مِنَ الْوَاسِطَةِ الْخَدَاعَةِ، وَكَانَ الرُّوحُ فِي ذَلِكَ مَخْدُوعًا؛  
لَكِنَّهُ حَصَلَ لَهُ ضَرْبٌ مِنَ التَّفْرِيطِ لِكُونِهِ أَمَّنٌ مَنْ لَيْسَ يَحْسُنُ لِلْأَمَانَةِ، إِذْ لَوْ  
أَمَعَنَ النَّظَرَ، وَأَطَالَ التَّأَمُّلَ، وَانْتَهَمَ الْوَاسِطَةَ لَاطْلَعَ عَلَى مَا فِي طَبْعِ عَمَلِهَا قَبْلَ  
اسْتِحْكَامِهِ.

أَمَّا [54]// الْمَلذُودُ الَّذِي هُوَ مَحْضُ مَعْصِيَةٍ، فَإِنَّ الرُّوحَ يَنْتَهَمُ لَهُ مِنْ أَوَّلِ  
وَهْلَةٍ، وَبَقِيَ النَّظَرُ عَلَى حَسَبِ مَا يُمَكِّنُهُ مِنَ الْمُدَافَعَةِ: فَإِنْ كَانَ جِزْبُ اللَّهِ أَقْوَى  
فِي الْعَالَمِ الْجَسَدِيِّ مِنْ جِزْبِ الشَّيْطَانِ رَجَعَتِ النَّفْسُ نَاكِصَةً عَلَى عَقِبِهَا،  
وَتَمَكَّنَ مِنْهَا جِزْبُ الرَّحْمَنِ وَهُوَ جُنْدُ الرُّوحِ. وَإِنْ كَانَ جِزْبُ النَّفْسِ الشَّيْطَانِيَّةِ  
الْأَمَارَةَ بِالسُّوءِ غَالِبًا عَلَى جِزْبِ الرُّوحِ انْبَسَطَتِ النَّفْسُ لِتَحْصِيلِ لَذَّتِهَا، مَعَ  
اعْتِمَادِ الرُّوحِ لِعَدَمِ مُدَافَعَتِهِ جِزْبَهَا لِقِلَّةِ قُدْرَتِهِ وَضَعْفِ جُنْدِهِ.

وَالْمَرْءُ: الشَّخْصُ الْمَذْكُورُ مِنَ الْأَدَمِيِّينَ. وَالْأُنْثَى: امْرَأَةٌ. وَيُقَالُ: مَرَّةً  
وَامْرُؤً. وَفِي الْأُنْثَى: مَرَّةً وَامْرَأَةً.

وَوَصَفَ اللَّذَّةَ بِأَنَّهَا قَاتِلَةٌ: إِمَّا حَقِيقَةً فِي الْأَشْيَاءِ الْمَحْسُوسَاتِ كَالشُّمُومِ  
الْقَتَالَةِ الْمُمْتَرِجَةِ مَعَ الْأَطْعِمَةِ اللَّذِيذَةِ، فَيَغْتَرُّ الْإِكِلُ بِظَاهِرِهَا، فَيَتَأَذَى بِمَا

انْطَوَتْ عَلَيْهِ فِي بَاطِنِهَا. وَإِمَّا مَعْنَى وَحْكَمًا، كَمَا لَوْ تَمَكَّنَ الْجَسَدُ بِوَاسِطَةِ  
النَّفْسِ الْأَمَارَةِ بِالسُّوءِ مِنْ فِعْلِ شَيْءٍ مُحَرَّمٍ.

وَقَوْلُهُ: (مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ)، يَبَيِّنُ بِهِ أَنَّ الرُّوحَ  
مَا أَدْعَنَ لِنَيْلِ تِلْكَ اللَّذَّةِ إِلَّا بِوَاسِطَةِ النَّفْسِ، مَعَ اعْتِقَادِهِ سَلَامَةً ذَلِكَ  
الْمَلذُودُ مِنْ غَائِلَةٍ، لَكِنْ لَبَسَتْ عَلَيْهِ النَّفْسُ حَتَّى أَوْفَعَتْهُ فِي مَحْذُورٍ  
مَخْطُورٍ.

وَالدَّسَمُ: الْوَدَكُ. وَيُقَالُ: دَسَمَ الشَّيْءُ يَكْسِرُ السَّيْنِ: إِذَا تَوَدَّكَ.  
وَدَسَمَ يَفْتَحُ السَّيْنِ: إِذَا نُبِذَ وَطَرِحَ. دَسَمَ الشَّيْءُ: إِذَا طَرَحَهُ. وَالدَّسَمُ  
يُسْكُونُ السَّيْنِ: يَسْتَوِي فِيهِ الْإِسْمُ وَالْمَصْدَرُ: وَيَفْتَحُ السَّيْنِ: نَفْسُ الْوَدَكِ.  
وَقِيلَ: (الدَّسَمُ) يُسْكُونُ السَّيْنِ: مَصْدَرُ (دَسَمَ) يَفْتَحُ السَّيْنِ. وَيُقَالُ: دَسَمْتُ  
الْقَارُورَةَ، أَي: شَدَّدْتُهَا. وَكَذَا الْأُذُنَ عَنْ سَمَاعِ الْفَحْشَاءِ. وَدَسَمَ الْجُرْحُ:  
اسْتَدَّ.

فَإِنْ قُلْتُ: إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ هِيَ الْمُحْسِنَةُ الْقَاتِلَةَ لِلْمَرْءِ، وَالنَّفْسُ هِيَ  
الْمَرْءُ، فَكَأَنَّهَا حَسَنَتْ لِنَفْسِهَا قَاتِلَهَا؟

قُلْتُ: لَمَّا كَانَتِ النَّفْسُ هُنَا هِيَ الْأَمَارَةُ بِالسُّوءِ، الشَّيْطَانِيَّةُ، جُعِلَ اسْمُ  
الْمَرْءِ هُنَا لِذِي الرُّوحِ، بِمَعْنَى: أَنَّ الرُّوحَ مُعْظَمُ الْبِنِيَّةِ، فَيَحْسُنُ أَنَّ سِعَايَةَ  
النَّفْسِ فِي فَسَادِ الرُّوحِ، فَحَصَلَ التَّبَايُنُ.

وَسَلَّكَ بَعْضُ السَّارِحِينَ هُنَا مَسْلَكًا بَعِيدًا: يُشِيرُ أَنَّ النَّفْسَ إِذَا كَانَتْ هِيَ  
الَّتِي يَقْتُلُهَا الشَّيْءُ الْمُضِرُّ، فَكَيْفَ تَسْتَحْسِنُهُ؟ إِذْ لَا يَسْتَحْسِنُ شَيْءٌ مَا يَقْتُلُهُ،  
وَهَامَ فِي بَسْطِ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ مِمَّا لَيْسَ تَحْتَهُ طَائِلٌ. وَأَوَّلَى مَا يُفَسَّرُ بِهِ مَا  
جَنَحْنَا إِلَيْهِ مِنْ نَفْسٍ وَرُوحٍ؛ فَإِنَّ الرُّوحَ يَطْلُبُ مَعَالِيَ الْأُمُورِ، وَالنَّفْسُ الْأَمَارَةَ  
بِالسُّوءِ تَطْلُبُ سَفَاسِفَهَا. وَلَمْ يَكُنْ جُمْعًا بَيْنَ هَذَيْنِ لِطَالِبٍ وَاحِدٍ وَلَا الْخَادِعُ

نَفْسَ الْمَحْدُوعِ. وَقَدْ بَيَّنَّ صَاحِبُ «الْمَعَارِفِ»<sup>(1)</sup> مَا قَرَّرْنَاهُ مِنْ مُبَايَنَةِ مَطَالِبِ  
النُّفُوسِ وَمَطَالِبِ الْأَرْوَاحِ. وَيُظْهِرُ أَيْضاً مِنْ كَلَامِ صَاحِبِ «الشُّعْبِ»<sup>(2)</sup> شَيْءٌ مِنْهُ  
فَافْهَمُهُ.



## 22 - قَالَ: [55] //

وَإِخْشَ الدَّسَائِسِ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ قَرَّبَ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التَّخَمِ<sup>(1)</sup>  
شرح: هَذَا الْبَيِّنُ أَيْضاً مِنَ التَّكْرِيرِ، إِطْنَاباً فِي التَّحْذِيرِ، لِأَنَّ مَنْ يُرَاعِي  
نَفْسَهُ فِي أَعْمَالِهَا، وَعَلِمَ أَنَّ السَّمَّ فِي الدَّسَمِ، وَهُوَ عَيْنُ الدَّسِيسَةِ؛ لِأَنَّ مَا  
أُدْخِلَ عَلَى جِهَةِ الْخُفْيَةِ لِعَرَضٍ خَدِيعَةٍ حَقٌّ لَهُ أَنْ يَفْحَصَ عَنْ غَوَائِلِ النَّفْسِ،  
فَكَانَ قَوْلُهُ: (وَإِخْشَ الدَّسَائِسِ) تَوْكِيداً فِي التَّحْذِيرِ، إِذْ لَوْ لَمْ يَكُنْ يَخْشَى  
دَسَائِسَهَا لَمْ يَكُنْ مُرَاعِياً لَهَا.

وَيُرْوَى: (وَإِخْشَ الدَّوَاخِلِ)، وَهُمَا مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى، وَأَشْهُرُ  
الرَّوَايَتَيْنِ: (الدَّسَائِسِ).

وَالدَّسَائِسُ: جَمْعُ دَسِيسَةٍ. وَهِيَ كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ عِنْدَ الْعَامَّةِ، شَائِعَةٌ؛  
وَمِنْهُ: دَسُّ الْمَلَفِّ، أَيْ: إِخْفَاءُ خِيَاطَتِهِ. وَدَسَّ الشَّيْءَ فِي الْأَرْضِ: عَيَّبَهُ.  
وَدَسَّ الْبَعِيرُ مَبْنِئاً لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ: إِذَا تَقَرَّحَتْ أَشَاعِرُهُ<sup>(2)</sup>. وَأَمَّا دَسُّ الرَّجُلِ  
بَعِيرَهُ، فَمَعْنَاهُ: جَعَلَ عَلَى أَشَاعِرِهِ الْهِنَاءَ<sup>(3)</sup>. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَيْسَ الْهِنَاءُ  
بِالدَّسِّ»<sup>(4)</sup>.

وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ (الدَّخْلُ) أَيْضاً فِي الْعُيُوبِ. وَيُقَالُ: زَعْفَرَانٌ مَدْخُولٌ. وَفِي  
الْحُدُودِ الْفَاسِدَةِ يُقَالُ: حَدٌّ مَدْخُولٌ، أَيْ: مَعِيبٌ. وَالدَّخُولُ بِضَمِّ الدَّالِ  
مَضْدَرٌ دَخَلَ. وَيَفْتَحُهَا: مَوْضِعٌ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ: (طويل)

(1) الديوان: 192.

(2) في اللسان: دس البعير: إذا وزمت أرفاغه. ودس البعير: إذا طلي بالهناء خفيفاً.  
والأشاعر والمساعر: أصول الآباط والأفخاذ.

(3) الهناء: ضرب من القطران تُهْنِئُ بِهِ الْإِبِلُ. ل/هنا.

(4) مجمع الأمثال: 158/3. اللسان/دسس.

(1) ينظر عوارف المعارف للسهروردي: 253 - 264.

(2) هو عبد الجليل بن موسى بن عبد الجليل الأنصاري الأوسي القرطبي أبو محمد  
القصري المالكي، (ت 672هـ). ترجمته في: (نيل الابتهاج: 184. ط/المفسرين: 1/  
265، إيضاح المكنون: 49/2، معجم المؤلفين: 74/5). واسم الكتاب كاملاً:  
«شعب الإيمان» ينظر: إيضاح المكنون: 578/1، معجم المؤلفين: 252/8، دليل  
مؤرخ المغرب: 427، ينظر شعب الإيمان: 153/1.



وَالْحَشْيَةُ: الْخَوْفُ وَالتَّقْوَى، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: 28]. وَالْأَمْرُ بِالْحَشْيَةِ أَمْرٌ بِأَنْ يَتَّقِيَ مِنْ نَفْسِهِ دَسَائِسَهَا، يُقَالُ: خَشِيَ يَخْشَى خَشْيَةً: إِذَا اتَّقَى وَخَافَ. وَهُوَ فَعْلٌ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ. وَأَمَّا خَشَوْ بِالْوَاوِ، أَوْ خَشَا يَخْشُو خَشَوْاً: فَهُوَ مِنَ التَّحَوُّلِ؛ يُقَالُ: خَشَتِ النَّخْلُ تَخْشُو خَشَوْاً: إِذَا تَحَوَّلَ ثَمَرُهَا حَشَفًا.

وَالْجُوعُ) وَالشَّبَعُ مَعْلُومَانِ، وَلَيْسَا هُنَا مَقْصُودَيْنِ عَلَى الْحَقِيقَةِ، بَلْ عَلَى (التَّمْثِيلِ) (2) فِي طَلَبِ تَوْسُطِ الْأَمْرِ مِنْ كُلِّ مَطْلَبٍ، إِذْ خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا؛ فَيَكُونُ قَوْلُهُ هَذَا تَحْذِيرًا مِنَ الْإِفْرَاطِ فِي طَرَفِي الثَّرِكِ وَالتَّعَالِي، فَحَذَرُ مَنْ قَطَعَ مَلَذُوزَاتِ النَّفْسِ رَأْسًا، وَمُسْتَهْيَاتِهَا، وَمِنْ تَمَكِينِهَا مِنْ كُلِّ مَا تَمَتَّتْ؛ بَلْ يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ لَا يَنْسَى نَصِيحَةَ مِنَ الدُّنْيَا، وَلَا يَكُونَ مِنَ الْمُسْرِفِينَ، بِحَيْثُ لَا يَجِلُّ بِالثَّرِكِ، وَلَا يَطْغَى بِالتَّمَكِينِ، وَ﴿قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا﴾ [الطلاق: 3]. فَإِنْ قَطَعَهَا رَأْسًا فَذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى اضْمِحْلَالِ رَسْمِهَا، وَفَسَادِ مَا يُطْلَبُ مِنْهَا مِنْ أُمُورِ الطَّاعَاتِ. وَتَمَكِينُهَا مِنْ كُلِّ الْمُسْتَهْيَاتِ يُخْرِجُهَا عَنْ سَبِيلِ الْإِسْتِقَامَةِ، إِذْ تَتَوَعَّلُ إِذْ ذَاكَ فِي عِشْقِ الْمُسْتَهْيَاتِ، وَلَا تَرْكُنُ بَعْدَ التَّوَعُّلِ إِلَى قَطْعِ مَا عَوَّدَتْ.

وَمَثَلُ بِالْجُوعِ وَالشَّبَعِ لِأَنَّهُ مِمَّا يُدْرِكُهُ السَّامِعُ. «وَالْتَّمِثِلُ عِنْدَ الْبَيَانِيِّينَ مِنْ ضُرُوبِ الْإِسْتِعَارَةِ، وَأَوَّلُ مَنْ ابْتَكَرَ هَذَا الْبَابَ أَمْرُ الْقَيْسِ؛ قَالَ: (طويل)

وَمَا ذَرَقْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَقْدَحِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ (3)

(1) سبق تخريجه ص 10.

(2) ينظر بحث التمثيل في: نقد الشعر: 58، العمدة: 473/1، أسرار البلاغة: 90، سر الفصاحة: 273، الطراز: 2/2، ابن حجة: 299/1، نهاية الأرب: 60/7.

(3) الديوان: 13، العمدة: 473/1، تحرير التعبير: 205 «لتضريبي». لتقدحي: لتطعني وتمزقي. الأعشار: أعشار الجزور. المقتل: المدلل.

فَمَثَلُ عَيْنَيْهَا بِسَهْمَيْ الْمَيْسَرِ - يَعْنِي: الْمُعَلَى، وَلَهُ سَبْعَةُ أَنْصَبَةٍ، وَالرَّقِيبُ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَنْصَبَةٍ - فَصَارَ جَمِيعُ أَغْشَارِ قَلْبِهِ لِلْسَهْمَيْنِ اللَّذَيْنِ مَثَلُ بِهِمَا عَيْنَيْهَا، وَمَثَلُ قَلْبِهِ بِأَغْشَارِ الْجَزُورِ؛ فَتَمَتَّتْ لَهُ جِهَاتُ الْإِسْتِعَارَةِ وَالتَّمْثِيلِ. [وَمَا قَصْدُهُ إِلَّا تَطْهِيرُ قَلْبِهِ وَعَيْنَيْهِ مِنْ... تَشْبِيهِ كُلِّ مِنْهُمَا... وَإِلَّا الْجَامِعُ... قَصْدٌ مِنَ اللَّهِ...] (1).

وَمِنْ قَوْلِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ (2): (خفيف)

أَيْهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عُمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ  
يَعْنِي بِ (الثَّرِيًّا): بِنْتُ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أُمَيَّةِ الْأَصْغَرِ (3)، وَكَانَتْ نِهَآيَةً فِي الْحُسْنِ وَالْكَمَالِ. وَسُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ (4)، وَكَانَ غَايَةً فِي الْقُبْحِ وَالذَّمَامَةِ. فَمَثَلُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ تَسْمِيَّتِهِمَا، وَلَمْ يَرِدْ إِلَّا بَعْدَ مَا بَيْنَهُمَا وَتَفَاوُتَهُ خَاصَّةً، إِلَّا أَنَّ سُهَيْلًا الْيَمَانِيَّ لَا قَبِيحَ وَلَا دَمِيمَ [وَرَشَحَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ... إِلَى آخِرِهِ، فَأَوْهَمَ أَنَّ قَصْدَهُ... إِلَّا مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْبُعْدِ] (5)، لَكِنَّ الشَّاعِرَ لَمْ يُنْكَرْ إِلَّا الْإِقْدَامَ هُمَا. وَالتَّمْثِيلُ فِي الْحَقِيقَةِ مِنَ التَّشْبِيهِ، إِلَّا أَنَّهُ بَغْيَرُ آلَةِ التَّشْبِيهِ (6).

(1) لحق أسفل الورقة 55 طمس أغلبه.

(2) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة أبو الخطاب المخزومي القرشي، شاعر الغزل في الحجاز، (ت نحو 93هـ). ترجمته في: (الشعر والشعراء: 553/2، الأغاني: 1/61، وفيات الأعيان: 353/1 و378، الأعلام: 51/5). لا يوجد البيتان في أصول ديوان عمر وهما في القسم الثالث المنسوب له: 445. وهما في شعر النعمان بن بشير الأنصاري: 117 «يجتمعان». تحرير التعبير: 268. في الكشكول: 42/1 «استهلت».

(3) ينظر: نسب قريش: 269، جبهة أنساب العرب: 131، الشعر والشعراء: 2/362، الأغاني: 1/125، نهاية الأرب: 65/1 و131.

(4) نفسه.

(5) لحق أعلى يسار الورقة 56 أغلبه مطموس.

(6) النص في العمدة: 473/1 - 478 يتصرف.

وَلَمَّا كَانَ تَرَكَ الْمُشْتَهَى رَأْسًا مُخَلًّا، وَالْإِسْتِرْسَالُ فِيهِ رَأْسًا مُخَلًّا، وَكَانَ هَذَا الْمَعْنَى مِنَ الْجُوعِ وَالشَّبَعِ ظَاهِرًا<sup>(1)</sup> فِي الطَّرْفَيْنِ ظُهُورًا بَيِّنًا، جَلَبَهُمَا النَّاطِمُ لِنَتَضَمُّنِهِمَا صَلَاحَ الْجِسْمِ، وَقَطَعَ عِلَاقَ الشَّيْطَانِ؛ لَكِنْ لَمَّا رَأَى أَنَّ الْقَطْعَ الْكُلِّيَّ مَفْسَدَةٌ، وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يُرِيدُ إِلَى مَصَالِحِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَيَأْمُرُ بِإِبْقَاءِ حَظِّ النَّفْسِ، وَيَقُولُ: «لَا يُوَاصِلُ أَحَدُكُمْ»<sup>(2)</sup>، وَكَانَ الْإِفْرَاطُ فِي الْجُوعِ وَالْعَطَشِ أَقْرَبَ إِلَى الْخُرُوجِ عَنِ الْإِعْتِدَالِ مِنَ الْإِفْرَاطِ فِي الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ، فَإِنَّ مَنْ زَادَ فِي أَكْلِهِ مَنَعَهُ إِفْرَاطُ شَبَعِهِ مِنَ الزِّيَادَةِ، ثُمَّ يَتَوَالَى عَلَيْهِ الْهَضْمُ، فَيَنْصَرِفُ مَا عَاقَهُ مِنْ شَبَعِهِ. بِخِلَافِ الْجُوعِ فَإِنَّهُ يُوَوِّلُ بِصَاحِبِهِ إِلَى حُمَقٍ وَنُشَافٍ. وَقَدْ اتَّفَقَ الْفُقَهَاءُ وَالْأَطِبَاءُ عَلَى دَمِّ الْإِفْرَاطِ فِي الشَّبَعِ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَكْلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ [الأعراف: 31]<sup>(3)</sup>. وَقَالَ ﷺ: «الْمَعِدَةُ بَيْتُ الدَّاءِ، وَالْجَمِئَةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ، وَأَضْلُ كُلِّ دَاءٍ الْبَرَدَةُ»<sup>(4)</sup>.

وَحَمَلَ بَعْضُ النَّاسِ كَلَامَ الْبُوصَيْرِيِّ عَلَى الْجُوعِ الْحَقِيقِيِّ وَالشَّبَعِ الْحَقِيقِيِّ، وَالْأَوَّلُ أَوْجَهُ وَأَقْرَبُ إِلَى بَلَاغَةِ الشُّعْرِ، وَأَمِيلُ إِلَى الْاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ الْحَسَنِ.

وَالْمُخْمَصَّةُ: خَفَاءُ الْبَطْنِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ الْمُفْرِطِ، وَهُوَ آفَةُ التَّجُوعِ. وَ(النَّخَمُ): آفَةُ الشَّبَعِ. وَهُوَ بَيَانٌ مُرْتَبِّ عَلَى حَالَتِي الْآفَتَيْنِ: وَ (الْمُخْمَصَّةُ)

(1) في الأصل ظاهر.

(2) البخاري: 127/1، مسلم: 774/2 - 775 بالفاظ. أبو داود: 307/2، الترمذي: 138/2 بلفظ: الموطأ: 244.

(3) ولا توجد الواو في الأصل.

(4) قال ابن القيم في زاد المعاد: 104/4 «وأما الحديث الدائر على السنة كثير من الناس... إنما هو من كلام الحارث بن كلدة طبيب العرب، ولا يصح رفعه إلى النبي ﷺ، قاله غير واحد من أئمة الحديث». ينظر: المقاصد الحسنة للسخاوي: 1035، الجامع الصغير: 320/1، كنز العمال: 38/10، كشف الخفاء: 146/1، النهاية في غريب الحديث: 18115، الفائق: 102/1.

رَاجِعَةٌ لِلْحَضِّ عَلَى الْمَنَعِ مِنْ إِفْرَاطِ الْجُوعِ. وَ(النَّخَمُ) رَاجِعٌ إِلَى التَّحْضِيضِ عَلَى الْمَنَعِ مِنْ إِفْرَاطِ الشَّبَعِ. وَالْأَوَّلُ لِلأَوَّلِ. وَالثَّانِي لِلثَّانِي عَلَى قَاعِدَةِ نَوْعٍ مِنْ نَوْعِي اللَّفِّ وَالنَّشْرِ.

وَفِي اللَّفِّ وَالنَّشْرِ طَرِيقَةٌ ثَانِيَّةٌ: وَهُوَ أَنْ يُعْطَى الْأَوَّلُ لِلثَّانِي وَالثَّانِي لِلأَوَّلِ، وَهُوَ أَقْلُ فَضْلًا. فَإِنَّ فِي الطَّرِيقَةِ الْأُولَى فَضْلَيْنِ، وَفِي الثَّانِيَةِ فَضْلٌ وَاحِدٌ. وَقَدْ بَسَطْتُ الْكَلَامَ فِي «الْكَبِيرِ» فَاشْبَعُ مِمَّا ذَكَرْنَا هُنَا<sup>(1)</sup>.

وَفِي الْبَيْتِ: إِفْلَاقُ السَّبَبِ عَلَى الْمُسَبَّبِ، وَهُوَ مَعْلُومٌ مِنْ كَلَامِهِمْ؛ وَمِنْهُ: (طويل)

وَبُنِيتُ قَوْمِي أَحَدْتُ الدَّهْرُ فِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِالنَّائِبَاتِ قَرِيبُ<sup>(2)</sup>  
فَإِنْ يَكُ مَا قَالُوهُ حَقًّا فَإِنَّهُمْ كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتِ تَنُوبُ

أَيُّ: يَصْبِرُوا، وَسَبَبُ الصَّبْرِ الْكَرَمُ، فَأَقَامَهُ مَقَامَ الصَّبْرِ، وَهَذَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ مِنْ عَكْسِهِ، فَإِنَّهُمْ لَا يُطْلِقُونَ الْمُسَبَّبَ وَيُرِيدُونَ السَّبَبَ إِلَّا نَادِرًا؛ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (رجز) [57]

أَقْبَلَ فِي الْمَسِيرِ مِنْ رَبَابِهِ أَسْنِمَةُ الْآبَالِ مِنْ سَحَابِهِ<sup>(3)</sup>  
فَاطْلُقَ الْمُسَبَّبَ عَلَى السَّبَبِ. فَإِنَّ أَسْنِمَةَ الْإِبِلِ نَاشِئَةٌ عَنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ، وَنَبَاتُ الْأَرْضِ نَاشِئٌ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ؛ فَمَاءُ السَّمَاءِ سَبَبٌ فِي بُرُوزِ النَّبَاتِ، وَالنَّبَاتُ سَبَبٌ فِي تَكْوِينِ أَسْنِمَةِ الْإِبِلِ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ.

(1) طرة أسفل يسار الورقة 56 طمست أكثر حروفها. [وفي هذا اللَّفِّ: ... شَرَعَ... فَهُوَ... بِلَازِمٍ مَعَ مَلْزُومِهِ، لِأَنَّ (الْمُخْمَصَّةَ) مِنْ لَوَازِمِ الْجُوعِ، وَ(النَّخَمُ) لَيْسَتْ مِنْ... الشَّبَعِ كَالْمُخْمَصَّةِ مِنَ الْجُوعِ. وَهَذَا عَلَى أَنَّ فَرَاغَ الْبَطْنِ وَإِنْ... قُلْنَا: (الْمُخْمَصَّةُ) تُكْسَرُ الْجُوعُ كَانَ مِنْ جُمْلَةِ التَّرِيدِ].

(2) البيتان لجزء بن ضرار سبق تخريجهما ص 97.

(3) البيت للحجاج في: الفائق المفتاح: 596، الإيضاح: 273/2، التبيان: 222. الآبال: جمع إبل. أسنمة: جمع سنام، وهو أعلى ظهرها. ل/سنتم. الكامل في اللغة: باب التشبيه: «المُسْتَنُّ».



وَبِالْجُمْلَةِ فَإِنَّ مَقْصُودَ الْبَيْتِ عَدَمُ الْإِفْرَاطِ كَمَا أَسْلَفْنَا. فَإِنَّ النَّفْسَ كَالْمِطْبَئَةِ تَفْتَقِرُ إِلَى رِيَاضَةٍ، وَلَا يَجْحَفُ بِهَا فِي رِيَاضَتِهَا، بَلْ يَطْلُبُهَا بِالطَّاعَةِ، وَالْكَفِّ عَنِ الْمَعَاصِي، وَيَحْمِلُهَا جُهْدَهَا، وَلَا يَقْطَعُ عَنْهَا مَرَافِقَ النَّفْسِ جُمْلَةً، بَلْ يُمَتِّعُهَا بِبَعْضِ مَلَذُودَاتِهَا الْمُبَاحَةِ؛ فَإِنَّ تَوَالِي الْقَهْرِ عَلَى النَّفْسِ يُورِثُهَا التَّدَابُرَ وَالْجَمَاحَ.

«وَقَدْ وَرَدَ عَنْ عُثْمَانَ بْنِ مَظْعُونٍ<sup>(1)</sup> فِي جُمْلَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ أَنَّهُمْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ عَنِ الدُّنْيَا وَتَحَدَّثُوا بِأَنْ يَحْبِسُوا أَنْفُسَهُمْ، وَيَلْبَسُوا الْمُسُوحَ، وَيَتَّبِعُوا فِي الْقِيَامِ، يَأْكُلُونَ مِنْ عُسْبِ الْأَرْضِ. فَأَخْبَرَ بِذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، فَوَقَفَ عَلَى دَارِ عُثْمَانَ، وَأَخْبَرَ أَهْلَهُ بِأَنْ يُخْبِرُوهُ أَنْ لَا يَقْعَلَ مَا حَدَّثَ بِهِ نَفْسُهُ، وَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي. فَأَخْبَرَهُ أَهْلُهُ بِذَلِكَ فَأَقْلَعَ»<sup>(2)</sup>.

وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الصَّحَابَةِ: «أَمَّا أَنَا فَلَا أَنَامُ. وَقَالَ الْآخَرُ: أَمَّا أَنَا فَلَا آتِي النِّسَاءَ. وَقَالَ الْآخَرُ: أَمَّا أَنَا فَلَا أَكُلُ اللَّحْمَ؛ فَسَمِعَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: أَمَّا أَنَا فَأَنَامُ، وَأَكُلُ، وَآتِي النِّسَاءَ، وَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي. وَفِي بَعْضِهَا: أَمَّا أَنَا فَأَصُومُ، وَأُفْطِرُ، وَأُصَلِّي، وَأَرْقُدُ وَأَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ، فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي»<sup>(3)</sup>.

وَقَالَ: (قُرْبٌ مَخْمُصَةٌ): أَكْثَرُ أَحْوَالِ (رُبِّ) التَّقْلِيلِ. وَقَدْ تَأْتِي فِي أَمَاكِنِ التَّعْظِيمِ وَالتَّفَاخُرِ كَمَا قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: (طويل)

(1) هو عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب الجمحي أبو السائب، صحابي جليل من كبار حكماء العرب في الجاهلية، أول من مات من المهاجرين بالمدينة. ترجمته في: (الحلية: 102/1، الصفوة: 178/1، الإصابة: 545/5، الأعلام: 284/4).

(2) ينظر تفاصيل الواقعة في: طبقات ابن سعد: 394/3، الحلية: 106/1، كنز العمال: 305/8.

(3) تنظر الروايتان في: البخاري: 54/17 - 55، مسلم: 1020/2 بالفاظ. ابن ماجه: 179/2، النسائي: 60/6، أحمد: 175/1 - 176، سنن الدارمي: 133/3، شرح السنة: 196/1.

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيَّامَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ<sup>(1)</sup> فَإِنَّ هَذَا الْيَوْمَ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا فِي جَنْبِ الْأَيَّامِ لَكِنْ فِيهِ تَفَاخُرٌ، لِأَنَّهُ مَعَ قَلْتِهِ لَمْ يُحِظْ بِهِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِ مِنْ قَوْمِهِ، وَهِيَ هُنَا لِلتَّقْلِيلِ؛ فَإِنَّ عَدُوَّ (الْمَخْمُصَةِ) عَلَى الْجَائِعِ بِحَيْثُ تَكُونُ شَرًّا مِنْ (التَّخَمِ) إِنَّمَا هُوَ فِي تَادِرٍ مِنَ الْأُمْرِ.

وَيَجُوزُ فِي (شَرِّ) النَّصْبِ وَالرَّفْعِ؛ فَالْنَّصْبُ عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ<sup>(2)</sup> الَّذِي يُجِيزُ حَذْفَ كَانَ بِغَيْرِ شَرْطٍ مِنَ الشُّرُوطِ الَّتِي اشْتَرَطَ سِيبَوَيْهِ فِي جَوَازِ حَذْفِهَا؛ وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: قُرْبٌ مَخْمُصَةٌ تَكُونُ شَرًّا. وَيَجُوزُ الرَّفْعُ عَلَى أَنَّهَا خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ، أَي: هِيَ شَرٌّ، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (طويل)

تَشَابَهَ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَأَشْكَلَا فَلَا نَحْنُ نَدْرِي أَيَّ يَوْمِيهِ أَوَّلُ<sup>(3)</sup> أَيُّومُ نَدَاهُ الْعَمْرُ، أَمْ يَوْمُ بَاسِهِ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَعْرُ مُحَجَّلٌ وَ (يَوْمٌ نَدَاهُ): خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ لَمْ يَسَعِ الْمَحَلُّ ذِكْرَهُ، وَالتَّقْدِيرُ: أَهُوَ يَوْمٌ نَدَاهُ؟ وَيَجُوزُ خَفْضُ (شَرِّ) أَيْضًا نَعْتٌ لِلْفَلْظَةِ (مَخْمُصَةٌ).

وَفِي الْبَيْتِ: الرَّجُوعُ: وَهُوَ نَقْضُ مَا تَقَدَّمَ بِاسْتِتْبَاعِهِ بِتَقْيِضِهِ. وَهُوَ عِنْدَهُ فِي مَوْضِعَيْنِ.

وَفِيهِ: اسْتِغْنَاءُ الْمُعْتَذِرِ عَنْ بَعْضِ مَا اسْتَهْزَتْ غَائِلَتُهُ: وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى

(1) سبق تخريجه ص 98.

(2) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة مولى بني مجاشع، نحوي لغوي، درس على سيبويه، ودرس كتابه، (ت نحو 221هـ). ترجمته في: (طبقات التحوين واللغويين: 72، إنباه الرواة: 36/2، وفيات الأعيان: 208/1، الأعلام: 101/3 - 102).

(3) البيتان لمروان بن أبي حفصة في ديوانه: 89، وفي الموشح: 317، والعمدة: 2/791 «أي يوميه أفضل». أشكل: اشتبه والتبس. الخمر: الكثير الوسع. البأس: الشدة. الأغر: الأبيض. المحجل: المحجل من الخيل أن تكون قوائمه الأربع بيضاء. ل/شكل، غمر، حجل.

أَنَّ الْجُوعَ مُتَّفَقٌ فِي غَالِيهِ عَلَى تَضَمُّنِهِ الْمَصَالِحِ، وَكَانَ أَمْرٌ مَفْسُودٌ نَادِرًا،  
كَانَتْ فِي حَيْزِ الْحَقِيقِيِّ، فَاسْتَعْدَرَ عَنِ الْحَقِيقِيِّ وَهُوَ قَبَاحَةُ الْإِفْرَاطِ فِي الْجُوعِ.  
وَلَمْ [58] // يَتَعَرَّضْ لِإِظْهَارِ قَبَاحَةِ الشَّبَعِ لِظُهُورِ غَائِلَتِهِ، وَاتَّفَاقِ أَهْلِ الْفَقْهِ وَأَهْلِ  
الطَّبِّ عَلَى أَنَّهُ مُفْسِدٌ؛ فَرَأَى أَنَّ الْإِحْتِجَاجَ عَلَيْهِ، أَوْ التَّنْبِيْهِ عَلَى قُبْحِهِ، إِعْلَامٌ  
بِالْمَعْلُومِ، وَالْإِعْلَامُ بِالْمَعْلُومِ ضَرْبٌ مِنَ الْجَهْلِ.

وَفِي الْبَيْتِ: الطَّبَاقُ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ بِقَوْلِهِ: (مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ)،  
وَفِي عَجَزِ الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِهِ: (قَرَّبَ مَخْمَصَةً شَرًّا مِنَ التُّخْمِ).

وَفِي الْبَيْتِ: التَّفْسِيرُ، لِأَنَّ مَفْسَدَةَ الْجُوعِ وَالشَّبَعِ تَفْسِيرٌ لِلدَّسَائِسِ الْمَأْمُورِ  
بِاجْتِنَابِهَا.

وَالْتُّخْمُ: جَمْعُ تُخْمَةٍ.



### 23 - قَالَ:

وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَغَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ افْتَلَاثَتْ مِنْ الْمَحَارِمِ وَالزَّمِ حَقِيَّةَ النَّدَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: رَتَّبَ النَّاطِظُ طَلَبَ اسْتِفْرَاجِ دَمْعِ الْعَيْنِ عَلَى الْحَالَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ  
الْمُنْدَرِجَةِ تَحْتَ الْأَمْرِ بِاجْتِنَابِ الدَّسَائِسِ. وَفِيهِ مُنَاسَبَةٌ جَلِيَّةٌ، لِأَنَّهُ إِذَا أَجَاعَ  
نَفْسَهُ إِجَاعَةً مَقْصُودَةً لِطَلَبِ صَفَاءِ النَّفْسِ وَذَهَابِ فُضُولِ الْجِسْمِ ذَهَبَ كَدْرُ  
الْقَلْبِ، وَرَقَّ رِقَّةً تَسْتَدْعِي اسْتِفْرَاجَ الدَّمَغِ خَشِيَّةً مِنَ اللَّهِ؛ لِأَنَّ النَّفْسَ الْأَمَّارَةَ  
حِينَئِذٍ مَاتَتْ بِانْقِطَاعِ مَادَّةِ حَيَاتِهَا، وَحَجَبِهَا عَنْ شَهَوَاتِهَا، وَاسْتَيْقَظَتْ مِنْ سِنَةِ  
غَفْلَتِهَا. وَإِذَا مَاتَتِ الْأَمَّارَةُ بِالسُّوءِ حَيَّتِ الْمُطْمَئِنَّةُ، فَلَا حَاجِبَ لَهَا إِذْ ذَاكَ عَنِ  
الْمُشَاهَدَةِ فَتَطْلُعُ عَلَى مَا فَرَّطَتْ فِيهِ، وَتَتَخَلَّى عَلَى مَا أَسْلَفَتْ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي  
أَمَرَتْ بِتَرْكِهَا فَارْتَكَبَتْهَا وَالْأُمُورِ الَّتِي أَمَرَتْ بِفِعْلِهَا فَاجْتَنَبَتْهَا؛ وَذَلِكَ كُلُّهُ  
يَسْتَدْعِي الْبُكَاءَ، وَاسْتِفْرَاجَ الْعَيْنِ مِنَ الدَّمَغِ فَتَخْرُجُ الدُّمُوعُ؛ إِذْ لَا مُسِكَكَ لَهَا،  
لَا سِتْرَ خَاءٍ مَوَاسِكَ الشُّؤْنِ بِبُخَارِ نَارِ الشُّوقِ الصَّاعِدِ لَهَا مِنْ جِهَاتِ الْأَكْبَادِ،  
وَقَدْ انْحَلَّتْ أَوْكِئَتُهَا. وَلِأَنَّهُ لَمَّا تَكَلَّمَ فِي اسْتِفْرَاجِ الْجَسَدِ مِنْ فُضُولِ الطَّعَامِ  
نَاسِبُهُ اسْتِدْرَاكُ اسْتِفْرَاجِ الْعَيْنِ؛ وَلِذَلِكَ جَعَلَ لِلْعَيْنِ أَيْضًا حِمِيَّةً، لِكِنْ  
[.....] <sup>(2)</sup> جِهَةً الْعَيْنِ. وَأَمَّا النَّدَمُ فَهُوَ عَامٌّ فِي حِمِيَّةِ الْجَسَدِ وَحِمِيَّةِ الْعَيْنِ.  
وَيَصِحُّ أَنَّهُ عَائِدٌ لِلْحِمِيَّتَيْنِ: بِتَرْكِ فُضُولِ الطَّعَامِ وَتَرْكِ فُضُولِ الْعَيْنِ بِغَضِّ  
الْبَصَرِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَهُوَ فِي فُضُولِ الطَّعَامِ حَقِيقَةٌ، وَفِيهِ جَاءَ الْحَدِيثُ وَفِي  
الْعَيْنِ مَجَازٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْأَحْسَنُ كَوْنُ (اسْتَفْرِغِ) هُنَا بِمَعْنَى: فَرَّغَ، لَا أَنَّهَا لِلطَّلَبِ، بَلْ

(1) الديوان: 192.

(2) طمس لبعض عبارات لحق يسار الورقة 58.



مَعْنَاهُ: بَالِغٌ فِي تَفْرِيعِ مَا فِيهَا نَكَلًا كَمَا يُنْكَلُ مَاءُ الْبِئْرِ الَّذِي تَطْلُبُ تَفْرِيعَهُ مِنَ الْمَاءِ الْفَاسِدِ، إِذِ الْعَيْنُ لَيْسَ أَصْلًا لِلدَّمْعِ وَإِنَّمَا هِيَ وَعَاءٌ لِمَا تُرْخِيهِ الشُّؤُونُ فِيهَا، وَمَسْلُكُ لِحْزُوجِهِ عِنْدَ إِرْخَاءِ الشُّؤُونِ إِثَابُهُ، فَيَكُونُ طَلَبُ الدَّمْعِ حَقِيقَةً.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ اسْتِعَارَةً، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: اسْتَغْمِلْ نَفْسَكَ فِي طَاعَةِ رَبِّكَ حَتَّى تَرَى نَفْسَكَ أَهْلًا لِكِرَامَتِهِ، فَتَقَرُّ عَيْنُكَ، وَتَطِيبُ نَفْسُكَ؛ فَيَكُونُ ارْتِكَابُ فِي التَّعْبِيرِ بِالْعَيْنِ وَاسْتِفْرَاغُ دَمْعِهَا نَوْعًا مِنَ التَّمْثِيلِ. وَعَلَى الْاِحْتِمَالَيْنِ فَلَا مُرَّ إِنَّمَا هُوَ لَا لِمُعَيَّنٍ. وَهِيَ وَصِيَّةٌ شَرْعِيَّةٌ بِقَاعِدَةٍ كُلِّيَّةٍ.

فَإِنْ قُلْتَ: وَالْأَمْرُ بِهِذِهِ الْحَالَةِ هَلْ هِيَ أَبْلَغُ مِنْ حَالَةِ الْمَسْئُولِ عَنْهُ الَّذِي مَزَجَ الدَّمْعَ بِدَمٍ أَوْ هَذِهِ أَبْلَغُ، لِأَنَّهُ أَمَرَهُ بِاسْتِفْرَاغِ دَمْعِ الْعَيْنِ، وَإِذَا جَفَّتِ الْعَيْنُ لَمْ يَبْقَ دَمْعٌ يُمَزَّجُ بِهِ الدَّمُ، فَتَكُونُ هَذِهِ الْحَالَةُ أَبْلَغُ مِنْ حَالِ الْمَسْئُولِ؟

أَوَّلًا: لِأَنَّ الْمَسْئُوجَ لَمْ يَزَلْ سَائِلًا، وَلَمَّا كَانَ أَكْثَرُ [59]// الْإِنْسَانِ أَطْعَمَهُ أَخَذَتْ مَعَهُ أَلْمًا تَحْمِلُهُ عَلَى اسْتِفْرَاغِ مَا فِي الْبَطْنِ جَمِيعَةً عَلَى جِهَةِ التَّدَاوِي، وَكَانَتِ الْعَيْنُ تَنْظُرُ الْمَحَارِمَ، وَيُؤَمِّرُ التَّائِبَ بِغَضِّ بَصَرِهِ، كُنِيَ عَنْ كَثْرَةِ مَا أَسْلَفَتِ الْعَيْنُ مِنَ النَّظَرِ فِي مَا نُهَيْتُ عَنْ النَّظَرِ فِيهِ بِكَوْنِهِ مَالِيًا لَهَا، وَكُنِيَ عَنِ الْغَضِّ بِالْجَمِيعَةِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: غَضِّ بَصْرَكَ عَنِ النَّظَرِ فِي الْمَحَارِمِ، وَاجْعَلْهُ عَوَضًا عَنِ الْجَمِيعَةِ.

وَقَوْلُهُ: (وَالزَّمْ): خَشْيَةٌ أَنْ يُفْهَمَ الْمَأْمُورُ أَنَّهُ إِنَّمَا أُمِرَ بِالْجَمِيعَةِ، وَالْمُحْتَمَى عَنْ طَعَامٍ لِأَجْلِ دُولٍ، إِنَّمَا يُؤَمَّرُ بِهِ مُدَّةً، فَأَمَرَ هُنَا بِالتَّزَامِ غَضِّ الْبَصَرِ، وَلَمَّا كَانَ الْبَاعِثُ عَلَى الْإِفْلَاحِ النَّدَمُ عَلَى مَا أَسْلَفَ مِنَ الْمَعَاصِي أَضَافَ الْجَمِيعَةَ إِلَى النَّدَمِ، وَكَأَنَّهُ قَصَدَ مُعَاقِبَةَ الْعَيْنِ بِالْبُكَاءِ عَلَى مَا اقْتَرَفَتْ مِنَ النَّظَرِ إِلَى الْمَحَارِمِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (مقارب)

تَقُولُ وَفِي قَوْلِهَا حِشْمَةٌ أَتَبْكِي بِعَيْنٍ تَرَانِي بِهَا؟<sup>(1)</sup>  
فَقُلْتُ: إِذَا اسْتَحْسَنْتَ غَيْرَكُمْ  
وَقَوْلُ الْآخِرِ: (سريع)

إِذَا نَظَرْتُ مُقْلَتِي غَيْرَكُمْ أَجْرَحُ أَمَاقَهَا بِالْبُكَاءِ<sup>(2)</sup>  
وَحَقٌّ لِعَيْنٍ تَرَى غَيْرَكُمْ بِعَيْنِ الرِّضَى نَبْذَهَا بِالْعَرَاءِ  
وَأَمِيلَاءُ الْعَيْنِ مِنَ النَّظَرِ الْمُحَرَّمِ مَجَازٌ. وَفِيهِ تَوْكِيدٌ.

وَقَوْلُهُ: (مِنَ الْمَحَارِمِ): إِشَارَةٌ إِلَى تَكْثِيرِ أَنْوَاعِ الْمَحَارِمِ الَّتِي امْتَلَأَتْ مِنْهَا، إِذْ أَنْوَاعُ النَّظَرِ الْمُحَرَّمِ كَثِيرَةٌ.

وَقَابِلَ (الاسْتِفْرَاغِ) الَّذِي يَقْتَضِي إِخْلَاءَ وَعَاءٍ حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ مِنَ (الامْتِلَاءِ) الَّذِي لَا يُبْقِي لِلْمُمْتَلَى أَيْنَ يَسُوعُ غَيْرَهُ مَعَهُ، وَالْمُسْتَفْرَغُ مِنَ الْبَطْنِ فَضَلَاتُ الطَّعَامِ، وَلَيْسَ الدَّمْعُ مِنْ فَضَلَاتِ النَّظَرِ، لِكُنْهِ مِمَّا نَشَأُ عَنِ النَّدَمِ، وَلِأَنَّهُ اسْتَفْرَغَ الْعَيْنَ مِنَ الدَّمْعِ حَصَلَ اسْتِفْرَاغُهَا مِنْ آثَارِ النَّدَمِ؛ إِذْ لَا يَجْتَمِعُ كَثْرَةُ الدَّمْعِ مَعَ الْعِصْيَانِ بِالنَّظَرِ، لِأَنَّهُمَا ضِدَّانِ؛ فَفِيهِ طِبَاقٌ<sup>(3)</sup> بَيْنَ مُتَضَادَّيْنِ مَعَ

(1) البيتان في ديوان ابن المعتز: 325 «رقة × دموعي بتأديبها». ونسباً لسلم الخاسر في: الشعر والشعراء: 204، وكتاب شعراء عباسيون: 94. وفي نهاية الأرب: 56/2 «بتأديبها». ونسباً لابن ثوبان في: نثر النظم وحل العقد: 185 «وفي أقوالها حشمة» و«بتأديبها». محاضرات الأدباء: 80/3 «قالت وفي قولها حشمة»، نفح الطيب: 2/30 «تقول وفي قولها حسرة» و«أمرت جفوني بتعذيبها». أزهار الرياض: 88/3، روضة التعريف: 663/2، أنوار التنجلى: 849/3.

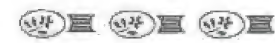
(2) أماقها: مؤق العين ومآقها لغة في المؤق والمآق، وجمعها أمواق وأماق، وهي مؤخرة العين. قال حسان:

(ما بال عينيك لا تنام كأنما كحلت مآقها بكحل الإثمد). ل/مأق  
(3) ينظر بحث الطباق في: قواعد الشعر لشعلب: 56، بديع ابن المعتز: 246، نقد الشعر: 51، الوساطة: 44، الصناعتين: 339، سر الفصاحة: 239، العمدة: 1/576، أسرار البلاغة: 14، الموازنة: 256، المثل السائر: 279/2، بديع ابن منقذ: 36 تحت اسم التطبيق. الطراز: 377/2، روضة الفصاحة: 36، الإيضاح: 477، =

مُبَالَغَةٍ فِي كُلِّ طَرَفٍ مِنْهُمَا. وَهُوَ عَلَى مَذَهَبِ جُمْهُورِ أَهْلِ عِلْمِ الْبَيَانِ، وَلَمْ يُخَالِفْ إِلَّا قُدَامَةُ وَمَنْ اتَّبَعَهُ، فَإِنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الطَّبَاقَ: اجْتِمَاعَ الْمَعْنِيِّينَ فِي لَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ مُكَرَّرَةٍ. وَيُسَمَّى قُدَامَةُ هَذَا النَّوعِ: تَكَافُؤًا وَلَيْسَ بِطَّبَاقٍ. وَلَمْ يُسَمَّ أَحَدُ التَّكَافُؤِ إِلَّا هُوَ وَالنَّحَاسُ<sup>(1)</sup>. وَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ: «يُقَالُ: طَابَقْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ إِذَا: جَمَعْتُ بَيْنَهُمَا عَلَى حَدِّ وَاحِدٍ وَاللَّصَقْتُهُمَا»<sup>(2)</sup>»<sup>(3)</sup>.

وَمِمَّا أُنْشِدَ مِنْ حُسْنِ الطَّبَاقِ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (خفيف)

إِنْ حَشَوَ الْكَلَامَ مِنْ لُكْنَةٍ الْمَرْءُ وَإِيجَازُهُ مِنَ التَّقْوِيمِ<sup>(4)</sup>



= خزانة ابن حجة: 105/1، نهاية الأرب: 98/7، حسن التوسل: 49، معالم الكتابة: 74، التبيان: 125، جوهر الكنز: 84.

(1) هو أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري أبو جعفر النحاس، راوية مفسر أديب عالم بالعروض والنحو، كان من نظراء نقطويه وابن الأنباري، (ت338هـ). ترجمته في: (طبقات النحويين واللغويين: 88، إنباء الرواة: 161/1، بغية الوعاة: 157، نزهة الألباء: 201، النجوم الزاهرة: 300/3).

(2) العبارة في: بديع ابن المعتز: 36... العمدة: 576/1، اللسان/طبق.

(3) الكلام عن المطابقة في: العمدة: 576/1.

(4) البيت في العمدة: 576/1 منسوب للعتابي، ولا يوجد في شعره في مجلة الموزدع<sup>2</sup> - 3 ص 369، اللكنة: العجمة والعي في اللسان.

## 24 - قَالَ:

وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاغْصِبْهُمَا وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصْحَ فَاتَّهِمِ<sup>(1)</sup>

شرح: في هذا البيت وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِ الَّذِي قَبْلَهُ تَتِمُّمٌ لَهُ، إِذْ لَا يَتِمُّ لَهُ مَا أَمَرَ بِهِ مِنْ اسْتِغْرَافِ الدَّمْعِ بِالْبُكَاءِ وَكَثْرَةِ النَّدَمِ إِلَّا بَعْدَ الْجُزْمِ بِمُخَالَفَةِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ؛ فَإِنَّهُ إِنْ خَالَفَهُمَا وَعَصَاهُمَا تَفَكَّرَ فِي مَا أَسْلَفَ مِنَ الْمَعَاصِي، وَنَدِمَ عَلَى مَا قَدَّمَ مِنْهُمَا، وَتَمَكَّنَ مِنَ الْمَطْلُوبِ فَكَأَنَّهُ فِي قُوَّةِ قَوْلٍ مَنْ يَقُولُ: وَلَا تَتَمَكَّنْ مِمَّا أَمَرْتُكَ بِهِ إِلَّا بَعْدَ تَحْصِيلِ مَا أَصِفُ لَكَ مِنْ مُخَالَفَةِ الْعَدُوِّينِ اللَّذَيْنِ أَوْثَقَاكَ النَّدَمَ، وَأَوْفَعَاكَ فِي زَلَّةِ النَّدَمِ.

وَيَحْسُنُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ: إِذَا فَعَلْتَ مَا أَمَرْتُكَ بِهِ مِنْ اسْتِغْرَافِ الدَّمْعِ، وَالتَّيَزَامِ النَّدَمَ حَازِرُ خُدْعِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ، فَإِنَّهُمَا يَتَصَوَّرَانِ عَلَى الْإِنْسَانِ، فَإِنَّهُمَا إِذَا رَأَيَاهُ أَقْلَعَ عَنْ إِتْيَانِ الْمَعَاصِي أَتْيَاهُ فِي صُورَتَيْ نَاصِحِينَ، وَخَتْلَاهُ، وَرُبَّمَا زَيَّنَا لَهُ مَا [60]// يَسْتَحْسِنُهُ فِي الظَّاهِرِ فَإِذَا فِيهِ مَا يُتَّقَى، فَحَذَّرَهُ مِنْ ذَلِكَ لِيَتِمَّ لَهُمَا إِقْلَاعُهُ.

وَقَدَّمَ النَّفْسَ عَلَى الشَّيْطَانِ لِأَنَّ الْمَعْلُومَ عِنْدَ أَهْلِ الْمَصَائِرِ أَنَّ مَضَرَّةَ النَّفْسِ أَمْسُ بِالْإِنْسَانِ مِنَ الشَّيْطَانِ لَوْجُوهٍ مِنْهَا: إِنَّ الْعَبْدَ الْمُجْتَهِدَ فِي صَوْنِ الْأَعْمَالِ مِنَ الْآفَاتِ قَدْ يَحْصُلُ لَهُ مَقَامُ الْمَحْوِ وَالْإِثْبَاتِ. وَالْمَحْوُ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ: هُوَ رَفْعُ أَوْصَافِ الْعَادَةِ. وَالْإِقَامَةُ: إِقَامَةُ أَحْكَامِ الْعِبَادَةِ. فَمَنْ نَفَى عَنْ نَفْسِهِ الْخِصَالَ الدَّنِيَّةَ، وَاسْتَعْمَلَهَا فِي الْأَحْوَالِ الْحَمِيدَةِ، فَهُوَ صَاحِبُ مَحْوٍ وَإِثْبَاتٍ، أُنْشِدَ الشَّيْخُ أَبُو حَامِدٍ فِي مِثْلِهِ<sup>(2)</sup>: ((بسيط)

(1) الديوان: 192.

(2) هو محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي أبو حامد حجة الإسلام، عالم =



تَوَقُّ نَفْسِكَ لَا تَأْمَنْ عَوَائِلَهَا فَالْنَفْسُ أُخْبِتُ مِنْ سَبْعِينَ شَيْطَانًا<sup>(1)</sup>

وَمِنْ كَلَامِ الْحُسَيْنِ بْنِ مَنْصُورٍ<sup>(2)</sup>: «مَا الدَّابَّةُ الْجَمُوحُ بِأَحْوَجَ إِلَى اللَّجَامِ الشَّدِيدِ مِنْ نَفْسِكَ. وَالنَّفْسُ بَابُ الشَّيْطَانِ، فَإِنَّهُ إِذَا تَعَذَّرَ عَلَيْهِ - لَعَنَهُ اللَّهُ - الدُّخُولُ عَلَى الْمُؤْمِنِ، وَخَافَ قُوَاتِهِ مِنَ الْحُصُولِ فِي أَشْرَاكِهِ أَتَاهُ مِنْ قَبْلِ نَفْسِهِ، وَيُسَلِّطُ عَلَيْهِ مِنْ أَبْنَاءِ جَنْسِهِ مَنْ يُشَوِّشُ عَلَيْهِ حَالَهُ بِمَا يُلْقِيهِ عَلَيْهِ مِنَ الْأَبَاطِيلِ الَّتِي تَحْمِلُهُ عَلَى الانْفِعَالِ وَالِاشْتِعَالِ بِمَا يَضُرُّهُ فِي الْحَالِ أَوْ الْمَالِ»<sup>(3)</sup>. فَبَصُرَ النَّاطِمُ بِهَذِهِ الدَّقِيقَةِ، فَقَدَّمَ النَّفْسَ لِكُونِهَا بَابَ الشَّيْطَانِ، وَأَيْضًا فَإِنَّ الشَّيْطَانَ مُعْظَمُ فَسَادِهِ هُوَ مَا يَقَعُ فِي النَّفْسِ، فَإِذَا خَالَفَ النَّفْسَ خَالَفَ بِالضَّرُورَةِ الشَّيْطَانَ؛ لِأَنَّ مُوَافَقَةَ الشَّيْطَانِ إِنَّمَا هُوَ بِمُوَافَقَةِ النَّفْسِ الْأَمَّارَةَ بِالسُّوءِ. فَإِذَا تَعَطَّلَتْ نَزَعَاتُ النَّفْسِ بِمُخَالَفَتِهَا لَمْ يَبْقَ لِلشَّيْطَانِ أَثَرٌ فِي حَالِ مِنَ أَحْوَالِ الْمَرْءِ.

وَهَذَا كَمَا هُوَ فِي الطَّرَفِ الْأَسْفَلِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ إِنَّمَا يَأْمُرُ بِمَا يَرْضَاهُ رَبُّ الْعِزَّةِ؛ فَإِذَا أَطَاعَهُ مَنْ أَطَاعَهُ كَانَتْ طَاعَتُهُ طَاعَةً لِلَّهِ: «مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ» [النساء: 80]. وَمَنِ اتَّبَعَ الرَّسُولَ أَحَبَّهُ اللَّهُ: «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ» [آل عمران: 31]. وَإِذَا فَهِمْتَ هَذَا فِي الْجَنَابِ الْعَلِيِّ فَافْهَمْ فِي الْجَنَابِ الْحَسِيِّسِ أَنَّ طَاعَةَ النَّفْسِ الْأَمَّارَةِ بِالسُّوءِ طَاعَةٌ لِلشَّيْطَانِ، وَعِصْيَانُهَا وَقَطْعُهَا عَنْ مُسْتَهْيَاتِهَا الْفَاسِدَةِ عِصْيَانٌ لِلشَّيْطَانِ.

= صوفي، له نحو 200 مصنف، (ت 505هـ). ترجمته في: (وفيات الأعيان: 1/ 463، طبقات الشافعية: 4/ 101، شذرات الذهب: 4/ 10، الأعلام: 7/ 22 - 23)، اسم الكتاب كاملاً: «منهاج العابدين» رتبته على سبع عقبات: العلم، التوبة، العوائق والعوارض، البواعث، القوادح، الحمد، الشكر. قيل: هو آخر تأليف له، وقيل غير ذلك في نسبه إليه، وهو مطبوع. ينظر: كشف الظنون: 2/ 1876، مؤلفات الغزالي: 355.

(1) منهاج العابدين: 37.

(2) هو الحسين بن منصور المعروف بالحلاج. ترجمته في لسان الميزان: 1/ 335؛ طبقات الصوفية: 1/ 90.

(3) كتاب أخبار الحلاج: 75.

فَإِنْ قُلْتَ: قَوْلُهُ: (وَاعْصِيهَا) هَلْ هُوَ حَشْوٌ، لِأَنَّ مَنْ خَالَفَهُمَا فَقَدْ عَصَاهُمَا؟

وَإِذَا لَمْ يَظْهَرْ لَهُ مَعْنَى يَلْزَمُ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مِمَّا عَدَّهُ أَرْبَابَ عِلْمٍ [البيان]<sup>(1)</sup> مِنَ الْحَشْوِ وَفُضُولِ الْكَلَامِ<sup>(2)</sup>، «وَسَمَاءُ قَوْمٍ [بِالْإِتْكَاءِ]<sup>(3)</sup>»: «وَهُوَ أَنْ يَكُونَ فِي دَاخِلِ الْبَيْتِ شَيْءٌ لَا يُقِيدُ مَعْنَى وَإِنَّمَا أَدْخَلَهُ الشَّاعِرُ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ فَقَطْ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي الْقَافِيَةِ سَمَوُهُ اسْتِدْعَاءً. وَقَدْ يَأْتِي فِي حَشْوِ الْبَيْتِ مَا هُوَ زِيَادَةٌ فِي حُسْنِ الْبَيْتِ وَتَقْوِيَةٌ لِمَعْنَاهُ، كَمَا هُوَ فِي التَّسْمِيمِ وَالِإِلْفَاتِ وَالِاسْتِثْنَاءِ»<sup>(4)</sup>. أُنْشِدَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ<sup>(5)</sup> كَلَامَهُ وَهُوَ مِنْ رَأْسِ الْأَدَبَاءِ الْمَشْهُورِينَ: (خفيف)

لَمْ تَنْمِ مُقْلَتِي لِطُولِ بُكَاهَا وَلِمَا جَالَ فَوْقَهَا مِنْ قَذَاهَا  
[61] // فَالْقَذَى كُحْلُهَا إِلَى أَنْ تَرَى وَجْهَ سُلَيْمَى وَكَيْفَ لِي أَنْ تَرَاهَا؟  
أَسَعَدَتْ مُقْلَتِي بِإِدْمَانِهَا الدَّمَ عَ وَهَجْرَانِهَا الْكَرَى مُقْلَتَاهَا  
وَلَعَيْنِي كُلَّ حِينٍ دُمُوعُ إِنَّمَا تَسْتَدِيرُهَا عَيْنَاهَا

قَوْلُهُ: (أَسَعَدَتْ مُقْلَتِي بِإِدْمَانِهَا الدَّمَ) مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِ: (لَمْ تَنْمِ مُقْلَتِي لِطُولِ بُكَاهَا)، لَكِنْ زَادَ تَكَرُّرُهُ لِهَذَا الْمَعْنَى حُسْنًا، فَلَيْسَ مِنَ الْحَشْوِ الْمَذْمُومِ. وَكَلَامُ النَّاطِمِ عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ حَشْوًا، فَهُوَ لَيْسَ مِنَ الْمَذْمُومِ، مَعَ أَنَّهُ لِمَنْ دَقَّقَ النَّظَرَ قَدْ يُخْرِجُهُ عَنِ الْحَشْوِ وَالتَّكَرُّارِ، إِذْ قَدْ يُخَالِفُهُ وَلَا يَكُونُ عَاصِيًا

(1) في الأصل: «علم الكلام»، ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(2) ينظر بحثه في: (كفاية الطالب: 203، سر الفصاحة: 170، العمدة: 1/ 675، بدیع ابن منقذ: 142).

(3) في الأصل: «الإنكار» وهو تحريف، والأنسب ما أثبتناه.

(4) الكلام عن الحشو وفضول الكلام في: العمدة: 1/ 675.

(5) هو الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي أبو علي، كاتب من الشعراء العباسيين، (ت 250هـ). ترجمته في: (الأغاني: 23/ 95، فوات الوفيات: 1/ 367، السمط: 1/ 506، الأعلام: 2/ 226)، والأبيات في: العمدة: 2/ 740 «فلعيني». الأغاني: 22/ 539، القذى: كل ما يؤذي العين من تب أو غيره. وهي لزيد بن معاوية في شعره: 125. «أحدث».

لَمَّا يَظْهَرُ لَهُ مِنَ الْمُخَالَفَةِ، مِمَّا يُسَاعِدُ غَرَضَ الْأَمْرِ؛ كَمَا لَوْ قَالَ الرَّجُلُ: أُرِيدُ أَنْ تَأْتِيَنِي بِقُفْسٍ مِنْ شَعِيرٍ أَغْلِفُهُ أَفْرَاسِي اللَّيْلَةَ لِتَعْدُرَ عَلَيْنَهُمَا، فَجَاءَهُ بِقُفْسَيْنِ، فَقَدْ خَالَفَ مَا طَلَبَ، وَمَا زَادَتْهُ مُخَالَفَتُهُ إِلَّا خَيْرًا؛ وَكَمَا لَوْ أَمَرَ الْفَقِيهُ رَجُلًا بِأَنْ يُلَازِمَ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ صَلَاةَ رَكْعَتَيْنِ فَكَانَ يُصَلِّي سِتًّا، فَإِنَّهُ خَالَفَ مَا أَمَرَهُ بِهِ، وَزَادَ بِمُخَالَفَتِهِ إِيَّاهُ تَقَرُّبًا لِلْأَمْرِ. فَيَكُونُ كُلُّ مَنْ عَصَى خَالَفَ، وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ خَالَفَ عَصَى. فَعَلَى هَذَا فَتَأْخِيرُ الْعِصْيَانِ فِي الْبَيْتِ حَسَنَةٌ، لِتَضْمِينِهِ مَعْنَى زَائِدًا، إِذْ هُوَ مُتَمِّمٌ لِقَضِدِ النَّاطِمِ، إِذْ لَمْ يَرِدْ إِلَّا مُخَالَفَةٌ يَكُونُ بِهَا لَهُمَا عَاصِبًا.

وَأَيْضًا إِنَّ الْمُخَالَفَةَ قَدْ تَكُونُ طَاعَةً، وَقَدْ تَكُونُ مَعْصِيَةً؛ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: إِذَا تَكَلَّمْتُ شَيْخُكَ فَاسْكُتْ، فَمُخَالَفَتُهُ فِعْلُ التَّلْمِيذِ شَيْخُهُ طَاعَةً، فَحَسَنَ لِدَلِيلِكَ الْإِثْبَاتِ بِقَوْلِهِ: (وَاعْصِيهِمَا). وَفِي الشَّرْعِيَّاتِ الْمُكَلَّفُ أَمْرٌ بِالسَّوَالِكِ، فَلَوْ لَمْ يَسْنَأْ لَمَّا كَانَ عَاصِبًا. وَالْأَمْرُ فِي الْحَدِيثِ وَاضِحٌ<sup>(1)</sup>. وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ (وَاعْصِيهِمَا)، أَيُّ: وَاثْبُتْ عَلَى مُخَالَفَتِهِمَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَتَّخِذُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا ءَامِنُونَ﴾ [النساء: 136]، أَيُّ: اثْبُتُوا عَلَى إِيْمَانِكُمْ.

وَقَوْلُهُ: (إِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصِيحَ فَاتَّهِمَ)، (إِنْ) هَذِهِ شَرْطِيَّةٌ، وَلَيْسَتْ الْغَايَةِ؛ إِذْ لَوْ كَانَتْ غَايَةً لَلَزِمَ أَنَّهُمَا لَوْ أَمَرَاهُ بِفِعْلِ طَاعَةٍ لَعَصَاهُمَا، وَخَالَفَ مَا أَمَرَاهُ بِهِ. وَإِنَّمَا أَرَادَ: وَتَثَبَّتْ أَنَّهُمَا أَمَرَكَ بِشَيْءٍ مُحْمُودٍ حَسِيَّةٌ أَنْ يَكُونَ فِي طِيهِ أَمْرٌ مَذْمُومٌ، وَهِيَ الدَّسَائِسُ الَّتِي أَمَرَكَ بِأَنْ تَحْشَاهَا.

وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي النَّصِيحِ وَالنَّصِيحَةِ عِنْدَ قَوْلِهِ: (إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدَلٍ).

وَهُمَا مِنْ قَوْلِهِ: (وَإِنْ هُمَا): فَاعِلٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ تَقْدِيرُهُ: وَإِنْ مَحْضَاكَ

هُمَا. وَلَوْ لَا ضَعْفَةُ الْوَزْنِ لَا كُنْتُمْ بِالْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، وَكَانَ الْكَلَامُ: وَإِنْ مَحْضَاكَ. وَلَوْ لَا سَبْكُ الْكَلَامِ الْبَلِيغِ لَتَحَيَّلَ أَنْ يَأْتِيَ بِتِلْكَ الْجُمْلَةِ وَحْدَهَا وَلَمْ يَرْتَكِبْ بَابَ الْاِسْتِغَالِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ: فَاعِلًا وَإِنْ مَحْضَاكَ النَّصِيحَ فَاتَّهِمَ، وَزَالَ تَكَلَّفُ ارْتِكَابِ بَابِ الْاِسْتِغَالِ مَعَ مَا فِيهِ مِنْ تَعْوِيضِ الضَّمِيرِ الْمُتَفَصِّلِ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ، لِأَنَّ أَصْلَهُ: وَإِنْ مَحْضَاكَ، فَمَنْعَهُ الْوَزْنُ مِنْ إِبْلَاءِ الْفِعْلِ لِلْفُظَّةِ (إِنْ)، فَحَذَفَ الْفِعْلَ، فَبَرَزَ الضَّمِيرُ.

وَالْمَسْأَلَةُ مِنْ بَابِ الْاِسْتِغَالِ، وَلَوْ سَلَكَ الْمُسْلِكُ الَّذِي بَيَّنْتُهُ لَكَانَ أَحْسَنَ، وَأَقْلَّ تَكَلُّفًا؛ أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ:

(وَخَالَفَ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِيهِمَا وَاجْهَدْ وَإِنْ مَحْضَاكَ النَّصِيحَ فَاتَّهِمَ)

لَكِنْ مَا ارْتَكَبَهُ أَحَدٌ فِي النَّظْمِ وَإِنْ عَدَلَ [62]// الْاِكْتِفَاءُ بِالْجُمْلَةِ [الْوَاحِدَةِ]<sup>(1)</sup>، وَلَمَّا لَهُ فِي مَا ارْتَكَبَ مِنَ التَّوَكُّيدِ الَّذِي [هُوَ]<sup>(2)</sup> تَمْكِينُ الْمَعْنَى فِيهِ نَفْسِ السَّامِعِ.

وَأَيْضًا فَإِنَّهُ لَوْ قَالَ مَا قَرَّرْنَاهُ، وَاكْتَفَى بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ وَقَالَ: (وَاجْهَدْ وَإِنْ مَحْضَاكَ النَّصِيحَ) لَكَانَتْ (إِنْ) غَايَةً، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا أَنْ بَيْنَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ رُبُطًا نِسْبِيًّا. فَلَوْ جَعَلْنَا (إِنْ) إِذْ ذَاكَ شَرْطِيَّةً لَكَانَ الْجَزَاءُ مُنَافِرًا لِلشَّرْطِ، إِذْ مَنْ مَحَضَ النَّصِيحَ يَبْعُدُ فِيهِ أَنْ يُؤْمَرَ بِاتِّهَامِهِ. وَلَمَّا حَذَفَ فِعْلَ الشَّرْطِ وَ[النَّقْيَ]<sup>(3)</sup> حَرَفَ الشَّرْطِ بِالضَّمِيرِ الْبَارِزِ ظَهَرَ مِنْ تَصَدِّيقِهِمَا لِلنَّصِيحِ دُونَ غَيْرِهِمَا؛ إِذْ فِيهِمَا خَدِيعَةٌ مُسْتَتْرَةٌ، فَحَسُنَ الْأَمْرُ بِاتِّهَامِهِمَا. وَهُوَ مَعْنَى دَقِيقٌ قَلَّ مَنْ يَتَفَقَّنُ لِهَذِهِ النُّكْتَةِ الْقَائِمَةِ مِنَ الْفَرْقِ بَيْنَ مُبَاشَرَةِ (إِنْ) الْفِعْلِ، أَوْ مُبَاشَرَتِهَا لِلضَّمِيرِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(1) في الأصل: «الواحد».

(2) لا توجد لفظة «هو» في الأصل والأنسب للمعنى إثباتها.

(3) في الأصل: «تلقا»، ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(1) ينظر الحديث في: البخاري: 2/ 682، مسلم: 1/ 220، المنتقى: 1/ 27، ابن خزيمة: 1/ 70، ابن حبان: 3/ 348.



وَذَلِكَ مِثْلُ مَا فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ: ﴿لَوْ أَنَّم تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَتِي﴾ (1) رَقِي  
[إِذَا لَأَتَسْكُنُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَنُورًا] (2)، أَي: دَوَاتُكُمْ مَجْبُولَةٌ عَلَى  
الْبُخْلِ وَالْإِمْسَاكِ، وَ (لَمْ) شَرْطِيَّةٌ لِمُنَاسَبَةِ الْجَوَابِ لِلشَّرْطِ. وَلَوْ كَانَ نَصُّ الْآيَةِ  
﴿لَوْ مَلَكْتُمْ لَأَمْسَكْتُمْ﴾ لَصَارَتْ (لَمْ) غَائِيَّةً.

فَإِنْ قُلْتَ: قَوْلُهُ: (وَخَالِفِ) هُوَ أَمْرٌ مِنْ خَالَفَ يُخَالِفُ، وَ(فَاعِلٌ) يَقَعُ مِنْ  
أَشْيَيْنِ؟

قُلْتُ: قَدْ يَتَمَسَّيْ هُنَا، لِأَنَّكَ إِنْ خَالَفْتَهُمَا بِالْفِعْلِ خَالَفَاكَ فِي الرِّضَى.  
وَجَاءَ الْمُؤَلَّفُ بِـ (إِنْ) دُونَ (إِذَا) لِأَنَّ (إِنْ) إِنَّمَا يُؤْتَى بِهَا لِتَعْلِيلِ الْمَشْكُوكِ  
الْوُقُوعِ عَلَيْهَا، وَمَا جَاءَ مِنْهَا يَمَّا غُلِقَ عَلَيْهِ الْمَقْطُوعُ الْوُقُوعِ فَمَتَأَوَّلٌ، مِثْلُ:  
«وَإِنَّا إِنْ شَاءَ اللَّهُ بِكُمْ لَاجِقُونَ» (3). وَ«لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ»  
[الفتح: 27]، عَلَى مَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي مَطَانِهِ.



## 25 - قَالَ:

وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

شرح: فِي هَذَا الْبَيِّنَاتِ أَيْضًا مَعْنَى يُخْرِجُهُ عَنِ التَّكْرِيرِ، لِأَنَّهُ بَادِي الْأَمْرِ  
بِوَهْمِهِ، أَلَا تَرَى أَنَّ مَنْ أَمَرَكَ بِالْمُخَالَفَةِ وَالْعِصْيَانِ فَقَدْ أَمَرَكَ بِعَدَمِ الطَّاعَةِ؛  
لَكِنَّ الْمُخَالَفَةَ وَالْعِصْيَانِ لَهُمَا جِهَتَانِ: إِحْدَاهُمَا: أَنَّ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ يَأْمُرَانِ  
بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ، فَأَمِرْتُ بِمُخَالَفَتِهِمَا فِي مَا يَأْمُرَانِكَ بِهِ، وَإِذَا فَهِمْتَ مُقْتَضَى  
هَذَا بَقِيَ عَلَيْكَ أَمْرٌ آخَرُ: أَنْ لَا تَسْمَعَ قَوْلَهُمَا وَإِنْ حَكَمَاكَ، لِأَنَّهُمَا أَذَلَّى كُلِّ  
مِنْهُمَا بِحُجَّتِهِ، فَأَيُّهُمَا ظَهَرَ بِحُجَّتِهِ عَلَى صَاحِبِهِ حَكَمْتَ لَهُ وَصَدَّقْتَهُ، وَحَكَمَكَ  
لَهُ وَتَصَدِّقُكَ إِثَابُهُ مُوَافَقَةٌ لَهُ. فَقَدْ حَصَلَ لِلْبَيِّنَاتِ الثَّانِي مَعْنَى يُخْرِجُهُ عَنِ التَّكْرِارِ.

فَإِنْ قُلْتَ: وَالتَّكْرِيرُ مِنْ مَعَانِي الْبَيَانِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْكَلَامِ الْفَصِيحِ؟  
قُلْتُ: لَا نَصِيرُ إِلَى التَّكْرِارِ إِلَّا لَوْ لَمْ نَجِدْ لَتَعَدُّدِ الْمَعَانِي مُسْتَقِلَّةً سَبِيلًا،  
فَإِذَا لَمْ تَلَفْ مَا نُزِيلُ بِهِ التَّكْرِارَ نَفَحَصُ عَلَى الْمَعْنَى الَّتِي قُصِدَ بِتَكَرُّارِهِ (1)؛  
وَقَدْ أَلْفَيْنَاهُ، فَلِمَ نَحْمِلُ قُصْدَ النَّاطِمِ عَلَى قُصْدِ مَعْنَى وَاحِدٍ؟

فَإِنْ قُلْتَ: إِذَا تَبَيَّنَ هَذَا، فَكَيْفَ يَكُونُ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ؟  
قُلْتُ: أَمَّا كَوْنُ كُلِّ مِنْهُمَا خَصْمًا، فَقَدْ يَتَأْتَى أَنْ يُتَخَيَّلَ لِلْإِنْسَانِ أَنَّ  
النَّفْسَ [63]// تُخَاصِمُهُ فِي مَنْعِهِ إِثَابَهَا مَا خَلَقَهُ اللَّهُ لِلْخَلْقِ.

وَكَيْفَ يَتَأْتَى أَنْ يَكُونَ الشَّيْطَانُ أَوْ النَّفْسُ حَكَمًا؟  
فَالْجَوَابُ: إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يُوسَّسُ لَهُ، وَيَقُولُ: أَنَا أَحْكَمُ عَلَى النَّفْسِ،  
أَوْ أَحْكَمُ لِلنَّفْسِ عَلَيْكَ، وَيُخَيَّلُ لَهُ تَصَوُّبَ مَا طَلَبَتِ النَّفْسُ مِنَ التَّمَكُّينِ فِي

(1) فِي الْأَصْلِ: «بِتَكَرُّارِهِ»، وَلَعَلَّ الْأَصُوبَ: «تَكَرُّارِهِ».

(1) سَقَطَتْ كَلِمَةُ «رَحْمَةً» مِنَ الْأَصْلِ.

(2) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ.

(3) الْمَوْطَأُ: 53، مُسْلِمٌ: 2/662، أَبُو دَاوُدَ: 3/219، أَحْمَدُ: 6/111، ابْنُ حِبَّانَ:

5/68 - 69، شَرْحُ السَّنَةِ: 1/322، كَنْزُ الْعَمَالِ: 15/648.

مَلْدُودَاتِهَا، قَرَيْتَمَا أَنْ يُصَدَّقَ مَا يُلْقِيهِ فِتْنَاهُ بِأَنْ قَالَ: (لَا تُطِيعُ مِنْهُمَا خَصْماً وَلَا حَكْماً).

فَإِنْ قُلْتَ: وَقَوْلُهُ: [فَأَنْتَ] <sup>(1)</sup> تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ، أَمَّا الْخَصْمُ فَكَيْدُهُ وَتَحْيِيلُهُ وَاصْبَحَ، فَإِنَّهُ يَطْلُبُ كَيْفَ يَتَحَيَّلُ عَلَى خَصْمِهِ، وَأَمَّا الْحَكَمُ فَكَيْفَ يَتَصَوَّرُ فِي جِهَةِ الْكَيْدِ وَالتَّحْيِيلِ؟

قُلْتُ: أَلَا تَرَى أَنَّ مِنْ تَحْيِيلِ الْحَاكِمِ أَنَّهُ يَقُولُ لِلْمُنْكَرِ بَيْنَ يَدَيْهِ: يَا بُنَيَّ، الرُّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ حَقٌّ، وَيُلَيِّنُ لَهُ الْقَوْلَ، وَيُزَيِّنُ لَهُ الرُّجُوعَ إِلَى الْإِفْرَارِ، حَتَّى إِذَا اعْتَرَفَ يَقُولُ لَهُ: فَأَنْصِفْ خَصْمَكَ، فَيَقُولُ: يَا سَيِّدِي، أَنْظِرْنِي فَإِنِّي لَا شَيْءَ مَعِيَ الْآنَ. فَيَقُولُ الْحَاكِمُ: يَا بُنَيَّ، الْأَمْرُ لِصَاحِبِكَ، اسْجُنُوهُ حَتَّى يَثْبُتَ عَدَمُهُ أَوْ يُخَلِّصَ خَصْمَهُ؛ فَقَدْ ظَهَرَ أَنَّ لِلْحَكَمِ أَيْضاً كَيْداً وَتَحْيِلاً. وَمَا أَنَّى يَقُولُهُ: (فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ) إِلَّا عَلَى جِهَةِ الاسْتِدْلَالِ، كَالْمُسْتَفْنَى عَنْ إِقَامَةِ دَلِيلٍ عَلَى مَا يُعْرِفُ بِالْبِدِيَّةِ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ قَضِيَّةَ تَحْيِيلِ الْخَصْمِ بِدِيَّةٍ، وَتَحْيِيلِ كَيْدِ الْحَكَمِ فِيهَا تَلْفِيقٌ، إِلَى أَنْ تَصِلَ إِلَى أَنْ تَكُونَ بِدِيَّةٍ، لِأَنَّ الشَّيْطَانَ إِذَا قَدَّرَنَاهُ حَاكِماً عَلَى النَّفْسِ أَوْ لَهَا يُقْوِي فِي النَّفْسِ الْحِيلَ لِبَابِهِ، وَهِيَ النَّفْسُ الْأَمَّارَةُ بِالسُّوءِ، فَبِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونَ حُكْمُهُ تَحْيِلاً، وَإِنْ أَبَدَى مَا يُشَبِّهُ الْقِيَامَ بِالْحَقِّ، فَإِنَّا نَقْطَعُ أَنَّهُ غَيْرُ مُطَابِقٍ لِمَا اعْتَقَدَ، وَأَنْ تَحْتَ طَيِّ كَلَامِهِ إِذَا إِخْمَادُ نَفْسِ الْمَحْكُومِ لَهُ حَتَّى يَغْفَلَ عَنْ حَقِّهِ، وَذَلِكَ هُوَ قَصْدُ الشَّيْطَانِ، وَإِنَّمَا أَنْ يَحْكُمَ بِمَا لَيْسَ بِحَقٍّ، فَيَلْبَسَ عَلَى الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ، فَيُظَنُّ أَنَّهُ مَقْهُورٌ بِالْحُجَّةِ، وَتَكُونُ الْحُجَّةُ إِنَّمَا هِيَ فِي الرَّدِّ عَلَى الْحَاكِمِ، لَكِنْ يَنْهَضُ الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ إِلَى جَوَابِ.

وَالَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ كَلَامُهُ أَنْ قَوْلُهُ: (وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمَا خَصْماً)

(1) في الأصل: «وَأَنْتَ» والرواية: «فَأَنْتَ».

وَهِيَ النَّفْسُ. (وَلَا حَكْماً) وَهُوَ الشَّيْطَانُ، وَقَوْلُهُ: (وَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ) وَهِيَ النَّفْسُ، (وَالْحَكَمُ) وَهُوَ الشَّيْطَانُ، أَوْ الْعَكْسُ. وَاللَّامُ فِي (الْكَيْدِ وَالْحَكَمِ) لِلْعَهْدِ. وَيَكُونُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ الْمُتَعَاقِبَيْنِ فِي الضَّمِيرِ، أَيْ: وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمَا أَحَدًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مُفْلَحَةً لَّهُمُ الْآيَةُ﴾ <sup>(1)</sup>، أَيْ: أَبْوَابُهَا [...] <sup>(2)</sup> يَقُولُ: وَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَهُمَا. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ (الْكَيْدُ) فِي (الْخَصْمِ) حَقِيقَةً وَفِي (الْحَكَمِ) عَلَى جِهَةِ التَّجَوُّزِ، وَفِي مَعْرِضِ الْمُقَابَلَةِ، وَهُوَ صَانِعٌ فِي الْكَلَامِ الْفَصِيحِ، قَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا﴾ <sup>(3)</sup> وَكَيْدُ كَيْدًا <sup>(4)</sup> [الطارق: 15، 16]، أَيْ: وَأَجَارِيهِمْ عَلَى كَيْدِهِمْ، وَهُوَ مِنْ يَابٍ تَسْبِيعَةُ الْعُقُوبَةِ بِاسْمِ الذَّنْبِ.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ (الْكَيْدُ) فِي جِهَةِ (الْخَصْمِ) حَقِيقَةً، وَمِنْ جِهَةِ (الْحَكَمِ) مَجَازاً وَالْمُرَادُ بِهِ الْجَزَاءُ عَلَى الْفِعْلِ بَعْدَ النَّدَمِ [...] <sup>(3)</sup>.

وَفِيهِ: اسْتِعْمَالُ اللَّفْظِ فِي حَقِيقَتِهِ وَمَجَازاً. وَقَدْ جَاءَ فِي الْفَصِيحِ (الْكَيْدُ) بِمَعْنَى: الْمَجَازَةِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَفِي الْبَيْتِ: (مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ): وَهُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ مُتَنَاسِبَيْنِ أَوْ أَكْثَرٍ؛ وَمِنْهُ فِي قَوْلِ ابْنِ خَلْدُونَ <sup>(4)</sup>: (خفيف)

(1) سورة ص: الآية 49.

(2) طمس بالأصل الورقة: 63.

(3) طمس بالأصل الورقة 63.

(4) هو عبد الرحمن بن خلدون بن محمد بن محمد بن خلدون أبو زيد ولي الدين الحضرمي، الفيلسوف المؤرخ، (ت بالقاهرة 808هـ). ترجمته في: (الضوء اللامع: 4/145، نيل الابتهاج: 17، تعريف الخلف: 2/213، نقح الطيب: 4/414، الأعلام: 3/330)، والبيتان منسوبان لمحبي الدين بن عبد الطاهر في: سرور النفس: 95 «خضب كفها وكحلت العين»... نهاية الأرب: 2/265 «نسب الناس»، والفوات: 3/185، حلية الكميت: 296، روضة التعريف: 1/363 «خضبت كفها».



زَعُمُوا أَنَّ لِلْحَمَامَةِ حُزْنَاً وَأَرَاهَا فِي الْحُزْنِ لَيْسَتْ كَذَلِكَ  
خَضَبَتْ رِجْلَهَا وَطَوَّقَتِ الْجِدَ دَ وَغَنَّتْ وَمَا الْحَزِينُ كَذَلِكَ  
فَجَمَعَ بَيْنَ خَضَابِ الرَّجْلِ، وَتَطْوِيقِ الْجِدِ، وَالتَّغْنِي، وَهَذِهِ أُمُورٌ  
مُتَنَابِئَةٌ.

وَفِيهِ: (الْجَمْعُ مَعَ التَّقْسِيمِ)<sup>(1)</sup>: وَهُوَ أَنْ تُقَسَّمَ، ثُمَّ تَجْمَعَ، أَوْ تَجْمَعَ، ثُمَّ  
تُقَسَّمُ؛ لِأَنَّهُ قَالَ: (وَلَا تُطِغْ مِنْهُمَا خَضِماً وَلَا حَكَمًا)، فَقَسَّمَ، ثُمَّ قَالَ: (وَأَنْتَ  
تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَضِمِ وَالْحَكَمِ).

وَفِيهِ: (الِإِيغَالُ)<sup>(2)</sup>: وَهُوَ خَشَمُ الْكَلَامِ بِكُنْهٍ زَائِدَةٍ؛ أَلَا تَرَاهُ قَالَ: (وَلَا  
تُطِغْ مِنْهُمَا خَضِماً وَلَا حَكَمًا)، ثُمَّ زَادَ فِي خَشَمِ الْكَلَامِ ذِكْرَ (كَيْدِ الْخَضِمِ  
وَالْحَكَمِ).

وَيُسْتَرَوِّحُ مِنْهُ مَعْنَى (التَّكْمِيلِ)<sup>(3)</sup>: وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى بِكَلَامٍ فِي فَنٍّ، فَيَبْدَأُ  
نَاقِصاً، فَيَتِمُّ بِكَلَامٍ آخَرَ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا بَدَأَ بِالنَّهْيِ عَنْ طَاعَةِ الْخَضِمِ وَالْحَكَمِ [64]//  
تَمَّمَهُ بِالْوَصْفِ الَّذِي لِأَجْلِهِ نَهَى عَنْ طَاعَتِهِمَا. قَالَ كَعْبُ الْغَنَوِيِّ<sup>(4)</sup>: (طويل)

(1) ينظر العمدة: 599/1.

(2) ينظر بحثه في: نقد الشعر: 192، حلية المحاضرة: 155/1، الصناعتين: 422،  
العمدة: 654/1، سر الفصاحة: 259، تحرير التخبير: 232، نهاية الأرب: 7/  
138، الطراز: 131/3، ابن حجة: 27/2.

(3) ينظر: سر الفصاحة: 333، تحرير التخبير: 357، نهاية الأرب: 157/7، الطراز:  
108/3، ابن حجة: 374/1، حسن التوسل: 79.

(4) هو كعب بن سعد بن عمر الغنوي، من بني غني، شاعر جاهلي من شعراء المرواني  
عند ابن سلام، (ت نحو 100 ق. هـ). ترجمته في: (ط ابن سلام: 204/1، معجم  
الشعراء: 228، السمط: 771/2، الخزائن: 621/3، الأعلام: 82/6)، والبيت  
ضمن مراثيه الرائعة في: الأصمعيات: 95، الأمالي: 149/2، الوساطة: 45،  
جمهرة أشعار العرب: 707/2، كفاية الطالب: 74، ديوان المعاني للعسكري: 2/  
178. وقال القالي: «وبعض الناس يروي هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوي،  
وبعضهم يرويها لسهم الغنوي وهو من قومه وليس بأخيه، وبعضهم يروي شيئاً منها  
لسهم، والمروني بها يقال له: أبو المغوار واسمه هرم».

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْجِلْمُ زَيْنَ أَهْلَهُ مَعَ الْجِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبٌ  
وَهَذِهِ الْمَعَانِي تَقْرُبُ مِنْ مُرَاعَاةِ النَّظِيرِ أَنْ يَكُونَ الْجَمْعُ لَا بِالتَّضَادِّ، وَهُوَ  
أَنْوَاعٌ:

- التَّلَافُ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى: وَذَلِكَ كَقَوْلِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى: (طويل)  
أَنَا فِي سَفْعَا فِي مُعَرَّسٍ مِنْ جَلٍ وَنُؤْيَا كَجَدَمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ<sup>(1)</sup>  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرُبُعِيهَا: أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَتِيهَا الرُّبُعُ وَأَسْلَمَ  
- وَيَكُونُ بِالتَّلَافِ اللَّفْظُ مَعَ اللَّفْظِ، وَبِالتَّلَافِ الْمَعْنَى مَعَ الْمَعْنَى، وَهُوَ  
بَابٌ مُشْتَبِعٌ أَغْنَى بَابَ مُرَاعَاةِ النَّظِيرِ.

و(الْفَاءُ) فِي قَوْلِهِ: (فَأَنْتَ تَعْرِفُ) بِمَعْنَى (إِذْ)، تُفِيدُ التَّغْلِيلَ، أَي: إِذْ  
أَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَضِمِ.

و(الْخَضِمُ) بِسُكُونِ الصَّادِ: مَضْدَرٌّ. وَيَقَعُ عَلَى مَنْ تَقَعُ عَلَيْهِ الْخُصُومَةُ،  
فَيَكُونُ إِذَا عَلَى حَذَفِ الْمُضَافِ، أَي: وَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ ذِي الْخَضِمِ. أَوْ أَنَّهُ  
أَنْزَلَ الْمُخَاصِمَ مَنْزِلَةَ الْمَضْدَرِّ مُبَالَغَةً، وَيُنْعَثُ بِهِ جَيْنِذُ الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى  
وَالْمَجْمُوعُ وَالْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ. وَ(الْخَصِمُ) بِكَسْرِ الصَّادِ: هُوَ الَّذِي تَضَدَّرُ مِنْهُ  
الْخُصُومَةُ، وَسَيَاتِي مِنْ قَوْلِهِ: (وَكَمْ خَصِمَ الْقُرْآنُ مِنْ خَصِمٍ)<sup>(2)</sup> بِكَسْرِ الصَّادِ.



(1) سبق تخريجهما ص 62.

(2) الديوان: 199، سيأتي شرحه في ص 729.

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ لَقَدْ نَسِيتُ بِهِ نَسْلاً لِيَذِي عُقْمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: عَوَّلَ النَّاطِمُ عَلَى التَّخْلِيسِ مِنَ التَّعَزُّلِ وَالنَّسَبِ، وَقَدْ جَاءَ كَلْفُهُ بِالتَّعَزُّلِ وَالنَّسَبِ مُسْتَوْفَى، مُسْجِجاً عَلَى مَنَوَالِ حَسَنِ، وَأَخَذَ يَتَرَقَّى إِلَى الْوُصُولِ إِلَى الْمَدْحِ: «وَالْمَبْدَأُ وَالْخُرُوجُ وَالنَّهَائَةُ مِنْ أَعْظَمِ صِنَاعَةِ الشُّعْرِ. وَلَقَدْ قِيلَ لِبَعْضِهِمْ: قَدْ طَارَ اسْمُكَ وَاشْتَهَرَ فِعْلُكَ فَقَالَ: لِأَنِّي أَحْسَنْتُ الْحَرْزَ<sup>(2)</sup>، وَطَبَّقْتُ الْمَفَاصِلَ<sup>(3)</sup>، وَأَصَبْتُ مَقَابِلَ الْكَلَامِ، وَقَرَّطْتُ<sup>(4)</sup> الْأَغْرَاضَ: بِحُسْنِ الْحَوَائِمِ وَالْفَوَائِحِ، وَحُسْنِ الْخُرُوجِ إِلَى الْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ. وَقَدْ صَدَقَ لِأَنَّ حُسْنَ الْاِفْتِتَاحِ دَاعِيَةُ الْاِشْرَاحِ، وَمَقْلَنَةُ النَّجَاحِ. وَلَطَافَةُ الْخُرُوجِ إِلَى الْمَدِيحِ سَبَبُ ارْتِيَاكِ الْمَمْدُوحِ. وَخَايَمَةُ الْكَلَامِ أَبْقَى فِي السَّمْعِ، وَأَلْصَقُ بِالنَّفْسِ، لِقُرْبِ الْعَهْدِ بِهَا، فَإِنْ حَسَنْتَ حَسَنٌ وَإِنْ قَبِحتَ قَبِحٌ وَالْأَعْمَالُ بِحَوَائِمِهَا<sup>(5)</sup>» كَمَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ.

وَالشُّعْرُ قُفْلٌ، أَوَّلُهُ مِفْتَاحُهُ، فَيَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ أَنْ يَجُودَ أَوَّلَ شِعْرِهِ، فَإِنَّهُ يَقْرَعُ السَّمْعَ أَوَّلًا، وَيَبِىءُ يُسْتَدَلُّ عَلَى مَا عِنْدَهُ فِي أَوَّلِ وَهْلَةٍ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ: يَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ أَنْ يَتْرَكَ بَعْضَ الْكَلِمِ وَلَعَّ بِهَا بَعْضُ ضَعْفَاءِ الطَّلَحِ، مِثْلُ: (أَلَا) الْاِسْتِفْتَاحِي، وَ(خَلِيلِي)، وَإِنْ وَرَدَا فِي كَلَامِ الْمُحَوِّلِ، إِلَّا أَنَّهَا كَثُرَتْ حَتَّى

(1) الديوان: 192.

(2) الحز: من حز يحز احتزازاً، أي: قطع في علاج. ل/حز.

(3) طبق المفاصل: أصابه إصابة محكمة فأبان العضو من العضو. ل/طبق.

(4) قرطس: أصاب القرطاس، والقرطاس الغرض. ل/قرطس.

(5) البخاري: 14/23 - 15، مسلم: 4/2036 - 2042، ابن حبان: 1/277 - 268،

القرطوس: 1/342، شرح السنة: 1/150.

صَارَتْ عُكَّاراً لِلضَّعْفَاءِ<sup>(1)</sup>، وَأَلْفَاظُ سَرَدَنَاهَا فِي «الْكَبِيرِ».

[65] // وَاسْتَغْفَارُ النَّاطِمِ فِي أَوَّلِ هَذَا الْبَيْتِ لَوْلَا عَجْزُ الْبَيْتِ لَتَمَشَّى عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْتَغْفَارُهُ مِنْ أَخْذِهِ فِي الْعِتَابِ، وَالسُّؤَالِ عَنْ حَالِ غَيْرِهِ، وَاسْتِغْشَافِهَا؛ فَكَانَ اسْتَغْفَارُهُ [نُزُوعاً]<sup>(2)</sup> عَنِ اللَّوْمِ، وَرُجُوعاً إِلَى الْقَبُولِ لِعُذْرِهِ، وَاعْتِرَافاً بِأَنَّ الْجَمِيعَ فِي التَّقْرِيطِ سَوَاءٌ؛ لِأَنَّ الْعِتَابَ إِنْ كَثُرَ كَانَ سَبَباً فِي الطَّيْبَةِ وَالْهَجَرَانِ، وَإِنْ قَلَّ وَرَقَّ وَحَلَا كَانَ سَبَباً فِي الْأَلْفَةِ وَالرُّجُوعِ إِلَى الْإِنْصَافِ.

فَإِنْ قُلْتَ: هَلْ هُوَ مِنْ كَلَامِ الْمَسْئُولِ أَوْ مِنْ كَلَامِ السَّائِلِ؟

قُلْتُ: يَتَمَشَّى عَلَى أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْمَسْئُولِ، وَالْأَظْهَرُ أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ السَّائِلِ. فَإِذَا قُلْنَا: إِنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْمَسْئُولِ، فَيَكُونُ اسْتَغْفَارُهُ مِنْ إِنْكَارِهِ الْمُسْتَلَزِمِ الْكُذِبِ وَإِحْفَاءِ الْحَقِّ، أَوْ أَنَّ اسْتَغْفَارَهُ مِنْ كَوْنِهِ نَزَلَ نَفْسُهُ مَنُورَةً الْمُخَاطَبِ وَلَا خِطَابَ. وَكَانَ يُجِيبُ إِجَابَةً مُضَادَّةً، ثُمَّ اعْتَرَفَ بِشَيْءٍ أَيْضاً لَمْ يَكُنْ فِي الْخَارِجِ مِنْهُ شَيْءٌ، مِنْ كَوْنِهِ رَأَى خِيَالَ مَحْبُوبِهِ فَأَرْقَهُ اللَّمَحُ. إِذَا أَخْرَجْنَاهُ عَنِ النَّسَبِ فَيَكُونُ إِخْبَارُهُ عَنْ رُؤْيَا الْخِيَالِ، مَا رَأَى مِنْ خِيَالِ الذَّاتِ الظَّاهِرَةِ الَّتِي يَسَبِّبُ رُؤْيِيهَا صَحَّحَ مِنْ أَلَمِهِ، وَذَهَبَ عَنْهُ مَا أَصَابَهُ، فَيَكُونُ حِينَئِذٍ مُتَكَلِّماً عَنْ حَقِيقَةٍ، وَيَكُونُ الْوَعْظُ كُلُّهُ مِنْ قَوْلِهِ: (يَا لَايَمِي) إِلَى قَوْلِهِ: (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ) مِنْ كَلَامِ الْمَسْئُولِ.

وقوله: (مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ): إِمَّا مِنْ قَوْلٍ نَظَّمْتُهُ وَلَا حَقِيقَةً لَهُ، وَإِمَّا جَلِيَّةُ النَّسَبِ وَالتَّعَزُّلِ. أَوْ مِنْ وَعْظِي السَّائِلَ حَتَّى كَانِي مُرَكَّبِي، وَأَلَمِي فِي مَا وَعَظْتُ عَلَى حَقِيقَةٍ، وَيَكُونُ الْمَسْئُولُ هُوَ الْأَمْرُ بِالْخَيْرِ.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ) مِنْ كَلَامِ

(1) الكلام في العمدة: 1/388 - 389.

(2) في الأصل: «نزع» ولعل الأنسب ما أثبتناه.



السَّائِلِ، لِأَنَّهُ لَمَّا سَأَلَ وَعَاتَبَ وَبَرَّهَنَ عَلَى عَدَمِ صِحَّةِ إنْكَارِ الْمُسْأُولِ نَدِمَ عَلَى ذَلِكَ، إِذْ لَا يُصْدِرُ ذَلِكَ إِلَّا مَنْ لَهُ نَدَمٌ كَبِيرٌ، وَنَظَرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى﴾ [النجم: 33]؛ وَكَأَنَّهُ [مُلْتَفِتٌ] <sup>(1)</sup> أَيْضاً إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنَّا مُرَوِّدُ النَّاسِ بِالْإِثْرِ وَنَسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة: 44].

وَقَوْلُهُ: (لَقَدْ نَسَبْتُ)، (الَلَامُ): جَوَابُ قَسَمٍ مَحْذُوفٍ. وَعَبَّرَ بِـ (النَّسْلِ) عَنْ أَفْعَالِ الْحَيْرِ الَّتِي دَلَّ عَلَيْهَا وَعَظُهُ.

وَ (ذُو عَقْمٍ): هُوَ شَبَّهَ أَقْوَالَهُ بِالنَّسْلِ، وَعَدَمَ اتِّصَافِهِ بِتِلْكَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُدْبِإُ إِلَيْهَا كَأَنَّهُ عَقِيمٌ، أَيْ: خَالٍ مِنْهَا، لِأَنَّ ذُو الْعُقْمِ: مَنْ لَا يُنْسَلُ لَهُ مِنَ الرِّجَالِ وَمَنْ لَا تِلْدٌ مِنَ النِّسَاءِ. وَيُقَالُ فِيهِ: (عَقْمٌ) بِسُكُونِ الْقَافِ، وَ(عَقْمٌ) بِضَمِّهَا، حَتَّى كَأَنَّهُ يَقُولُ: قَبِلْتُ عُذْرَكَ، وَأَنَا فِي الْحَقِيقَةِ فِي غِنَى عَمَّا <sup>(2)</sup> أَخَذْتُ بِهِ عَلَيْكَ، وَكَيْفَ لَا؟ فَإِنِّي مَغْمُوسٌ فِي مَا هُوَ أَعْظَمُ مِمَّا أَنَا أَنَهَاكَ عَنْهُ، وَأَنَا أَظْهَرُ عَلَيْكَ التَّرَكِّي؛ وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ: (كامل)

لَا تَنْهَ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ <sup>(3)</sup>

أَوْ يَكُونُ تَقْدِيرُ كَلَامٍ مَحْذُوفٍ، فَقَبِلَ السَّائِلُ عُذْرَهُ، وَأَقَرَّ بِأَنَّ اللَّازِمَ مُشْتَرَكٌ، وَأَنَا مُسْتَغْفِرٌ فِي مَا صَدَرَ مِنِّي إِلَيْكَ. وَ(العَقْمُ) لَيْسَ بِخَاصٍّ بِالْأَدَمِيِّينَ، بَلْ يَعْمُ الْأَشْجَارَ وَالْأَدَمِيِّينَ. وَقَدْ تَكُونُ صِفَةً لِلْمُسْأُولِ بِكُسْرِ اللَّامِ، كَقَوْلِكَ:

(1) في الأصل: «ملتفتاً».

(2) في الأصل: «عن عما».

(3) المشهور أن هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي وهو في ملحقات ديوانه: 130، الحماسة البصرية: 1232/2، القرطبي: 367/1، شرح ابن عقيل: 353/2، ونسب المتوكل الليثي الكنانى في: الأغاني: 39/11، المؤلف: 236، معجم الشعراء: 339، معاني الحروف للرماني: 62، الأزهية: 243، التذكرة الحمدونية: 278/1، ونسب للأخطل ولا يوجد في ديوانه. وفي سيبويه: 42/3، المثل السائر: 262/3، ابن يعيش: 24/7، ونقل السيوطي في شرح شواهد المعنى: 264 عن تاريخ ابن عساكر أنه للطرماح. ونسبه الحاتمي في الحلية لسابق البربري. وينسب أيضاً للعزمي.

«رَبِّحَ [66]// عَقِيمٌ»؛ فَإِنَّهَا تَمْنَعُ وَلَاذَةَ الْأَشْجَارِ، وَتَضُرُّ بِهَا. وَتَقُولُ: امْرَأَةٌ عَقِيمٌ: وَهِيَ الَّتِي قَامَ بِهَا الْوَصْفُ الْمُؤْذِي. وَيُقَالُ: (عَقْمٌ) بِضَمِّ الْقَافِ كـ (خَنَتْ). وَيُسْتَعْمَلُ (العَقْمُ) فِي الْحِسِّيَّاتِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْمَعْنَايِ كَمَا فِي الْأَشْكَالِ [غَيْرِ الْمُتَّجِةِ] <sup>(1)</sup> بَعْضُ ضُرُوبِهَا لِعُرْوَاهَا عَنْ شَرَائِطِ الْإِنْتِاجِ.

سُئِلَ: قَوْلُهُ: (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ)، صِيغَتُهُ صِيغَةُ خَبَرٍ بِمُضَارِعٍ، وَهُوَ يُفِيدُ بِصِيغَتِهِ الْوَعْدَ بِوُقُوعِ الْاسْتِغْفَارِ مِنْهُ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ، فَالْقَائِلُ (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ) لَمْ يَكُنْ وَقَعَ مِنْهُ اسْتِغْفَارٌ، وَلَوْ قَالَ: (اسْتَغْفَرْتُ) لَكَانَ إِخْبَاراً عَنْ مَا مَضَى، فَلَا يَكُونُ فِي الْمَاضِي وَلَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ - مَعَ الْاِقْتِصَارِ عَلَى النُّظْمِ بِالْفِعْلِ - [اسْتِغْفَارٌ] <sup>(2)</sup>؟.

الْجَوَابُ: إِنَّ الشَّرْعَ جَعَلَ عَلَى شَعَائِرِهِ أَعْلَاماً، يَكُونُ ذِكْرُهَا عَلَامَةً عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ، أَوْ قَوْلٍ، وَإِنْ كَانَتْ صِيغَتُهُ صِيغَةَ الْخَبَرِ. وَكَانَ بَعْضُ أَشْيَاخِنَا يَقُولُ: «قَوْلُهُ: (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ)؛ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ مَعْنَاهَا: أَقْلَعْتُ عَنِ الْمَعَاصِي، وَأَخَذْتُ فِي تَحْصِيلِ الْمُبَادَرَةِ لِلْعَمَلِ، وَتَلَبَّسْتُ بِالنَّدَمِ عَلَى مَا أَسْلَفْتُ مِنْ التَّقْرِيبِ»؛ أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَ الْقَاضِي لِلشَّاهِدِ: مَا تُرِيدُ؟ يَقُولُ لَهُ: نَشْهَدُ بِكَذَا. فَيَقُولُ لَهُ: حَسَنٌ. فَإِنْ قَالَ: شَهِدْتُ، فَلَا يَقْبَلُ مِنْهُ، وَلَا يَعْمَلُ بِمَا قَالَ؛ لِأَنَّ الصِّيغَةَ الَّتِي وُضِعَتْ لِأَدَاءِ الشَّهَادَةِ إِنَّمَا جَاءَتْ بِلَفْظِ الْمُضَارِعِ، لَكِنْ تُفِيدُ تَحْصِيلَ بُرْهَانِهَا أَوْ وَقُوعِهَا عِنْدَ الْقَاضِي عَكْسَ مَا تَقْطَعُ بِهِ الْعِصْمَةُ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الْمُطْلَقَ إِذَا قَالَ لَامْرَأَتِهِ: نُطْلُقُكَ، فَإِنَّهُ لَا يُلْزِمُهُ طَلَاقٌ. فَإِذَا قَالَ: طَلَّقْتُكَ، لَزِمَهُ التَّطْلِيقُ. وَلَوْ كَانَ الْعَمَلُ عَلَى مُقْتَضَى الْكَلِمَةِ لَكَانَ كَاذِباً، لِأَنَّ الصِّيغَةَ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الطَّلَاقَ قَدْ وَقَعَ، وَوُقُوعُهُ إِنَّمَا هُوَ بِتَقْسِ اللَّفْظِ، لِأَنَّهُ أَيْضاً إِنْشَاءٌ، فَافْهَمْهُ، فَإِنَّهُ مِنْ دَقِيقِ التَّحْقِيقِ.

(1) في الأصل: «الغير منتجة».

(2) في الأصل: «استغفار»، ولعله تحريف، والأنسب ما أثبتناه.

وَقَوْلُهُ: (مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ) عَلَى حَقِيقَةِ الاضْطِلَاحِ الْعَرَبِيِّ، وَإِلَّا فَقَدْ جَاءَ الْعَمَلُ شَامِلًا لِلْقَوْلِ وَالْفِعْلِ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ»<sup>(1)</sup> فَهُوَ شَامِلٌ لِلْقَوْلِ وَالْفِعْلِ. وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ الَّتِي هِيَ (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ) إِنَّمَا تَنْفَعُ قَائِلَهَا إِنْ قَارَنَهَا إِفْلَاحٌ وَنَدَمٌ، وَإِلَّا كَانَتْ مِنْ تَوَيَّةِ الْكَذَّابِينَ.

وَتَعَلَّقَ الْمَجْرُورُ بِ (مِنْ) بِفِعْلِ الْاسْتِغْفَارِ.

وَبِلَا عَمَلٍ فِي مَوْضِعِ النَّعْتِ لِلْقَوْلِ.

وَفِي الْبَيْتِ: مَعْنَى الْوَعِظِ.

وَفِيهِ: (الرُّجُوعُ)، وَمَعْنَاهُ: أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ يَذْكُرُ شَيْئًا ثُمَّ يَرْجِعُ عَنْهُ، وَهُوَ فِي الرُّجُوعِ أَنْوَاعٌ، إِمَّا - كَمَا فِي قَوْلِ النَّاطِمِ بِمَعَانٍ - فِي آيَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (وَأَمَّا)

وَإِخْوَانًا حَبِيبُهُمْ دُرُوعًا      فَكَانُواهَا وَلَكِنْ لِبِلَاغَادِي<sup>(2)</sup>  
وَجَلَّتْهُمْ سِهَامًا صَائِبَاتٍ      فَكَانُواهَا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي  
[67] // وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ      نَعَمْ صَدَقُوا وَلَكِنْ مِنْ وَدَادِي



## 27 - قَالَ:

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا اتَّخَمَرْتُ بِهِ      وَمَا اسْتَقَفْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمَّ؟<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا نَوْعٌ مِنَ (التَّفْسِيرِ): وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِشَيْءٍ فِيهِ إِجْمَالٌ مَا، ثُمَّ إِنَّهُ يَأْتِي بِشَرْحٍ مَا أَتَى بِهِ مُجْمَلًا، أَوْ يَشْرُحُهُ مَا بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْ إِجْمَالِ مَا قَدَّمَ. أَلَا تَرَى أَنَّ النَّاطِمَ لَمَّا قَالَ: (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ) إِلَى آخِرِهِ، كَانَ الْقَوْلُ وَالْعَمَلُ مُجْمَلًا، فَفَسَّرَهُ فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: ذَلِكَ الْقَوْلُ بِلاَ عَمَلٍ: هُوَ كَوْنِي أَمَرْتُكَ وَلَمْ أَتَمِزْ، وَطَلَبْتُ مِنْكَ الْاسْتِقَامَةَ وَلَمْ أَسْتَقِمَّ.

وَفِيهِ مَعْنَى آخَرُ: إِنَّهُ فَسَّرَ أَوَّلَ الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ بِأَوَّلِ الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ؛ فَإِنَّ قَوْلَهُ: (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ): هُوَ قَوْلُهُ: (أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا اتَّخَمَرْتُ بِهِ). وَقَوْلُهُ: (بِلَا عَمَلٍ) فَسَّرَهُ يَقُولُهُ: (وَمَا اسْتَقَفْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمَّ).

«قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي»<sup>(2)</sup>: (طويل)

مَتَى مَا يَجِيئُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي      يَجِدُ جُمُوعَ كَفِّ غَيْرِ مِلْءٍ وَلَا صِفْرِ<sup>(3)</sup>

(1) الديوان: 192.

(2) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشر الطائي أبو عدي، فارس شاعر جاهلي يضرب به المثل في الجود، (ت96ق.هـ). ترجمته في: (الشعر والشعراء: 1/ 241، الأغاني: 16/ 92 - 105)، السمط: 606، الخزائن: 1/ 491 و2/ 162، الأعلام: 151/ 2.

(3) الأبيات في ديوانه: 46 «وارثي يبتغي الغنى» و«أرمتي». الأغاني: 22/ 234 «يجد قبض كف» وهي ضمن أبيات لعتبة بن مرداس. العمدة: 1/ 622، ورواية الثاني في الأغاني: 22/ 234 «يجد مهرة مثل القناة طمرة» وغصب إذا ما هزل لم يرض بالهبر». ولا يوجد البيت الثالث في الأغاني ضمن أبيات عتبة، وهو في: الصحاح والتاج واللسان (ردى - رمى) برواية: «وقد أردى». ونسبه في الجمهرة: 2/ 419 إلى حاتم برواية «قد أرمتي». والطمرة: الفرس الجواد. الهبر: قطع اللحم. الأسمر: الدمع. الخطي: المنسوب إلى الخط وهو مرفأ للسفن بالبحرين. كعوبه: عقده. =

(1) البخاري: 17/ 1، مسلم: 3/ 1515 - 1516، ابن ماجه: 2127، أبو داود: 2/ 262، الترمذي: 1647، النسائي: 1/ 58، ابن حبان: 1/ 304، و7/ 180، شرح السنة: 5/ 1، وفي الحديث عدة ألفاظ.

(2) تنسب هذه الأبيات لابن الرومي، ولأبي العلاء المعري، ولعلي بن فضالة القيرواني. وهي في: البديع: 122، تحرير التبيين: 2/ 331، نهاية الأرب: 7/ 151، جوهر الكنز: 162، نزهة الأبصار: 185، حسن التوسل: 279، المعاهد: 3/ 185 - 186، أنوار الربيع: 128 «إخوان نخذتهم»، الإيضاح: 534، تهذيب الإيضاح: 1/ 227، أنوار التجلي: 1/ 270، كتاب قول على قول: 3/ 293.



يَجِدُ قَرَسًا مِثْلَ الْجَنَانِ وَصَارِمًا  
وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَانَ كُغُوبُهُ  
وَهَذَا مِنَ التَّفْسِيرِ الصَّحِيحِ السَّالِمِ مِنْ ضَرُورَةِ التَّضْمِينِ، لِأَنَّهُ لَمْ يُعْلَنْ  
كَلَامُهُ بِشَيْءٍ يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ كَمَا فَعَلَ الْفَرَزْدَقُ وَغَيْرُهُ فِي كَثِيرٍ مِنْ آيَاتِ شِعْرِهِ.

وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ<sup>(1)</sup>: (طويل)

وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو ثَرَائِي وَإِنَّهُ  
وَمَالِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ  
وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ الْقَنَاءِ مُتَقَفٍّ  
وَأَجْرَدُ غُرَيَّانُ السَّرَاةِ طَوِيلُ

وَرَوَى بَعْضُهُمْ: (وَأَبْيَضُ) (وَأَجْرَدُ) بِالْخَفْضِ، فَيَكُونُ (طَوِيلُ) مَرْفُوعًا  
عَلَى الْقَطْعِ، وَإِلَّا كَانَ مِنَ الْإِقْوَاءِ. لَكِنْ مَهْمَا وَجَدَ وَجْهٌ يُخْرِجُ بِهِ عَنْ غَيْبِ  
الْبَيِّتِ صَبَرَ إِلَيْهِ<sup>(3)</sup>. وَالتَّفْسِيرُ فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ، وَقَدْ أَشْبَعْنَا الْكَلَامَ فِي هَذَا  
الْمَعْنَى فِي شَرْحِنَا الْكَبِيرِ.

= القسب: ضرب من الثمر غليظ النوى. أرمى أو أردى أو أربى: واحد بمعنى زاد.  
السمط: 882/2، الاقتضاب: 348.

(1) هو عروة بن الورد بن زيد وقيل: ابن عمرو بن زيد العبسي، شاعر جاهلي فارس من  
الشعراء الصعاليك، ترجمته في: (الشعر والشعراء: 675/2، الاشتقاق: 170،  
الأغاني: 70/3 - 81، السمط: 823، الخزائن: 194/4).

(2) لا توجد الأبيات في ديوان عروة بن الورد. وتروى لأبي الأبيض العبسي (شاعر كان في  
أيام هشام بن عبد الملك). تنظر في: شعر بني عبس: 149، ش/ح للمرزوقي: 468/1  
«وذي أمل... وإن ما» و«درع حصينة × وأبيض من ماء الحديد صقيل». المتنوع البديع:  
232 غير منسوب. العمدة: 623/1 «وإن امرأ... وإن ما × يصير له منه غدا». الوساطة:  
242، جوهر الكنز: 172 «وذي أمل يرجو ثرائي وإن ما × له منه إذا». ديوان الشعر  
العربي: 325 منسوب لأبي الأبيض. في ش/ح/م وجوهر الكنز: «أسمر خطي × وأجرَدُ  
عريان السراة طويل». المغفر: زرد من الدروع يلبس تحت القلنسوة، أو حلق يتقنع بها  
المتسلح، وأصل الغفر التغطية والتستر، المتقف: المقوم. الأجرَد: الفرس القصير الشعر  
متجرد الظهر من اللحم مشرف الهامة طويل القامة. والسراة: أعلى الظهر ووسطه.

(3) النص في العمدة: 622/1 - 623.

وَيُقَالُ: (أَمَرَ) إِذَا وَجَّهَ الطَّلَبَ إِلَى غَيْرِهِ، إِمَّا حَقِيقَةً إِنْ كَانَ الْأَمْرُ أَعْلَى مَرْتَبَةٍ  
مِنَ الْمَأْمُورِ، أَوْ خُضُوعًا إِنْ كَانَ أَدَوْنَ مِنْهُ، أَوْ التَّمَاسًا إِنْ كَانَ مُسَاوِيًا لَهُ فِي  
الْقَدْرِ: وَأَمَّا (اِئْتَمَرَ) أَي: عَمِلَ. وَمُقْتَضَى الْبَيِّنَةِ: أَمَرْتُكَ وَلَمْ أَعْمَلْ بِمَا أَمَرْتُكَ بِهِ.  
وَالْخَيْرُ: (مَنْصُوبٌ بِ) (أَمَرَ) مَفْعُولًا ثَانِيًا، وَهَذَا مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي  
تَتَعَدَّى<sup>(1)</sup> لِلثَّانِي تَارَةً بِنَفْسِهِ وَتَارَةً بِحَرْفِ الْجَرِّ. وَ(الْأَمْرُ) هُنَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ: إِمَّا  
الْمَسْئُولُ وَإِمَّا السَّائِلُ: وَ(الْخَيْرُ) هُوَ مَضْمُونُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ: (فَأَصْرِفْ  
هَوَاهَا)، وَ(اسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ) وَمَا فِي مَعْنَاهُ.

وَ(مَا) فِي قَوْلِهِ: (فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمَّ): اسْتِفْهَامِيَّةٌ، مُشْعِرَةٌ بِتَوْبِيخِ مَا، وَإِنْكَارِ  
عَلَى نَفْسِهِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: فَأَيُّ فَائِدَةٍ فِي وَعْظٍ مِنْ غَيْرِ غَامِلٍ بِهِ؟ قَالَ الشَّاعِرُ: (كامل)  
فَأَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَأَتْبَعُهَا عَنْ غَيْرِهَا فَإِذَا بَدَأْتُ بِهَا فَأَنْتَ حَكِيمٌ<sup>(2)</sup>  
وَفِي (أَمَرْتُ) وَ (اِئْتَمَرْتُ) تَجَنُّيسٌ وَتَرْدِيدٌ. وَلَيْسَ (أَمَرْتُ) وَ (اِئْتَمَرْتُ)  
كَقَوْلِهِ: [68] // (وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمَّ) لِاتِّفَاقِ اللَّفْظَيْنِ الْآخَرَيْنِ فِي  
الْمَادَّةِ وَالْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ، فَإِنَّهُمَا مُتَّفِقَانِ فِي اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى.

وَفِي الْبَيِّنَةِ: (مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ) لِلْمُنَاسَبَةِ الَّتِي بَيْنَ أَلْفَاظِ الْجُمْلَتَيْنِ.

وَفِيهِ: تَوْعٌ مِنَ (الْمُقَابَلَةِ)، لِمُقَابَلَةِ لَفْظَتِي الْعَجْزِ لِلْفَظَتِي الصَّدْرِ.

وَقَوْلُهُ: (مَا اِئْتَمَرْتُ بِهِ): الضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ بِالْبَاءِ صَالِحٌ أَنْ يَعُودَ لِلْخَيْرِ،  
أَوْ لِلْأَمْرِ.

وَ(لَكَ اسْتَقِمَّ): فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ بِوُقُوعِ الْقَوْلِ عَلَيْهِ.

وَ(قَوْلِي): هُوَ خَبَرٌ مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.

(1) في الأصل: «يتعدى»، والأنسب ما أثبتناه.

(2) البيت لأبي الأسود الدؤلي في الديوان: 130، المستقصى: 260/2، المستطرف:

48/1، شرح شذور الذهب: 258، نزهة الأبصار: 587، الحماسة المغربية: 2/

12320، وفي تفسير القرطبي: 367/2 «وبدا... فإنها × فإذا انتهت عنه...».

وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً وَلَمْ أَضِلْ سِوَى قَرْضٍ وَلَمْ أَضِمَّ

**شرح:** هَذَا مِنْ مَعْنَى التَّرِيدِ، وَهُوَ مِنْ بَابِ ذَكَرِ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ، لِأَنَّ الْخَيْرَ الْمُتَقَدِّمَ الذِّكْرَ شَامِلٌ لِجَمِيعِ أَنْوَاعِ الْبِرِّ، فَكَرَّرَ (الصَّوْمَ) وَالصَّلَاةَ لِشَرْفِهِمَا، مَعَ مَا فِيهِ مِنْ قُصْدٍ إِزَالَةِ شَنْاعَةٍ مَا صَرَّحَ بِهِ، لِأَنَّهُ مَا التَّمَرُّ وَلَا اسْتِقَامَ، إِذْ يُعْطَى ذَلِكَ الْإِطْلَاقُ إِهْمَالِ مَا كُتِفَ بِهِ مِنَ الطَّاعَاتِ، فَقَالَ: (الْخَيْرُ)، الْأَيْفُ وَاللَّامُ لِلِاسْتِعْرَاقِ. وَإِذَا لَمْ أَوْفِ بِذَلِكَ لِأَنِّي إِنَّمَا اقْتَصَرْتُ عَلَى فِعْلِ الْوَاجِبِ، وَلَوْ كُنْتُ كَامِلًا لَفَعَلْتُ مِنَ النَّفْلِ مَا فَعَلَهُ الَّذِينَ وَفَّقُوا إِلَيْهِ؛ إِذِ التَّوَافُلُ هِيَ الْمُكْمَلَةُ دَرَجَةُ الْعَامِلِ بَعْدَ آدَاءِ الْفَرَائِضِ.

فَإِنْ قُلْتُ: وَهَذَا الِاعْتِدَارُ لَمْ يَزَلْ فِيهِ بَحْثٌ؛ وَهُوَ أَنْ يُقَالَ: وَكَيْفَ أَمَرَ مَنْ اعْتَرَفَ أَنَّهُ مُقْتَصِرٌ عَلَى الْمَفْرُوضِ دُونَ شَيْءٍ مَا مِنَ الْمُنْدُوبَاتِ مِنَ الْقَرْضِ وَالصَّوْمِ؟

لَكِنْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَنَّهُ إِنَّمَا فَعَلَ الْقَرْضَ مِنَ الصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ بِتَوَابِعِهِمَا. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ: إِنَّهُ إِنَّمَا صَلَّى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ لَفْظُ الْقَرْضِ، إِنَّمَا بِأَضْلِ التَّكْلِيفِ أَوْ بِالنَّذْرِ، وَيَكُونُ لَهُ أَوْرَادُ أَوْجَبَهَا عَلَى نَفْسِهِ. وَجَاءَ بِهِ كَذَا مُجْمَلًا إِخْفَاءً عَلَى السَّامِعِ خَشْيَةً مَا يَلْحَقُهُ مِنَ الرِّيَاءِ وَتَرْكِيبَةِ النَّفْسِ، فَيَكُونُ صَادِقًا فِي مَا قَالَ، مُتَشَرًّا بِعَمَلِهِ، كَامِلًا فِي ذَاتِهِ بِكَمَالِ أَعْمَالِهِ.

فَإِنْ قُلْتُ: لَوْ كَانَ هَكَذَا لَكَانَ نَاسِبُهُ عَلَى التَّفْرِيطِ الَّذِي يَظْهَرُ مِنْ قُوَّةِ كَلَامِهِ غَيْرِ مُطَابِقٍ لِمَا مَعَهُ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ.

فَالْجَوَابُ: إِنَّهُ لَمَّا وَقَفَ بِبَابِ الْعُبُودِيَّةِ، وَعَلِمَ حَقِيقَةَ الرُّبُوبِيَّةِ، اضْمَحَلَّتْ

أَعْمَالُهُ فِي نَظَرِهِ، وَرَأَى أَنَّهُ مُقْتَصِرٌ، وَلَوْ بَذَلَ الْجُهْدَ فِي الطَّاعَةِ؛ وَهُوَ دَابُّ الْكَأْبِرِ، إِنَّهُمْ لَا يَرَوْنَ لِأَنْفُسِهِمْ عَمَلًا.

وَالْقَرُودُ فِي اللُّسَانِ: حَقِيقَةُ مَا يَحْمِلُهُ الْمُسَافِرُونَ فِي أَسْفَارِهِمْ لِأَفْوَاتِهِمْ. وَجَاءَ إِطْلَاقُهُ عَلَى أَعْمَالِ الْبِرِّ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْإِنْسَانُ لِلتَّسْفِيرِ الطَّوِيلِ الْمُوصِلِ إِلَى الدَّارِ الْآخِرَةِ، قَالَ اللَّهُ الْعَظِيمُ: ﴿وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ الْقُرْآنُ﴾ [البقرة: 197]. وَقَدْ اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبُ (الْقَرُودَ) عَلَى جِهَةٍ مِنْ جِهَاتِ التَّهَكُّمِ بِالْمُتَزَوِّدِ وَالِافْتِحَارِ فِي الْمَزُودِ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ: «تَزَوَّدْ مِنَّا ضَرِيَّةً فَوْقَ أَذُنِهِ». وَالْقُصْدُ بِـ (الزَّادِ) مَا يَكْفِي الْمُسَافِرَ إِلَى غَايَةِ سَفَرِهِ. وَغَايَةُ سَفَرِ الْمُتَزَوِّدِ الْخَيْرُ الْجَنَّةُ، فَإِذَا دَخَلَهَا اسْتَعْنَى عَنْ اسْتِعْدَادِ زَادٍ، إِذْ لَا مَسَافَةَ بَعْدَهَا تَقْتَضِي إِلَى زَادٍ، وَمَنْ فَقَدَ زَادَهُ قَبْلَ الْوُصُولِ خُشِيَ عَلَيْهِ الضِّيَاعُ.

[69]// وَ(النَّافِلَةُ) فِي اللُّغَةِ: الزِّيَادَةُ، وَعَلَيْهِ يُحْمَلُ كَلَامُ النَّاطِلِ. وَفِي الْكَلَامِ نَعَتْ مَحْذُوفٌ، أَيُّ: وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً، أَيُّ: مُعْتَبَرَةً. وَحَذَفَ النَّعْتَ فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ كَثِيرٌ؛ وَمِنْهُ: «أَلَنْتُ حِثَّ بِالْحَقِّ» [البقرة: 71]، أَيُّ: الْبَيِّنِ. وَ«إِنَّهُمْ لَيَسَّ مِنْ أَهْلِكَ» [هود: 46]، أَيُّ: النَّاجِينَ.

وَالْفَرَضُ فِي اللُّغَةِ: التَّقْدِيرُ؛ وَمِنْهُ: «قَدْ فَرَضَ اللَّهُ لَكُمْ تَحِلَّةَ أَيْمَانِكُمْ» [التحریم: 2]، وَقَوْلُهُمْ: فَرَضَ الْقَاضِي النِّفْقَةَ، أَيُّ: قَدَّرَهَا؛ وَمِنْهُ: صَدَقَةُ الْفِطْرِ سَنَةً فَرَضَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، أَيُّ: قَدَّرَهَا. وَأَمَّا فِي الشَّرْعِ: فَهُوَ مَا يُعَاقَبُ تَارِكُهُ وَيُحْمَدُ قَاعِلُهُ، وَلَهُ الْفَاطُ [مُتَرَادِفَةٌ] (1): الْوَاجِبُ، وَالْفَرَضُ وَالْمَحْتَمُومُ، وَالْمَكْتُوبُ، وَالْحَقُّ.

وَالْمَوْتُ: يَجُوزُ تَأْنِيثُهُ وَتَذْكِيرُهُ، وَهُوَ وَجُودِيٌّ بِذَلِيلٍ هُوَ: «الَّذِي حَلَقَ النَّوْتَ وَالْحَيَوَةَ» [الملك: 2] خِلَافًا لِمَنْ قَالَ: إِنَّهُ عَدَمِيٌّ. وَدَعَبَ الْعَرَالِيَّ إِلَى أَنَّ

(1) فِي الْأَصْلِ: «مُتَرَادِفٌ».



الْمَوْتِ عِبَارَةً عَنِ انْقِطَاعِ خِدْمَةِ الْجَسَدِ الرُّوحِ<sup>(1)</sup>. «وَمَا جَاءَ مِنْ أَنَّهُ يُؤْتَى بِهِ عَلَى صِفَةِ كَبَشٍ، فَيُذْبَحُ بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ، وَيُقَالُ: يَا أَهْلَ الْجَنَّةِ خُلُودًا لَا مَوْتَ فِيهَا، وَيَا أَهْلَ النَّارِ خُلُودًا لَا مَوْتَ فِيهَا»<sup>(2)</sup>، مُتَأَوَّلٌ<sup>(3)</sup>. هَذَا هُوَ مُقْتَضَى كَلَامِ النَّاطِمِ.

وَأُورِدَ بَعْضُهُمْ بَحْثًا وَقَالَ: «كَيْفَ يَتَوَجَّبُ عَلَى النَّفْسِ ذِمًّا مَعَ التَّوْفِيقِ بِالْوَاجِبِ؟ ثُمَّ قَالَ: فَإِنْ قِيلَ: قَدْ حَكَمَ الْأَيْمَةُ بِجَرَحِهِ مَنْ تَرَكَ التَّوَافِلَ كُلَّهَا، بَلْ وَبِعُقُوبَتِهِ، ثُمَّ قَالَ: أَمَّا مَنْ عَمَّ التَّوَافِلَ بِالتَّرُكِ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَفِي بِفِعْلِ الْفَرَائِضِ، لِمَا يَظْهَرُ مِنْ اسْتِهَانَتِهِ بِالتَّوَافِلِ، ثُمَّ جَنَحَ إِلَى أَنَّ كَلَامَ النَّاطِمِ فِي قَوْلِهِ: (وَلَمْ أَصِلْ سِوَى قَرْضٍ وَلَمْ أَصُم)، قَالَ: هَذِهِ دَرَجَةٌ عَالِيَةٌ مِنَ الْمَدْحِ لَا يُذَرِّكُهَا إِلَّا مَنْ وَفَّقَهُ اللَّهُ. وَقَدْ أَوْجَبَ بِهَا ﷺ الْجَنَّةَ لِلَّذِي سَأَلَهُ عَمَّا عَلَيْهِ فَقَالَ فِي سُؤَالِهِ: «أَرَأَيْتَ إِذَا صَلَّيْتُ الصَّلَوَاتِ الْمَكْتُوبَةَ، وَصُمْتُ رَمَضَانَ، وَأَخَلَّلْتُ الْحَلَالَ، وَحَرَّمْتُ الْحَرَامَ وَلَمْ أَزِدْ عَلَى ذَلِكَ شَيْئًا أَدْخُلُ الْجَنَّةَ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: وَاللَّهِ لَا أَرِيدُ عَلَى ذَلِكَ شَيْئًا»<sup>(4)</sup>.

قُلْتُ: وَفِي هَذَا نَظَرٌ، لِأَنَّ حَدِيثَ الْأَعْرَابِيِّ هَذَا قَدْ تَأَوَّلَهُ النَّاسُ بِأَنْ قَالُوا: لَعَلَّهُ كَانَ قَبْلَ مَشْرُوعِيَّةِ<sup>(5)</sup> غَيْرِ الْفَرَائِضِ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ. وَقِيلَ: إِنَّ الْحَدِيثَ الَّذِي حُوِطَ بِهِ الْأَعْرَابِيُّ: «خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ إِلَى

(1) ينظر الإحياء: 448/4 - 544.

(2) البخاري: 37/23 - 40، مسلم: 2188/4 - 2189، الترمذي: 95/4 - 96، الدارمي: 90، المستدرک: 156/1، الأحاديث المختارة: 49/7، التخويف من النار: 152، شعب الإيمان: 350/1، العظمة: 943/3.

(3) ينظر هذا الكلام عن الموت في: النص الكامل لكتاب العواصم من القواصم: 26 - 29.

(4) مسلم: 44/1 بالفاظ عدة. أحمد: 14220.

(5) في الأصل: «مشروعة».

آخِرِهِ. فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا أَرِيدُ عَلَيْهِنَّ وَلَا أَنْقُصُ مِنْهُنَّ<sup>(1)</sup>، أَيُّ: لَا أُغَيِّرُ تَحْدِيدَ الشَّرْعِ، لَا أَنْقُصُ مِنَ الْخَمْسِ وَلَا أَزِيدُ عَلَيْهَا. وَقِيلَ: مَعْنَى كَلَامِ الْأَعْرَابِيِّ: لَا أَرِيدُ فِي قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ الَّتِي بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا، وَلَا أَنْقُصُ مِنْهَا. وَأَيْضًا فَإِنَّمَا سَأَلَ الْأَعْرَابِيُّ هَلْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَلَمْ يَقُلْ: هَلْ أَحَرَّمَ عَلَى النَّارِ، أَوْ هَلْ أَعْصَمَ مِنَ النَّارِ؟ وَمَعْلُومٌ أَنَّ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنَ إِيْمَانٍ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ.

وَقَالَ أَيْضًا هَذَا الْمُتَكَلِّمُ عَلَى النَّبِيِّ: لَوْ قَالَ النَّاطِمُ: (لَمْ أَوْفِ بِتَكْلِيفٍ، وَلَمْ أَصُمْ) أَوْ نَحْوِ، هَذَا، لَكَانَ أَسْعَدَ بِقَضِيهِ.

قُلْتُ: وَهَذَا كُلُّهُ بَعِيدٌ مِنْ قَضِي النَّاطِمِ، وَإِنَّمَا وَرَى النَّاطِمُ تَوَرُّعَهُ، وَيُؤَيِّدُهَا مَا قَالَ بَعْدُ فِي قَوْلِهِ: (ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَى الظَّلَامَ)<sup>(2)</sup>، هَذَا يُبَيِّنُ لَكَ أَنَّهُ كَانَ يُصَلِّي الْقَرْضَ وَغَيْرَهُ؛ لَكِنْ يَكُونُ الْوَرْدُ - الَّذِي هُوَ غَيْرُ مُكَلَّفٍ بِهِ - أَوْجِبَهُ عَلَى نَفْسِهِ، لَكِنْ رَأَى أَنَّهُ تَرَكَ الدَّرَجَةَ الْعُلْيَا لِكُوزِهِ لَمْ يَقِفْ حَتَّى تَرِمَ قَدَمَاهُ، كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ: (ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَى الظَّلَامَ)<sup>(3)</sup>، لِأَنَّ تِلْكَ الدَّرَجَةَ هِيَ الَّتِي فَاتَتْهُ، [70]// وَلَا يُتَأَوَّلُ عَلَى النَّاطِمِ غَيْرُ هَذَا. وَكُلُّ مَا قَالَ: مِنْ أَنْ يُوقَعَهُ فِي الْكُذِبِ أَوْ لَا يُوقَعَهُ، شَيْءٌ مُسْتَعْنَى عَنْهُ. وَكَلَامُهُ أَوْضَحُ مِنْ أَنْ يَلْزَمَ عَلَيْهِ كَذِبًا.

وَقَوْلُهُ: (وَلَا تَرَوُدُّ قَبْلَ الْمَوْتِ) هُوَ مِنَ (الْحَشْوِ)؛ وَقَدْ قَدَّمْتُ قَبْلُ «أَنَّ الْحَشْوَ قَدْ يَكُونُ مِنْهُ لَفْظٌ لَا يُفِيدُ مَعْنَى، وَإِنَّمَا أَدْخَلَهُ النَّاطِمُ لِإِقَامَةِ الْوَزْنِ، وَأَنَّهُ

(1) البخاري: 97/1 - 99 و76/9 - 77 بالفاظ. مسلم: 40/1 - 41، أبو داود: 1/106، النسائي: 227/1 و121/4، الموطأ: 175/1، ابن حبان: 4/3 و116/3، الحقائق: 62/1 - 63، البغوي: 19/1.

(2) الديوان: 192 وتمامه:

«ظلمت سنة من أحبى الظلام إلى أن اشتكت قدماء الضر من ورم

(3) نفسه.

إِنْ كَانَ فِي الْقَافِيَةِ سُمِّيَ اسْتِدْعَاءً. وَقَدْ يَأْتِي مِنَ الْحَشْوِ مَا هُوَ زِيَادَةٌ فِي حُسْنِهِ وَتَقْوِيَّةٌ لِمَعْنَاهُ<sup>(1)</sup>، كَمَا لَدِي أَشْرْنَا إِلَيْهِ قَبْلَ هَذَا، وَأَنْوَاعُ الْحَشْوِ بِحَسَبِ رِقَّةِ غَزَلِ النَّاطِمِ وَكَثَافَتِهِ.

وَكَلَامُ النَّاطِمِ هُنَا وَإِنْ كَانَ حَشْوًا فَإِنَّهُ مِمَّا زَادَ الْبَيْتَ حُسْنًا، أَوْ يُقَالُ: إِنَّهُ الْبَيْتَةُ لَيْسَ بِحَشْوٍ، وَذَلِكَ أَنَّ الزَّادَ يُرَادُ لِلسَّفَرِ، وَالزَّادُ إِنَّمَا يُعْمَلُ لِلسَّفَرِ، وَالسَّفَرُ الَّذِي يُسْتَعَدُّ لَهُ بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ هُوَ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ؛ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: وَلَا بَادَرْتُ بِعَمَلٍ زَادَ قَبْلَ أَنْ يَنْصُرَ<sup>(2)</sup> السَّفَرُ وَلَا أَجِدُ زَادًا؛ فَقَوْلُهُ: (قَبْلَ الْمَوْتِ) تَنْبِيهُ عَلَى مَا يَقُوتُ بِهِ عَمَلُ الْبَرِّ، فَهُوَ إِنْ كَانَ مِنْ أَصْنَافِ الْحَشْوِ فَقَدْ زَادَ مَعْنَى عَظِيمًا، وَزَانَ الْبَيْتَ. وَإِنْ قُلْنَا: إِنَّهُ لَيْسَ بِحَشْوٍ، فَلَيْسَ بِحَشْوٍ عَلَى الْمَأْخِذِ الَّذِي بَيَّنَّاهُ.

وَجَلَبَ بَيِّنًا يَسْتَشْهَدُ بِهِ عَلَى حَشْوٍ كَلِمَةً فِي بَيْتٍ فَقَالَ: (طويل)

صَغِيرَيْنِ كُنَّا نَرْغِي الْبِهْمَ بَيْنَنَا      فَيَا لَيْتَ لَمْ نَكْبِرْ وَلَمْ نَكْبِرِ الْبِهْمَ<sup>(3)</sup>  
فَأَنْشَدَهُ هُوَ:

صَغِيرَيْنِ نَرْغِي الْبِهْمَ يَا لَيْتَ أَتْنَا      إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبِرْ وَلَمْ يَكْبِرِ الْبِهْمَ<sup>(4)</sup>  
فَأَنْشَدَهُ هَكَذَا لِيَجْعَلَ (إِلَى الْيَوْمِ) حَشْوًا. وَلَيْسَتْ الرَّوَايَةُ إِلَّا عَلَى مَا أَنْشَدْتُهُ لَكَ.

وَعَلَى تَقْدِيرٍ أَنْ تَكُونَ الرَّوَايَةُ كَمَا أَنْشَدَ، لِكِنَّهُ حَشْوٌ حَسَنٌ، فَإِنَّ فِي

(1) العمدة: 675 / 1.

(2) ينض: من نضا ينضو نضواً. ونضا ثوبه: خلعه وجرده. ونضا الخضاب: ذهب لونه وانقضى. ونضا السهم: مضى.

(3) لم أعثر على هذه الرواية.

(4) البيت للمجنون قيس بن الملوخ في ديوانه: 235، الأغاني: 11 / 2، تزيين الأسواق: 799 ديوان الشعر العربي: 299 / 1 «لم تكبر» الأمازي: 216 / 1، مصارع العشاق: 30 «إلى الآن»، الخزائن: 230 / 4 «صغيران لم تكبر ولم تكبر البهم».

قَوْلِهِ: (إِلَى الْيَوْمِ) يُشِيرُ إِلَى الْوَقْتِ الَّذِي تُدْرِكُ فِيهِ لَذَّةُ الْهَوَى وَالْوَصَالِ. وَأَمَّا لَوْ قَالَ: (لَمْ نَكْبِرْ) وَسَكَتَ عَنْ قَوْلِهِ: (إِلَى الْيَوْمِ) فَقَدْ تَكُونُ مُبَيَّنَّةٌ أَنْ يَتَقَى عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ صَغِيرًا مَعَهَا. وَقَدْ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ وَيَصْدُقُ عَلَيْهِ (لَمْ يَكْبِرْ)، وَهُوَ لَمْ يَتَمَنَّ الْمَوْتَ لِعَدَمِ الْكِبَرِ وَإِنَّمَا تَمَنَّى الْبَقَاءَ عَلَى هَيْئَةِ الصَّغَرِ إِلَى الْيَوْمِ، فَيَكُونُ صَغَرٌ حَاجِبٌ مِمَّا لَا يُفَرِّقُ لِسَبِيهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جِلْوِ وَامْتِدَادِ عُمرِهِمَا إِلَى وَقْتِ لَذَاذَةِ الْوَصَالِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَقَالَ: (نَافِلَةٌ)، بَيِّنًا لِجِنْسِ الزَّادِ، وَإِلَّا لَوْ قَالَ: (وَمَا تَزَوَّدْتُ) لَكَانَ جِنْسُ الزَّادِ مُبْهَمًا. وَيَرِدُ أَنْ يُقَالَ: كَأَنَّ الْقِيَامَ بِالْفَرَائِضِ لَيْسَ بِزَادٍ، فَلَا بُدَّ أَنْ يُضْمَرَ نَعْتُ، أَيْ: نَافِلَةٌ زَائِدَةٌ عَلَى زَادِ الْفُرُوضِ، إِذْ كُلُّهَا أَرْوَادٌ لِلْآخِرَةِ.

فَإِنْ قُلْتُ: قَوْلُهُ: (وَلَمْ أَصِلْ سِوَى قَرْضٍ وَلَمْ أَصِم) يُفْهَمُ مِنْ قَوْلِهِ: (وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةٌ) إِذْ لَمْ يَنْفِ إِلَّا التَّزَوَّدَ بِالنَّافِلَةِ، فَيَكُونُ فِي الْكَلَامِ (التَّصِيمُ)<sup>(1)</sup>، وَهُوَ مِنْ بَدِيعِ الْمَعَانِي.



(1) ينظر بحثه في: نقد الشعر: 46، سر الفصاحة: 277، الصناعتين: 434، العمدة: 645 / 1، بدیع ابن منذ: 53، تحرير التحبير: 127، نهاية الأرب: 118 / 7، ابن حجة: 271، الطراز: 104 / 3، جوهر الكثر: 132، الثيان: 137.



فَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَى الظَّلَامَ إِلَى أَنْ اسْتَكْتَقَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: هذا البيئ مُفسَّر لما قبله، ومِنهُ تَعْلَمُ أَنَّ فِي كَلَامِهِ (تَوْرِيَةً)، وَأَنَّهُ لَا يَقْتَضِي كَلَامُهُ الْإِخْلَالَ بِالنَّوَافِلِ كَمَا فَسَّرَهُ بِهِ الْبَعْضُ.

وَ(ظَلَمْتُ) هُنَا بِمَعْنَى: نَقَضْتُ؛ وَمِنهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ تَطَوَّلَتْ مِنْهُ شَيْئًا﴾ [الكهف: 33]، أَي: لَمْ تَنْقُصْ مِنْهُ شَيْئًا. وَلَيْسَ الْمُرَادُ هُنَا: الظُّلْمَ بِمَعْنَى: الْجَوْرِ.

وَ(السُّنَّةُ) هُنَا الْمُرَادُ بِهَا: الطَّرِيقَةُ، أَي: نَقَضْتُ طَرِيقَةَ الشَّارِعِ، وَمَنْ يَقْوَى عَلَى الْإِتْيَانِ بِهَا؟ فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ اعْتِرَافَهُ لَمْ يَكُنْ بِمَا يَنْقُصُ مِنْ قُدْرِهِ. وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْقَصْدِ قَوْلُهُ: (أَنْ اسْتَكْتَقَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ) [71]// كَأَنَّهُ يَقُولُ: لَمْ أَحْتِجْ عَلَى أَقْنِي بِآثَارِهِ ﷺ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْوُقُوفِ إِلَى أَنْ تَرِمَ الْقَدَمَانِ. وَمَنْ لَمْ يَصِلْ تِلْكَ الدَّرَجَةَ فَقَدْ نَقَصَ مِنْ طَرِيقَةِ مَتَبَوِّعَةٍ: وَهِيَ طَرِيقَةُ الْأَكَابِرِ: إِنَّهُمْ يَتَرَقَّوْنَ إِلَى اتِّبَاعِ مَنْ هُوَ أَهْلٌ لِأَنْ يُتَّبَعَ. وَقَدْ وَرَدَ عَنْ مَرْيَمَ ابْنَةِ عِمْرَانَ<sup>(2)</sup> «أَنَّهَا عَوْدٌ وَاقِفٌ. نَقَلَهُ ابْنُ عَطِيَّةٍ<sup>(3)</sup> فِي شَرْحِ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ<sup>(4)</sup>».

(1) الديوان: 192.

(2) هي مريم ابنة عمران بن ياسهم بن أمون بن منسى... بن سليمان بن داود. ينظر: تاريخ الطبري: 585/1، الكامل: 176/1، نهاية الأرب: 196/4.

(3) هو عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي الغرناطي أبو محمد، فقيه مفسر، له شعر وعلم بال نحو، (ت/542هـ). ترجمته في: (الديباج: 174، بغية الوعاة: 259، قضاة الأندلس: 109، بغية الملتبس: 376، نفح الطيب: 59/3، الأعلام: 282/3).

(4) المحرر الوجيز: 81/3 - 83.

وَحَمَلُ كَلَامِ الْبُوصَيْرِيِّ عَلَى تَقْصِصِ النَّوَافِلِ حَقِيقَةٌ بَعِيدٌ.

أَمَّا (السُّنَّةُ)، فَقَدْ يُقَالُ: الْمُرَادُ بِهَا: الطَّرِيقَةُ. وَقَدْ يَتَمَشَّى عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِهَا مَذَلُّوَلَاتُ أَوَامِرِهِ وَأَفْعَالِهِ ﷺ الرَّائِدَةُ عَنِ الْأُمُورِ الْوَاجِبَةِ. وَمَعْلُومٌ أَنَّ اسْتِيفَاءَهَا مُتَعَدِّرٌ لِغَيْرِهِ ﷺ.

وَمَعْنَى قَوْلِهِ: (أَحْيَى الظَّلَامَ)، فَسَّرَهُ بَعْضُهُمْ بِأَنْ قَالَ: «عَمَرَهُ بِأَفْعَالِ الْعِبَادَةِ مِنْ حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ، فَإِنَّ رُوحَ الزَّمَانِ عِمَارَتُهُ». وَلَمْ يَتَقَطَّنْ لِأَنَّ هَذَا مَنَعَ الْمَطْلُوبَ، وَأَنَّ مَعْنَاهُ: مَنْ أَذْهَبَ الظَّلَامَ سُبَاتٍ عَيْنِيهِ، فَالظَّلَامُ أَحْيَا، أَي: أَشْعَلَهُ بِالْعِبَادَةِ فِيهِ، وَلَمَّا أَطْلَقَ عَلَى الْمَوْتِ وَفَاةً، وَعَلَى النَّوْمِ وَفَاةً، أَطْلَقَ عَلَى النَّعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ حَيَاةً، وَعَلَى الْإِفَاقَةِ مِنَ الْمَنَامِ حَيَاةً؛ فَتَكُونُ فِيهِ اسْتِعَارَةٌ حَسَنَةً، وَهِيَ مِنَ (الْقَلْبِ)<sup>(1)</sup> [فَإِنَّ مِنْ... الزَّمَانِ بِالْعُقْلَةِ عَنِ التَّحْرُكِ فِيهِ، وَالتَّحْرُكُ فِي الزَّمَانِ حَيَاةٌ لَهُ، فَيَكُونُ... وَلَوْ حُمِلَ عَلَى الزَّمَانِ لَتَوَصَّلَ إِلَى الْمَعْنَى مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ، فَتَصَبَّ مَوْضِعَ (مَنْ) وَرَفَعَ (الظَّلَامَ)]<sup>(2)</sup> نَحْوُ: «فَمَا رَحِمَتْ يَحْدَثُهُمْ» [البقرة: 16]، أَي: فَمَا رَبِحُوا فِي تِجَارَتِهِمْ.

وَفِي الْبَيْتِ: إِسْنَادُ (الْإِحْيَاءِ) إِلَى (الظَّلَامِ)، إِنَّ قُلْنَا: إِنَّهُ مِنَ الْقَلْبِ. وَإِنْ فَسَّرْنَاهُ بِأَنَّهُ عَمَرُ الظَّلَامِ بِحَرَكَاتِ الْعِبَادَةِ كَانَ التَّجَوُّزُ فِي لَفْظِ (الْإِحْيَاءِ) عَلَى (الْعِمَارَةِ) عِنْدَ قَوْمٍ؛ وَكَأَنَّ الْأَصْلَ: إِنَّ (الظَّلَامَ) أَحْيَاهُ لِكُونِهِ كَانَ قَائِمًا فِيهِ، فَمَنَعَهُ مِنَ السُّبَاتِ، لِأَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ: «يَتَوَقَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا»... فَهُوَ...<sup>(3)</sup>.

وَأَضَافَ (الشُّكِّيَّةَ) إِلَى (الْقَدَمَيْنِ) مَجَازًا ثَانٍ، وَهُوَ مِنْ بَابِ الْمُدُولِ عَنِ

(1) ينظر مبحث القلب في: بديع ابن منقذ: 176.

(2) لحق أعلى يمين الورقة 71 طمست بعض كلماته.

(3) طمس لبعض كلمات لحق أسفل يمين الورقة: 71.

السَّبَبِ إِلَى بَدَلٍ عَوَارِضِهِ عَلَى مُسَبِّهِ. وَذَلِكَ أَنَّ السَّبَبَ هُنَا هُوَ التَّوَهُّدُ، وَالْمُسَبَّبُ الشُّكِّي.

وَالْقَدَمَانِ) إِنْ أُريدَ بِهِمَا مَجْمُوعُ الرَّجُلَيْنِ كَانَ مِنْ بَابِ إِطْلَاقِ اسْمِ الْجُزْءِ عَلَى الْكُلِّ مَجَازًا آخَرُ.

وَفِي النَّبِيِّ: (مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ)، لِأَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ أَشْيَاءٍ مُتَنَاسِبَةٍ: مِنْ إِحْيَاءِ الظَّلَامِ، وَتَشْكِي الْأَقْدَامِ، لِأَنَّ (الْوَرَمَ) يَنْشَأُ عَنِ الْقِيَامِ، وَ(التَّشْكِي) يَنْشَأُ عَنِ (الْوَرَمِ).

وَيَعْنِي النَّاطِقُ بِ(مَنْ) فِي قَوْلِهِ: (سُنَّةَ مَنْ) النَّبِيَّ ﷺ، وَكَأَنَّهُ أَيْضًا ارْتِكَابُ إِشَارَةٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُشِيرُ إِلَى حَدِيثِ الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ<sup>(1)</sup> «أَنَّ ﷺ صَلَّى حَتَّى تَوَرَّمَتْ قَدَمَاهُ»<sup>(2)</sup>. وَبَعْضُهُمْ يَحْكِي أَيْضًا عَنْ عَطَاءٍ<sup>(3)</sup> أَنَّهُ سَأَلَ عَائِشَةَ<sup>(4)</sup> عَنْ أَحْوَالِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَأَنْ تُحَدِّثَهُ عَنْ أَعْجَبِ مَا رَأَتْ مِنْ أَفْعَالِهِ، فَقَالَتْ ﷺ: وَأَيُّ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَفْعَالِهِ ﷺ عَجَبًا. وَذَكَرَ مَا رَأَتْ مِنْ صَلَاتِهِ بِاللَّيْلِ جِئْنَ قَالَتْ: إِنَّهُ سَأَلَ مِنْهَا أَنْ تَتْرَكُهُ يَتَعَبَّدُ فَلَمَّا قَامَ قَامَتْ تَتَحَسَّسُ<sup>(5)</sup> أَيْنَ هُوَ فَوَجَدَتْهُ يُصَلِّي، مَا رَكَعَ إِلَّا بَكِي، وَلَا سَجَدَ إِلَّا بَكِي. وَكَانَتْ تِلْكَ صَلَاتُهُ إِلَى أَنْ

(1) هو المغيرة بن شعبة بن عامر بن مسعود الثقفي، أبو عبد الله، صحابي شهد الحديبية وذهبت عينه بالرموك. (ت50هـ). ترجمته في: (تاريخ الطبري: 131/6، الكامل: 182/3، الإصابة: 818/1، أسد الغابة: 406/4، الأعلام: 277/7).

(2) البخاري: 96/18 - 97، مسلم: 2172/4، ابن خزيمة: 201/2، ابن حبان: 2/9، النسائي: 89/3، ابن ماجه: 456/1، أحمد: 21/4.

(3) هو عطاء بن أبي رباح القرشي أبو محمد، التابعي المفسري المحدث الفقيه، كان يعرف بمفتي مكة، 115هـ. ترجمته في: (ط ابن سعد: 967/5، الحلية: 310/3، وفيات الأعيان: 401/1، ميزان الاعتدال: 197/2، تهذيب التهذيب: 199/7، الأعلام: 92/5).

(4) هي عائشة بنت أبي بكر الصديق ﷺ ترجمتها في: (طبقات ابن سعد: 58/8 - 81، الحلية: 43/2، الاستيعاب: 1881/4، الإصابة: 300/4، سير النبلاء: 135/2).

(5) كلمة لم آتيين معناها جيداً، ولعلها «تتحسس».

أَصْبَحَ. وَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَلَيْسَ قَدْ عَفَرَ اللَّهُ لَكَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ؟ فَعَلَّامٌ تُنْعِبُ نَفْسَكَ؟ قَالَ: يَا عَائِشَةُ، إِنَّ إِخْوَانِي مِنْ أَوْلِي الْعَزْمِ سَبَقُونِي، فَأَخَافُ أَنْ يَنْقُصَ حَظِّي بَيْنَهُمْ<sup>(1)</sup>. وَفِي بَعْضِ طُرُقِهِ: «أَفَلَا أَكُونُ عَبْدًا شَكُورًا»<sup>(2)</sup>. وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ عِبَادَتُهُ فَوَرَمَ الْأَقْدَامِ مِنْ لَوَازِمِ هَذِهِ الْعِبَادَةِ.

وَقِيلَ: إِنَّهُ لَمَّا وَقَدَ عَلَيْهِ وَقَدُ الْيَهُودِ، وَسَأَلُوهُ ﷺ عَنْ أَشْيَاءَ، وَعَنِ الرُّوحِ، فَوَعَدَهُمْ إِلَى بَعْدِ ذَلِكَ، فَأَنْصَرَفُوا، فَقَامَ ﷺ فِي عِبَادَتِهِ، فَأَبْطَأَ عَنْهُ الْوَحْيُ أَيْامًا حَتَّى وَرَمَتْ قَدَمَاهُ مِنَ الْقِيَامِ فَنَزَلَ جِبْرِيلُ، وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ: ﴿وَتَسْتَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾ [الإسراء: 85] الْآيَةِ<sup>(3)</sup>. وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِيْشَاءُ إِيَّيَ فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا ﴿٣٣﴾ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ [الكهف: 23 - 24] الْآيَةِ.

و(مَنْ) فِي قَوْلِهِ: (مَنْ وَرَمَ) لِلتَّغْلِيلِ.

وَخُرُوجُ الْمُؤَلَّفِ [72] // ﷺ هُنَا مِنَ السَّبَبِ إِلَى الْمَدْحِ بِهَذَا التَّخْلِصِ الْحَسَنِ مِنْ أَبْدَعِ الْخُرُوجِ، وَهُوَ مِنْ بَرَاعَةِ الشُّعْرَاءِ، وَالتَّخْلِصِ فِي صِنَاعَةِ الْخُرُوجِ كِبَرَاةِ الاسْتِهْلَالِ عِنْدَ الْمَبَادِي. وَمِنْ حُسْنِ تَخْلِصِهِ أَيْضًا أَنَّهُ خَرَجَ لِلْمَدْحِ بِذِكْرِ أَوْصَافِ الْمَمْدُوحِ قَبْلَ تَسْمِيَّتِهِ. وَأُظْهِرَ فِيهَا حَتَّى تَمْتَلِئَ الْمَسَامِعُ مِنْ مَحَاسِنِ مَنْ قَصَدَ مَدْحَهُ، فَتَبْقَى النَّفْسُ تَتَشَوَّفُ إِلَى تَسْمِيَةِ الْمُوصُوفِ بِهَذِهِ الْمَحَاسِنِ، وَجَبْتِذْ يُفْصَحُ بِهِ، وَهُوَ قَرْنٌ عَظِيمٌ، وَمَعْنَى بَدِيعٍ.

وَقَدْ نُقِلَ عَنِ السُّلْطَانِ أَبِي عَنَانَ<sup>(4)</sup> أَنَّهُ جَاءَهُ رَجُلٌ مِنْ كَتَبَةِ ابْنِ

(1) الشفا: 143.

(2) البخاري: 63/2، و63/6، و169/6، و124/8، مسلم: 2171/4 - 2172، الترمذي: 2/278، النسائي: 219/3، ابن ماجه: 456/1، أحمد: 251/4 - 252 و111/6.

(3) البخاري: 187/17 - 188، الترمذي: 366/4 باختلاف لفظ: وينظر: تفسير الطبري: 155/9، تفسير القرطبي: 323/10.

وينظر تفسير الطبري: 228/9. إن الآية نزلت فيمن سأله عن أصحاب الكهف، وليس فيمن سأله عن الروح.

(4) هو فارس بن علي بن عثمان بن يعقوب المريني أبو عنان، من ملوك الدولة المرينية، =



الْأَحْمَرِ<sup>(1)</sup> يُقَالُ لَهُ: ابْنُ جُزْيٍ<sup>(2)</sup>، فَحَدَّمَ مَعَ كَتَبَةِ السُّلْطَانِ، وَكَانَ لَهُ مُرْتَبٌ ثَلَاثَةُ دَنَانِيرٍ ذَهَبِيَّةٍ فِي الشَّهْرِ. مَا تُغْنِي عَنْهُ مَعْنَى، فَقَدِمَ عَلَيْهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ، فَلَمَّ يَجِدُ مَا يُؤَاسِيهِ بِهِ، فَأَعْطَاهُ جِصَّاهُ وَكِسْوَةَ جُمُعَتِهِ، وَلَمَّا وَادَعَهُ أُلْشَدُ ابْنُ جُزْيٍ: (كامل)

ذَهَبَتْ حُشَّاشَةُ قَلْبِي الْمَفْجُوعِ بَيْنَ السَّلَامِ وَوَقْفَةِ التَّوْدِيْعِ<sup>(3)</sup>  
فَأَعْلِمَ السُّلْطَانُ بِهَذِهِ الْقَصِيْدَةِ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ، فَحَضَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقَالَ لَهُ:  
أَنْشِدْنِي الْقَصِيْدَةَ، فَأَنْشَدَهُ:

ذَهَبَتْ حُشَّاشَةُ قَلْبِي الْمَوْجُوعِ بَيْنَ السَّلَامِ وَوَقْفَةِ التَّوْدِيْعِ  
فَقَالَ لَهُ: لَا، فَإِنْ تَلَحَّ أَعْيَسَ وَقُلْ: (بَيْنَ السَّلَامِ وَوَقْفَةِ التَّوْدِيْعِ) يَتَشَوَّفُ  
السَّامِعُ لِمَا وَقَعَ بَيْنَهُمَا فَتَقُولُ: (ذَهَبَتْ حُشَّاشَةُ قَلْبِي الْمَفْجُوعِ). فَأَمَرَ لَهُ بِكِسْوَةِ  
وَبِمِائَةِ دِينَارٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَجَعَلَ مُرْتَبَهُ اثْنِي عَشَرَ دِينَاراً ذَهَبِيَّةً فِي كُلِّ شَهْرٍ. وَاشْتَهَرَ  
أَمْرُ ابْنِ جُزْيٍ فِي كَتَبَةِ الْمَغْرِبِ.

(الْوَرْمُ): نَفْخُ الرُّجُلَيْنِ، أَوْ غَيْرَهَا مِنَ الْأَعْضَاءِ.

وَالضَّرُّ): ضِدُّ النَّفْعِ. وَالْأَشْيَاءُ تُعْرَفُ بِأَضْدَادِهَا.

= بُويعَ فِي حَيَاةِ أَبِيهِ وَمَاتَ مَقْتُولاً عَلَى يَدِ وَزِيرِهِ. تَرْجَمْتُهُ فِي: (جَذْوَةُ الْاِقْتِبَاسِ: 314 - 316، الاستقصاء: 102، الحلل الموشية: 134، الأعلام: 127/5).

(1) هُوَ يَوْسُفُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ فَرَحِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ أَبُو الْحَجَّاجِ الْأَنْصَارِيُّ الْخَزْرَجِيُّ النَّصْرِيُّ، سَابِعُ مَلُوكِ بَنِي نَصْرِ بْنِ الْأَحْمَرِ بِالْأَنْدَلُسِ، بُويعَ بِغَرْنَاطَةِ وَقَتْلَ سَنَةِ 755 هـ. تَرْجَمْتُهُ فِي: (اللمحة البدرية: 89، أعمال الأعلام: 350 - 352، الدرر الكامنة: 450/4، الحلل السندية: 229/2، الأعلام: 218/8).

(2) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ جُزْيٍ الْكَلْبِيُّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، شَاعِرٌ مِنْ كِتَابِ الْبَدَاوِينِ السُّلْطَانِيَّةِ، اسْتَكْتَبَهُ أَبُو الْحَجَّاجِ يَوْسُفُ بْنُ الْأَحْمَرِ النَّصْرِيُّ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى قَاسٍ وَحَظِي بِعَيْنَاةِ أَبِي عَنَانَ الْمَرْيَنِيِّ. تَرْجَمْتُهُ فِي: (الدرر: 165/4، الإحاطة: 256/2، أزهار الرياض: 189/3، نفح الطيب: 526/5، نثر فرائد الجمان: 283، الأعلام: 37/7).

(3) الْبَيْتُ فِي: نَثِيرِ فَرَايِدِ الْجَمَانِ: 196، الإحاطة: 256/2 «المصدوع». الْكِتَابَةُ الْكَامِنَةُ: 96، نَفْحُ الطَّيِّبِ: 533/5 «المصدوع». الْغُرْبَةُ وَالْحَنِينُ فِي الشَّعْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ: 273، الْحُشَّاشَةُ: رُوحُ الْقَلْبِ وَرَمَقُ حَيَاةِ النَّفْسِ. ل/حشش.

### 30 - قَالَ:

وَشَدَّ مِنْ سَغَبِ أَحْشَاءِهِ وَطَوَى تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحِي مُتَرْفِ الْأَدَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: لَمَّا وَصَفَهُ بِطُولِ الْقِيَامِ الدَّالِّ عَلَى الْعَزْمِ وَالْقِيَامِ بِخِدْمَةِ مَعْبُودِهِ بِالْعِبَادَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَصَفَهُ بِالْجُوعِ وَالصَّبْرِ عَلَيْهِ، تَرْكَاً لِلطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَنَبَذاً لِهَمَّاهُ. وَلَوْلَا أَنَّهُ ﷺ أَخَذَ مُمْتَثِلاً بِإِشَادِ رَبِّهِ إِيَّاهُ بِقَوْلِهِ: «وَلَا تَسْكُ نَفْسِيكَ مِنْ الدُّنْيَا» [القصص: 77] لَمَّا عَرَّجَ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا؛ لَكِنْ كَانَ فِي الْأَخْذِ بِجُزْءٍ مِنْهَا إِقَامَةً لِلْبَدَنِ الَّذِي بِهِ تُقَامُ عِبَادَةُ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ. وَقَدْ عُرِضَ عَلَيْهِ انْقِيَادُ الدُّنْيَا إِلَيْهِ طَوْعاً، وَالْإِطْلَاقُ عَلَى كُتُوبِهَا، عَلَى مَا خَرَّجَهُ أَبُو اللَّيْثِ السَّمَرْقَنْدِيُّ<sup>(2)</sup>. «وَحَيْرَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ نَبِيّاً مَلِكاً أَوْ نَبِيّاً عَبْدًا، فَاخْتَارَ أَنْ يَكُونَ نَبِيّاً عَبْدًا»<sup>(3)</sup>. قَالَ: «أَكُلُ يَوْماً وَأَجُوعُ يَوْماً، فَالْيَوْمَ الَّذِي أَشْبَعُ فِيهِ أَشْكُرُ رَبِّي، وَالْيَوْمَ الَّذِي أَجُوعُ فِيهِ أَنْتَضِرُ فِيهِ إِلَى رَبِّي»<sup>(4)</sup>. وَلَا شَكَّ أَنَّ الصَّوْمَ مِنْ أَفْضَلِ الْعِبَادَاتِ. وَقَدْ قَالَ ﷺ: إِنَّ اللَّهَ ﷻ قَالَ: «كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ فَهُوَ لَهُ إِلَّا الصَّوْمَ فَهُوَ لِي وَأَنَا أَجْزِي عَلَيْهِ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا تَرَكَ طَعَامَهُ وَشَرَابَهُ مِنْ

(1) الديوان: 192.

(2) هُوَ نَصْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ أَبُو اللَّيْثِ السَّمَرْقَنْدِيُّ، الْمَلَقَبُ بِالْإِمَامِ الْمَهْدِيِّ، عَلَامَةٌ مُحَدِّثٌ مِنْ أئِمَّةِ الْحَنْفِيَّةِ، وَمِنْ الزُّهَادِ الْمُتَصَوِّفِينَ لَهُ تَصَانِيفٌ. (ت373 هـ). تَرْجَمْتُهُ فِي: (الفوائد البهية: 220، الجواهر المضببة: 196/2، الأعلام: 27/8. ينظر: تفسيره المسمى بحر العلوم: 175/2).

(3) أَحْمَدُ: 7120. قَالَ: «حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ فَضِيلٍ عَنْ عِمَارَةَ عَنْ أَبِي زُرْعَةَ قَالَ: وَلَا أَعْلَمُهُ إِلَّا عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: جَلَسَ جَبْرِيلُ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَنَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ فَإِذَا مَلَكٌ يَنْزِلُ، فَقَالَ جَبْرِيلُ: إِنَّ هَذَا الْمَلَكُ مَا نَزَلَ مِنْذُ يَوْمِ خَلْقِ قَبْلِ السَّاعَةِ، فَلَمَّا نَزَلَ قَالَ: يَا مُحَمَّدُ أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ رَبِّكَ، قَالَ: أَفَمَلِكاً نَبِيّاً يَجْعَلُكَ أَوْ عَبْدًا نَبِيّاً؟ قَالَ جَبْرِيلُ: تَوَاضَعْ لِرَبِّكَ يَا مُحَمَّدُ، قَالَ: عَبْدًا رَسُولًا».

(4) الترمذي: 5/4 - 6، أحمد، 21166، الشفا: 124/1، الجامع الصغير: 152/1.

أَجْلِي<sup>(1)</sup>. وَقَالَ ﷺ: «لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمُسْلِكِ»<sup>(2)</sup>.

وَالسَّغْبُ: الْجُوعُ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ يُطْعَمُوا فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبٍ﴾ [البقرة: 177]. قَالَمُسْعَبَةُ: الْمَجَاعَةُ. وَتُطْلَقُ عَلَى نَفْسِ الْجُوعِ مُبَالَغَةً.

فَإِنْ قِيلَ: مُحَمَّدٌ ﷺ... يُرَدُّ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِ النَّازِمِ (وَإِخْشَ الدُّسَائِسِ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ) فَلَوْلَا أَنَّ الْمُخْمَصَّةَ أَعْلَى رُتَبَةٍ مَا تَخَيَّرَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَقَدَّمَهَا عَلَى الشَّبَعِ إِذْ لَمْ يَكُنْ جُوعُهُ ﷺ مِنْ قَلَّةٍ، بَلْ كَانَ مِنْ زُهْدٍ. فَالْجَوَابُ: إِنَّهُ ﷺ قَدْ فَعَلَ، لِأَنَّهُ كَفَّيْرُهُ، إِذْ قَالَ: «أَبَيْتُ يُطْعِمُنِي رَبِّي وَيَسْقِيَنِي»<sup>(3)</sup> فَشَانَ مَا بَيْنَ [...] <sup>(4)</sup>.

وَالْأَخْشَاءُ: وَاحِدُهُمْ خَشَاءٌ، قَالَ الشَّاعِرُ: (متقارب)

أَعَزَّ الثَّنَائِيَا هَظِيمِ الْحَشَا إِذَا مَا مَشَى خَطْوَةً يَبْتَهَرُ<sup>(5)</sup> وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ<sup>(6)</sup>: (رجز)

(1) البخاري: 78/9 - 87، مسلم: 806/2 - 807، النسائي: 163/4، ابن حبان: 179/5، الموطأ: 252، أحمد: 7181، الجامع الصغير: 235/2، شرح السنة: 223/6، وفيها الفاظ.

(2) نفسه.

(3) البخاري: الصوم 1965، والحدود: 1966، التي: 7242، والاعتصام: 7299، مسلم: الصوم: 1103، أحمد: 7122 - 7188 - 7490، الموطأ: 671، الدارمي: 1703.

(4) طمس لبعض كلمات لحق أسف يسار الورقة: 72.

(5) الهضم: حمص البطون ولطف الكشح، والهضم في الإنسان: قلة انفجار الجنين ولطافتها، والهضم: اللطيف والنضيج والمنظم. البيت في المخصص لابن سيدة: باب الشعث.

(6) هو أبو النجم العجلي الفضل بن قدامة الراجز. ترجمته في: (ابن سلام: 745/2، الشعراء: 603/2، الأغاني: 157/10).

كَأَنَّ رَمَلًا مِنْ دِهَاسٍ وَجَنَى تَحْتَ الْحَشَا وَمَا مَسَّ الْحَشَا<sup>(1)</sup>

«الدَّهَاسُ» مِنَ الرَّمْلِ وَالْجَنَى: التُّرَابُ الْمَجْمُوعُ. وَ(الْحَشَا): مَا بَيْنَ صَلْعِ الْخَلْفِ الَّذِي يَكُونُ فِي آخِرِ الْخَلْبِ إِلَى الْوَرِكِ. وَ(الْخَلْبُ): حِجَابُ الْقَلْبِ، وَهُوَ سِتْرٌ بَيْنَ الْقَوَادِ وَالْحُلُقُومِ. وَ(الْحَشَا): بَيْنَ الصُّلْعِ الَّذِي فِي آخِرِ الْخَلْبِ إِلَى الْوَرِكِ. قَالَهُ ثَابِتٌ فِي كِتَابِهِ الْمَعْرُوفِ بِ (خُلُقِ الْإِنْسَانِ)<sup>(2)</sup>. وَ(الْحَشْوَةُ): مَا فِي الْبَطْنِ [73] مِنْ كَبِدٍ وَطَحَالٍ وَغَيْرِهِمَا. يُقَالُ: ضَرَبْتُهُ بِالسَّيْفِ فَأَنْشَرْتُ حَشْوَتَهُ.

وَالْكَشْحُ: مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ. وَالْجَمْعُ كُشُوحٌ. وَهُوَ إِلَى حَيَالِ الْإِطْيِ مِنَ الْمُنْكِبِ؛ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ: (طويل)

وَكَشَحَ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَالْأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ<sup>(3)</sup>

وَالْمُشْرِفُ: الْمُنْعَمُ. وَيُرْوَى بِالسِّنِّ الْمُعْجَمَةِ (مُشْرِفٌ)، وَالْأَوَّلُ أَثْبَتُ وَأَعْلَى. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ﴾ [الواقعة: 45].

وَالْأَدَمُ: بَاطِنُ الْجِلْدِ، يُجْمَعُ فَعِيلٌ عَلَى فَعَلٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ إِلَّا (أَدِيمٌ) وَ(أَفِيقٌ)<sup>(4)</sup>، وَهُوَ الْجِلْدُ الَّذِي لَمْ يُكْمَلْ دَبْعُهُ. وَإِذَا قُلْنَا: إِنَّ (أَدَمَ) جَمْعٌ، وَهُوَ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ، فَإِنَّ صِيغَةَ الْجَمْعِ تَعْظِيمًا لِجَمِيعِ أَجْزَاءِ جِلْدِهِ ﷺ. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: «خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ مِنْ أَدِيمِ الْأَرْضِ فَسَمَّاهُ آدَمَ، فَعَاهَدَ إِلَيْهِ فَنَسِيَ فَسَمَّاهُ

(1) الرجز في ديوانه: 245، كتاب خلق الإنسان: 262، وفي البيت رواية: «خلف الحشا».

(2) خلق الإنسان: 262.

(3) الديوان: 17، الجدِيل: حبل من آدم أو شعر يكون في عنق البعير أو الناقة. مختصر: دقيق. الأنبوب: البردي. والسقي: النخل المسقي.

(4) في اللسان والأدم: اسم للجمع عند سيبويه، مثل: أفیق وأفق. وقال ابن سيده: وقد يجوز أن يكون الأدم جمعاً لهذا، بل هو القياس إلا أن سيبويه جعله اسماً للجمع ونظره بأفیق وأفقط.



إِنْسَانًا<sup>(١)</sup>. وَلَا شَكَّ أَنَّ أَدِيمَهُ ﷺ مُشْرِفٌ وَمُتَرَفٌ.

وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ الَّتِي اسْتَفْتَحَ النَّبِيُّ بِهَا عَظْفَ عَلَى قَوْلِهِ: (أَخْيِي)، لَا عَلَى قَوْلِهِ: (اشْتَكَيْتَ)، لِأَنَّهَا مَعْدُودَةٌ مِنْ فَضَائِلِهِ ﷺ - وَهِيَ جُمْلَةُ مُسْتَقْلِلَةٍ أَقَادَتْ مَذْحًا آخَرَ. وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّهُ شَدَّ مِنْ سَعَبٍ أَحْشَاءَهُ لِأَجْلِ قِيَامِ اللَّيْلِ، وَلَا أَنَّهُ طَالَ بِهِ الْقِيَامُ إِلَى أَنْ شَدَّ أَحْشَاءَهُ مِنْ سَعَبٍ، إِذْ لَيْسَ قِيَامُ اللَّيْلِ سَبَبًا فِي تَشْكِيهِ - وَلَآنَ شَدَّهُ ﷺ أَحْشَاءَهُ لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ غَايَةً لِإِحْيَاءِ الظَّلَامِ، وَلَا تَكُونُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى (اشْتَكَيْتَ)، لِأَنَّ لَوْ عَظَفْنَاهَا عَلَى (اشْتَكَيْتَ) - وَهِيَ جُمْلَةُ غَايَةٍ - لَلَزِمَ أَنْ تَكُونَ غَايَةً، لِأَنَّ الْمَعْطُوفَ عَلَى الْغَايَةِ غَايَةً.

وَالْإِشَارَةُ بِهَذَا النَّبِيِّ إِلَى مَا رُوِيَ مِنْ أَنَّهُ ﷺ «رَبَطَ حِجَارَةً عَلَى بَطْنِهِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ»<sup>(٢)</sup>. وَفِي حَدِيثٍ يَوْمَ الْخَنْدَقِ<sup>(٣)</sup> حِينَ رَأَاهُ أَبُو طَلْحَةَ الْأَنْصَارِيُّ<sup>(٤)</sup> «رَفَعَ يَدَيْهِ بِالْمِعْوِلِ فَتَهَبَّلَ لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ، فَعَايَنَ كَشْحِيهِ قَدْ رَبَطَ عَلَيْهِمَا حِجَارَةً، فَمَرَّ إِلَى زَوْجِهِ وَأَمَرَهَا بِصُنْعِ شَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ فَكَانَ طَعَامُ الْمُعْجِزَةِ الَّذِي أُطْعِمَ مِنْهُ كُلُّ مَنْ حَضَرَ فِي الْخَنْدَقِ»<sup>(٥)</sup>.

(١) أدب الكاتب: 18، الإنصاف في مسائل الخلاف: 809/2، بصائر ذوي التمييز: 2/131، ابن حبان: 11/8، مجمع الزوائد: 136/8.

(٢) الترمذي: 15/4، مسلم: 1614/3. وعنده لفظ: عصب بطنه بعصابة.

(٣) يوم الخندق: وتسمى غزوة الأحزاب، كانت في شوال سنة 5هـ. تاريخ الطبري: 2/551، الكامل: 146/1، ابن هشام: 385/4.

(٤) هو زيد بن إسماعيل بن الأسود التجاري أبا طلحة الأنصاري، صحابي من الرماة الشجعان، شهد العقبة ويدرأ، وكان له موقف عجيب يوم أحد. ترجمته في: (طبقات ابن سعد: 64/3، تهذيب ابن عساكر: 6/6، الصفوة: 195/1، الأعلام: 59/2).

(٥) صاحب معجزة الطعام يوم الخندق هو جابر بن عبد الله وليس أبو طلحة الأنصاري. فلا بلي طلحة معجزة طعام أخرى ورسول الله ﷺ في المسجد وليس في غزوة. تنظر معجزة جابر في: البخاري: 28/16، مسلم: 1610/3 - 1611، وتنظر معجزة أبي طلحة في: البخاري: 154/15، مسلم: 1612/3، الترمذي: 255/5.

و(شَدَّ) وَ(طَلَوَى): لَيْسَا بِمُتَرَادِفَيْنِ. (الشَّدُّ): الرِّبْطُ. وَ(الطَّيُّ): مَا يَنْشَأُ مِنَ الشَّدِّ، لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ، خِلَافًا لِمَنْ قَالَ: إِنَّهُمَا مُتَرَادِفَانِ، فَإِنَّ (الشَّدَّ) مُبْدَأُ الْعَمَلِ، وَ(الطَّيُّ) نَاشِئٌ عَنْهُ وَبِذَلِكَ يَخْسُنُ اخْتِلَافُ النَّسَبَةِ، فَإِنَّ (الشَّدَّ) نَسَبَهُ إِلَى (الْأَحْشَاءِ)، وَلَا شَكَّ أَنَّ الْمَقْصُودَ بِ(الشَّدِّ) كَسْرُ كَلْبِ الْجُوعِ مِنَ الْأَحْشَاءِ، وَالطَّيُّ بِالشَّدِّ حَصَلَ بِالْكَشْحَيْنِ.

وَالرُّوَايَةُ الْكَثْرَى: (كَشْحِي) تَنْبِيْهُ كَشْحٍ، فَاخْتَلَفَ الْمُتَعَلِّقَانِ بِاخْتِلَافِ الْعَمَلِ وَالْعَامِلِ.

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

إِذَا قَاتَ شَيْءٌ أَدْنَاهُ دَلَّ أَنْفَهُ وَإِنْ قَاتَ عَيْنِيهِ رَأَى بِالْمَسَامِعِ<sup>(١)</sup>  
فَمَعْنَاهُ: إِنَّ الْمُخْبَرَ عَنْهُ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ يَقْظَانُ الْحَوَاسَّ، يُدْرِكُ بِكُلِّ حَاسَةٍ، حَتَّى أَنَّهُ إِذَا قَاتَهُ شَيْءٌ بِحَاسَةٍ أَدْرَكَهُ بِأُخْرَى، كَأَنَّهُ إِذَا اسْتَعْمَلَهُ مَنِ اسْتَعْمَلَهُ أَدْرَكَ مِنْهُ قُصْدَهُ، إِنَّ قَاتَهُ بِسَمَاعِ الْأُذُنِ أَدْرَكَهُ بِالسَّمِّ، وَإِنْ قَاتَهُ بِرُؤْيَا الْعَيْنِ أَدْرَكَهُ بِالسَّمْعِ، فَنَسَبَ الْقُوَّةَ إِلَى كُلِّ عَضْوٍ، كَمَا نَسَبَ الشَّاعِرُ إِلَى جَوَادِهِ أَنَّهُ يُظْهِرُ حَالَةَ الْهُدُوءِ وَالْعُقْلَةِ وَلَهُ مَا يَدُلُّ عَلَى الْيَقَظَةِ، فَقَالَ: (طويل)

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِالْأُخْرَى الْمَنَآيَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ<sup>(٢)</sup>  
وَفِي النَّبِيِّ: (مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ)، إِذْ جَمَعَ بَيْنَ الْمُتَنَاسِبَيْنِ: (الْأَحْشَاءِ)، وَ(الْكَشْحِ). وَ(الطَّبَاقُ)، إِذْ قَابَلَ بَيْنَ جُمْلَةٍ وَجُمْلَةٍ. وَ(التَّغْرِیْضُ)، وَهُوَ لَمَّا قَالَ: وَطَلَوَى وَغَرَضَ بِهِ لِلطَّلَوَى وَهُوَ الْجُوعُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

(١) البيت للشريف الغرناطي في ديوانه: 164، رفع الحجب: 74/1، الإيضاح: 379، المعاهد: 89/3. «إِذَا قَاتَ شَيْءٌ سَمِعَهُ».

(٢) البيت لحميد بن ثور الهلالي، وهو في ديوانه: 105. «بِأُخْرَى الْأَعَادِي» يَصِفُ ذَنْبًا وَامْرَأَةً وَلَيْسَ فِي وَصْفِ جَوَادِهِ. وَالْبَيْتُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ: 391/1 «الْمَنَآيَا بِأُخْرَى X فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ» وَقَالَ الْعَسْكَرِيُّ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ: 397/1 وَهَذَا مُحَالٌ لِأَنَّ النَّوْمَ يَأْخُذُ جُمْلَةَ الْحَيِّ. ابْنُ عَقِيلٍ: 259/1، الخزانة: 292/4.

وَقَالُوا عُقَابٌ ظَلَّتْ عُقْبَى مِنَ الْهَوَىٰ وَقَالُوا غُرَابٌ فَأَلْغَرِيبُ أَطْشَمُ  
(وَالطَّوَى): بِمَعْنَى ثَنَى. وَ(الطَّوَى) مُعْرِفٌ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ الْجُوعُ. وَفِي  
الْإِثْنَانِ بِ (طَوَى) دُونَ ثَنَى (تَغْرِيبُ) لِمَا يُرَادُفُهُ وَيُؤَافِقُهُ فِي الْمَادَّةِ، فَقَدْ عَرَضَ  
بِ (طَوَى) إِلَى الطَّوَى وَهُوَ الْجُوعُ.



### 31 - قَالَ:

وَزَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَارَاهَا أَيَّمَا شَمَمٍ<sup>(1)</sup>  
شرح: فِي الْبَيْتِ مُنَاسَبَةٌ عَظِيمَةٌ، وَمَعْنَى عَظِيمٍ. وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ غَايَةَ  
الْجُوعِ الَّذِي شَدَّ مِنْهُ أَحْشَاءُهُ، فَكَأَنَّهُ اسْتَشْعَرَ سَائِلًا يَقُولُ: أَمِنْ عَدَمٍ؟ قَالَ:  
هَيْهَاتَ، بَلْ ذَلِكَ مِنَ الزُّهْدِ، أَلَا تَرَى [74]// أَنَّ جِبَالَ تِهَامَةَ<sup>(2)</sup> عُرِضَتْ عَلَيْهِ  
ذَهَبًا وَفِضَّةً، فَأَبْعَدَهَا وَلَمْ يَرْضَهَا.

وَفِي حَدِيثِ التِّرْمِذِيِّ: «عَرَضَ عَلَيَّ رَبِّي أَنْ تُجْعَلَ لِي بَطْحَاءُ مَكَّةَ ذَهَبًا،  
فَقُلْتُ: لَا يَا رَبِّ، بَلْ أَشْبَعُ يَوْمًا وَأَجُوعُ يَوْمًا»<sup>(3)</sup> الْحَدِيثُ. وَفِي الْحَدِيثِ:  
«إِنَّ جِبْرِيلَ قَالَ: ثَبَّتَكَ اللَّهُ بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ يَا مُحَمَّدٌ». فَأَرَادَ النَّاطِمُ أَنْ يُخْبِرَكَ  
أَنَّهُ لَوْ أَرَادَ أَنْ يُطْعِمَ أَهْلَ الدُّنْيَا لَأَطْعَمَهُمْ.

وَقَدْ قَالَتْ عَائِشَةُ: «نَحْنُ آلَ رَسُولِ اللَّهِ مَا شَبِعْنَا الطَّلَاعَ مِنْذُ الْفَنَاءِ، وَلَوْ  
شَبْنَا لَأَطْعَمْنَا أَهْلَ الْأَرْضِ»<sup>(4)</sup>. وَوَرَدَ عَنْهَا «أَنَّهَا بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أُطْلِعَ  
لَهَا مِنْ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ جِلْبِي مَالٍ، فَصَبَّتْهَا أَمَامَهَا، وَأَمَرَتْ جَارِيَةَ لَهَا فَفَرَّقَتْهَا،  
ثُمَّ إِنَّ جَارِيَتَهَا قَالَتْ: لَوْ أَمْسَكْتُ لَنَا دِرْهَمًا تَشْتَرِي بِهِ لَحْمًا، فَقَدْ قَرِمَتْ

(1) الديوان: 192.

(2) جبال تهامة: أولها من قبل نجد ذات عرق، وإذا جاوزت وجرة وغمرة والطائف إلى  
مكة فقد انتهت. معجم البلدان: 2/ 63.

(3) الترمذي: 5/ 4 - 6، أحمد: 254/ 5، دلائل أبي نعيم: 2/ 595، الحلية: 8/ 246،  
الزهد لابن المبارك: 2/ 754، الطبراني في الكبير: 8/ 245، فيض القدير:  
4/ 311، شرح السنة للبيهقي: 14/ 246، الفردوس: 3/ 65.

(4) البخاري: 6/ 552، و7/ 295، و20/ 93 بلفظ: مسلم: 4/ 2281 بلفظ: الترمذي:  
4/ 9، ابن ماجه: 2/ 1110، الشفاء: 1/ 278 - 279.



نَفُوسُنَا إِلَى اللَّحْمِ. فَقَالَتْ لَهَا: لَوْ تَبَهَّيْتِي عَلَى ذَلِكَ لَأَمْسَكْتُهُ لَكَ<sup>(1)</sup>.

وَالْبَيْتُ يُشِيرُ إِلَى أَنَّهُ ﷺ تَزَيَّنَتْ لَهُ الدُّنْيَا، وَتَجَمَّلَتْ بِبَهْجَتِهَا، وَتَعَرَّضَتْ لَهُ ﷺ فَقَالَ: «إِلَيْكَ عَنِّي أُمَّ نَحْنِ، فَلَسْتُ مِنْ رِجَالِكَ»<sup>(2)</sup>، فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهَا. وَقَدْ وَرَدَ عَنْ عَلِيٍّ ﷺ أَنَّهُ أَنْشَدَ: (مجزوء الكامل)

دُنْيَا إِلَيَّ تَعَرَّضَتْ      أَوْ لَيْسَ أَعْرِفَ حَالَهَا<sup>(3)</sup>  
مَدَّتْ إِلَيَّ يَمِينَهَا      فَقَطَعَتْهُ وَشِمَالَهَا  
عَرَضَتْ عَلَيَّ حَرَامَهَا      فَتَرَكْتُهُ وَحَالَهَا  
فَهَذَا عَلَيَّ زَهْدٌ فِيهَا وَنَبَذَهَا، فَكَيْفَ بِمَنْ عَلَّمَ عَلَيًّا؟

وَقَوْلُهُ: (مِنْ ذَهَبٍ): إِنْ جَعَلْنَا (مِنْ ذَهَبٍ) تَعْلَقُ بِ (الشَّمِّ)، أَيُّ: ارْتَفَعَتْ ارْتِفَاعاً حَتَّى صَارَتْ شَمَاءً، وَعَلَتْ كَمِيتَهَا مِنْ جَنَسِ الذَّهَبِ.

وَهَلِ (الْجِبَالُ) الْأَيْفُ وَاللَّامُ فِيهَا لِلْعَهْدِ، فَتَكُونُ جِبَالٌ مُعَيَّنَةٌ انْقَلَبَتْ إِلَيْهِ دَعْبًا، فَلَمَّا نَبَذَهَا وَرَفَضَهَا، عَادَتْ لِلْحَجَرِيَّةِ عَلَى حَسَبِ مَا كَانَتْ؟ لَكِنْ هَذَا يَضِلُّحُ إِنْ قُلْنَا: إِنْ (مِنْ ذَهَبٍ) فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ (الْجِبَالِ)، أَيُّ: رَأَوْدَتُهُ حَالٌ كَوْنُهَا مِنْ ذَهَبٍ، وَهُوَ وَقْتُ انْقِلَابِهَا دَعْبًا - وَالْحَالُ مُتَقَبَّلَةٌ - فَرَأَوْدَتُهُ، ثُمَّ لَمَّا لَمْ يَقْبَلْ ذَلِكَ مِنْهَا رَجَعَتْ إِلَى جَوْهَرِيَّتِهَا. وَإِنْ قُلْنَا: إِنْ (مِنْ ذَهَبٍ) تَعْلَقُ بِ (الشَّمِّ) يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ جِبَالًا تَكُونَتْ لَمْ تَكُنْ قَطُّ، حَتَّى خَلَقَهَا اللَّهُ، وَكَشَفَتْ عَنْ بَصَرِهِ قَرَأَهَا، وَأَنْظَفَهَا لَهُ، أَوْ فَهَمَ مِنْ حَالِهَا أَنَّهَا إِنَّمَا جُعِلَتْ عَلَى حَسَبِ

(1) ينظر: حلية الأولياء: 49/2.

(2) المستدرک: 344/4، شعب الإيمان: 343/7، الترغيب والترهيب: 103/4، الفردوس: 233/2، الرياض النضرة: 132/2.

(3) لم أعر على هذا الشعر في ديوان الإمام علي كرم الله وجهه، وهو في شرح مقامات الحريري: 87/4، البرهان المؤيد: 42، برواية:

دُنْيَا تَخَادَلِي كَأَنِّي      لَسْتُ أَعْرِفُ حَالَهَا  
مَنْعَ الْإِلَهِ حَرَامَهَا      وَأَنَا أَجْتَنِبُ حَلَالَهَا

اخْتِيَارِهِ، فَلَمَّا اخْتَارَ الْفَقْرَ الْمُحْمُودَ - وَهُوَ الْإِنْقِطَاعُ إِلَى عِبَادَةِ رَبِّهِ - وَرَفَضَ الْجِبَالَ، أَخْفَاهَا اللَّهُ ﷻ. فَإِنْ جَعَلْنَا اللَّامَ كَمَا هِيَ فِي كَثِيرٍ مِمَّا أَنْشَدَهُ النَّاسُ فِي زِيَادَتِهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (رجز)

بَاعَدَ أُمُّ الْعَمْرِ مِنْ أَسِيرِهَا      حُقَارَ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا<sup>(1)</sup>  
وَقَوْلِ الْآخِرِ: (طويل)

وَجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارِكًا      شَدِيدًا بِأَغْبَاءِ الْخِلَاقَةِ كَاهِلُهُ<sup>(2)</sup>  
تَعَيَّنَ أَنْ جِبَالًا مِنْ ذَهَبٍ رَأَوْدَتُهُ، تَكُونُ جِبَالًا غَيْرَ مَعْرُوفَةٍ عِنْدَ أَحَدٍ، فَتَكُونُ (مِنْ) فِي مَوْضِعِ النَّعْتِ لِلْجِبَالِ الْمُنْكَرَةِ فِي التَّقْدِيرِ.

وَالشَّمُّ): جَمْعُ أَشْمٍ. وَنُعِيَتْ بِهِ الْجِبَالُ دَلَالَةً عَلَى عِظَمِ الْجِبَالِ الَّتِي عَرِضَتْ عَلَيْهِ. وَوَصَفَهَا بِالشَّمِّ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَبْلَغَ فِي الْإِمْتِنَاعِ عَلَيْهِ، حَتَّى أَنَّهُ لَوْ أَرَادَ أَنْ يُغَيِّيَ أَهْلَ الدُّنْيَا مِنْهَا لَفَعَلَ، فَجَاءَ بِهَا جَمْعًا، وَمَوْصُوفَةً بِالشَّمُوحِ وَالشُّهُوقِ، لِأَنَّ الشَّمَّ: هُوَ الارتفاعُ؛ وَمِنْهُ: الْأَشْمُ الْأَنْفِ: وَهُوَ الْمُرتِفِعُ قُصْبَةً الْأَنْفِ [75]// مَعَ اسْتِوَائِهِ. تَقُولُ: شَمُّ الْأَنْفِ وَالْجَبَلِ: إِذَا ارْتَفَعَ أَعْلَاهُمَا. وَأَمَّا شَمِئْتُ الشَّيْءَ شَمًّا؛ فَلْيَعْرِفَانِ رَأْيِيحَتِهِ. وَشَمِئْتُ الْأَمْرَ، أَيُّ: تَحَسَّسْتُ مِنْهُ عَلَى مَا يَظُنُّ مِنْ حَالِهِ. وَأَشَمَمْتُ الْحَرْفَ، أَيُّ: لَمْ أَبْلُغْ بِهِ غَايَةَ إِغْرَابِهِ. وَأَشَمَّ الرَّجُلُ: إِذَا رَفَعَ أَنْفَهُ مُنْكَرًا. وَأَشَمَّ الْقَوْمُ: جَاؤُوا يَمِينًا وَشِمَالًا.

(1) البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه: 243 وهو من الشواهد النحوية على زيادة اللام في «العلم» ضرورة في: المقتضب: 49/4، المسائل الحلبيات: 288، سر صناعة الإعراب: 366، الأشباه والنظائر: 189/3، أمالي ابن الشجري: 580/2 «حراس أبواب».

(2) البيت لابن ميادة الرماح بن أبرد يمدح الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، وهو في: (سر صناعة الإعراب: 451/2، المفصل: 13/1، أمالي ابن الشجري: 236/1، الإنصاف: 179/1، شرح الشافية: 63/1، المقاصد: 218/1، شرح الأشموني: 32/1، المغني: 75/1، الخزانة: 226/2، الأشباه والنظائر: 23/1 «رأيت × مطبقاً». اللسان/زيد «بأحناء الخلافة» ونسبه لجرير).

وَمَعْنَى (فَأَرَاهَا أَيُّهَا شَمَمٌ)، أَيُّ: تَرَفَّعَ عَنْهَا أَيُّ تَرَفَّعَ، تَنَزَّيْهَا، وَغْنَى قَلْبٍ، وَعَدَمَ اهْتِبَالٍ<sup>(١)</sup> بِهَا، وَقَطَعَ نَظْرَ عَنْهَا. وَاسْتَعْمَالَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ مَقْرُونَةً بِ (مَا) فِي قَوْلِهِ: (أَيُّمَا شَمَمٍ) إِنَّمَا يُعْمَلُ فِي الْأُمُورِ الَّتِي لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ مِنَ الْمَخْلُوقِ الْإِحَاطَةَ بِكُنْهَيْهَا.

وَمَا: زَائِدَةٌ دَخَلَتْ لِهَذَا الْمَعْنَى الَّتِي قَرَرْنَاهُ.

وَأَيُّ: صِفَةٌ حُذِفَ مَوْصُوفُهَا، إِذْ مَوْصُوفُهَا هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي لِ (أَرَى)، أَيُّ: أَرَاهَا شَمَمًا أَيُّ شَمَمٍ، كَمَا تَزَادُ فِي أَمَاكِنَ شَتَّى، كَمَا زِيدَتْ مَعَ (مَا) الشَّرْطِيَّةِ، مِثْلُهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْقُسَى﴾ [الإسراء: 109]. وَ (أَيُّ) لَهَا أَقْسَامٌ<sup>(٢)</sup>، هَذِهِ أَحَدُهَا. وَشَأْنُ (أَيُّ) الَّتِي هَذِهِ مِنْ قِسْمِهَا لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافَةً إِلَى مَا يُوَافِقُ مَعْنَى مَوْصُوفِهَا.

وَفِي الْبَيْتِ: (الْمُبَالَغَةُ)، «وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ عِنْدَ بَعْضِهِمْ بِالتَّبْلِيغِ: وَهُوَ إِيقَاعُهَا عَلَى أَمْرٍ مُمَكِّنٍ عَقْلًا وَيَكَادُ يَسْتَحِيلُ عَادَةً، حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا وَقَعَ خَارِقٌ لِلْعَادَةِ»<sup>(٣)</sup>؛ وَمِنْهُ - أَغْنَى: مِنْ مَعْنَى التَّبْلِيغِ مَعَ غَيْرِ أَيُّ - قَوْلُ الشَّاعِرِ وَقَدْ أَسْلَفْنَاهُ قَبْلُ: (طويل)

وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلْوَدَاعِ عَشِيَّةً وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَظْرَةٌ تُتَنَعَّمُ<sup>(٤)</sup>

(١) الاهتبال: الاعتناء والاحتياط والاقتصاص. وفي الحديث: «من اهتبل جوعة أخيه» أي يحينها ويغتنمها، من الهبال: الغنمة. ل/هبل.

(٢) ينظر: سيبويه: 136/1 و 398/2 و 56/3. رصف المبانى: 213، الجنى الداني: 233، مغني اللبيب: 106 - 107.

(٣) ينظر بحث المبالغة في: (قواعد الشعر: 31، البديع: 65، نقد الشعر: 50، النكت: 96، الصناعتين: 514، العمدة: 649/1، سر الصناعة: 356، المحلى في وجوه النصب: 162، أسرار البلاغة: 257، سر الفصاحة: 313، بديع ابن منقذ: 104، نهاية الإيجاز: 214، تحرير التحبير: 147، نهاية الأرب: 124/7، جواهر الكنز: 135، الإيضاح: 514، الطراز: 116/3، ابن حجة: 7/2، 16، حسن النوسل: 59).

(٤) البيتان لمهيار الديلمي، سبق تخريجهما ص 16.

بَكَيْتُ عَلَى الْوَادِي فَحُرْمَتْ مَاءُهُ وَكَبِفَ يَحِلُّ الْمَاءُ أَكْثَرُهُ ذَمٌّ  
كَمَا قَالَ الْآخَرُ: (طويل)

وَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تُمُورُ دِمَاؤُهَا بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءٌ دَجَلَةٌ أَشْكَلُ<sup>(١)</sup>

وَمِنْهُ فِي شَرْحِنَا الْكَبِيرِ مَا يَلْذُّ السَّامِعَ سَمَاعُهُ. وَيَبَابُ التَّبْلِيغِ مِنْ بَدِيعِ الْبَدِيعِ. وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى تَكُونُ الْجِبَالُ دَهَبًا لَهُ ﷺ، فَإِنَّ الْعُقُولَ لَا تُحِيطُ، وَالْقُدْرَةُ صَالِحَةٌ لَهُ وَلَا عَظَمٌ مِنْهُ.

فَإِنْ قُلْتُ: (زَوَادَ) فَاعِلٌ، وَالْمُفَاعَلَةُ لَمْ تَقَعْ مِنْهُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> ﷺ، وَأَضْلَاهَا فِي وَضْعِهَا أَنْ لَا تَقَعَ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ.

قُلْتُ: لَمَّا كَانَ مِنَ الْجِبَالِ الْمُرَادَّةِ، وَمِنْ النَّبِيِّ ﷺ إِزَاءَةُ الشَّمَمِ، حَسَنٌ وَفُورُ الْمُفَاعَلَةِ لَكِنْ يَرْجُو مِنَ التَّجَوُّزِ. وَالزُّهْدُ فِي زِينَةِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا شَأْنٌ عِصَابِيَّةٌ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؛ فَمَنْ اكْتَسَبَ مِنْهُمْ مَالًا إِنَّمَا تَمَاءٌ لِمَصَالِحِ الْمُسْلِمِينَ. وَمَنْ رَفَضَهُ الْبَتَّةَ لَمْ يَغْبَأْ بِقَلِيلِهِ وَلَا بِكَثِيرِهِ؛ أَلَا تَرَى قَوْلَ عَلِيٍّ ﷺ لَمَّا رَأَى الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ فَقَالَ ﷺ: «يَا صَفْرَاءُ وَيَا بَيْضَاءُ غُرًّا غَيْرِي»<sup>(٣)</sup> وَصَرَفَهُمَا فِي مَصَارِفِهِمَا الْآخِرَوِيَّةِ. وَكَذَا قَالَ: «يَا دُنْيَا غُرِّي غَيْرِي»، لَكِنْ كَانَ مُعْلَمَ الْجَمِيعِ مَنْ لَهُمْ فِيهِ الْأُسُوءَةُ الْحَسَنَةُ ﷺ.



(١) البيت لجبرير في ديوانه: 457، وهو من الشواهد في: الجنى الداني: 552، شرح المفصل: 18/8، المقاصد: 376/4، المعنى: 183/1، شرح شواهد: 114/3، المخصص: 100/1، التنبيه: 162/1، اللسان: 24/2، تموز: تموج وتضطرب. دجلة: نهر ببغداد. ينظر: معجم البلدان: 440/2، الأشكل: الأبيض. قال الخطابي في غريب الحديث: 212/1 الشكلة: حمرة في بياض.

(٢) العبارة مكررة في الأصل.

(٣) ينظر: حلية الأولياء: 80/1 - 81.



وَأَكْثَرُ زُهْدِهِ فِيهَا ضَرُورَتُهُ إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصْمِ<sup>(1)</sup>

شرح: [76] // أَشْكَلَ مَعْنَى هَذَا الْبَيِّنِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْفُقَهَاءِ الْمَشْهُورِينَ بِالْجِدْقِ فِي الْأَدَبِ، الرَّاسِخِينَ فِي مَقَانِ الطَّلَبِ. وَوَجْهُ مَا اسْتَشْكَلُوا أَنَّ النَّاطِمَ جَعَلَ الْبَاعِثَ عَلَى نَبَذِ الدُّنْيَا مِنْ جِهَتِهِ ﷺ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ: زُهْدَهُ فِيهَا، وَمَا جَبَلَ عَلَيْهِ مِنَ الضَّرُورَةِ، وَمَا خَصَّهُ اللَّهُ بِهِ مِنَ الْعِصْمَةِ. وَجَعَلَ الزُّهْدَ مُؤَكِّدًا بِالضَّرُورَةِ. فَمَنْ أَشْكَلَ عَلَيْهِ أَمْرُ هَذَا الْبَيِّنِ نَكَصَ عَلَى عَقِبِهِ وَرُبَّمَا أَنَّهُ حِينَ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ تَكَلَّمَ بِمَا لَا مُخْلَصَ لَهُ بِهِ، وَأَنَا أَقُولُ وَاللَّهِ الْمُؤَفَّقُ لِلصَّوَابِ:

إِنَّ مَنْ كَانَتْ ضَرُورَتُهُ مُعْتَدِلَةً، وَحَالَتُهُ فِي مَلَكَتِهِ مُسْتَقِيمَةً، أَمَكَّتَهُ مَا يُرِيدُهُ مِنَ الْمَحَاسِنِ الْجَارِيَةِ عَلَى جِبِلَّتِهِ الْمَحْفُوظَةِ مِنَ الْمِيلِ إِلَى الْأُمُورِ السَّفْسَافَةِ. وَمَنْ كَانَتْ ضَرُورَتُهُ خَادِمَةً لِنَفْسِهِ الشَّهَوَانِيَّةِ - وَهُوَ الْبَاعِثُ النَّفْسَانِي - زَهَّدَتْهُ فِي الْأُمُورِ الشَّاقَّةِ [غَيْرِ الْمَلَانِمَةِ]<sup>(2)</sup> لِمَطَالِبِهَا، وَلَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ زُهْدٍ فِي مَلَاذِمِهَا وَشَهَوَاتِهَا؛ لِأَنَّهُ طَالَبَ مَا يُنَاقِضُ الضَّرُورَةَ - وَالطَّلَبُ لَيْسَ دَاخِلًا تَحْتَ مَقْدُورِهِ - فَتَكُونُ عِنْدَهُ أَفْعَالُ الْبِرِّ لَا تَقَعُ إِلَّا بِتَكْلُفٍ عَظِيمٍ، وَتَعَبٍ قَادِحٍ. وَضَرُورَتُهُ ﷺ بَرِيئَةٌ مِنَ النَّقَائِصِ، سَالِمَةٌ مِنْ طَلَبِ الْأُمُورِ الدُّنْيَاوِيَّةِ الْقَادِحَةِ فِي كِمَالِ الْمَرءِ، مُنْزَهَةٌ عَنِ مُفْتَضَى مَا لَا يَلِيْقُ مِنْ مَحْبُوبَاتِ الشَّيْطَانِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ أَخْرَجَ حَقَّ الشَّيْطَانِ مِنْ قَلْبِهِ، فَكَانَتْ ضَرُورَتُهُ خَادِمَةً لِلشَّرْعِ، بَعِيدَةً عَنِ مُفْتَضَى الشَّهَوَاتِ الْمُخِلَّةِ بِمُفْتَضَاهَا؛ فَصَارَتْ الضَّرُورَةُ هِيَ الْبَاعِثَ عَلَى حَفِظِ الْمَنَاصِبِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْمَطَالِبِ السُّنِّيَّةِ السَّيِّئَةِ، فَصَارَتْ النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ الْمُعْظَمِيَّةُ إِذَا طَلَبَتْ أَفْعَالِ الْخَيْرِ

(1) الديوان: 192.

(2) في الأصل: «الغير ملانمة».

وَجَذَبَ الضَّرُورَةَ خَادِمَةً لَهَا، مُعِينَةً فِي اسْتِحْضَارِ مَطْلُوبَاتِهَا، جُنْدًا مِنْ جُنُودِهَا الْمَطِيعَةِ فَصَارَ الزُّهْدُ مُؤَكِّدًا لِلضَّرُورَةِ لَا أَنَّ الضَّرُورَةَ هِيَ الْمُؤَكِّدَةُ لِلزُّهْدِ.

أَوْ نَقُولُ: صَارَتْ الضَّرُورَةُ مُؤَكِّدَةً لِلزُّهْدِ، لِأَنَّ النَّفْسَ إِذَا جَزَمَتْ بِزُهْدٍ مَلَأَتْ نَفْسَ الْغَيْرِ مِنَ الشَّهَوَاتِ النَّفْسَانِيَّةِ، أَعَانَتْ الضَّرُورَةُ النَّفْسَ عَلَى تَحْصِيلِ مَا طَلَبَتْ، فَتَسْتَحِفُّ مَا كَانَ مِنَ الْعِبَادَةِ ثَقِيلًا عَلَى الْغَيْرِ، نَظَرًا إِلَى نَتِيجَةِ الصَّبْرِ عَلَى تَحْمِيلِهَا، وَتَقْبَحُ مَا تَمِيلُ إِلَيْهِ ضَرُورَاتُ الْغَيْرِ مِمَّا يَحِلُّ بِنَظَرِ الشَّرْعِ؛ وَكَأَنَّ الضَّرُورَةَ انْقَادَتْ بِزِمَامِ الْعِصْمَةِ، وَالضَّرُورَةُ الْمُتَقَادَةُ بِزِمَامِ الْعِصْمَةِ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصْمَةِ، لِأَنَّ الْعِصْمَةَ اقْتَضَتْ الْكَفَّ عَنِ النَّقَائِصِ، وَالْجِدَّ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي. وَهَذَا مِنْ بَدِيعِ مَا صَارَ إِلَيْهِ النَّاطِمُ<sup>(1)</sup>. وَلَوْ أَخَذْنَا فِي مُثَلِّ مِنْ ذَلِكَ لَلَاخَ لَكَ الْأَمْرُ، وَسَهَّلَ عَلَيْكَ الْمَأْخُذَ، وَذَلِكَ أَنَّ<sup>(2)</sup> مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي كَلَّفَ اللَّهُ ﷻ الْحَلْقَ بِهَا مَا هُوَ سَهْلٌ عَلَى النَّفْسِ وَمِنْهَا مَا يَشُقُّ عَلَيْهَا: فَالسَّهْلُ مَعَ مُقَارَنَةِ التَّوْفِيقِ وَالْهِدَايَةِ سَيْلٌ لَا تَقْرُ مِنْهُ النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ. وَالشَّاقُّ عَلَى النَّفْسِ مِنْهُ مَا رَخِصَ الشَّرْعُ فِي تَرْكِهِ إِلَى بَدَلٍ، وَمِنْهُ مَا لَا بَدَلَ مِنْ فِعْلِهِ: فَمَا يَجُوزُ تَرْكُهُ إِلَى بَدَلٍ إِمَّا فِي الْحَالِ، وَإِمَّا فِي الْمَالِ: فَالَّذِي يَجُوزُ تَرْكُهُ إِلَى بَدَلٍ فِي الْحَالِ: كَالنَّيِّمِ لِلْمَرِيضِ الَّذِي يَشُقُّ عَلَيْهِ اسْتِعْمَالُ الْمَاءِ، وَكَتَرْكِ غَسْلِ الرَّجُلَيْنِ بِالْمَسْحِ عَلَى الْخَفَيْنِ. وَالَّذِي لِلْمَالِ: كَالْفِطْرِ لِلصَّائِمِ. فَمَنْ تَحَمَّلَ مَسَقَةً، وَتَرَكَ مَا رَخِصَ لَهُ، مِنْهُ مَا يَكُونُ اِزْتِكَابُ الرُّخْصَةِ أَفْضَلَ: كَتَقْصِيرِ الصَّلَاةِ. وَمِنْهُ مَا

(1) طرة يسار أسفل الورقة 76 طمس أغلبه... [الكثير من الحلقي باستعمال الزُّهْدِ فِيهَا لِقُصُورِهِ... لِلنَّفْسِ الشَّهَوَانِيَّةِ، فَصَارَ الزُّهْدُ جُنْدًا مِنْ جُنُودِ الرُّوحِ فَتَطَالِبُهُ بِمَعَالِي الْأُمُورِ يَقْهَرُ الضَّرُورَةَ الْخَادِمَةَ لِلنَّفْسِ الشَّهَوَانِيَّةِ. فَالرُّوحُ يُعِينُ عَلَى قَهْرِ الضَّرُورَةِ بِالزُّهْدِ، وَرُبَّمَا غَلَبَتْ الضَّرُورَةُ عَلَى الزُّهْدِ، وَالزُّهْدُ وَاجِبٌ فِي حَقِّهِ ﷺ، فَالضَّرُورَةُ مُشَارِكَةٌ لِلرُّوحِ فِي طَلَبِ مَعَالِي الْأُمُورِ... فَافْهَمْ، فَإِنَّهُ دَقِيقُ النَّظَرِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، وَلَوْ لَمْ يَطْلُبِ الزُّهْدَ الضَّرُورَةُ لَحَصَلَ...].

(2) في الأصل: «أنا» مكرر.

تَرْكُ الرُّخْصَةِ أَفْضَلُ: كَصَوْمِ رَمَضَانَ لِلْمَسَافِرِ. وَعَلَى الثَّانِي وَشِبْهِهِ يُضَاعَفُ الْأَجْرُ، وَتَعْلُو الدَّرَجَاتُ، حَتَّى أَنْ يَكُونَ أَجْرُ مَنْ يَغْسِلُ رَجُلِيهِ، وَيَتَحَمَّلُ مَشَقَّةَ تَجْرِيدِ الْخُفِّ، وَ[أَجْرُ] <sup>(1)</sup> الصَّائِمِ فِي السَّفَرِ أَكْثَرُ مِنْ أَجْرِ مَنْ أَخَذَ بِالرُّخْصَةِ، بَلْ وَأَجْرُ الصَّائِمِ فِي السَّفَرِ أَكْثَرُ مِنْ أَجْرِ الصَّائِمِ فِي الْحَضَرِ، لَأَقْتَهُ أَنْ شِدَّةَ الظَّمِ يَصُومَ السَّفَرِ.

وَأَفْضَلُ الْعِبَادَاتِ أَجْهَدُهَا. وَالتَّفُؤُسُ الشَّرِيئَةُ مَجْبُودَةٌ عَلَى حُبِّ الرَّاحَاتِ وَإِنَالَةِ اللَّذَاتِ وَتَجَنُّبِ الْمَشَاقِّ مِنَ الْعِبَادَاتِ وَغَيْرِهَا، لَوْلَا أَنَّ قَائِدَهَا لِلْعِبَادَاتِ الشَّاقَّةِ وَازِعٌ شَرِيعِي، وَزَاجِرٌ تَكْلِيفِي. [لَكِنْ لَا يَكُونُ أَشَقُّ الْعِبَادَاتِ أَفْضَلَ مِنْ... إِلَّا إِذَا لَمْ تَجِدْ سَبِيلًا لِمَا هُوَ أَسْهَلُ. وَأَمَّا إِنْ وَجَدَ الْأَخْفَ فَاذْكُرْ كَابُهُ أَفْضَلُ مِنَ الْأَشَقِّ. قَالَهُ الْقَرَّافِيُّ <sup>(2)</sup> فِي (كِتَابِ الْقِيَامَةِ) مِنْ «شَرْحِهِ عَلَى الْمَحْصُولِ» <sup>(3)</sup> وَعُنْوَانُهُ: ..... <sup>(4)</sup>].

وَإِذَا كَانَتْ تَفُؤُسُ الْبَشَرِ هَذِهِ رَغْبَتُهَا، وَلَهَا ضَرُورَةٌ تَزِيدُ الْعِبَادَةَ ثِقَلًا، فَيَجْتَمِعُ عَلَى الْمَرءِ طَلَبُ النَّفْسِ الْمَجْبُودَةِ عَلَى الْكَسَلِ، وَالضَّرُورَةُ الْمُوَافِقَةُ لِلنَّفْسِ الْكَسَلَةِ، فَيُؤَكِّدُ الضَّرُورَةُ هَذَا النَّفْسِ فِي الْعِبَادَاتِ الشَّاقَّةِ، وَمِثْلُ النَّفْسِ إِلَى شَهَوَاتِهَا وَعَقْلِيَّتِهَا عَنْ مَثُوبَةِ الصَّبْرِ وَمُضَاعَفَةِ الْأَجْرِ فِي تِلْكَ الْعِبَادَاتِ يَسْبَعِبُ الضَّرُورَةَ الَّتِي أَثْقَلَتْهَا عَلَيْهَا، حَتَّى أَنْ الرَّاجِحَ عِنْدَهَا تَرْكُ مَا شَقَّ عَلَيْهَا عَلَى مَا يَحْصُلُ بِسَبَبِ فِعْلِهَا. وَالنَّبِيُّ ﷺ عَلَى الضَّدِّ مِنْ ذَلِكَ: مَجْبُودُ النَّفْسِ

(1) لا توجد لفظة «وأجر» في الأصل ولعل الأنسب إثباتها.

(2) هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي العلاء بن إدريس بن عبد الرحمن بن عبد الله القرافي، إمام علامة، انتهت إليه رئاسة الفقه المالكي له عدة مؤلفات، (ت/ 684هـ). ترجمته في: (الديباج: 63، شجرة النور: 177، الأعلام: 94/1 - 95).

(3) هو كتاب: «المحصول في أصول الفقه» صنعة فخر الدين الرازي. واسم شرحه: «تنقيح الأصول في شرح المحصول»، مطبوع. ينظر: كشف الظنون: 1615/2.

(4) لحق أعلى يمين الورقة 77 طمست بعض كلماته.

عَلَى الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا، وَالرَّغْبَةِ فِي الْعِبَادَاتِ؛ فَكَانَتْ ضَرُورَتُهُ إِذَا انْضَمَّتْ إِلَى هَذِهِ النَّفْسِ الظَّاهِرَةِ الْمَجْبُودَةِ عَلَى رَفْضِ الدُّنْيَا وَحُبِّ الْعِبَادَاتِ، وَلَوْ ظَهَرَ بِهَا مَا تَقْتَضِيهِ الْعِبَادَةُ مِنْ قَهْرِ النَّفْسِ وَحَمْلِهَا عَلَى نَصْرِ جَانِبِ الطَّاعَاتِ، لَكِنَّهَا تَقْطَعُ بِمَا يَحْمِلُ عَلَى ذَلِكَ الثَّقَلِ الْمُقْتَرِنِ بِالطَّاعَاتِ: كَبَذَلِ النَّفْسِ فِي قِتَالِ الْكُفْرَةِ، وَالصَّوْمِ فِي الْهَوَاجِرِ، وَالْوُقُوفِ فِي الصَّلَاةِ إِلَى أَنْ تَرِمَ الْقَدَمَانِ، فَتَنْشَوُفُ النَّفْسُ الْمُظْمَنَةُ إِلَى تَحْصِيلِ نَتَائِجِ تِلْكَ الْمُقَدَّمَاتِ، فَتَكُونُ الضَّرُورَةُ سَاعِيَةً فِي تَحْصِيلِ مَا جُبِلَتْ عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنْ حُبِّ الْعِبَادَاتِ، وَيَسْهَلُ عَلَى النَّفْسِ كُلُّ عِبَادَةٍ شَاقَّةٍ، مَعَ أَنَّ الضَّرُورَةَ نَاطِرَةٌ لِمَا جُبِلَتْ عَلَيْهِ النَّفْسُ.

وَلَمَّا اقْتَرَنَ بِالنَّفْسِ الْعِصْمَةُ كَانَتْ الضَّرُورَةُ مُتَّبِعَةً <sup>(1)</sup> مُطِيعَةً لَهَا، فَلَا تَعْدُو عَلَى الْعِصْمَةِ وَذَلِكَ قَوْلُ الْبُوصَيْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ: (إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصْمِ)، أَيُّ: لَا تَسْعَى فِي مُخَالَفَةِ النَّفْسِ الْمُظْمَنَةِ الْمَجْبُودَةِ عَلَى حُبِّ الْعِبَادَاتِ، فَصَارَتْ الضَّرُورَةُ بِحَسَبِ الْحَلْقِ تَابِعَةً لِمَا جُبِلَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُمْ. فَإِنْ جُبِلَتْ تَفُؤُسُ عَلَى الزُّهْدِ فِي الطَّاعَاتِ طَلَبَتْ الضَّرُورَةَ تَوْكِيدَ ذَلِكَ الْمَطْلُوبِ، حَتَّى تَزِيدَ التَّارِكَ تَرْكَاً. وَإِنْ جُبِلَتْ تَفُؤُسُ عَلَى الظَّهَارَةِ وَالْبَرَاةِ الْأَصْلِيَّةِ كَانَتْ الضَّرُورَةُ مُوَافِقَةً فِي طَلَبِهَا.

وَأَصْلُ غِشِّ النَّفْسِ مِنْ حَضِّ الشَّيْطَانِ، فَإِنْ كَانَ مَغْلُوبًا كَانَتْ الضَّرُورَةُ غَيْرَ ضَارَّةٍ، وَإِنْ كَانَ حَظُّ الشَّيْطَانِ لَهُ شُغُوفٌ <sup>(2)</sup> كَانَتْ الضَّرُورَةُ زَائِدَةً فِي كَمِّيَّةِ كَسَلِ النَّفْسِ. وَلَمَّا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ نُزِعَ مِنْ قَلْبِهِ حَظُّ الشَّيْطَانِ، فَلَا حَظَّ لِلشَّيْطَانِ عِنْدَهُ، فَصَارَتْ ضَرُورَةُ مُؤَكَّدَةٍ لِزُهْدِهِ وَكَثْرَةِ عِبَادَتِهِ ﷺ. وَإِلَيْهِ أَشَارَ النَّاطِلُ مُعَلِّلاً، كَأَنَّهُ يَقُولُ: وَإِذَا كَانَتْ ضَرُورَتُهُ مُؤَكَّدَةً لِزُهْدِهِ ﷺ لِأَجْلِ الْعِصْمَةِ الَّتِي عَصَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، فَلَا أَثَرَ لِمُخَالَفَتِهِ، فَجَرَتْ الضَّرُورَةُ عَلَى حَسَبِ

(1) عبارة لم أثبت معناها في الأصل ولعلها: «متبعة».

(2) الشغوف: جمع شغف، والشغف هو السر الرقيق. ل/شفف.



مَا جُيِلَتْ عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنْ طَلَبٍ مَا طَلَبَتْ. فَصَارَتْ الضَّرُورَةُ لَا تُرْهِدُهُ ﷺ فِي الْعِبَادَاتِ، وَلَا تَدْعُو إِلَى مُخَالَفَةٍ.

وَأَمَّا مَنْ قَالَ: «يَتَضَمَّنُ كَلَامُهُ أَنَّ الضَّرُورَةَ لَا تُرْهِدُهُ فِي الْعِبَادَاتِ، وَلَا تَدْعُو إِلَيْهَا، أَيْ: الْعِبَادَاتُ» فَبَعِيدٌ؛ بَلْ لَا تُرْهِدُهُ، وَتُعِينُ النَّفْسَ الطَّالِبَةَ التَّرَفِّيَ إِلَى الْعِبَادَاتِ بِتَيَسِيرٍ تَحْمِلُ الْمَشَاقَّ فِي طَلَبِ تَحْصِيلِ تَضَاعُفِ الْحَسَنَاتِ وَغُلُوِّ الدَّرَجَاتِ.

وَقَوْلُهُ: (عَلَى الْعِصْمِ)، أَيْ: عَلَى ذَوِي الْعِصْمِ، أَيْ: لَا تَدْعُو عَلَى مَعْصُومٍ.

فِي الْبَيِّنَاتِ: (التَّعْلِيلُ) كَمَا تَقَدَّمَ.

وَفِيهِ: (التَّضْيِيرُ).

وَفِي ذِكْرِ عَدَمِ عَدْوَى الضَّرُورَةِ عَلَى الْعِصْمِ شَيْءٌ مِنَ (الْمَذْهَبِ الْكَلَامِيِّ).



### 33 - قَالَ:

وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً مَنْ لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: جَاءَ بِهَذَا الْبَيِّنَاتِ [اسْتِدْلَالاً]<sup>(2)</sup> عَلَى صِحَّةِ دَعْوَاهُ بِمَا يَدُلُّ عَلَى اسْتِبْعَادِ تَوْهَمِ دُعَاءِ ضَرُورَتِهِ ﷺ إِلَى الدُّنْيَا. فَإِنَّ (كَيفَ) فِي مِثْلِ هَذَا يُؤْتَى بِهِ لِلْإِسْتِبْعَادِ وَالْإِنْكَارِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: وَالذَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ مَا قُلْنَا: مُنَاسِبَةٌ تِلْكَ الضَّرُورَةُ الْمُتَرَهِّةُ لِتِلْكَ الذَّاتِ الْمُطَهَّرَةِ، وَالنَّفْسِ الزَّكِيَّةِ الْمُطْمَئِنَّةِ؛ وَجَدِيرٌ بِضَرُورَةِ الْمَقْصُودِ فِي أَضْلٍ الْإِخْتِرَاعِ وَالْإِنْشَاءِ، فَالذَّاتُ الزَّكِيَّةُ، وَالْمَنَاقِبُ الْعَلِيَّةُ السَّامِيَّةُ السَّنِيَّةُ السَّيِّئَةُ، فَهُوَ الْمَقْصَدُ وَالْدُّنْيَا وَمَا فِيهَا مِنْ جُمْلَةٍ وَمَسَائِلِهِ الْمُقَدِّمَةِ لِمَا يَقَعُ فِيهَا مِنْ إظهارِ خِصَالِ نَبِيِّهِ، وَمُعْجَزَاتِ حَبِيبِهِ وَصَفِيِّهِ. فَإِذَا كَانَتِ الدُّنْيَا مَخْلُوقَةً بِسَبَبِهِ، فَكَيْفَ يَفْتَقِرُ إِلَيْهَا، أَوْ تَدْعُو [ضَرُورَتُهُ]<sup>(3)</sup> إِلَى مَا هُوَ مَخْلُوقٌ بِسَبَبِهِ. فَلَا يُتَوَقَّعُ أَنَّ ضَرُورَتَهُ ﷺ تَدْعُو إِلَى الرُّكُوبِ إِلَى الدُّنْيَا بِرَاحَةِ نَفْسٍ، وَطَلَبِ شَهَوَاتٍ مُخِلَّةٍ بِالْقِيَامِ بِحَقِّ الْعِبَادَةِ؛ فَإِنَّ الدُّنْيَا هِيَ الْمُحْتَاجَةُ إِلَيْهِ فِي أَضْلٍ وَجُودِهَا، وَبِدَيَّةِ اخْتِرَاعِهَا؛ إِذْ بِسَبَبِهِ وَجِدَتْ.

وَوَجْهُ اخْتِياجِ الدُّنْيَا إِلَيْهِ أَنَّ الدُّنْيَا لَوْلَا النَّاسُ الَّتِي خُلِقَتْ لَهُمْ مَا وَجِدَتْ، وَأَنَّ النَّاسَ إِنَّمَا أَوْجَدَهُمُ الْبَارِي تَعَالَى لِيَعْبُدُوهُ؛ كَمَا أَخْبَرَ فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْإِنْسَ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (51) [الذاريات: 56]، مَعَ اسْتِغْنَائِهِمْ جُلًّا وَعَلَا عَنْ عِبَادَتِهِمْ، إِذْ لَا تَنْفَعُهُ طَاعَتُهُمْ، وَلَا تَضُرُّهُ مَعْصِيَتُهُمْ، لَكِنْ لِذَلِكَ خَلَقَهُمْ. وَالْعِبَادَةُ لَوْلَا النَّبِيُّ ﷺ مَا وَجِدَتْ.

(1) الديوان: 192.

(2) في الأصل: «استدلال»، والأنسب ما أثبتناه.

(3) في الأصل: «ضررته»، والأنسب ما أثبتناه.

وَالدُّنْيَا لَوْلَا النَّاسُ مَا وُجِدَتْ. وَالنَّاسُ لَوْلَا الْعِبَادَةُ مَا وُجِدُوا. وَالْعِبَادَةُ لَوْلَا النَّبِيُّ ﷺ مَا وُجِدَتْ. فَخَرَجَ مِنْ هَذَا أَنَّ لَوْلَا النَّبِيَّ ﷺ مَا وُجِدَتْ الدُّنْيَا وَلَا النَّاسُ وَلَا الْعِبَادَةُ<sup>(1)</sup>.

فَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الدُّنْيَا لَوْلَا النَّاسُ مَا وُجِدَتْ [79] // قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا أَنشَدَ خَلْقًا أَزْوَاجًا ۖ بِهَا ۖ رَفَعَ سَكَتَهَا فَسَوَّاهَا ۖ وَأَنْفَطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ۖ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ۖ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ۖ وَالْجِبَالُ أَرْسَاهَا ۖ﴾ [النازعات: 27 - 32]، هَذِهِ هِيَ الدُّنْيَا، وَقَدْ قَالَ فِيهَا: ﴿سَمَاءًا لَّكُمُ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا﴾ [النازعات: 33، وعبس: 32] وَقَالَ: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: 29] الْآيَةِ، وَآيٌ [كَثِيرَةٌ]<sup>(2)</sup> تُدَلُّ عَلَى ذَلِكَ.

وَأَمَّا دَلِيلُ أَنَّ النَّاسَ مَا خُلِقُوا إِلَّا لِلْعِبَادَةِ، فَدَلِيلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الدَّارِيَات: 56].

وَأَمَّا أَنَّ الْعِبَادَةَ لَوْلَا النَّبِيُّ ﷺ مَا وُجِدَتْ، لِأَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ بَعَثَهُ بِشِيرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَبِرَاجَا مُبِيرًا<sup>(3)</sup>، فَبَدْعُوهُ هَدَى اللَّهُ الضَّلَالِ، وَبَيَّنَّ الْحَرَامَ وَالْحَلَالَ، وَظَهَرَ الْإِسْلَامَ، وَتَكَسَّى الْأَوْثَانُ وَالْأَصْنَامَ، حَتَّى عُيِدَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ.

وَقَوْلُهُ: (وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا) وَسَكَتَ عَنْ مَفْعُولٍ (تَدْعُو)؛ وَالْكَلَامُ

(1) يروى عن ابن عباس أنه قال: أوحى الله إلى عيسى ﷺ: يا عيسى آمن بمحمد وأمر من أدركه من أمته أن يؤمنوا به، فلو لا محمد ما خلقت آدم، ولو لا محمد ما خلقت الجنة ولا النار. ولقد خلقت العرش على الماء فاضطرب، فكتبت عليه لا إله إلا الله محمد رسول الله فسكن. ينظر: المستدرک: 2/ 671، السنة للخلال: 1/ 261، السنة لابن أبي عاصم: 4/ 89، الفردوس: 5/ 227، الدر المنظم: 215، المنح المكية: 11، المواهب اللدنية: 1/ 44.

(2) في الأصل: «كثير».

(3) في الأحزاب: 45، 46: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ. وَبِرَاجَا مُبِيرًا.

فِي مَعْنَى: وَكَيْفَ تَدْعُو النَّبِيَّ ﷺ ضَرُورَةً إِلَى الدُّنْيَا، وَالِدُّنْيَا إِنَّمَا خُلِقَتْ مِنْ أَجْلِهِ، وَأُخْرِجَتْ مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ بِوُجُودِهِ.

وَلَقَدْ سَأَلَنِي بِأَعْرَاطِ بَعْضِ طَلَبَةِ ابْنِ عِلَاق<sup>(1)</sup> بِأَنَّ قَالَ: كَيْفَ يُعْقَلُ أَنَّ الدُّنْيَا إِنَّمَا خُرِجَتْ مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ لِسَبَبٍ؟ فَأَجَبْتُهُ بَعْدَ أَنْ وَبَّخْتُهُ، وَقُلْتُ لَهُ: أَسْتَغْرِبُ هَذَا فِي جَنْبِ خَصَائِصِ سَيِّدِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ؟ فَلَمَّا رَجَرْتُهُ، وَأَرَادَ قَاضِي غَرْنَاطَةَ تَأْيِيدَهُ عَلَى مَا سَأَلَ عَنْهُ، إِذْ لَمْ يُخَيِّنِ السُّؤَالَ، قُلْتُ: يَحْتَمِلُ كَلَامُ الْبُوصَيْرِيِّ وَجْهَيْنِ:

الْوَجْهُ الْأَوَّلُ: مَا وَرَدَ فِي بَعْضِ الْأَثَارِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّ عَلِيًّا بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ: مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقْتَ اللَّهَ؟ فَأُطِرِقَ بِرَأْسِهِ ﷺ، وَعَلَيْهِ عَرَقٌ خَالِجُ مَانٍ وَقَالَ: يَا عَلِيُّ: لَمَّا عُرِجَ بِي إِلَى السَّمَاءِ، وَكُنْتُ بِمَنْزِلَةِ قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى، فَأَوْحَى إِلَيَّ رَبِّي مَا أَوْحَى، فَقُلْتُ: أَيُّ رَبِّ مِمَّ خَلَقْتَنِي؟ قَالَ: يَا مُحَمَّدُ: وَعِزَّتِي وَجَلَالِي، لَوْلَاكَ مَا خُلِقْتُ جَنَّتِي وَلَا نَارِي. فَقُلْتُ: يَا رَبِّ مِمَّ خَلَقْتَنِي؟ فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ: إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى صَفَاءِ نُورٍ مِنْ أَنْوَارِي، الَّذِي خَلَقْتُهُ بِقُدْرَتِي، وَأَبْدَعْتُهُ بِحُكْمَتِي، وَأَضَفْتُهُ تَشْرِيفًا لَهُ إِلَى عِلْمِي، اسْتَخْرَجْتُ مِنْهُ جُزْءًا، فَقَسَمْتُهُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ، فَجَعَلْتُكَ أَنْتَ وَأَهْلَ بَيْتِكَ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ، وَخَلَقْتُ أَرْوَاجَكَ وَأَصْحَابَكَ مِنَ الْقِسْمِ الثَّانِي، وَخَلَقْتُ مَنْ أَحَبَّكُمْ مِنَ الْقِسْمِ الثَّالثِ. فَإِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ عَادَ كُلُّ حَسَبٍ وَنَسَبٍ إِلَى حَسَبِهِ وَنَسَبِهِ، وَرَدَدْتُ ذَلِكَ النُّورَ إِلَى نُورِي، فَأَدْخَلْتُكَ أَنْتَ وَأَهْلَ بَيْتِكَ وَأَصْحَابَكَ وَمَنْ أَحَبَّهُمْ جَنَّتِي بِرَحْمَتِي، فَأَخْبِرْهُمْ بِذَلِكَ يَا مُحَمَّدُ. نَقَلَهُ أَبُو

(1) هو أبو عبد الله محمد بن علي بن قاسم بن علي بن علق، الأندلسي الغرناطي، حافظ غرناطة ومفتيها وخطيبها، وقاضي الجماعة بها أخذ عن ابن لب والمقري وابن مرزوق وأخذ عنه المنوري وابن السراج وأبو بكر بن عاصم. وله شرح على كتاب ابن الحاجب الفرعي في عدة أسفار، وله فتاوى بعضها في المعيار. (ت806هـ). ترجمته في: (شجرة النور: 247، موسوعة أعلام المغرب: 186/6).



الْعَبَّاسِ السَّبْتِيِّ<sup>(1)</sup> فِي كِتَابِهِ الْمُسَمَّى بِ: «[الدَّر] الْمُنْتَظَم»<sup>(2)</sup>، وَهُوَ حَدِيثٌ ذَالُ عَلَى شَرَفٍ نَبِيَّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ، وَقَدْ تَلَقَّاهُ النَّاسُ بِالْقَبُولِ. وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو نَعِيمٍ فِي (جَلِيلَتِهِ)<sup>(3)</sup>، وَغَيْرُهُ مِنَ الْأَيْمَةِ فِي مَنَاقِبِهِ ﷺ مَا لَا يُحْصَى كَثْرَةً.

وَوَجْهٌ آخَرُ: إِنَّ الْبُوصَيْرِيَّ قَصَدَ أَنْ يُخْبِرَ [80]// بِمَبْعَيْهِ فِي زَمَنِ كَانَتْ الدُّنْيَا غَدَمًا. إِذْ اذْلَهَمَتْ غَيَاحُ الشُّرُكِ، فَجَاءَ ﷺ فَأَذْهَبَ غَيَاحَهُ، وَفَرَّقَ كِتَابَتَهُ، وَكَسَّرَ الْأَصْنَافَ، وَقَرَّرَ قَوَاعِدَ الْإِسْلَامِ، فَأَوْجَدَ اللَّهُ بِهِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ، أَيُّ: أَظْهَرَ فِيهَا دِينَهُ الْقَوِيمَ، وَهَدَى بِهِ صِرَاطَهُ الْمُسْتَقِيمَ. فَكَانَ ذَلِكَ إِخْرَاجًا لَهَا مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ.



34 - قَالَ:

مُحَمَّدُ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: مُسَمَّى هَذَا الْإِسْمِ الْكَرِيمِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى هُوَ الَّذِي يُشَوِّقُ النَّفْسَ بِذِكْرِ بَعْضِ صِفَاتِهِ الزَّكِيَّةِ إِلَى سَمَاعِهِ. وَيَجُوزُ رَفْعُهُ، وَنَضْبُ دَالِهِ، وَخَفْضُهُ. أَمَّا رَفْعُهُ: فَعَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَيَكُونُ خَبَرُهُ (سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ). وَالْأَحْسَنُ كَوْنُهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٍ، لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ يَصِفُهُ بِالصِّفَاتِ الْعُلَا، كَأَنَّ قَائِلًا قَالَ: مَنْ هَذَا الْمَمْدُوحُ؟ قَالَ: (مُحَمَّدٌ). وَهُوَ أَظْهَرُ مِنْ كَوْنِهِ مُبْتَدَأً، لِأَنَّ فِي الْإِبْتِدَاءِ إِنْشَاءً كَلَامٌ مُسْتَأْنَفٍ، وَلَمْ يَكُنْ أَخْبَرَ عَنْهُ إِلَّا بِمَا بَعْدَهُ.

وَأَمَّا إِنْ جَعَلْنَاهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٍ، فَإِنَّهُ لَا يَقُوتُ وَضْعُهُ بِمَا أَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ الْغَيْرُ خَبَرًا، وَيُفِيدُ الرِّبْطَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ صِفَاتِهِ الْمَسْرُودَةِ، وَيَكُونُ (سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ) [نَعْنًا]<sup>(2)</sup> لِمُجَرَّدِ الْمَدْحِ وَالْإِعْلَامِ بِرُتْبَتِهِ ﷺ.

وَأَمَّا نَضْبُهُ، فَعَلَى الْمَدْحِ، أَوْ بِإِضْمَارٍ (أَعْنِي). وَهُوَ فِي وَجْهِي النَّضْبِ أَقْعَدُ، لِأَنَّهُ لَمَّا أَنْ أَتَاهُمْ عَلَى السَّامِعِ بِتَأْخِيرِ الْمَمْدُوحِ، تَشَوَّفَ السَّامِعُ فَقَالَ: هَذَا الْمَمْدُوحُ بِهِذِهِ الصِّفَاتِ، مَنْ أَنْتَ تَعْنِي؟ فَقَالَ: أَعْنِي مُحَمَّدًا. فَأَجَادَ النَّاضِمُ فِي تَقْدِيمِ مَا قَدَّمَ، وَفِي تَشْوِيْقِهِ إِلَى سَمَاعِ اسْمِهِ ﷺ.

وَبَعْدَ إِعْلَامِهِ بِاسْمِهِ، قَرَنَ بِهِ الصِّفَةَ الْجَامِعَةَ لِأَنْوَاعِ السِّيَادَةِ. إِشَارَةً إِلَى سُؤَالِ مُقَدِّرٍ، كَأَنَّ سَائِلًا يَقُولُ: وَلِمَ انْفَرَدَ هَذَا الْمَوْصُوفُ بِهِذِهِ الصِّفَاتِ حَتَّى رَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ دَهَبًا، فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَارَاهَا زُهْدَ النَّفْسِ الزَّكِيَّةِ؟ وَمَا غَايَةُ أَمْرِهِ؟ قَالَ: لِأَنَّهُ سَيِّدُ الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ: الْكَوْنَيْنِ، وَالْثَّقَلَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ.

(1) الديوان: 192.

(2) في الأصل: «نعت».

(1) هو أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي عزة اللخمي العزفي السبتي أبو العباس، عالم زاهد. أول من احتفل بالمولد النبوي بالمغرب، ألف كتابه الدر المنظم ولم يكمله وأكملته أبوه أبو القاسم العزفي. ترجمته في: (ملء العيبة: 136/2، أزهار الرياض: 39/1، نفع الطبيب: 36/2، نيل الابتهاج: 63، فهرس الفهارس: 826/2، برنامج الرعيني: 64/42).

(2) في الأصل: «الدور»، وعنوان الكتاب كاملاً «الدر المنظم في مولد النبي المعظم» كتاب يشتمل على مقدمات يتلوها واحد وأربعون فصلاً. ينظر: إيضاح المكنون: 1/451، معجم المؤلفين: 4/9، الأعلام: 322/5، والكتاب تم تحقيقه بكلية الآداب بالرباط. ينظر نص الحديث في الدر المنظم: 35 - 113 - 168.

(3) هو أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني أبو نعيم، حافظ مؤرخ من الثقات، له مصنفات جليلة، (ت430هـ). ترجمته في: (وفيات الأعيان: 26/1، ميزان الاعتدال: 52/1، لسان الميزان: 302/1، ط الشافعية: 7/3، شذرات الذهب: 245/3، الأعلام: 157/1)، وعنوان الكتاب كاملاً: «حلية الأولياء وطبقات الأصفياء» موسوعة في تاريخ نساك هذه الأمة وزهادها، مطبوع.

ينظر: الحلية: 50/1 - 153.

وَيَجُوزُ فِي إِغْرَابِ (سَيِّدُ) وَجُوهٍ مِنَ الْإِغْرَابِ: رَفَعُهُ عَلَى الْحَبْرِ، وَنَضَبُهُ عَلَى الْمَدْحِ وَبِإِضْمَارِ أَغْنِي، وَرَفَعُهُ عَلَى الْبَدَلِ وَالنَّعْتِ وَعَطَفَ الْبَيَانِ. وَنَضَبُهُ إِنْ نُصِبَ الْإِسْمُ الْكَرِيمُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ. وَعَلَى النَّعْتِ وَالْعَطْفِ وَالْبَدَلِ. وَعَلَى الْخَفْضِ إِنْ خُفِضَ الْإِسْمُ الْكَرِيمُ، النَّعْتُ أَيْضاً وَالْعَطْفُ وَالْبَدَلُ.

وَالْكَوْنَانِ: الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ. وَالثَّقَلَانِ: الْإِنْسُ وَالْجَانُ. وَ(الْفَرِيقَانِ): الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ. وَهَذَا مِنْ بَابِ عَطَفِ الْمُفَصَّلِ عَلَى الْمُجْمَلِ؛ فَالْكَوْنَانِ: شَمَلَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا، وَمَنْ فِيهَا مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ عُلَوِيّاً وَسُفْلِيّاً. وَالْعَرَبُ: كُلُّ مُتَكَلِّمٍ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ. وَالْعَجَمُ: كُلُّ مُلَوِّي اللِّسَانِ. فَالثَّقَلَانِ بَعْضُ الْكَوْنَيْنِ، وَالْفَرِيقَانِ بَعْضُ الثَّقَلَيْنِ.

وَفِي الْبَيِّنِ: (التَّقْسِيمُ). «وَفِي التَّقْسِيمِ عِنْدَ الْبَيَانَيْنِ جَلَاظٌ: مِنْهُنَّ مَنْ يَرَى أَنَّهُ اسْتَقْصَاءُ [81]// الشَّاعِرِ مَا يُرَادُ، كَقَوْلِ بَشَّارٍ يَصِفُ هَزِيمَةً: (طويل)

بِمَوْتٍ يَذُوقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ وَيَذُرُّكَ مَنْ نَجَّى الْفِرَارُ مَثَالِيهِ<sup>(1)</sup>

وَيَأْسُرُ مَنْ يَرْضَى الْإِسَارَ، وَمِثْلُهُ قَتِيلٌ، وَمِثْلٌ لَادَ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ<sup>(2)</sup>

فَالْبَيِّنُ الْأَوَّلُ قِسْمَانِ: إِمَّا مَوْتُ، وَإِمَّا حَيَاةٌ تُورَثُ عَاراً وَمَثَلَةً. وَالْبَيِّنُ الثَّانِي ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: أَسِيرٌ وَقَتِيلٌ، وَهَارِبٌ؛ فَاسْتَقْصَى جَمِيعَ الْأَقْسَامِ، وَلَا يُوْجَدُ فِي ذِكْرِ الْهَزِيمَةِ زِيَادَةٌ عَلَى مَا ذَكَرَ<sup>(3)</sup>.

وَبَيِّنُ النَّاطِلِ لَيْسَ فِي الْمَوْجُودَاتِ الْمَخْلُوقَةِ إِلَّا كَوْنَانِ وَثَقْلَانِ وَفَرِيقَانِ؛ فَالْكَوْنَانِ: جَامِعٌ لِجَمِيعِ مَا أَدْرَكَهُ التَّقْسِيمُ. وَمَا بَعْدَهُ جَاءَ بِهِ عَلَى حَسَبِ مَا

(1) البيتان في الديوان: 46 «يضرِبُ × وتَدْرِكُ». حلبة المحاضرة: 147/1، كفاية الطالب: 190، والعمدة: 599/1.

(2) في الديوان: 46 «فَرَاوْحًا»، العمدة: 599/1 «فَرَاخٌ»، المعاهد: 308/2 «وَرَاوِحًا»، الطراز: 107/3 «فَرَاخٌ × وقَسَمَ لَادًا».

(3) الكلام في: العمدة: 599/1.

قَصِدَ تَخْصِيصُهُ لِمَعْنَى طَلَبِهِ فَهُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّقْسِيمِ عَجِيبٌ، لِأَنَّ التَّقْسِيمَ فِي بَيِّنٍ بَشَّارٍ تَقْسِيمُ مَا هِيَ إِلَى أَنْوَاعِهَا، فَالْهَزِيمَةُ كَالْمَاهِيَةِ الْمُرَكَّبَةِ، وَأَنْوَاعُهَا مَا عَدَدَ، وَبَيِّنُ النَّاطِلِ قَطَفٌ فِيهِ مِنَ (الْكَوْنَيْنِ) مَا قَطَفَ، فَكَانَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِهَا مَذْكُورَةً، وَسَكَتَ عَنْ بَاقِي الْأَنْوَاعِ لِخُرُوجِهَا عَنْ مَعْنَى التَّفْصِيلِ بَيِّنَهَا وَبَيَّنَ مَنْ قَصَدَ إظهارَ رَفْعِهِ عَلَى مَنْ سِوَاهُ؛ إِذْ لَا يُقَالُ: فُلَانٌ سَيِّدُ الْحَجَرِ، وَلَا سَيِّدُ الْمَاءِ، وَلَا سَيِّدُ الرُّوحِ؛ وَلِذَلِكَ قَطَفَ الْمُؤَلِّفُ (الثَّقَلَيْنِ) لِتَعْجِيمِ مَنْ يَسُودُ مَنْ سَادَهُمْ، وَ(الْفَرِيقَيْنِ) لِغُمُومِ الْجِنْسِ الْعَامِّ لِلأَشْخَاصِ الْبَشَرِيَّةِ، فَبِهِ مَتَرَعٌ بَدِيعٌ مِنْ عِلْمِ الْبَدِيعِ.

فَإِنْ قُلْتُ: لَعَلَّ (الْكَوْنَيْنِ) بَعْدَ حَذْفِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: الْكَوْنَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَعَجَمٍ وَ(الثَّقَلَيْنِ) مِنْ عَرَبٍ وَعَجَمٍ، وَ(الْفَرِيقَيْنِ) مِنْ عَرَبٍ وَعَجَمٍ، فَلَا يَكُونُ بَيْنَ الْجَمَلِ الْمُتَعَدِّدَةِ عُمُومٌ وَلَا خُصُوصٌ.

قُلْتُ: إِنَّمَا أَحْمِلُ كَلَامَ النَّاطِلِ عَلَى الْقَوْلِ الَّذِي يَقُولُ: النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ مَخْلُوقٍ كَاتِبٍ مَا كَانَ، نَبِيّاً كَانَ أَوْ مَلَكاً. وَيَذُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ قَالَ بِتَفْضِيلِ ثَقَاتِ الْأَدَمِيِّينَ، وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا أَنْبِيَاءَ عَلَى الْأَدَمِيِّينَ مِنْ وَجْهِهِ:

الأَوَّلُ: إِنَّهُ تَعَالَى قَالَ: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي مَادَمَ﴾ [الإسراء: 70]. وَهَذَا إِنَّمَا فِيهِ تَكْرِمَتُهُمْ. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: 110]. وَهَذَا خَاصٌّ بِمُحَمَّدٍ وَأُمَّتِهِ. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿أُولَئِكَ هُمُ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾ [البينة: 7]، وَالضَّمِيرُ رَاجِعٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ.

فَإِنْ قُلْتُ: دَخَلَتِ الْمَلَائِكَةُ. قَالَ ابْنُ الْعَرَبِيِّ<sup>(1)</sup>: «بَلْ هُوَ خَاصٌّ بِغَيْرِهِمْ لِذَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿جَزَاؤُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [البينة: 8]، وَالْجَزَاءُ إِنَّمَا هُوَ لِغَيْرِ

(1) أي: القاضي أبو بكر ابن العربي. ينظر: الوافي بالوفيات: 431/1، طبقات الحفاظ: 95/1.



الْمَلَايِكَةِ<sup>(1)</sup>. وَقَدْ ذَكَرَ الْإِمَامُ فَخْرُ الدِّينِ<sup>(2)</sup> فِي كِتَابِ «الْأَرْبَعِينَ»<sup>(3)</sup> حُجَجًا مُبْسُوطَةً لِلْفَرِيقَيْنِ، وَالْأُولَى الْوَقْفُ إِلَّا فِي النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، فَإِنَّهُ أَفْضَلُ الْمَخْلُوقَاتِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَعَلَيْهِ يُحْمَلُ مَذْهَبُ النَّازِلِ. وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُجْعَلَ الْجَمَلُ مُتَرَادِفَةً فَضَعِيفُ الْعَارِضَةِ، مُقْصَرٌّ فِي حَقِّ مَنْ وَجِبَ تَفْضِيلُهُ وَتَعْظِيمُهُ ﷺ.



### 35 - قَالَ:

نَبِيُّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدَ أَبَرُّ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَم<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّفْسِيرِ، لِأَنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ أَوْصَافَ مَنْ رَفَعَ اللَّهُ قَدْرَهُ، وَتَشَوَّقَتِ النَّفُوسُ إِلَى بَيَانِ اسْمِ هَذَا الْمُؤْصُوفِ، فَقَالَ: هُوَ مُحَمَّدٌ. وَكَانَ هَذَا الْقَدْرُ كَافِيًا، لِأَنَّ هَذَا الْاسْمَ [82]// الْعَظِيمَ إِذَا أُطْلِقَ بِمَا يُفْهَمُ أَنَّهُ مِنْ جِنْسِ الْأَنْبِيَاءِ، عَلِمَ أَنَّهُ خَاتَمُهُمُ الَّذِي لَا يَقَعُ فِيهِ مَا يَقَعُ فِي الْأَعْلَامِ مِنَ الْإِشْتِرَاكِ الْعَارِضِ حَتَّى يَدْخُلَهُ الشُّبَاغُ، بَلْ هُوَ كَمَا غَلَبَ عَلَيْهِ مَا غَلَبَ: كَالْمَدِينَةِ فِي ذِي اللَّامِ، وَالْكِتَابِ، وَالْعَقَبَةِ، وَالذِّبْوَانِ، وَكَابُنِ عُمَرَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ، وَابْنِ عَبَّاسٍ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ، وَإِنْ كُلُّ لَهْمَا أُخُوَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ.

وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ، كَانَ قَوْلُهُ: (نَبِيُّنَا) إِنَّمَا جَاءَ بِهِ لِمُجَرِّدِ الْمَدْحِ. وَإِنَّمَا قَالَ: (نَبِيُّنَا) وَلَمْ يَقُلْ: (رَسُولُنَا) لِأَنَّ لَفْظَةَ رَسُولٍ اسْتَعْمِلَ غَيْرُهَا فِي مَنْ لَيْسَ بِنَبِيِّ كَرَسُولِ الْمَلِكِ. وَلَمْ [...] <sup>(2)</sup> فِي عَيْنِ الْأَنْبِيَاءِ، فَكَانَ لَفْظُ نَبِيِّ أَوْلَى، لِأَنَّهُ دَالٌّ بِاشْتِقَاقِهِ عَلَى الرَّفْعَةِ. وَقَدْ خَطَأَ الْمَعْرِيُّ فِي قَوْلِهِ: (طويل)

نَبِيٌّ مِنَ الْغُرَبَانِ لَيْسَ عَلَى شَرْعٍ<sup>(3)</sup>

وَيَصِحُّ كَوْنُهُ مَعْطُوفًا عَلَى لَفْظِ (مُحَمَّدٌ) مَعَ إِسْقَاطِ حَرْفِ الْعَطْفِ، وَكَأَنَّهُ لَمَّا أُنْشِئَتْ النَّفُوسُ إِلَى مَعْرِفَةِ ذَلِكَ الْمُؤْصُوفِ بِالصِّفَاتِ الْعُلَا، وَكَانَ إِزَالَةُ ذَلِكَ التَّشَوُّفِ بِأَحَدِ اللَّفْظَيْنِ كَافِيًا، فَإِنَّهُ لَوْ قَالَ: (نَبِيُّنَا) لَعَلِمَ أَنَّهُ (مُحَمَّدٌ)، وَلَوْ اقْتَصَرَ عَلَى قَوْلِهِ: (مُحَمَّدٌ) لَعَلِمَ أَنَّهُ (نَبِيُّنَا)، لَكِنَّ الْمَوْضِعَ مَوْضِعُ إِطْنَابٍ،

(1) الذبوان: 193.

(2) طمس لبعض كلمات لحق أعلى الورقة: 82.

(3) سقط الزند: 42، وعجزه: يُخْبِرُنَا أَنَّ الشُّعُوبَ إِلَى الصَّدْعِ.

(1) النص الكامل للعواصم من القواصم: 240.

(2) هو محمد بن عمر بن الحسين التميمي البكري أبو عبد الله فخر الدين الرازي، إمام مفسر وحيد في المعقول والمنقول، (ت 606هـ)، ترجمته في: (الوفيات: 474/1، طبقات الأطباء: 23/2، طبقات الشافعية: 33/5، لسان الميزان: 426/4، البداية والنهاية: 55/3، الأعلام: 313/6).

(3) اسم الكتاب كاملاً «الأربعين في أصول الدين» ألفه لولده محمد، ورتبه على أربعين مسألة من مسائل علم الكلام، بروكلمان: 667/1. طبع بحيدر آباد 1353هـ وبمصر. ينظر: الأربعين: 125.

فَجَاءَ بِالاسْمِ وَجَاءَ بِالصُّفَةِ الَّتِي لَوْ اكْتَفَى بِهَا لَبَلَّغَتْ الْغَرَضَ، لَكِنَّ الْجَمْعَ بَيْنَهُمَا أَكْثَرُ.

فَإِنْ قُلْتَ: وَلِمَ حَذَفَ النَّاطِمُ حَرْفَ الْعُظْفِ؟

قُلْتُ: لِأَنَّهُ لَوْ جَاءَ بِحَرْفِ الْعُظْفِ أَدَّى إِلَى عَدَمِ التَّمَكِينِ مِنَ الْوُزْنِ، أَوْ إِلَى طُولِ الْكَلَامِ فَأَسْقَطَ حَرْفَ الْعُظْفِ، وَهُوَ مِنْ بَابِ الْفَضْلِ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النُّبَاتِيِّينَ:

«مُعْظَمُ الْبَيَانِ مَعْرِفَةُ الْفَضْلِ وَالْوَصْلِ»<sup>(1)</sup>.

وَوُقُوعُ حَرْفِ الْعُظْفِ بَيْنَ الْجُمْلَةِ مِنْ بَابِ الْوَصْلِ، وَسُقُوطُهُ مِنْ بَابِ الْفَضْلِ. وَتَمْيِيزُ مَوَاقِعِ الْعُظْفِ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَمْ تَتِمَّهَدْ فِيهَا الْأَصُولُ عَمِيرٌ جَدًّا، وَبَلَغَ فِي الْعُمُوضِ إِلَى حَيْثُ اقْتَصَرَتْ الْبَلَاغَةُ عَلَى مَعْرِفَتِهِ. وَإِنَّمَا أَسْقَطَ حَرْفَ الْعُظْفِ هُنَا لِأَنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمْ مَا يُتَوَهَّمُ أَنْ يُعْظَفَ عَلَيْهِ إِلَّا أَحَدَ الْجُمْلَتَيْنِ: إِمَّا الْمُصَدَّرَةَ بِاسْمِ الاسْتِفْهَامِ، وَهِيَ قَوْلُهُ: (وَكَيْفَ تَدْعُو)، أَوْ الْمُصَدَّرَةَ بِحَرْفِ الْاِمْتِنَاعِ، وَهِيَ قَوْلُهُ: (لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ). وَالْعُظْفُ عَلَى الْأَوَّلَى لَا يَصِحُّ، لِأَنَّهُ يَرُدُّ فِي عُظْفِ الْجُمْلَةِ الْإِنشَائِيَّةِ عَلَى الْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ، وَهُوَ مَمْنُوعٌ. وَلَا يَصِحُّ أَيْضًا الْعُظْفُ عَلَى الْمُصَدَّرَةِ بِحَرْفِ الْاِمْتِنَاعِ، لِأَنَّهُ فِي صِلَةِ الْمَوْصُولِ، وَهُوَ (مَنْ) مِنْ قَوْلِهِ: (وَكَيْفَ تَدْعُو الدُّنْيَا ضَرُورَةً مَنْ). وَالْمَعْطُوفُ عَلَى الصِّلَةِ صِلَةٌ. وَالْجُمْلَتَانِ: الْمُصَدَّرَةُ بِ (مُحَقِّدٍ) وَالْمُصَدَّرَةُ بِ (نَبِيئًا) لَا يَصِحُّ عُظْفُ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عَلَيْهِمَا، إِذْ لَا يَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ صِلَةً لِ (مَنْ).

وَالنَّبُوءَةُ: مَا أَخُوذَةُ مِنَ النَّبَا، وَهُوَ الْخَبَرُ. وَالْأَنْبِيَاءُ هُمْ مُبَلَّغُوا أَخْبَارِ اللَّهِ لِخَلْقِهِ. وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مِنَ الرَّفْعَةِ، وَهُمْ أَرْفَعُ الْخَلْقِ. وَالنَّبُوءَةُ وَصْفٌ شَرِيفٌ، وَالْأَوْصَافُ الشَّرِيفَةُ مِمَّا يَتَفَاخَرُ بِهَا الْمُفْتَخِرُونَ. وَالتَّفَاخُرُ مِنْ شَأْنٍ

(1) النص في العمدة: 421/1. ونسبه الجاحظ في البيان والتبيين: 37/1 للفارسي.

النَّاسِ، وَكَانُوا يَتَفَاخَرُونَ بِمَا خُصُّوا بِهِ مِنَ الصِّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَالَ: (كامل)

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ<sup>(1)</sup>

وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: (بسيط)

مَا يُنْكِرُ النَّاسُ مِنَّا حِينَ نَمْلِكُهُمْ كَانُوا عَبِيدًا وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابًا<sup>(2)</sup>

وَقَالَ دُغَيْلٌ<sup>(3)</sup>: (كامل)

وَيَسِيرُ بَذَرٌ إِذْ يَرُدُّ وَجُوهَهُمْ جَبْرِيلُ تَحْتَ لِوَائِنَا وَمُحَمَّدُ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَيْضًا: (طويل)

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلَقْنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا<sup>(4)</sup>

وَقَالَ بَشَّارٌ: (طويل)

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَهُ مُضَرِّيَّةٌ هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا<sup>(5)</sup>

(1) البيت في الديوان: 155/2.

(2) الديوان: 279 ضمن زيادات ملحق الطوسي، العمدة: 799/2.

(3) هو دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ رَزِينِ الْخَزَاعِيِّ أَبُو عَلِيٍّ، شَاعِرٌ هَجَاءُ أَصْلُهُ مِنَ الْكُوفَةِ. (ت246هـ). ترجمته في: (الشعر والشعراء: 350/1، تاريخ بغداد: 382/8، الأعلام: 339/2). والبيت ليس لدُعَيْلِ بْنِ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيِّ، وإنما هو لكعب بن مالك الأنصاري في: ديوانه: 191 من قصيدة يرثي فيها حمزة بن عبد المطلب. والنص في العمدة: 799/2 هكذا: «وقال دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ: أفخر الشعر قول كعب بن مالك».

(4) البيت في ديوان الفرزدق: 567/2 وديوان جميل: 138. وفيه رواية «أوبأنا» في: مقاييس اللغة: 83/6، واللسان: 190/1. وقال في الأغاني: 96/8 «البيت لجميل سرقه الفرزدق». وهو من شواهد الإغارة في: كفاية الطالب: 117، العمدة: 799/2 و1044، حلية المحاضرة: 332/1، نهاية الأرب: 400/3، الخزائن: 263/2.

(5) البيت في الديوان بشار: 163 رواية «أو تمطر الدما». ونسبه الأمدي في المؤلف: 129، ومجموعة المعاني: 113 للقيحيف بن حمير العقيلي. وقال أخذ بشار هذا البيت وضمته شعره. الأشباه والنظائر: 212/2 «قناع الشمس أو مطرت»، =



إِذَا مَا أَعْرَضْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ دُرًّا مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

[83]// وَإِذَا كَانَ النَّاسُ يَفْتَحِرُونَ بِمَا لَا مَعْوَلَ عَلَيْهِ مِنْ حُطَامِ الدُّنْيَا وَأَعْرَاضِهَا، فَكَيْفَ لَا يُفْتَحِرُ بِنُبُوَّةِ مَنْ خَتَمَ اللَّهُ بِهِ النُّبُوَّةَ وَالرَّسَالَهَ وَالنَّذَارَةَ ﷺ؟

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: (الْأَمْرُ النَّاهِي)، وَقَدْ وَصَفَ اللَّهُ نَبِيَّهُ ﷺ بِذَلِكَ حَيْثُ قَالَ تَعَالَى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (آل عمران: 110). وَأَشْرَفَ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ النُّبُوَّةُ، إِذْ هِيَ أَشْرَفُ وَضْفٍ وَجَدَ فِي نَوْعِ الْإِنْسَانِ.

وَأَمَّا (الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ) فَوُضِعَا مَحْمُودَانِ، وَيَقْتَضِيَانِ تَفْضِيلَ الْأَمْرِ وَالنَّاهِي عَلَى الْمَأْمُورِ وَالْمَنْهِي مطلقاً عَلَى رَأْيٍ، وَعَالِيَا عَلَى رَأْيٍ؛ لَكِنْ حَيْثُ يَوْصَفُ بِهِ مَنْ ظَهَرَتْ سِيَادَتُهُ وَلَوْ لَمْ يَأْمُرْ وَلَمْ يَنْهَ، فَوُضِعَ بِهِمَا أَوْ بِأَحَدِهِمَا، وَضَفَّ يَفْتَضِي تَشْرِيفَهُ عَلَى الْمَأْمُورِ وَالْمَنْهِي، وَهَذَا حَيْثُ يَكُونُ مُسْتَنَدُهُ لِرِيَاسَةِ قَدَمِ إِلَيْهَا مِنْ أَيِّ جِهَةٍ، وَأَمَّا مَنْ اسْتَنَدَ أَمْرُهُ وَنَهْيُهُ إِلَى الْجِهَةِ الرَّبَّانِيَّةِ فَالْإِجْمَاعُ مُنْعَقِدٌ عَلَى أَنَّهُ أَشْرَفُ مِنَ الْمَأْمُورِ وَالْمَنْهِي.

وَأَمَّا (بِرُّهُ فِي لَا وَنَعَمْ) فَكَلَامٌ يَقْتَضِي صِدْقَهُ فِي كَلِمِهِ كُلِّهَا، فَإِنَّهُ إِنْ سُئِلَ فَأَجَابَ بِتَفْيٍ مَا سُئِلَ عَنْهُ، فَلَا يُوْجَدُ إِلَّا مَنُفِيًّا، وَإِنْ أَجَابَ بِ (نَعَمْ) فِي شَيْءٍ فَلَا يُوْجَدُ إِلَّا كَمَا قَالَ.

فَإِنْ قُلْتَ: صِدْقُهُ ﷺ فِي أَعَمِّ مِنَ الْكَلِمِ الَّتِي تَدْخُلُ تَحْتَ (لَا) وَ(نَعَمْ).

قُلْنَا: أَوَامِرُهُ يَدْخُلُ تَحْتَهَا مَا يَأْمُرُ بِهِ عَلَى جِهَةِ الْوُجُوبِ، وَعَلَى جِهَةِ النَّدْبِ، وَعَلَى جِهَةِ الْإِرْسَادِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَحَامِلِ صِبْغَةِ (افْعَلْ). أَمَّا مَا كَانَ خَبَرًا يَقْتَضِي أَمْرًا، وَكَذَا فِي صِبْغِ التَّفْيِ وَالْإِخْبَارِ تَدْخُلُ بِالْمَعْنَى فِي مُقْتَضَى

= المستطرف: 132/1 «إذا ما صلنا صولة مضرية». وفي اللسان/حجب قال: أنشد الأزهري للغنوي... البيت.

(لَا) وَ(نَعَمْ). فَإِنَّهُ أَخْبَرَ عَنْ مَعْنَى مَنْفِيٍّ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَمْ يَكُنْ. وَالْآخِرُ كَأَنَّهُ يَقُولُ: لَا بُدَّ وَأَنْ يَكُونَ. فَهُوَ مِنْ مَعْنَى (لَا) وَ(نَعَمْ) الَّذِي قَصَدَ النَّاطِلُ. فَكَانَ كَلَامُهُ فِي قُوَّةٍ مَنْ قَالَ: لَا أَبْرُ مِنْهُ فِي كُلِّ مَا يَقَعُ بِهِ التَّخَاطُبُ مِنْ أَمْرِ وَنَهْيٍ وَخَبَرٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

فَإِنْ قِيلَ: عَادَةُ الشُّعْرَاءِ أَنَّهُمْ يَتَمَدُّحُونَ وَيَتَمَدِّحُونَ بِ (نَعَمْ)، وَيَسْلُبُونَ عَنِ الْمَمْدُوحِ قَوْلَ (لَا)؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ: (كامل)

يَحْرُ تُصَدِّقُ رَاحَتَهُ لِسَانَهُ فَجَوَابُهُ أَبَدًا نَعَمْ لِلْسَائِلِ  
حَتَّى كَأَنَّ لِسَانَهُ لَمْ يَدِرْ لَا وَسَمَاعُهُ لَمْ يَدْرِهَا مِنْ قَائِلِ

ثُمَّ إِنَّ الْعَرَبَ تَفْتَحِرُ بِشَحْصِيٍّ الْوَعْدِ وَخُلْفِ الْإِعَادِ. فَإِذَا قَالَ: (نَعَمْ) وَفِي، وَإِذَا قَالَ: (لَا) أَخْلَفَ إِعَادَهُ وَأَعْطَى؛ وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ: (طويل)  
فَأَخْلَفَ مِيعَادِي وَأَنْجَزُ مَوْعِدِي<sup>(1)</sup>

فَالْجَوَابُ: إِنَّ الْاِفْتِحَارَ بِ (نَعَمْ) وَ(لَا) يَخْتَلِفُ بِحَسَبِ اخْتِلَافِ النَّسَبِ وَالْإِضَافَاتِ. فَإِذَا كَانَ فِي مَعْرِضِ الْكَرَمِ حُسْنٌ وَضَفَّ الْمَمْدُوحُ يَقُولُ (نَعَمْ) لِسْؤَالِهِ، وَاجْتِنَابُ قَوْلِ (لَا). وَإِذَا كَانَ فِي مَعْرِضِ الْإِخْبَارِ عَنْ حَقَائِقِ الْوَقَائِعِ كَانَ الْمَدْحُ بِالصِّدْقِ فِي قَوْلِ (لَا) فِي الْمُنْتَبَاتِ، وَيَقُولُ (نَعَمْ) فِي الْمُنْتَبَاتِ. ثُمَّ يَقُولُ: أَمَّا التَّمَدُّحُ بِاخْتِلَافِهِ الْإِعَادِ فَبِغَيْرِ إِخْبَارٍ مَنْ يَسْتَجِيلُ عَلَيْهِ الْخُلْفُ فِي نَفْسِي أَوْ إِبْتِائٍ. فَأَفْهَمُهُ، فَإِنَّهُ مَزَلَهُ قَدَمٌ عِنْدَ مَنْ لَمْ يُطْلِقْ ذَلِكَ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ اعْتَرَضَ عَلَى [84]// ابْنِ نَبَاتَةَ<sup>(2)</sup> فِي خُطْبَةٍ قَالَ فِيهَا: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي إِذَا وَعَدَ

(1) البيت لعامر بن الطفيل في ديوانه: 58.

«وإني إن أوعدته أو أوعدته لأخلف إيعادي وأنجز موعدي»

وفيه رواية: «لمخلف إيعادي ومنجز موعدي». القرطبي: 318/4، العمدة: 1/

589، درة الغواص: 87، وفي اللسان/ختاً «ليأمن ميعادي ومنجز موعدي»، وفي

غريب الحديث للخطابي: 257/2. «ليكذب إيعادي ويصدق موعدي».

(2) هو عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباتة الخطيب، كان مقدماً في علوم الأدب =

وَقَى، وَإِذَا أُوْعِدَ تَجَاوَزَ وَعَقَى بِكَلَامٍ مَبْسُوطٍ فِي كُتُبِ الْفُقَهَاءِ.

وَقَدْ وَرَدَ لَفْظُ (لَا) فِي مَحَلِّهِ فِي كَلَامِهِ ﷺ فِي كَلَامٍ لَا يَضْلُحُ فِيهِ (نَعَمْ)؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الَّذِي قَالَ: أَيْجُوزُ بَيْنَ الرُّطْبِ بِالثَّمَنِ فَقَالَ ﷺ: «أَيْتَقُصِرُ الرُّطْبُ إِذَا جَفَتْ؟ قَالُوا نَعَمْ. قَالَ ﷺ: «فَلَا إِذَنْ»<sup>(1)</sup> أَي: فَلَا يَجُوزُ إِذَنْ عَلَى مَا قَالَهُ الْمَالِكِيُّ وَغَيْرُهُمْ.

وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ<sup>(2)</sup>: «فَلَا يُمْنَعُ إِذَنْ».

وَقَدْ تَقَعُ (نَعَمْ) فِي مَوْضِعٍ يُفْهَمُ مِنْهَا الْأَمْرُ، كَمَا لَوْ قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَيْجِبْ عَلَيْنَا كَذَا؟ فَيَقُولُ: «نَعَمْ»، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ: افْعَلُوهُ.

وَرَجَعَ قَوْلُهُ: (فِي قَوْلٍ لَا) عَامَّةً لِقَوْلِهِ: (النَّاهِي)، وَقَوْلُهُ: (نَعَمْ) لِقَوْلِهِ: (الْأَمْرُ). وَيَكُونُ الْأَوَّلُ لِلثَّانِي، وَالثَّانِي لِلأَوَّلِ، وَالْحَاصِلُ أَنَّ مَعْنَى كَلَامِهِ: لَا أَحَدٌ أَصْدَقُ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ لَا فِي نَفْيٍ وَلَا فِي إِثْبَاتٍ.

فَإِنْ قُلْتُ: فَمَا مَعْنَى قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ لِذِي الْيَدَيْنِ<sup>(3)</sup>: «كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ»<sup>(4)</sup>؟

= والخطابة، سكن حلب واجتمع بالمتنبي في خدمة سيف الدولة. ترجمته في: (الوفيات: 283/1، الأعلام: 347/3).

(1) الترمذي: 348/2 بلفظ: النسائي: 268/7، أبو داود: 251/3، ابن ماجه: 2/761، الموطأ: 521، السنن الكبرى: 295/5.

(2) هو أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطى التيمي الكوفي مولى بني تميم الله بن ثعلبة صاحب المذهب. ترجمته في: (الجرح والتعديل: 449/8، وفیات الأعيان: 5/415، تهذيب التهذيب: 98/4، ميزان الاعتدال: 265/4، مرآة الجنان: 309/1، النجوم الزاهرة: 12/2، الجواهر المضية: 61/1، سير النبلاء: 390/6).

(3) ذو اليدين رجل من بني سليم يقال له: الخرباق، حجازي شهد النبي ﷺ وعاش حتى روى عنه المتأخرون، ينظر: (الاستيعاب: 475/2، الإصابة: 179/2).

(4) مسلم: 404/1، ابن خزيمة: 119/2، ابن حبان: 26/6، المستدرک: 181/3، السنن الكبرى: 208/1، النسائي: 299/2، أحمد: 459/2، الموطأ: 94/1، المعجم الكبير: 299/9.

فَقَدْ يُجَابُ عَنْهُ بِأَنْ مَعْنَاهُ: لَمْ يَجْتَمِعِ الْأَمْرَانِ، بَلْ كَانَ أَحَدُهُمَا. وَالْكَلَامُ فِي نِسْيَانِهِ ﷺ مَبْسُوطٌ فِي كُتُبِ الْفُقَهَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ وَالْأُصُولِيِّينَ، فَلَيَقِفُ عَلَيْهِ مَنْ أَرَادَ اسْتِيعَابَهُ. وَإِنَّ ﷺ لَا يَقْرَأُ عَلَى نِسْيَانٍ [مَا]<sup>(1)</sup> أَمْرٌ بِتَبْلِيغِهِ عَلَى جِهَةِ التَّشْرِيعِ؛ بَلْ لَا بُدَّ أَنْ يُقَظَ وَيُنَبَّهَ إِلَيْهِ. وَمَا جَاءَ فِي بَابِ الْإِيمَانِ مِنْ أَنَّهُ ﷺ قَالَ: «إِنِّي لَا أَحْلِفُ يَمِينًا عَلَى شَيْءٍ فَأَرَى خَيْرًا مِنْهَا إِلَّا كَفَرْتُ عَنْ يَمِينِي، وَأَتَيْتُ الَّذِي هُوَ خَيْرٌ»<sup>(2)</sup>، فَهَذَا مِمَّا أَمَرَ بِهِ أَنْ يُشْرَعَ لَهُ لِأَمْتِهِ، تَوْسِيعَةً عَلَيْهِمْ وَرَفَقًا بِهِمْ ﴿وَمَا يَتْلُو عَنِ الْمَوْقِفِ﴾ [النجم: 3]. وَإِذَا ظَهَرَ لَكَ ذَلِكَ فَلَا يَتَنَاولُ ذَلِكَ مَا يُذَكِّرُ فِي خُلْفٍ (لَا) وَ(نَعَمْ) بَلْ هَذَا كُلُّهُ دَاخِلٌ فِي الصَّدَقِ.



(1) لا توجد لفظة «ما» في الأصل.

(2) البخاري: 90/23 - 91 و 147، مسلم: 1269/3، النسائي: 9/7، أبو داود: 3/229، ابن ماجه: 681/1. باختلاف لفظ.



هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوْلِ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحَمٌ<sup>(1)</sup>

شرح: (الحبيب): من أسمائه عليه السلام، وذلك أن الناظم لما ذكر الصفة النبي من الله بها عليه، التي [لا]<sup>(2)</sup> تُكسب باجتهاد ولا خدمة، وإنما يختص الله بها من يشاء من عباده، لكن في أسلوب بديع منيع؛ وذلك أنه لما ذكر النبوة أعقبها بوصفين يقتضيان رسالته، لأن النبي إنما يأتي بأخبار غيب فيحدث الناس بها، فإذا أمر ونهى شرع، وكان مرشداً، ولم يعين المأمور به فدل ذلك على عموم رسالته، وأنه أُرْسِلَ إلى الإنس والجن عموماً. ثم أخبر أنه في ما أخبر به عن ربه صادق. ثم أخبر بأنه مخصوص بالمحبة فقال: (هو الحبيب). وكونه (حبيباً) هو هنا على العموم، فإنه حبيب الله، وحبيب أمته.

و(حبيب): فاعيل، بمعنى مفعول، أي: محبوب. وحصر بكونه عرف الخبر، أي: لا حبيب لنا نرجوا شفاعته إلا هو. وإن كان لنا أجياء جملة، وهم كل من أحب نبياً من الأنبياء والأولياء.

و(الذي): نعت لـ (حبيب)، وبه يتم الحصر في الخبر. أما لو جعلناه خبراً مبتدئاً آخر أو خبراً بعد خبر [85] // لم يكن للخبر نعتاً، فلم ينفذ إذ ذاك حصرًا، ولو كان معرفاً.

فإن قلت: قول الناظم: (الذي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ)، إن عني بها الشفاعة الكبرى في الموقف فهي شفاعته خاصة به عليه السلام، وإن عني مطلق الشفاعة فقد جاء عنه عليه السلام: «إِنَّ هُنَاكَ مِنَ الشَّافِعِينَ مَنْ تُسَدُّ إِلَيْهِ شَفَاعَةٌ: كَأَمْلَانِكَ

(1) الديوان: 193.

(2) لا يوجد حرف «لا» في الأصل.

وَالنَّبِيِّينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالصَّيِّئَةَ فِي آبَائِهِمْ؟<sup>(1)</sup>

والجواب: إن الشفاعة العامة التي جاء فيها الخبر المشهور: «من مرور الخلق لآدم ولنوح، ولإبراهيم، إلى أن يصل بهم عيسى لمحمد عليه السلام». وإذا كان هذا هو المعنى صح الحصر، وأنها لا تُرْجَى إلا له عليه السلام. ويصح أن هذا هو الذي قصد الناظم قوله: (لكل هول من الأهوال مفتحم). وقوله: (لكل هول) وإن كان ظاهره العموم يلفظ (كل)، لأنه يقتضي الإحاطة والعموم، فإنما يحمل على أنه خاص بهول يوم القيامة.

فإن قلت: لفظ (كل هول) يقتضي أن الأهوال متعددة.

قلت: لا شك أن في يوم القيامة أهوال متعددة، ومواقف شتى، ومناظر بعضها أعظم من بعض، وأصغر من أكبر الأهوال. وليس قوله: (من الأهوال) حشواً كما يراه الغير. وإنما المراد بقوله: (من الأهوال): التي هي خارقة للعادات. فكان اللام للمعهود كما في قوله تعالى: «إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا» [الزلزلة: 1]، أي: الزلزال الخارق للعادة. وكذلك الأهوال الخارقة للعادة التي لم ير مثلاً في أهوال الدنيا، فلذلك تُرْجَى شفاعته عليه السلام.

و(الرجاء): تعلق القلب بمظموع يحصل في المستقبل مع الأخذ في عمل محصل. وما هنا لا ينفع الرجاء إلا بالدخول في دينه، وإظهار محبته عليه السلام.

و(المفتحم): القطيع العظيم. و(القحمة): الشدة والضغطة.

(1) البخاري: 196/25، مسلم: 1/169 - 171 وفيه: الملائكة والنبيون والمؤمنون، النسائي: 181/2، أحمد: 94/3، ابن ماجه: 1440/2، وفيه: «الأنبياء والعلماء والشهداء».

(2) البخاري: 4/17 - 5 و196/25، مسلم: 1/180 - 186، ابن ماجه: 1442/2، أحمد: 116/3 - 244.

(وَمِنَ الْأَهْوَالِ): فِي مَوْضِعِ الثَّغْبِ لِلْهَوْلِ، لِأَنَّهُ بَعْدَ نِكْرَةٍ. وَكَذَلِكَ (مُقْتَحَمٌ) هُوَ نَعْتُ. وَتَقْدِيمُ الثَّغْبِ الْمُؤَوَّلِ عَلَى الثَّغْبِ الصَّرِيحِ فِيهِ غَرَضَانِ: أَحَدُهُمَا: اهْتِمَامُ النَّاطِمِ بِتَعْظِيمِ الْهَوْلِ بِأَنَّهُ مِنَ الْأَهْوَالِ الْخَارِقَةِ لِلْعَادَةِ. وَلِأَنَّ (مُقْتَحَمًا) فِيهِ قَافِيَةُ النَّيْتِ.

وَأُورِدَ بَعْضُهُمْ عَلَى الْمُؤَلِّفِ ذِكْرَ (الْحَبِيبِ) قَبْلَ قَوْلِهِ: (تُرْجَى شَفَاعَتُهُ) وَقَالَ: «رَجَاءُ الشَّفَاعَةِ هُوَ السَّبَبُ». وَإِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا فَسَادًا مِمَّنْ نَقَلَ عَنْهُ، وَإِلَّا فَهُوَ سَهْوٌ وَغَفْلَةٌ مِنَ الشَّارِحِ، وَلَا أَذْرِي كَيْفَ جَعَلَ (تُرْجَى شَفَاعَتُهُ) سَبَبًا فِي الْمَحَبَّةِ؟ لِأَنَّهُ إِنْ قُلْنَا: الْمُرَادُ يَقُولُهُ: (هُوَ الْحَبِيبُ) أَيُّ: حَبِيبِ اللَّهِ، وَهِيَ صِفَةٌ اخْتُصَّ فِيهَا بِنَهَايَةِ الْمَحَبَّةِ، لِأَنَّ حُبَّ اللَّهِ عَبْدُهُ هُوَ الرِّضَى عَنْهُ، وَتَقْرِيْبُهُ مِنْ مَقَامَاتِ الْكَرَامَاتِ الَّتِي لَا يَذْرُكُهَا غَيْرُهُ.

وَقَدْ بَعْدَ جَلٍّ وَعَلَا فِي مَقَامَاتِ الْحُسْنِ وَالْمَعْنَى: أَمَّا الْحُسْنُ فَقَدْ أُظْلِعَ بِالإِسْرَاءِ إِلَى أَنْ نَالَ مَنْزِلَةً مِنَ السُّمُوِّ وَالْإِطْلَاعِ عَلَى أَسْرَارِ بَدِيعَةِ مَا نَالَهَا أَحَدٌ. وَأَمَّا مِنَ الْمَعْنَى فَإِنَّهُ قَدْ خَصَّهُ بِصِفَاتٍ لَمْ يَخُصَّ بِهَا أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ، وَأَبَاحَ لَهُ مَا لَمْ يُبَحَّ لِأَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ: «أَبَاحَ لَهُ الْعُنَايَمَ وَجَعَلَ لَهُ الْأَرْضَ مَسْجِدًا وَظَهْرًا، وَبَعَثَ كُلَّ نَبِيٍّ إِلَى قَوْمِهِ وَبُعِثَ هُوَ ﷺ إِلَى الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ»<sup>(1)</sup>، وَشَهِدَ لَهُ بِأَنَّهُ عَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ.

وَإِنْ عَنَى هَذَا الشَّارِحُ بِأَنَّهُ مُحْبُوبٌ، أَيُّ: تُحِبُّهُ [86]// أُمَّتُهُ، فَفِيهِ أَيْضًا أَنَّ سَبَبَ مَحَبَّتِهِمْ إِيَّاهُ مَا يَرْتَجُونَهُ مِنَ الشَّفَاعَةِ. وَكَيْفَ؟ وَقَدْ سَبَقَ مَا يُوجِبُ مَحَبَّتَهُ ﷺ، مِنْ كَوْنِهِ هُوَ سَبَبُ الْهِدَايَةِ أَنْقَذَ اللَّهُ بِهِ الْخَلْقَ مِنَ الضَّلَالِ إِلَى الْهُدَى. وَلَوْ عَكَسَ الْأَمْرَ لَكَانَ أَضْرَبُ، وَتَجَعَلَ أَنَّ حُبَّ أُمَّتِهِ فِيهِ حَقِّقٌ رَجَاءُهُمْ فِي الشَّفَاعَةِ. فَالْحُبُّ سَبَبٌ فِي قُوَّةِ رَجَائِهِمْ، لَا أَنَّ رَجَائَهُمْ

(1) ينظر: البخاري 335، الترمذي: 1553 بلفظ: النسائي: 432، أحمد: 2737 - 27497 - 20792، الدارمي: 2367.

[سَبَبٌ]<sup>(1)</sup> فِي الْحُبِّ، بَلِ اتَّبَاعُهُمْ لَهُ حَقِّقٌ حُبُّهُمْ فِيهِ، قَالَ اللَّهُ الْعَظِيمُ: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: 31]، فَاتَّبَعَهُ مَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ، وَبِاتِّبَاعِهِ حَصَلَ لَهُ حُبُّ اللَّهِ إِيَّاهُ. وَاتِّبَاعُهُ الَّذِي هُوَ سَبَبٌ حُصُولِ حُبِّ اللَّهِ لِلْمُتَّبِعِينَ أَدَلُّ دَلِيلٍ عَلَى حُبِّهِمْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ.

وَأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَهُ مِنْ بَابِ: ﴿وَرَوَدَتْهُ الَّتِي هِيَ فِي بَيْتِهَا﴾ [يوسف: 23]، قَالَ: «إِنَّهُ مِنْ بَابِ تَقْدِيمِ الْمُسَبَّبِ عَلَى السَّبَبِ، لِأَنَّ سَبَبَ مُرَاوَدَتِهَا إِيَّاهُ كَوْنُهُ فِي بَيْتِهَا».

وَفِيهِ أَيْضًا نَظَرٌ، بَلِ السَّبَبُ فِي مُرَاوَدَتِهَا إِيَّاهُ حُسْنُهُ الَّذِي مَلَأَ شِعَافَهَا، كَمَا أَخْبَرَ عَنْهُ الصَّادِقُ مِنْ أَنَّهُ: «شَفَعَهَا حُبًّا» [يوسف: 30]، أَيُّ: وَصَلَ حُبُّهُ إِلَى شِعَافِ قَلْبِهَا. وَأَمَّا كَوْنُهُ فِي بَيْتِهَا فَفِيهِ نَظَرٌ؛ إِذْ هِيَ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ<sup>(2)</sup>، وَكُلُّ مُسْتَقَرٍّ لَهُ وَلِغَيْرِهِ مِنْ خَدَمَتِهَا وَمَمَالِيكِهَا، فَهُوَ بَيْتٌ لَهَا، فَمِنْ أَيْنَ يَتَّعَيْنُ أَنْ الْبَيْتَ الْمَذْكُورَ فِي الْآيَةِ هُوَ بَيْتٌ سَكَنَاهَا مَعَ الْعَزِيزِ، وَأَنَّ يُوسُفَ كَانَ مَأْوَاهُ فِي الْبَيْتِ نَفْسِهِ؟ فَجَعَلَ أَنَّ تَقْدِيمَ الْمُرَاوَدَةِ مِنْ بَابِ تَقْدِيمِ الْمُسَبَّبِ عَلَى السَّبَبِ، وَجَعَلَ قَوْلَ الشَّاعِرِ: (كامل)

أَهْلًا بِسَبَبٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ مِنْ دُوحَةِ الْمَجْدِ سَمَى مُنْتَسِبًا<sup>(3)</sup>  
وَمَرْحَبًا بِابْنِ الْإِمَامِ الَّذِي جَدَّلَ فِي يَوْمِ اللَّقَاءِ مَنْ صَبَا  
إِذْ جَعَلَ سَبَبَ تَرْجِيئِهِ بِهِ كَوْنُهُ مِنْ نَسْلِ عَلِيِّ ﷺ، وَإِذَا تُؤْمَلُ الْبَيْتُ، فَقَدْ

(1) في الأصل: «سببا»، ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(2) قيل: اسمها راعيل، وقيل: زليخة. والعزير: اسمه: قطمير أو أطفير بن رويح، قيل: كان على خزانة مصر، والملك يومئذ هو الديان بن الوليد رجل من العماليق. ينظر: الطبري: (1/336)، الكامل: (1/81)، نهاية الأرب: (13/136).

(3) البيتان لأبي الحسن بن الجياب الغرناطي الرئيس. في ملحق شعره في كتاب: ابن الجياب الغرناطي حياته وشعره: 438، وفي: رفع الحجب: 156/1 «جدل يوم خبير مرحبا»، قال الشريف: «وكتب إلي شيخنا إمام البلغاء في وقته، وصاحب القلم الأعلى أبو الحسن بن الجياب رحمه الله مهنتاً لي بمولود من قصيدة...».



سَبَبُ التَّرْجِيحِ وَهُوَ كَوْنُهُ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ، وَإِنَّمَا زَادَ فِي التَّصْرِيحِ بِالْإِمَامِ زِيَادَةُ مُوجِبَةٍ لِلتَّرْجِيحِ. وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ: (جَدَلٌ فِي يَوْمِ اللَّقَاءِ مِنْ صَبَا)، وَيُرْوَى (مَرْحَبًا) بِالْحَاءِ لَا بِالضَّادِ. وَهُوَ الْيَهُودِيُّ الَّذِي طَلَبَ الْبِرَازَ، وَاسْمُهُ مَرْحَبٌ، فَيَكُونُ فِي الْبَيْتِ التَّجَنُّسُ بِ (مَرْحَبًا) الْعَلَمُ وَ (مَرْحَبًا) الَّذِي هُوَ بِمَعْنَى صَادَقْتُ مَكَانًا رَحْبًا، أَيْ: مُتَّسِعًا لِمَحَبَّتِكَ وَإِكْرَامِكَ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ الْأَصْلَ تَقْدِيمُ الْأَسْبَابِ عَلَى مُسَبِّبَاتِهَا. أَمَّا فِي الْوُجُودِ فَلَا شَكَّ فِي ذَلِكَ. وَأَمَّا بَعْدَ حُصُولِهَا مَوْجُودَةً، فَإِنَّ قَدَمَ السَّبَبِ ذِكْرًا عَلَى مُسَبِّبِهِ فَطَابَقَ بِالْإِخْبَارِ حَالَ الْوُجُودِ، وَإِنْ عَكَسَ فَلَا يَقْلِبُ ذَلِكَ حَقِيقَةً، وَلَا يَجِلُّ بِدَقِيقَةٍ، بَلْ يَكُونُ فِي تَقْدِيمِهِ اغْتِنَاءٌ بِالْمَقْصُودِ بِالْقَصْدِ الْأَوَّلِ، فَالْأَهَمُّ هُوَ ذِكْرُ الْمُسَبِّبِ لَا ذِكْرُ سَبَبِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.



### 37 - قَالَ:

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: قَصَدَ النَّاطِمُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بَيَانَ الْوُضْعَةِ الَّتِي بِسَبَبِهَا ارْتَجَى الشَّفَاعَةَ رَاجُوها فَقَالَ: اسْتَمْسَاكُهُمْ بِهِ، وَإِجَابَتُهُمْ<sup>(2)</sup> دَعْوَتُهُ ﷺ، فَلَمَّا أَجَابُوا دَعْوَتَهُ حَمَى حُوزَتَهُمْ وَأَجَادَ مَنَعَتَهُمْ فَصَارَ مَا عَلَّقُوا قُلُوبَهُمْ بِهِ مِنْ رَجَاءِ شَفَاعَتِهِ مُسَبِّبًا عَنْ إِجَابَتِهِ، [87] // مُسْتَمْسِكِينَ بِأُذْيَالِهِ؛ فَأَخْبَرَ النَّاطِمُ بِمَا حَمَلَهُمْ عَلَى أَنْ غَلَبَ عَلَيْهِمُ الرَّجَاءُ فِي مَا قَدَّمَ مِنَ الطَّمَعِ فِي الشَّفَاعَةِ. وَلَمْ يَذْكُرْ مَفْعُولَ (دَعَا) لِيَذُلَّ عَلَى غُمُومِ دَعْوَاهُ. وَاسْتَمْسَاكُ مَنْ اسْتَمْسَكَ بِهِ إِنَّمَا اسْتَمْسَكَ عَنْ يَقِينِ بَرَاهِينٍ [قَاطِعَةٍ]<sup>(3)</sup>، وَمُعْجَزَاتٍ سَاطِعَةٍ، إِذْ لَمْ يَكُنِ انْقِيَادُهُمْ لَا عَنْ دَلِيلٍ، حَتَّى كَانَ الْمُؤْمِنُ بِهِ لَوْ لَقِيَ أَبَاهُ أَوْ ابْنَهُ غَيْرَ مُنْقَادٍ لِأَمْرِهِ ﷺ لَضَرَبَ عُنُقَهُ؛ فَالدَّلِيلُ الَّذِي دَلَّهُمْ عَلَى صِدْقِهِ هُوَ الْمُعْجِزَةُ الْخَارِقَةُ لِلْعَادَةِ.

فَإِنْ قُلْتُ: وَلِمَ لَمْ يَذْكُرِ النَّاطِمُ الْمُعْجِزَةَ عِنْدَ ذِكْرِ الدَّعْوَى؟

قُلْتُ: مَنْ كَانَ يَدْعُو بُغْيَرٍ مُعْجِزَةٍ لَيْسَ بِدَاعٍ؛ فَتَسْمِيَتُهُ إِثَاءً دَاعِيًا، وَإِخْبَارُهُ بِأَنَّهُمْ اسْتَمْسَكُوا بِهِ، وَأَنْ مِنْ اسْتَمْسَكَ بِهِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى، الْمُمْكِنِ عَنْهَا بِ (حَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ) فَاسْتَمْسَاكُهُمْ دَلِيلٌ عَلَى مَا ظَهَرَ لَهُمْ مِمَّا أَوْجَبَ مَحَبَّتَهُ. وَقَدْ خَاطَبَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَبِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ رِضْوَانِهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ. وَاللَّهُ لَا

(1) الديوان: 193.

(2) العبارة مكررة في الأصل.

(3) في الأصل: «قاطعة»، ولعل الأنسب ما أثبتناه.

يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿٢٤﴾ [التوبة: 24]، فَتَوَعَّدَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ عَلَى ذَلِكَ.

وَفِي الصَّحِيحِ عَنْ أَنَسٍ أَنَّهُ ﷺ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ»<sup>(1)</sup>. وَيَدْخُلُ فِي النَّاسِ أَجْمَعِينَ: الْأَنْبِيَاءُ وَالرُّسُلُ وَالْأَوْلِيَاءُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ ﷺ قَالَ: «إِنَّ اللَّهَ يَقُولُ: «مَنْ وَجَدَ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ كَانَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِمَّا سِوَاهُمَا»<sup>(2)</sup> فَصِدْقٌ مَحَبَّةً أَمْتِيهِ إِتَاءَهُ دَلِيلٌ عَلَى ظُهُورِ آيَاتِهِ وَمُعْجَزَاتِهِ. فَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ: دَعَا إِلَى اللَّهِ بِالْمُعْجَزَةِ فَظَهَرَ صِدْقُهُ، وَبَشَّرَ وَحَدَّرَ، فَعَلِمُوا مِنَ الْمُعْجَزَةِ صِدْقَهُ، فَظَمَعُوا فِي مَا بَشَّرَ بِهِ، وَخَافُوا مِمَّا حَدَّرَ مِنْهُ، فَاسْتَمْسَكُوا بِأَجَابَتِهِمْ إِتَاءَهُ، وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي عَبَّرَ بِهِ عَنْ وَضْعَةِ تِلْكَ الْإِجَابَةِ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تُعَبِّرُ بِالْحَبْلِ عَنْ كُلِّ مَا يَكُونُ مُوَصِلًا إِلَى مَطْلَبٍ.

وَقَوْلُهُ: (غَيْرُ مُنْقَصِمٍ)، الْإِنْقِصَامُ: الصَّدْعُ وَالشَّقُّ، وَقَدْ يَكُونُ كِنَايَةً عَنِ الْكُسْرِ، وَإِنَّمَا قَالَ: (غَيْرُ مُنْقَصِمٍ) مُبَالَغَةً فِي وَثُوقِهِ.

وَيُرْوَى (بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْصَرِمٍ)، وَ(الْإِنْصِرَامُ): الْإِنْقِطَاعُ. وَرِوَايَةُ (غَيْرِ مُنْقَصِمٍ) أَحْسَنُ، لِأَنَّ مَا لَيْسَ بِمُنْقَصِمٍ لَيْسَ بِمُنْصَرِمٍ؛ لِأَنَّ (الْإِنْقِصَامَ) انْقِصَادٌ، وَ(الْإِنْصِرَامُ) انْقِطَاعٌ، فَعَدَمُ الْإِنْقِصَامِ أَبْلَغُ فِي وَصْفِ مَا اسْتَمْسَكَ بِهِ. وَإِذَا قُلْنَا: إِنَّ (الْإِنْقِصَامَ): الْكُسْرُ، فَيَكُونُ اسْتِعْمَالُهُ فِي (الْحَبْلِ) [مَجَازًا]<sup>(3)</sup>، لَكِنْ حَسَنَةٌ كَوْنُ (الْحَبْلِ) [مَجَازًا]<sup>(4)</sup> أَيْضًا فِي الْاسْتِمْسَاكِ؛ بَلْ هُوَ وَضْعَةٌ وَوُثُوقٌ، فَيَحْسُنُ فِيهِ نَقْيُ الْإِنْقِصَامِ، وَنَقْيُ الْإِنْصِرَامِ.

وَفِي الْبَيِّنَاتِ اسْتِعَارَاتٌ: مِنْهَا: الْاسْتِمْسَاكُ الَّذِي هُوَ حَبْسٌ مَحْسُوسٌ مَحْسُوسًا عَلَى جِهَةِ الْوُثُوقِ بِمَا بِهِ احْتِسَسَ؛ وَهُوَ هُنَا عِبَارَةٌ عَنْ رُكُونِ الْقَلْبِ لِأَجْنَأٍ مِنْ خَوْفِ عُقُوبَةِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمِنْهَا الْحَبْلُ، وَمِنْهَا الْإِنْقِصَامُ [...]<sup>(1)</sup> وَالْإِسْتِعَارَةُ.

«وَأَعْلَمُ أَنَّ الْإِسْتِعَارَةَ عَلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ: إِثْمًا تَشْبِيهُ مَحْسُوسٍ بِمَحْسُوسٍ، كَتَشْبِيهِ [88]// الشَّجَاعِ بِالْأَسَدِ فِي شِدَّةِ الْبَطْشِ وَكَمَالِ الْإِقْدَامِ. أَوْ اسْتِعَارَةُ تَخْيِيلِيَّةٌ، كَتَشْبِيهِ الْمَنِيَّةِ بِالسَّبْعِ فِي اغْتِيَالِ النَّفْسِ بِالْقَهْرِ وَالْعَلْبَةِ. أَوْ اسْتِعَارَةُ بِالْكِنَايَةِ، كَمَا أَنَّ تَأْتِي بِالْمُسْبِيهِ وَتَذَكَّرُ شَيْئًا مِنْ لَوَازِمِ الْمُسْبِيهِ بِهِ، كَمَا تَقُولُ: فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا، أَوْ كَشَطَتْ أَثْيَابَهَا، أَوْ مِثْلَ قَوْلِكَ: قَدْ نَطَقَ بِهَذَا لِسَانُ الْحَالِ، وَزِمَامُ الْأَمْرِ فِي يَدِ فُلَانٍ. وَالْإِسْتِعَارَةُ الْأَصْلِيَّةُ: هُوَ أَنْ يَكُونَ الْمُسْتَعَارُ اسْمَ جِنْسٍ وَيَكُونُ الْمُسْتَعَارُ لَهُ كَذَلِكَ. وَمِنْهَا الْإِسْتِعَارَةُ التَّبَعِيَّةُ: وَهِيَ مَا يَقَعُ فِي الْأَفْعَالِ وَالصِّفَاتِ»<sup>(2)</sup>.

وَ(الْمُسْتَمْسِكُونَ): السَّيِّئُ فِيهِ لَيْسَ لِلْمَطْلَبِ، وَإِنَّمَا هُمْ بِمَعْنَى: الْمُسْتَمْسِكُونَ، وَهُمْ الْمُهْتَدُونَ بِهَدْيِهِ ﷺ.

وَعَبَّرَ النَّاطِقُ هُنَا بِ (الْحَبْلِ) وَهُوَ يُرِيدُ الْعُرْوَةَ، يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: «فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى» [البقرة: 256، لقمان: 22]، لَكِنْ لَمَّا لَمْ يَتَأَتَّى لَهُ الْإِثْنَانُ هُنَا بِالْعُرْوَةِ عَبَّرَ بِ (الْحَبْلِ). وَلَمَّا كَانَ لَفْظُ (الْحَبْلِ) الْمَقْصُودُ مِنْهُ مَا يَصِلُ بِهِ الْمُتَوَصِّلُ إِلَى حَاجَتِهِ، كَانَ فِي مَعْنَى الْعُرْوَةِ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْ كَوْنِهَا لَا تَنْفَلِكُ عَنْهَا، وَلَمَّا جَاءَ

(1) طمس بالأصل مقدار كلمة لم أثبتته.

(2) ينظر بحث الاستعارة في: (البيان والتبيين: 1/152، قواعد الشعر: 47، البديع: 19، نقد الشعر: 104، الوساطة: 34، الصناعتين: 295، العمة: 1/460، سر الفصاحة: 170، أسرار البلاغة: 47، النكت: 17، ابن منقذ: 41، نهاية الإيجاز: 231، المثل السائر: 1/355، المفتاح: 3/19، التبيان: 9، تحرير التحبير: 97، نهاية الأربع: 7/49، الطراز: 1/197، ابن حجة: 1/109).

(1) البخاري: 98/1، مسلم: 68/1، الترمذي: 84/2، النسائي: 271/2 - 274، ابن حبان: 202/1، أحمد: 207/3، الديلمي: 153/5، البغوي: 50/1، الماتوي: 9939، زاد المعاد: 37/1.

(2) البخاري: 99/1، مسلم: 66/1، الترمذي: 84/2، النسائي: 96/8، ابن ماجه: 23.

(3) في الأصل: «مجاز» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(4) في الأصل: «مجاز» ولعل الأنسب ما أثبتناه.



فِيهَا ﴿لَا أَنْفَصَامَ لَهَا﴾ [البقرة: 256] قَالَ هُنَا النَّاطِمُ: (غَيْرِ مُنْقَصِمٍ). وَإِذَا لُوْحِظَ هَذَا الْمَعْنَى لَا يَكُونُ (الْإِنْفَصَامُ) بَعِيدَ الْمَأْخِذِ لَيْلًا يُقَالُ: (الْعُرْوَةُ) يَلِيقُ ذِكْرُ (الْإِنْفَصَامِ) الَّذِي هُوَ الْإِنْكَسَارُ وَالْإِنْصِدَاعُ مَعَهَا، وَأَمَّا (الْحَبْلُ) فَلَا يُوصَفُ بِالْإِنْفَصَامِ، لَأَنَّ (الْحَبْلَ) هُنَا مُنْزَلٌ مَثَرَةٌ الْعُرْوَةُ، فَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْهَا.

وَفِي الْبَيْتِ بَحْثٌ آخَرُ: وَهُوَ أَنْ يُقَالَ: شَرَطَ الْخَبَرُ أَنْ يَكُونَ مُغَايِرًا لِلْمُبْتَدَأِ، وَهُنَا نَفْسُ الْخَبَرِ هُوَ نَفْسُ الْمُبْتَدَأِ؟

قَالَ الْجَوَابُ: إِنَّ مَعْنَاهُ: قَالُمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ عَلَى جَهَةِ الْإِنْتِقَادِ وَالْهِدَايَةِ بِهِ مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ. وَنَظِيرُهُ: «مَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ»<sup>(1)</sup>، أَيْ: مَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ نِيَّةً وَقَصْدًا فَهِجْرَتُهُ حُكْمًا وَشَرْعًا.

وَفِيهِ: مَعْنَى التَّشْبِيهِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: الَّذِينَ اسْتَمْسَكُوا بِهِدْيِهِ كَمُسْتَمْسِكٍ بِوَضْعَةٍ سَلِيمَةٍ مِنْ عِلَلِ الْإِنْقِطَاعِ. وَيَأْتِي (الْحَبْلُ) بِمَعْنَى: الْعِصْمَةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «ضَرَبْتُ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةَ أَنْ مَا تُقِفُوا إِلَّا بِحَبْلِ مِنْ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ الْآئِينَ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ النَّكْئَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ يَغْتَرِبُونَ فِي ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿١٢٢﴾﴾ [آل عمران: 112]<sup>(2)</sup>، فـ (الْحَبْلُ) هُنَا بِمَعْنَى: الْعِصْمَةِ.

وَفِيهِ: (التَّرِيدُ)، لِاخْتِلَافِ مُتَعَلِّقِي الْمُسْتَمْسِكِينَ [...] <sup>(3)</sup> فِيهَا مَعْنَى السَّبَبِ، أَيْ: فَبِسَبَبِ أَنَّهُ دَعَا إِلَى اللَّهِ حُسْنِ اسْتِمْسَاكِهِمْ، وَلِذَلِكَ قِيلَ: فِيهِ حُسْنُ التَّشْبِيهِ.

وَالْمَطْلُوبُ مِنْ (دَعَا) مُجَرَّدُ ثُبُوتِ امْتِنَالِهِ فِي اسْتِعْمَالِ نَفْسِهِ فِي الدَّعْوَةِ الرَّبَّانِيَّةِ، وَلَوْ قُصِدَ بِهِ تَعْيِينَ الْمَحَلِّ لَكَانَ مَقْلُوبًا، وَلِذَلِكَ حَذَفَ.

### 38 - قَالَ:

فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقٍ وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: لَمَّا ذَكَرَ مِنْ صِفَاتِهِ ﷺ أَنَّهُ (سَيِّدٌ)، وَ(آمِرٌ)، وَ(نَاوٍ)، وَ(حَبِيبٌ)، وَ(دَاعٍ) إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ، أَرَادَ أَنْ يَذْكَرَ نَتِيجَةَ خُصُوصِيَّةِ هَذِهِ الْأَوْصَافِ، فَقَالَ: (فَاقَ النَّبِيِّينَ). وَمَعْنَى فَاقَ، أَيْ: سَمَا مَرْتَبَةً عَلِيًّا لَمْ يَنْتَلِهَا غَيْرُهُ مِنَ النَّبِيِّينَ.

وَقَوْلُهُ: (فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقٍ)، أَيْ: فِي الصِّفَاتِ الظَّاهِرَةِ وَالصِّفَاتِ الْبَاطِنَةِ، فَصِفَاتُهُ الْمَذْكُورَةُ بِالْحُسْنِ مِنْ أَعْضَائِهِ، عَلَى الْجَمْعِ وَالتَّقْرِيقِ، فَلَا عُضْوٌ مِنْ أَعْضَاءِ جَسَدِهِ إِلَّا وَقَدْ فَاقَ فِي الْحُسْنِ الْمَذْكُورِ فِي مَحَاسِنِ الْوَاصِفِينَ. وَ(الْخُلُقُ): الصِّفَاتُ الْمَعْنَوِيَّةُ، كَمَا قَالَ ﷺ: «بُعِثْتُ [89]// لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»<sup>(2)</sup>.

وَقَوْلُهُ: (فَاقَ) لَا يُقَالُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَقَعَ الْاِسْتِزَاكُ. وَلَا شَكَّ أَنَّ النَّبِيِّينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ قَدْ اتَّصَفُوا بِصِفَاتِ الْكَمَالِ، إِذْ كُلُّ نَبِيٍّ سَيِّدٌ، وَكُلُّ رَسُولٍ آمِرٌ، وَنَاوٍ، وَدَاعٍ وَحَسَنُ الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ، وَأَرْفَعُ قَوْمِهِ نَسَبًا، وَأَعْلَاهُمْ حَسَبًا، وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ مُحَمَّدٌ ﷺ زَادَ عَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ.

وَأَمَّا ذَكَرَ النَّاطِمُ (النَّبِيِّينَ) لِعُمُومِ الْوَصْفِ بِالنُّبُوَّةِ، إِذْ كُلُّ رَسُولٍ نَبِيٍّ، وَلَيْسَ كُلُّ نَبِيٍّ رَسُولًا، فَمَنْ سَادَ الْأَنْبِيَاءَ كَافَّةً سَادَا الْأَرْسَالَ كَافَّةً. وَاللَّامُ فِي (النَّبِيِّينَ) يُفِيدُ الْعُمُومَ، لِأَنَّ الْجَمْعَ الْمُحَلَّى بِاللَّامِ يُفِيدُ الْعُمُومَ. وَلَمَّا كَانَ الْأَرْسَالُ وَالنَّبِيُّونَ أَشْرَافَ الْأَدَمِيِّينَ، وَسَادَهُمْ، النَّبِيُّ ﷺ سَادَ جَمِيعِ الْجِنْسِ،

(1) الديوان: 193.

(2) البخاري: 273/1، الموطأ: 788، الحاكم: 613/2، الهيثمي: 188/8، البغوي:

202/13، العجلوني: 244/1. وفيه عدة ألفاظ.

(1) سبق تخريجه: ص 172.

(2) وفي الأصل: «وضربت».

(3) طمس بالأصل لم أتمكن من نيته.

لأنَّ الْأَشْرَفَ مِنَ الْأَشْرَفِ أَشْرَفُ الْجَمِيعِ. وَعَلَى الْمَشْهُورِ مِنْ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُرْسَلِينَ أَفْضَلُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ يُؤْخَذُ مِنَ الْبَيِّنِ عُمُومِ الْأَفْضَلِيَّةِ، لِأَنَّ مَنْ قَاقَ السَّيِّدَ قَاقَ الْمَسُودِ. فَقَوْلُهُ: (فَاقَ النَّبِيِّينَ) مَعْنَى: قَاقَ سَائِرِ الْجِنْسِ، إِذْ قَاقُ الْأَضْلَى قَاقُ مَنْ دُونَهُ.

وَالنَّبِيِّينَ: جَمْعُ نَبِيٍّ، مُشْتَقٌّ مِنَ الْأَنْبَاءِ، لِأَنَّهُمْ يُخْبِرُونَ عَنِ اللَّهِ وَيُبَلِّغُونَ الْخَلْقَ أَنْبَاءَهُ. وَقِيلَ: مِنَ الِارْتِفَاعِ، يُقَالُ: نَبَأَ: إِذَا ارْتَفَعَ. وَاللَّائِقُ بِالِاشْتِقَاقِ مِنَ الْأَوَّلِ أَنْ يُقَالَ: نَبِيٌّ بِالْهَمْزَةِ. وَمِنْ الثَّانِي نَبِيٌّ بِالتَّضْعِيفِ. وَقَدْ يَصِحُّ مِنْ مَادَّةِ الْهَمْزِ بِنَاءُ نَبِيٍّ بِغَيْرِ هَمْزٍ عَلَى تَوْجِهِ الْبَدَلِ، وَوَجْهِ مِنْ وَجْهِهِ التَّضْرِيفِ.

فَإِنْ قُلْتُ: التَّخْصِصُ تَفْرِقَةٌ بَيْنَ الْجَمِيعِ، وَقَدْ أَمَرْنَا أَنْ لَا نُفَرِّقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ؟

فَالْجَوَابُ: أَمَرْنَا أَنْ لَا نُؤْمِنَ بِبَعْضٍ وَنَكْفُرَ بِبَعْضٍ، وَأَمَّا التَّفْضِيلُ فَقَدْ نَصَّ اللَّهُ ﷻ عَلَيْهِ فِي كِتَابِهِ عَلَى جَوَازِهِ حَيْثُ قَالَ: ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [البقرة: 253]. وَلَمَّا كَانَ قَوْلُهُ: (فَاقَ النَّبِيِّينَ) عَلِمَ أَنَّهُ زَادَتْ مَرْتَبَتُهُ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ، لَكِنْ لَمَّا كَانَ مُحْتَمِلًا أَنْ تَكُونَ زِيَادَةٌ مَا، جَاءَ كَلَامُهُ يَقُولُهُ: (وَلَمْ يُدَانُوهُ)؛ إِلَّا أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ اللَّفْظَيْنِ [مُتَضَمِّنٌ] <sup>(1)</sup> بَيَانًا لِمَا فِي الْآخِرِ، لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: (فَاقَ)، وَمَا بِهِ قَاقٌ مُحْتَمِلًا الْكَثْرَةَ وَالْقِلَّةَ، أَفَادَ بِأَنَّهُمْ لَمْ يُدَانُوهُ، إِذِ الْفَوْقُ فَوْقَ كَثِيرٍ. وَلَوْلَا ذِكْرُ (وَلَمْ يُدَانُوهُ) لَمَّا فِيهِمْ ذَلِكَ مِنَ اللَّفْظِ. وَأَمَّا لَوْ اقْتَصَرَ عَلَى (لَمْ يُدَانُوهُ) وَلَمْ يَذْكُرْ (فَاقَ النَّبِيِّينَ)، فَالرَّاجِحُ أَنَّهُ يُفْهَمُ، أَيُّ: لَمْ يُدَانُوهُ فِي غُلُوهِ؛ لِأَنَّ السِّيَاقَ يُفَسِّرُهُ، إِذْ هُوَ فِي مَعْرِضِ الْمَدْحِ، لَكِنْ زَادَ يَقُولُهُ: (فَاقَ) بَيَانًا شَافِيًا، وَكَانَتْ عَدَمُ مُدَانَاتِهِمْ - لِمَا قَاتَهُمْ بِهِ - مِنَ الْفَوْقِ الْكَبِيرِ.

(1) فِي الْأَصْلِ: «مُتَضَمِّنًا»، وَلَعَلَّ الْأَنْسَبَ مَا أَثْبَتَاهُ.

فَإِنْ قُلْتُ: إِنَّمَا قَوْلُهُ: (وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ) ذِكْرٌ خَاصٌّ بَعْدَ ذِكْرِ عَامٍّ، لِأَنَّ الْعِلْمَ وَالْكَرَمَ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي أَخْبَرَ عَنْهُ أَنَّهُ قَاقٌ فِيهَا؟

قُلْتُ: أَمَّا (الْخُلُقُ) بِفَتْحِ الْخَاءِ فَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّهُ رَاجِعٌ لِيَوْصِفِ الْمَحَاسِنَ الْمُدْرَكَةَ بِالْحَوَاسِ وَ(الْخُلُقُ) لِلصِّفَاتِ الْبَاطِنَةِ؛ لَكِنْ قَدْ يُقَالُ: وَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ، فَالْمَوْضِعُ مَوْضِعُ إِطْنَابٍ [90]// وَإِنْ (فَاقَ)، يَكُونُ أَنَّهُ قَاقٌ فِي الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ، وَالْعِلْمِ وَالْكَرَمِ، وَكَذَا (لَمْ يُدَانُوهُ) فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ، وَلَا فِي خَلْقٍ وَلَا خُلُقٍ؛ فَكُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ حُذِفَ مَعَهَا مَا أُظْهِرَ فِيهَا صَاحِبَتُهَا.

وَعَدَدُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَرْسَالِ بِسَطْنَاهُ فِي «الشَّرْحِ الْكَبِيرِ»: ذَكَّرْنَا كُمْ مِنَ الْعَرَبِ، وَكُمُ مِنَ الشَّرِّيَانِيَيْنِ، وَكُمُ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ، وَمَنْ أَوَّلَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَرْسَالِ، وَهُوَ آدَمُ، وَآخِرُهُمْ مُحَمَّدٌ ﷺ.

وَفِي الْبَيِّنِ: الْجِنَاسُ فِي (الْخُلُقِ) وَ (الْخُلُقِ).

وَالنَّظِيرُ: فِي نَسَقِ الْقَافِيَتَيْنِ وَنَسَقِ الِيمَمَيْنِ.

وَمُرَاعَاةُ النَّظِيرِ: لِيَجْمَعَ الْأُمُورَ الْمُتَنَاسِبَةَ.

وَالْمُبَالَغَةُ فِي الْمَدْحِ.

أَمَّا خَلْقُهُ: فَكَانَ أَجْمَلَ النَّاسِ. وَجَعَلَهُ اللَّهُ فِي غَايَةِ الْجَمَالِ لِيُسْتَدَّ حُبُّ الْخُلُقِ فِيهِ، لِأَنَّ سَبَبَ الْمَحَبَّةِ الْجَمَالَ وَالْإِحْسَانَ. وَقَدْ أَحْسَنَ ﷻ النِّبَاءَ، فَإِنَّهُ سَبَبُ إِيمَانِ الْجَمِيعِ، وَفَتَقَ الْعُقُولَ بِالْهِدَايَةِ، وَكَانَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ.

أَمَّا جَمَالُ ذَاتِهِ الظَّاهِرَةِ الظَّاهِرَةِ فَقَدْ أَلْفَتِ الْكُتُبُ فِي تَفْسِيرِهَا، وَتَفْصِيلِهَا، وَمَا اسْتَمَلَّتْ عَلَيْهِ مِنْ مَحَاسِنِهَا. وَقَدْ أَحْسَنَ الْقَاضِي أَبُو الْفَضْلِ <sup>(1)</sup> وَرَجَمَهُ فِي جَمْعٍ كَثِيرٍ مِنْ شَمَائِلِهِ. وَكَانَ يُوسُفُ ﷻ أَوَّلَ شَطْرِ

(1) هُوَ الْقَاضِي عِيَاضُ بْنُ مُوسَى (ت 544) بِمِرَاكُش. تَرْجَمْتُهُ فِي طَبَقَاتِ الْحَفَظِ: 1/



الْحُسْنِ، أَيِ حُسْنِ آدَمَ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَرْبَى حُسْنُهُ عَلَى حُسْنِ جَمِيعِ الْبَشَرِ<sup>(1)</sup>.

فَإِنْ قُلْتَ: فَلِمَ افْتَتَحَ مِنْ افْتَتَحَ بِحُسْنِ يُوسُفَ وَلَمْ يُنْقَلْ ذَلِكَ عَنْهُ ﷺ؟  
فَالْجَوَابُ: إِنَّ حُسْنَهُ ﷺ كَانَ مَحْجُوباً بِالْهَيْبَةِ. كَانَ حُسْنُ [يُوسُفَ]<sup>(2)</sup> كَالْقَمَرِ، تَتِمَّكُنُ الْعُيُونُ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ، وَحُسْنُهُ ﷺ كَالشَّمْسِ لَا تَتِمَّكُنُ الْعُيُونُ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ. وَقَدْ جَاءَ «أَنَّ غَايِمَةَ ﷺ لَقَطَتْ إِبْرَةَ فِي لَيْلَةٍ ظَلَامٍ لِضِيَاءِ أَسَارِيرِ وَجْهِهِ ﷺ»<sup>(3)</sup>. «وَكَانَتْ إِذَا أَرَادَتْ الْحُضُورَ مَعَ صَوَاحِبَاتِهَا جَعَلَتْ مِنْ عَرَقِ حَبِيبِهِ ﷺ وَتَطَيَّبَتْ بِهِ، فَتَغْلِبُ رَائِحَةُ عَرَقِهِ كُلَّ طِيبٍ»<sup>(4)</sup>.

فَإِنْ قُلْتَ: التَّأَمُّلُ بِالتَّذْقِينِ فِي كَلَامِ النَّاطِلِ يُخْرِجُ الْغَيْرَ عَنِ الْمُشَارَكَةِ فِي الْعِلْمِ وَالْكَلَامِ؟

فَالْجَوَابُ: أَمَّا عَلَى مَا قُلْنَا مِنْ أَنَّهُ حَذَفَ مِنَ الْأَوَّلِ مَا أَثْبَتَهُ فِي الثَّانِي، وَفِي الثَّانِي مَا حَذَفَهُ مِنَ الْأَوَّلِ، فَقَدْ وَقَعَتِ الْمُشَارَكَةُ، لَكِنْ فَاغْفِرْهُمْ قَوْماً كَبِيراً كَثِيراً. وَإِنْ قَطَعْنَا النَّظَرَ عَنِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَأَخَذْنَا الثَّانِيَةَ مُسْتَأْنَفَةً، فَيَبْقَى النَّظَرُ فِي قَوْلِهِ: (وَلَمْ يُدَاوَهُ). هَلْ لَمْ يَقْرَبُوا مِنْهُ؟ أَوْ (لَمْ يُدَاوَهُ) مِنَ الْمُدَانَاةِ: وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْجَرِي، فَتَكُونُ اسْتِعَارَةً، أَيْ: لَمْ يُجَارَوْهُ. وَلَفْظُ (الْمُجَارَاةِ) تُسْتَعْمَلُ فِي أَمَاكِنَ تَفَاوُتِ الْمَعَانِي كَثِيراً؛ يُقَالُ: فَلَانٌ مَا يُجَارِيهِ أَحَدٌ فِي فَنٍّ. وَلَا شَكَّ أَنَّهُ حَصَلَ لِلْأَنْبِيَاءِ الْعِلْمُ الْكَثِيرُ، وَالْكَرَمُ الْكَثِيرُ؛ لَكِنْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِيهِمَا نَسِيجٌ وَاحِدٌ، [91]// وَلَا يَلَزَمُ مِنْ حُضُورِ الْمُشَارَكَةِ حُضُورُ الْمُسَاوَاةِ،

﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ [يُوسُفَ: 76]؛ إِلَّا أَنَّ الْعِلْمَ عَلَمَانِ: عِلْمُ الْمَعَارِفِ، وَعِلْمُ الْأَسْرَارِ: فَأَمَّا عِلْمُ الْمَعَارِفِ: فَمَا خَلَا نَبِيٍّ وَلَا مُرْسَلٌ عَنْهُ، لِأَنَّهُمْ أَعْلَمُ الْخَلْقِ بِمَعْرِفَةِ اللَّهِ، وَيَعْلَمُونَ مَا عَلَّمَهُمُ اللَّهُ وَأَمَرَهُمْ بِتَبْلِيغِهِ وَالْعَمَلِ بِهِ. وَأَمَّا عِلْمُ الْأَسْرَارِ: بِالْإِطْلَاعِ عَلَى مُغَيَّبَاتِ الْمَلَكُوتِ، فَقَدْ اخْتَصَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْهُ بِمَا لَمْ يُخْتَصَّ بِهِ أَحَدٌ مِنَ الْعَالَمِينَ، كَالْأَسْرَارِ الَّتِي أُطْلِعَ عَلَيْهَا لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ.

وَأَمَّا الْكَرَمُ أَيْضاً فَإِنَّهُ أَيْضاً قِسْمَانِ: كَرَمٌ بِالْمَوْجُودِ الْمَحْسُوسِ، وَكَرَمٌ مَعْقُولٌ:

فَالْمَحْسُوسُ: كَانَ الْأَنْبِيَاءُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ مَجْبُولِينَ عَلَيْهِ، فَإِنَّ الدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ تُسَاوِي عَنْدهُمْ جَنَاحَ بَعُوضَةٍ، وَقَدْ بَلَغُوا فِيهِ مَبْلَغاً عَظِيمًا، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِيهِ الْقُطْبُ الْأَوْحَدُ، حَتَّى خَرَجَ عَنْهَا رَأْسًا بَعْدَ أَنْ عُرِضَتْ عَلَيْهِ بَطْحَاءُ مَكَّةَ وَجِبَالُهَا ذَهَبًا، فَأَعْرَضَ عَنْهَا، وَتَبَدَّهَا. «وَمَا كَانَ يَفِيءُ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنَ الْغَنَائِمِ، وَحُطَامِ الدُّنْيَا، كَانَ يَضْرِفُهُ فِي مَصَالِحِ أُمَّتِهِ. وَأَعْطَى مَا شِئَتْ سَدَّتْ بَيْنَ جَبَلَيْنِ، وَنَحْوِ سَبْعِينَ نَاقَةً بِالْحَدِيثِ، وَفَرَّقَ الْمَالَ بَيْنَ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ حَتَّى فَرَّقَ عَلَى الْحَجَرِ ﷺ»<sup>(1)</sup>.

وَأَمَّا الْمَعْقُولُ: فَاخْتَصَّ بِمَا لَا يُخْتَصَّ بِهِ أَحَدٌ مِنَ الْعَالَمِينَ، مِنْ كَرَمِهِ بِمَا أَنَاهُ اللَّهُ مِنْهُ حَتَّى يَقُولَ: «اللَّهُمَّ لَا أَسْأَلُكَ نَفْسِي وَلَا فَاطِمَةَ ابْنَتِي، وَإِنَّمَا أَسْأَلُكَ أَمَنَةَ أُمَّتِي، وَالشَّفَاعَةَ الْعُظْمَى فِي الْمَوْقِفِ»<sup>(2)</sup>. وَتَعَدَّدُ شَفَاعَاتِهِ فِي مُوَاطِنِهَا. وَجِرْصُهُ عَلَى نَجَاةِ أُمَّتِهِ مِنْ أَغْظَمِ الْكَرَمِ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿لَقَدْ

(1) الدر المنظم: 277.

(2) سقطت لفظة: «يوسف من الأصل».

(3) ينظر: الدر المنظم: 275 - 292.

(4) ينظر مسألة عرقه في: البخاري: 2316/5، مسلم: 1815/4، الترمذي: 1938، ابن حبان: 383/10، أحمد: 12968، 12996، 29177. وفيها جميعاً أن النبي كانت تفعل ذلك هي أم سليم.

(1) مسلم: 1806/4، ابن خزيمة: 70/4، ابن حبان: 287/14، البيهقي: 19/7، أحمد: 259/3.

(2) تذكرة القرطبي: 403/1. ونص الحديث فيه: «رب أمي أمتي، لا أسألك اليوم نفسي ولا فاطمة ابنتي».

جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢٨﴾ [التوبة: 128]، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا وَصَفَهُ بِهِ رَبُّهُ فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ.

وَقَوْلُهُ تَكَلَّمَ: (فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ) مُنْكَرَيْنِ دَلَالَةٍ عَلَى سَعَةِ عِلْمِهِ وَكَرَمِهِ. ثُمَّ قَالَ تَتِمِّمًا لِمَا بِهِ أَخْبَرَ ﷺ [...] (1).

وَفِي النَّبِيِّ: (التَّجَنُّسُ) فِي (خُلُقٍ) وَ (خُلُقٍ).  
وَفِيهِ: مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ: وَهُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْمُتَنَاسِبَاتِ: (الْعِلْمُ) وَ (الْكَرَمُ)،  
(الْخُلُقُ) وَ (الْخُلُقُ).

وَفِيهِ التَّرْصِيعُ: كَلِمَتَيْنِ بِقَافَيْنِ، وَكَلِمَتَيْنِ بِمِيمَيْنِ.



وَكُلُّهُمْ مِّنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسِينَ غَرْفًا مِّنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِّنَ الدِّيمِ (1)

شرح: هُنَا فِي هَذَا النَّبِيِّ زِيَادَةُ تَتِمِّيمٍ فِي الْمَدْحِ؛ إِنَّهُ لَمَّا أَخْبَرَ أَنَّهُ ﷺ فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي (خُلُقٍ وَفِي خُلُقٍ) ظَهَرَ الْأَشْتِرَاكُ فِي الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ، رَادًّا هُنَا أَنَّهُ مَعَ كَوْنِهِ فَاقَهُمْ فِي ذَلِكَ، قَالِذِي خُصُّوا بِهِ [مُسْتَمِدًّا] (2) مِنْ نُورِهِ ﷺ؛ إِذْ نُورُهُ ﷺ أَصْلُ الْأَنْوَارِ، وَأَنْتَهُمْ بَعْدَ حُصُولِ مَا حَصَلَ لَهُمْ مِنَ الْأَنْوَارِ الْمُسْتَمَدَّةِ مِنْ نُورِهِ طَالِبُونَ مِنْهُ ﷺ مَا يَعُودُ عَلَيْهِمْ مِنْ آثَارِهِ، وَامْتَمِسُّونَ مِنْ وَجَاهَتِهِ عِنْدَ رَبِّهِ، وَعِنَايَتِهِ بِمَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ، كَحَاجَتِنَا إِلَى شَهَادَتِهِ وَشَهَادَةِ أُمَّتِهِ فِي الْمَوْقِفِ حِينَ انْكَارِهِمُ التَّبْلِيغَ، وَيَقُولُونَ: مَا جَاءَ مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ. كَمَا جَاءَ أَنَّ أُمَّةَ نُوحٍ حِينَ يُنْكِرُونَ يَقُولُ الْجَلِيلُ جَلًّا جَلَّالَهُ: «يَا جِبْرِيلُ، أُبَلِّغْتُ نُوحًا مَا أَمَرْتُكَ بِتَبْلِيغِهِ؟ فَيَقُولُ: نَعَمْ يَا رَبِّ. فَيَسْأَلُ نُوحًا، فَيَقُولُ: يَا رَبِّ بَلِّغْنِي جِبْرِيلُ - وَأَنْتَ أَعْلَمُ - وَبَلِّغْتُ قَوْمِي مَا أَمَرْتَ بِتَبْلِيغِهِ. فَيَقُولُ اللَّهُ ﷻ لِقَوْمٍ [92]// نُوحُ: أُبَلِّغْكُمْ نُوحٌ مَا أَمَرَ بِتَبْلِيغِهِ؟ فَيَقُولُونَ: مَا بَلَّغْنَا نُوحَ شَيْئًا. فَيَقُولُ اللَّهُ ﷻ: يَا نُوحُ إِنَّ أَمْرَكَ أَنْكُرُوا. فَيَقُولُ: يَا رَبِّ لِي عَلَى التَّبْلِيغِ شَهْدَاءُ. يَقُولُ اللَّهُ ﷻ: مَنْ يَشْهَدُ لَكَ؟. يَقُولُ: أُمَّةٌ مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدٌ. فَتَأْتِي أُمَّةُ مُحَمَّدٍ ﷺ فَيَشْهَدُونَ لِنُوحٍ أَنَّهُ بَلَّغَ. فَتَقُولُ أُمَّةُ نُوحٍ: يَا رَبِّ وَمِنْ أَيْنَ عَرَفُوا التَّبْلِيغَ وَهُمْ مُتَأَخِّرُونَ بِالزَّمَانِ؟ فَيَقُولُ اللَّهُ ﷻ: يَا أُمَّةَ مُحَمَّدٍ إِنَّ أُمَّةَ نُوحٍ حَاجُوكُمْ وَقَالُوا: مِنْ أَيْنَ أَذَرَكْتُمْ أَنَّهُ بَلَّغْنَا نُوحَ رَسُولِي؟ فَيَقُولُونَ: يَا رَبَّنَا،

(1) الديوان: 193.

(2) فِي الْأَصْلِ: «مُسْتَمِدًّا».

(3) هُوَ نَبِيُّ اللَّهِ نُوحٌ ﷺ، أَوَّلُ نَبِيٍّ نَبِيٍّ بَعْدَ سَيِّدِنَا إِدْرِيسَ ﷺ. يَنْظُرُ: (الْمَعَارِفُ: 10)،  
تَارِيخُ الْبَعْقَوِيِّ: 13/1، تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ: 179/1، مَرْوَجُ الذَّهَبِ: 50/1.

(1) طَمَسَ بِالْأَصْلِ لَمْ أَتَكُنْ مِنْ تَبِيئِهِ.



بُعِثَ آخِرُ الزَّمَانِ نَبِيُّكَ مُحَمَّدٌ الَّذِي جَعَلْتُهُ خَاتَمَ أَنْبِيَائِكَ وَرُسُلِكَ، فَأَمَّا بِهِ،  
وَأَنْزَلْتُ عَلَيْهِ كِتَابَكَ الْحَكِيمَ، وَكَانَ مِنْ جُمْلَةِ مَا قَصَصْتُ عَلَيْهِ فِيهِ قِصَّةَ نَبِيِّكَ  
نُوحٍ وَقِصَّةَ قَوْمِهِ مَعَهُ، وَأَخْبَرْتُ عَنْهُمْ مَا فَعَلُوهُ مَعَ نَبِيِّهِمْ، فَبَيَّنْتُ نَبِيَّنَا إِبْرَاهِيمَ،  
فَعَرَّفْنَاهُ وَعَلِمْنَاهُ عِلْمًا يَقِينًا. فَيَقُولُ اللَّهُ ﷻ: صَدَقَ عَبْدِي جَبْرِيلُ أَنَّهُ بَلَغَ نُوحًا،  
وَصَدَقَ عَبْدِي [نُوحٌ] <sup>(1)</sup> أَنَّهُ بَلَغَ قَوْمَهُ، وَصَدَقَتْ أُمَّةُ نَبِيِّ مُحَمَّدٍ فِي مَا شَهِدُوا  
بِهِ. فَجِيئَ تَتَوَجَّهَ الْحُجَّةُ عَلَى قَوْمِ نُوحٍ ﷻ <sup>(2)</sup>.

أَمَّا احْتِيَاجُ الْأَنْبِيَاءِ كَافَّةً فَلِلشَّفَاعَةِ الْعَامَّةِ الَّتِي فِي الْمَوْقِفِ، فَيَسْأَلُهَا  
النَّاسُ مِنْهُمْ، فَكُلُّ يَقُولُ: لَسْتُ لَهَا، ثُمَّ يَرُدُّونَ الْأَمْرَ فِيهَا إِلَى مُحَمَّدٍ ﷺ <sup>(3)</sup>.

وَالْإِلْتِمَاسُ: الْطَّلَبُ. قَالَ اللَّهُ ﷻ حَاكِيًا عَنِ الْجَنِّ: ﴿وَأَنَا لَسْنَا السَّمَاءَ  
فَوَجَدْنَاهَا مُلِئَتْ حَرًّا شَدِيدًا وَشُهْبًا﴾ <sup>(4)</sup> [الجن: 8]. وَقَوْلُهُ: لِلْأَعْرَابِيِّ: «التَّمِيسُ  
وَلَوْ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ» <sup>(5)</sup>. فَالْتِمِيسُ وَالْإِلْتِمَاسُ: الْطَّلَبُ.

فَإِنْ قِيلَ: وَكَيْفَ التَّمِيسُ؟

قُلْتُ: لِأَنَّهُ مَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدْ عَرَفَ حَاجَتَهُ عِنْدَ رَبِّهِ، وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ  
عَلَيْهِمُ الْمِيثَاقَ لِيُؤْمِنُوا بِهِ وَلِيَنْصُرُوهُ <sup>(6)</sup>. وَقَدْ أَخْبَرَ بِهِ مُوسَى، وَبَشَّرَ بِهِ عِيسَى،  
وَقَالَ: ﴿رَسُولِي يَأْتِي مِنْ بَعْدِي أَنَّهُ أَخَذَ﴾ [الصف: 16].

وَالْغُرْفُ: مَصْدَرُ عَرَفَ. تَقُولُ: عَرَفْتُ الْمَاءَ غُرْفًا، أَيْ: أَخَذْتَهُ بِيَدِكَ.  
وَيَكُونُ عَرَفَ أَيْضًا بِمَعْنَى: جَرَّ. عَرَفْتُ النَّاصِيَةَ: جَرَرْتُهَا. وَعَرَفْتُ الْأَدِيمَ،

(1) في الأصل: النوحا.

(2) ينظر: البخاري: 232/13 - 233، الترمذي: 275/4.

(3) البخاري: 1226/3، مسلم: 182/1، المستدرک: 595/2.

(4) البخاري: 70/19، الترمذي: 290/2 - 291، النسائي: 113/6، أبو داود: 2/236، الموطأ: 435، الجامع الصغير: 237/1، وفيه ألقاظ.

(5) إشارة إلى نص الآية 80 من آل عمران: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ

كِتَابٍ وَبَعَثْتُ مِنْكُمْ رَسُولًا مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ﴾.

أَي: دَبَعْتُهُ بِالْغُرْفِ <sup>(1)</sup>، وَهُوَ شَجَرٌ. وَأَمَّا (غُرْفٌ) بِكَسْرِ الرَّاءِ: فَمِنْ التَّشْكِي.  
يُقَالُ: غُرِفَ الْإِبِلُ بِكَسْرِ الرَّاءِ غُرْفًا يَفْتَحُهَا فِي الْمَصْدَرِ أَيْ: اشْتَكَّتْ يَبْطُونِهَا  
عَنْ أَكْلِ الْغُرْفِ. وَأَغْرَفَ الْأَسَدُ، أَيْ: دَخَلَ غُرْفَهُ، وَهُوَ غُرْفَتُهُ.

وَأَمَّا (الرُّشْفُ): فَهُوَ مَصُّ الْمَاءِ بِالشَّفَتَيْنِ.

[وَفِي (الْغُرْفِ) وَ(الرُّشْفِ) . . . دَقِيقَةٌ . . . غَائِذٌ عَلَى مَا يَلْتَمِسُونَهُ مِنْ  
بَحْرِ عِلْمِهِ. وَ(الرُّشْفُ) عِبَارَةٌ عَلَى مَا يَلْتَمِسُونَهُ مِنْ دِيمِ كَرَمِهِ. وَجَعَلَ (الْغُرْفُ)  
مِنْ بَحْرِ الْعِلْمِ لاجْتِمَاعِهِ فِي مَقَرٍّ وَاحِدٍ، وَ(الرُّشْفُ) لِلدَّيَمِ، لِأَنَّهَا . . . عَلَى  
حَسَبِ مَا نَفَعَ مِنْهُ الْمِلَّةُ. وَإِنْ . . . فَهُوَ يَتَرَاكُمُ لِتَرَاكُمِ الْمُرُنِ.

وَفِيهِ: اللَّفُّ وَالشُّرُّ، . . . رَاحَتُهُ. فَتَدْبَرُهُ، فَإِنَّهُ مِنْ دَقِيقِ النَّظَرِ] <sup>(2)</sup>.

فَإِنْ قُلْتُ: هَذِهِ الْمُبَالَغَةُ أَفْضَتْ إِلَى تَقْلِيلِ مَا سَأَلُوهُ، أَوْ إِلَى تَقْلِيلِ مَا  
أَعْطَاهُمُ الْمَسْئُولُ فَتَقَوُّدُ مُبَالَغَتِهِ إِلَى تَقْصِيرٍ، كَمَا اغْتَرَضَ [عَلِي] <sup>(3)</sup> حَسَّانُ بْنُ  
ثَابِتٍ فِي قَوْلِهِ: (طويل)

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدٍ دَمًا <sup>(4)</sup>

فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَةٌ: أَرَدْتَ تَفَاخُرًا فَوَضَعْتَ قَوْمَكَ، فَإِنَّكَ قُلْتَ: (الْجَفَنَاتُ)  
وَهُوَ جَمْعُ قَلَةٍ، وَقُلْتَ: (أَسْيَافُنَا) وَهُوَ جَمْعُ قَلَةٍ.

لَكِنْ أُجِيبَ عَنْ حَسَّانَ بِأَنَّ (الْجَفَنَاتُ) مُعَرَّفَةٌ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ، وَالْجَمْعُ إِذَا  
عُرِفَ أَفَادَ الْعُمُومَ، وَكَذَلِكَ (أَسْيَافُنَا) أُضِيفَ، وَالْجَمْعُ إِذَا أُضِيفَ أَفَادَ الْعُمُومَ.

(1) الغُرف: قال أبو منصور: هو شجر يُدْبَغُ به الجلد، وقال ابن الأعرابي: الغُرف: الشام، وهو الغُرف إذا يس. ل/غرف.

(2) لحق يمين وأسفل الورقة: 92 طمست بعض ألفاظه.

(3) لا توجد «على» في الأصل ولعلها سقطت.

(4) الديوان: 427. وفيه رواية «في الضحى». سيبويه: 181/2، المقتضب: 188/2، الخصائص: 206/2، البديع: 146. وفيه رواية: «من شدة ناطر الدما» في: ابن

يعش: 10/5، العيني: 227/4.

وَقَدْ تَثَرَكُ (الْجَفَنَاتُ) وَ (الْأَسْيَافُ) عَلَى الْقَلَّةِ، وَيَعْظُمُ التَّفَاخُرُ. أَمَّا (الْجَفَنَاتُ) فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلَةً، لَكِنْ لِعَظَمِ إِكْرَامِهَا حَتَّى إِنْ جَفَنَةٌ يُطْلَعُ [93] مِنْهَا الْجَمُّ الْعَفِيرُ، فَيَقَعُ التَّفَاخُرُ بِالْجَفَنَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فَكَيْفَ بِالْجَفَنَاتِ؟ مَعَ أَنَّهُ لَا يُقَالُ الْجَفَنَةُ إِلَّا لِلْخَارِقَةِ الْعَادَةِ فِي مَا تَحْمِلُ تَسْوِيَةً مِنَ الْجَفَنِ الَّذِي هُوَ الْمَرْكَبُ<sup>(1)</sup>. وَأَمَّا الْمُعْتَادَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ فَهِيَ قِصَاعٌ. وَأَمَّا قَلَّةُ الْأَسْيَافِ عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ نَقْطَعَ النَّظَرَ عَنْ مَعْنَى عُمُومِهَا بِالْإِضَافَةِ، لِأَنَّهُ يُرِيدُ مَعَ قَلَّتِهَا تَهَابُهَا الْجُمُوعُ الْكَبِيرَةُ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: (طويل)

وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ<sup>(2)</sup>

وَأَمَّا الْجَوَابُ عَنِ النَّازِمِ فِي قَوْلِهِ: (عَرَفَا) وَ (زَنَفَا) فَلَيْسَ الْمُرَادُ تَقْلِيلُ الْمُتَنَاوِلِ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ تَكْثِيرُ الْمُتَنَاوِلِ مِنْهُ، وَالتَّقْلِيلُ مَضْرُوفٌ إِلَى عَدَمِ تَأْثِيرِ الْمَأْخُودِ مِنْ كَمِّيَّةِ الْمَأْخُودِ مِنْهُ؛ كَمَا يُقَالُ فِي الْجَمْعِ الْكَثِيرِ إِذَا وَقَعَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْجَبُوشِ الْمُتَعَدِّدَةِ: «كَشَامَةٌ فِي جِلْدٍ بَعِيرٍ». وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْمَطْلُوبَ كَثْرَةً لَوْنِ الْجِلْدِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى إِضَافَةِ الشَّامَةِ إِلَيْهِ. وَمَعْنَى كَلَامِهِ: إِنْ الْبَحْرُ لَوْ اجْتَمَعَ أَهْلُ الْآفَاقِ يَغْرِفُونَ مِنْ مَائِهِ، وَيَمْلَأُونَ أَوْعِيَتَهُمْ بِقَدْرِ طَاقَتِهِمْ، فَإِنَّهُمْ لَا يُظْهِرُونَ نَقْصًا فِي مَائِهِ، مَعَ كَثْرَةِ مَا نَزَعُوهُ. وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: نِسْبَةُ مَا اخْتَوَتْ عَلَيْهِ الْأَنْبِيَاءُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَالْأَرْسَالُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا اخْتَوَى عَلَيْهِ ﷺ مِمَّا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَأُظْلِعَهُ عَلَيْهِ، كَنِسْبَةِ عَرَفَةَ مِنْ بَحْرِ، وَنِسْبَةِ رَشَفٍ مِنْ دِيَمِ السَّحَابِ.

(1) العبارة هكذا في الأصل.

(2) البيت للسموال بن عادياء اليربوعي في ديوانه: 35، الأغاني: 315/6، وش/ح للمرزوقي: 112/1، وفي: ش/ح للأعلم: 262/1، ح/البصرية: 41/1، منسوب للجلاج الحارثي عبد الملك بن عبد الرحيم. ينظر مجلة مجمع الشام: م/32 ج3 ص401 وج4 ص561 مبحث عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي للأستاذ مردم بك. وينظر مسألة انتحال شعر السموال في كتاب إبراهيم طوقان: 94 للبدوي المثلث.

وَ (الدَّيْمُ): جَمْعُ دَيْمَةٍ. كَقَوْلِهِ: قِيمَةٌ وَقِيمٌ. وَ (الدَّيْمُ): الْمِيَاهُ الْهَاطِلَةُ بِقُوَّةٍ مِنَ الْمَزْنِ. وَكُلُّهُمْ لَفْظُهُ مُفْرَدٌ. لَكِنْ لَمَّا أُضِيفَ إِلَى ضَمِيرِ الْجَمْعِ أَفَادَ الْإِحَاطَةَ وَالشُّمُولَ.

وَ (مُلْتَمِسٌ): مُرَاعَاةٌ لِأَفْرَادٍ لَفْظِهِ.

وَ (عَرَفَا): لَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ هُوَ الْمَفْعُولُ بِ (مُلْتَمِسٍ)، بَلْ يَصِحُّ كَوْنُ (مُلْتَمِسٍ) إِنَّمَا الْمَطْلُوبُ مِنْهُ مُجَرَّدُ صُورَةِ الْفِعْلِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى مَحَلِّهِ الْوَاقِعِ عَلَيْهِ الْإِتِمَاسُ، وَيَكُونُ (عَرَفَا) كَلَامٌ آخَرُ عَلَى جِهَةِ التَّفْسِيرِ لِمَا أُبْهِمَ. لَا يُقَالُ: فِيهِ الْقَطْعُ بَعْدَ التَّهَيُّيِ، لِأَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي غَيْرِ مَا قُصِدَ فِيهِ صُورَةُ الْفِعْلِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: 19]. أَيْ: هَلْ يَسْتَوِي مَنْ لَهُ عِلْمٌ وَمَنْ لَا عِلْمَ لَهُ؟ فَلَا يُطْلَبُ هُنَا لِلْفِعْلِ مَفْعُولٌ، فَيَكُونُ عَلَى هَذَا (عَرَفَا) خَبَرٌ كَانَ؛ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: وَمَعَ كَثْرَةِ الْمُلتَمِسِينَ الطَّالِبِينَ كَانَ ذَلِكَ كُلُّهُ نَزْرًا [...].<sup>(1)</sup>

وَ (مِنَ الْبَحْرِ): فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ.

وَفَاعِلُ (مُلْتَمِسٍ) هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ، وَلَمَّا كَانَ اسْمًا ظَاهِرًا مُفْرَدًا عَادَ الضَّمِيرُ مُفْرَدًا. وَكَذَا عَادَةُ الْعَرَبِ فِي مُحَاطَبَاتِهَا. وَكَذَلِكَ يَجُوزُ فِي الْإِخْبَارِ عَنْ كُلِّ مَا لَهُ لَفْظٌ [و] (2) مَعْنَى مُرَاعَاةٌ لَفْظُهُ فَيُفْرَدُ، أَوْ مُرَاعَاةٌ مَعْنَاهُ فَيُجْمَعُ. وَكَذَا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: يَا نِسْوَةٌ مَنْ يَخْرُجُ مَعِيَ وَتَرْجِعُ. أَوْ تَقُولُ: وَيَرْجِعُ بِالنِّسْبَةِ الْمَنْقُوطَةِ مِنْ فَوْقِ، وَبِالْمَنْقُوطَةِ مِنْ أَسْفَلِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَتَعَمَلْ﴾ [الأحزاب: 31]، رَأَى بِ (يَقْنُتُ) لَفْظَ (مَنْ) وَبِ (تَعَمَلُ) مَعْنَاهُ؛ إِلَّا أَنَّهُ إِنْ رُوِيَ اللَّفْظُ بِأَوَّلِ ضَمِيرٍ جَارٍ فِي الَّذِي بَعْدَهُ الْمُرَاعَاةُ لِلْوَجْهَيْنِ: لِلْفِظِ أَوْ لِلْمَعْنَى، وَلَوْ رُوِيَ بِالضَّمِيرِ الْأَوَّلِ الْمَعْنَى لَا يَجُوزُ أَنْ يَرْجَعَ إِلَى مُرَاعَاةِ اللَّفْظِ.

(1) لحق مطموس.

(2) لا يوجد حرف الواو في الأصل.



وَأَمَّا النَّاطِمُ فَقَدْ رَاعَى أَوَّلَ اللَّفْظِ بِقَوْلِهِ: (مُلْتَمِسٌ)، وَرَاعَى فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ مَعْنَاهُ فَقَالَ: (وَوَاقِفُونَ) عَلَى مَا سَيَأْتِي<sup>(1)</sup>. وَهَذَا حُكْمٌ مَا لَهُ لَفْظٌ وَمَعْنَى، فَإِنَّهُ يُرَاعِي مَرَّةً هَذَا، وَمَرَّةً هَذَا. [94]// وَكَذَلِكَ الْغَيْبَةُ وَالْحُضُورُ، فَإِذَا كَانَ اللَّفْظُ صَالِحاً لهُمَا فَإِنَّهُ يُرَاعِي مَرَّةً غَيْبَةً، وَمَرَّةً حُضُوراً؛ لَكِنْ إِنْ كَانَ الضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى ظَاهِرٍ، أَوْ عَلَى مَا هُوَ فِي حُكْمِ الظَّاهِرِ، فَيَكُونُ الضَّمِيرُ غَائِباً، وَإِنْ خُولِفَ بِهِ كَانَ قَلِيلاً؛ كَقَوْلِ عَلِيٍّ نَصَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ: (رجز)

أَنَا الَّذِي سَمَّنِي أُمِّي حَيْدَرَةً<sup>(2)</sup>

كَأَنَّ الْأَصْلَ سَمَّيْتُهُ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ، وَالْأَرْحَبِيُّ الْمَغْلَبُ؟<sup>(3)</sup>

فَرَاعَى مَرَّةً حَالَةَ الْحُضُورِ، فَقَالَ: (كُنْتُ)، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى حَالِ الْغَيْبَةِ، فَقَالَ: (سَمِعْنَا بِهِ)، وَلَوْ تَمَادَى عَلَى الْحُضُورِ لَقَالَ: (سَمِعْنَا بِكَ). وَكَذَلِكَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّائِيثِ، فَإِنَّ اللَّفْظَ إِذَا كَانَ [مُذْكَراً]<sup>(4)</sup> جَارَ عَوْدِ الضَّمِيرِ مُؤَنَّثاً وَمُذْكَراً إِذَا كَانَ وَاقِعاً عَلَى مُؤَنَّثٍ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يَقْتُلْ مِنْكُ... وَتَعْمَلْ صَالِحاً﴾ [الأحزاب: 31]؛ إِلَّا أَنَّ الْقَاعِدَةَ أَنَّ اللَّفْظَ إِذَا كَانَ مُذْكَراً بِلَفْظٍ، وَبَدَأَ فِيهِ بِعَوْدِ الضَّمِيرِ الْمُذْكَرِ وَلَوْ كَانَ وَاقِعاً عَلَى مُؤَنَّثٍ جَارَ إِعَادَةَ ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ عَلَيْهِ، كَمَا فِي الْآيَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتَعْمَلْ صَالِحاً﴾. وَلَوْ بَدَأَ فِيهِ بِلَفْظِ الْمُؤَنَّثِ كَمَا لَوْ كَانَتِ الْآيَةُ: ﴿وَمَنْ تَقْتُلْ مِنْكُ﴾ بِالتَّاءِ الْمَنْقُوطَةِ مِنْ فَوْقٍ، لَمْ يَجُزْ أَنْ يَأْتِيَ (وَتَعْمَلْ) بِالتَّاءِ الْمَنْقُوطَةِ مِنْ أَسْفَلٍ، وَكَذَلِكَ بِالْعَكْسِ.

(1) ينظر: ص 241.

(2) الديوان: 34 وتماهه: «كليت غابات غليظ القصرة».

(3) الهلالي: نسبة إلى اسم القبيلة. البيت بدون نسبة في البحر المحيط: تفسير الآية 1 من الفاتحة. تفسير الباب في علوم الكتاب لابن عادل: تفسير 55 من الفاتحة شرح جمل الزجاجي: باب الفاعل والمفعول به. إعراب المحيط لابن سيدة: المقدمة.

(4) في الأصل: «مذكر».

وَأَمَّا الْإِفْرَادُ وَالْجَمْعُ فِي قَوْلِهِ: (وَكُلُّهُمْ)، ثُمَّ أَخْبَرَ عَنْهُ بِقَوْلِهِ: (مُلْتَمِسٌ)، وَقَالَ فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ: (وَوَاقِفُونَ)، فَهُوَ عَلَى الْقَاعِدَةِ الْمُتَهَدَّةِ. وَلَوْ قَالَ فِي الْأَوَّلِ: (مُلْتَمِسُونَ) لَمَّا صَحَّ إِلَّا (وَوَاقِفُونَ). وَزَعَمَ بَعْضُ الْأَصْحَابِ: «أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَرْجَعَ لِمُرَاعَاةِ اللَّفْظِ بَعْدَ مُرَاعَاتِهِ فِي الضَّمِيرِ الْأَوَّلِ الْمَعْنَى». وَهُوَ فِي غَايَةِ الْحُمُولِ، وَإِنْ ثَبَتَ مَقُولاً مَنْقُولاً، فَإِنَّهُ شَادٌّ، يُحْفَظُ مَا جَاءَ مِنْهُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ.

وَفِي الْبَيْتِ: التَّنْظِيرُ، لِأَنَّهُ نَظَرَ مَا عِنْدَ غَيْرِهِ ﴿بِمَثَابَةٍ مَا اجْتَمَعَ مِنْ عَرَفٍ مِنَ الْبَحْرِ، وَمَا عِنْدَهُ بَحْرٌ، لَا أَنَّ الْعَرَفَ مِنْ نَفْسِ الْبَحْرِ، وَإِلَّا يُؤَدِّي إِلَى أَنَّهُ يَنْقُصُ مِنْهُ شَيْئاً مَا. وَهَذَا مِثْلُ مَا قِيلَ فِي قَوْلِ الْخَصِيرِ<sup>(1)</sup> لِمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ: «أَتَذْهَبُ مَا عِنْدَكَ مِنَ الْعِلْمِ فِي عِلْمِ اللَّهِ مِثْلُ مَا يَنْقُصُ ذَلِكَ الطَّائِرُ مِنْ ذَلِكَ الْبَحْرِ»<sup>(2)</sup>. وَعِلْمُ اللَّهِ مُنْتَزَعٌ عَنِ النُّقْصِ مِنْهُ قَلِيلاً أَوْ [كَثِيراً]<sup>(3)</sup>، وَلِلذَلِكَ قَالُوا: مَعْنَاهُ مِنْ مَعْلُومَاتِ اللَّهِ؛ فَكَانَ كَلَامُ الْبُوصَيْرِيِّ فِي مَعْنَى أَنَّ مَنْ نَظَرَ مَا عِنْدَهُمْ لِمَا عِنْدَهُ كَانَ كَمَنْ قَابَلَ شَيْئاً تَافِهاً بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْبَحْرِ، وَبَالَغَ فِي الْعُرْفَةِ عَلَى طَرِيقِ التَّمْثِيلِ. وَالَّذِي أَعْطَى اللَّهُ أَنْبِيَاءَهُ مِنَ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ كَثِيراً، لَكِنْ ذَلِكَ بِالنَّسْبَةِ إِلَى مَا أَعْطَى نَبِيَّهُ ﷺ تَرَرٌ تَافَهُ قَلِيلٌ. وَلَوْ ضُرِبَ مِثَالٌ فِي الْخَارِجِ عَنْ هَذَا أَنْ يُقَالَ لَكَ: لَوْ أَنَّ مُلِكاً مِنَ الْمُلُوكِ يَعْرِفُ لِعَبِيدِهِ أُعْطِيَاتٍ، فَأَعْطَى الْعَامَّةَ مَا أَعْطَى، وَأَجْزَلَ عَطَايَا الْمُقَرَّبِينَ بَعْدَهُ كَثِيراً، وَخَصَّ أَقْرَبَهُمْ إِلَيْهِ وَأَعَزَّهُمْ عَلَيْهِ بِأَنْ فَتَحَ لَهُ مَخَازِنَ أَرْزَاقِ الْخَلْقِ، وَمَعَادِنَ مَالِهِ وَخَزَائِنَهَا، وَيَسْطَرَّ يَدَيْهِ فِيهَا؛ وَإِنْ كَانَ أَهْلُ الْأَعْطِيَاتِ الْجَزِيلَةِ فِي غَايَةِ الْإِكْرَامِ بِمَا أُعْطُوا، لَكِنْ بَيْنَهُمْ - إِذَا نَظَرْتَ إِلَى مَنْ بَسِطَتْ يَدُهُ فِي مَخَازِنِ الْمُلِكِ - نِسْبَةُ الْعُرْفِ مِنَ الْبَحْرِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ.

(1) ينظر: تاريخ الطبري: 1/365، نهاية الأرب: 13/240.

(2) البخاري: 52/14 و 17/191 - 192، مسلم: 4/1847، الترمذي: 4/373. وفيه روايات ثباين لفظاً وطولاً.

(3) في الأصل: «كثير».

وَفِي الْبَيْتِ: (التَّخْيِيرُ) فِي التَّمْيِيلِ إِنْ شِئْتَ، مَثَلُ نِسْبَةِ مَا أُعْطِيَ بِمَا أُعْطِيَ غَيْرُهُ بِالْعَرَفِ مِنَ الْبَحْرِ، أَوْ بِالرَّشَفِ مِنَ الدِّيمِ، وَهُوَ دَانَاهُ فِي جَنْبِ النَّسْبَةِ: وَيُسَبِّهُ أَيْضاً (الِإِيغَالَ): لِأَنَّ الْإِيغَالَ: «هُوَ خُتْمُ الْكَلَامِ بِكُنْهٍ زَائِدَةٍ». وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ: (وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ فَلْتَمَسْ) كُلُّهُمْ يَلْتَمِسُ مِنْ إِفَاضَةِ نُورِهِ عَلَيْهِ. وَقَوْلُهُ: (عَرَفَا مِنَ الْبَحْرِ) أَيُّ: وَمَعَ كَثْرَةِ الْمُتَلَمِّسِينَ فَلَيْسَ يَنْقُصُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً مِنْ مَا أُوتِيَ، وَنِسْبَةُ مَا أُوتِيَ كِنِسْبَةِ الْعَرَفِ مِنَ الْبَحْرِ، أَوْ الرَّشَفِ مِنَ الدِّيمِ.



#### 40 - قَالَ:

وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ سَكَلَةِ الْحَكَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: (وَاقِفُونَ): خَبِرَ بَعْدَ خَبَرٍ. وَأَفَادَ كُلٌّ مِنَ الْخَبَرَيْنِ مَعْنَى غَيْرِ مَا أَفَادَ الْآخَرُ؛ إِذِ الْخَبَرُ الْأَوَّلُ [95]// تَضَمَّنَ ذِكْرَ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَالُوا مَا نَالُوهُ مِنْ بَرَكَاتِهِ. وَذَلِكَ أَنْوَارُهُمْ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ مُسْتَمَدَّةٌ مِنْ نُورِهِ ﷺ، وَاتَّسَبُّوا ذَلِكَ مِنَ الْكُتُبِ الْمُنَزَّلَةِ، وَمَا يُوحَى إِلَيْهِمْ، وَمَا أَخَذَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمِيثَاقِ. إِنَّ مَنْ أَذْرَكَ زَمَانَهُ آمَنَ بِهِ، وَمَنْ لَمْ يَذْرِكْ زَمَانَهُ يُؤْمِنُ بِمَا أَخْبَرَ بِهِ عَنْهُ، وَيَأْمُرُ أُمَّتَهُ بِطَاعَتِهِ، وَالْإِيمَانِ بِهِ. فَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ ذَخِيرَةُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ، وَخَاتَمُ أَنْبِيَائِهِ وَرُسُلِهِ، وَوَسِيلَتُهُمْ الْعَظْمَى فِي الْمَوْقِفِ الَّذِي يَخْتَصُّ فِيهِ بِالْمَقَامِ الْمُحْمُودِ، وَاللَّوَاءِ الْمَعْقُودِ وَالشَّفَاعَةِ الْعَامَّةِ. وَأَفَادَ الْخَبَرُ الثَّانِي أَنَّهُمْ رَفَقُوا عِنْدَ الْخُدُودِ الَّتِي حُدَّتْ لَهُمْ، فَبَلَّغُوا مَا أَمُرُوا بِهِ وَأَنْذَرُوا مَنْ بُعِثُوا إِلَيْهِ، وَعَلَّمُوا مَا خُصُّوا بِهِ.

و(مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ) مُتَعَلِّقٌ بِ(حَدِّهِمْ). وَعَبَّرَ عَنْ مَقَامَاتِهِمْ بِالنَّسْبَةِ إِلَى مَقَامِ مُحَمَّدٍ ﷺ بِ(نُقْطَةٍ) عَلَى طَرِيقِ التَّمْيِيلِ؛ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: فَكَانَ مَقَامُ كُلِّ مِنْهُمْ فِي الْعِلْمِ الَّذِي خُصُّوا بِهِ وَعَلِمُوهُ بِمَا عَلَّمَهُمُ اللَّهُ مِنْ مَقَامِ عُلُومِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ نِسْبَةً نُقْطَةً الْحَرْفِ مِنَ الْحَرْفِ. وَالنَّقْطُ يَأْتِي لِتَبْيَانِ حَقِيقَةِ الْحَرْفِ، مُتَرَجِّماً عَلَيْهِ، بِهِ يُفَرِّقُ بَيْنَ حَرْفٍ وَحَرْفٍ، فَهُوَ تَرْجُمَانٌ عَنْ مَنْزِلَةِ الْحَرْفِ وَحَقِيقَتِهِ. وَقَدْ كَانُوا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَسَلَّمْ بِحُورِ عِلْمٍ، وَبُحُورِ حِكْمَةٍ؛ لَكِنْ بِالنَّسْبَةِ إِلَى عُلُومِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كَانَتِ النَّسْبَةُ هَكَذَا؛ مَعَ أَنَّ الْحَرْفَ يُعْنِي عَنِ النَّقْطِ، وَلَا يَسْتَقِيمُ النَّقْطُ إِلَّا بِوُجُودِ الْحَرْفِ، فَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ سِرُّ الْوُجُودِ،

(1) الديوان: 193.



وَالْمَقْصُودُ الْمَقْصُودُ. وَالْحَرْفُ حَامِلٌ وَالنَّقْطُ مَحْمُولٌ وَالنَّقْطُ تَابِعٌ وَالْحَرْفُ مُتَّبِعٌ؛ وَهُوَ ﷺ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ عَلَيْهِ يُنْشَرُ لَوَاءُ الْحَمْدِ، وَيَسْتَقِيلُ تَحْتَهُ كُلُّ مَنْ أَحَبَّهُ: آدَمُ قَبْلَ دُونِهِ، وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ فِي الشَّفَاعَةِ الْعَامَّةِ. وَقَدْ نَصَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ عَلَى تَفَاوُتِ دَرَجَاتِ السَّيِّئِينَ فَقَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿تِلْكَ الْأَرْسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ (البقرة: 253)، وَلَا بُدَّ مِنَ الْأَفْضَلِ يَخْتَصُّ بِمَرْيَّةٍ تُثَبِّتُ لَهُ بِهَا الْأَفْضَلِيَّةَ، فَكُلُّهُمْ فَضْلَاءٌ وَهُوَ ﷺ أَفْضَلُهُمْ.

وَجَعَلَ لِلْعِلْمِ النُّقْطَةَ، لِأَنَّ النُّقْطَةَ يَقَعُ بِهَا مَعْرِفَةُ الْحُرُوفِ وَتَمْيِيزُهَا، فَإِنَّهُمْ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ كَانُوا قَلِيلٌ مَبْعُوثٌ يُخْبِرُونَ بِهِ، وَيُؤْمِنُونَ بِهِ، وَيُشِيرُونَ بِمَبْعُوثِهِ. وَجَعَلَ مَقَامَهُمْ فِي الْحُكْمِ مَقَامَ الشَّكْلِ مَعَ الْحَرْفِ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الْجُحْمَةَ بِهَا يَضَعُ الْحَكِيمُ الْأَشْيَاءَ فِي مَوَاضِعِهَا، كَمَا أَنَّ الرَّفْعَةَ وَالنُّصْبَةَ وَالْخَفْضَةَ بِهَا يُعْرِفُ الْمُشْكُولُ بِهَا مِنْ فَاعِلِيَّةٍ، وَمَفْعُولِيَّةٍ وَمَجْرُورِيَّةٍ؛ وَبِمَا أَتَى اللَّهُ ﷻ الْأَنْبِيَاءَ مِنَ الْحُكْمِ عَرَفُوا حَقِيقَةَ رُتْبَتِهِ ﷺ، وَقَدَمُوهُ إِمَامًا، فَتَبَيَّنَتْ لَهُ الْإِمَامَةُ فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ<sup>(1)</sup>، وَلَهُ الْإِمَامَةُ فِي الْمَوْقِفِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

وَأَفْرَدَ (الْعِلْمَ) وَجَمَعَ (الْحُكْمَ)، أَمَّا (الْحُكْمُ) فَإِنَّهُ جُنْسٌ [....] وَإِلَّا ... تَفَعُّ عَلَى الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ، وَإِنْ كَانَ يَصِحُّ جَمْعُهُ إِذَا قَصِدَتْ إِفْرَادُهُ. ... يُجْمَعُ لِأَجْلِ فَهْمٍ [....]<sup>(2)</sup> وَقَدَّمَ (الْعِلْمَ) عَلَى (الْحُكْمَةِ) لِغُمُومِ (الْعِلْمِ)، فَهُوَ مِنْ بَابِ تَقْدِيمِ الْعَامِّ عَلَى الْخَاصِّ، إِذِ (الْحُكْمَةُ) فَرْعٌ مِنْ فُرُوعِ (الْعِلْمِ) وَفَرْدٌ مِنْ أَفْرَادِهِ. وَلِأَنَّ (الْحُكْمَةَ) نَتِيجَةُ (الْعِلْمِ)، وَالتَّائِيَةُ مُؤَخَّرَةٌ عَنْ مُقَدِّمَاتِهَا.

وَالنُّقْطَةُ) الَّتِي أَرَادَ: النُّقْطَةُ الْخَطِيَّةُ. وَأَرَادَ بَعْضُهُمْ [....]<sup>(3)</sup> وَالْمَحْمَلُ الْأَوَّلُ أَوَّلَى، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(1) بيت المقدس مسجد بناه سيدنا سليمان بن داود وهو بإيليا والمقدس: المطهر والمنزه. ينظر: (معجم البلدان: 166/5، الروض: 556).

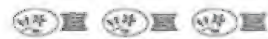
(2) طمس لبعض ألفاظ لحق يمين الورقة: 95.

(3) طمس في الأصل مقدار ثلاث كلمات.

وَفِي الْبَيْتِ: التَّسْهِيمُ<sup>(1)</sup>، «وَيُسَمَّى قِدَامَةُ التَّرْشِيحِ. وَقِيلَ: إِنَّ الَّذِي سَمَّاهُ تَسْهِمًا عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ الْمُنْجَمُ<sup>(2)</sup>». قَالَ الشَّاعِرُ: (وافر)

وَإِنْ وَزَنَ الْحَصَى، فَوَزَنَتْ قَوْمِي وَجَدْتُ حَصَى ضَرَبَتِهِمْ وَزَيْنًا<sup>(3)</sup> (4)  
وَالنَّاطِمُ وَزَنَ نِسْبَةَ عِلْمٍ غَيْرِهِ ﷺ بِنِسْبَةِ عِلْمِهِ، وَكَرَّمَ غَيْرَهُ بِكَرَمِهِ فَوَجَدَ نِسْبَتَهُ [....]<sup>(5)</sup> فِي ذَلِكَ أَوْفَى حَقًّا وَأَرْجَحَ وَزْنًا.

وَفِيهِ: (مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ) لِجَمْعِهِ بَيْنَ (الْعِلْمِ) وَ (الْحُكْمِ).  
وَوَقَعَ فِيهِ (التَّكْمِيلُ) لِمَا قَبْلَهُ.



(1) ينظر بحث التسهيم في: (البيان والتبيين: 115/1، قواعد الشعر: 71، نقد الشعر: 191، الصنائع: 425، العمدة: 616/1، سر الفصاحة: 187، ابن منقذ: 127،

تحرير التعبير: 263، نهاية الأرب: 142/7، الإيضاح: 492، حسن التوسل: 71).

(2) هو علي بن هارون أبو الحسن المنجم، راوية للشعر، من ندماء الخلفاء.

(3) (ت352هـ). ترجمته في: (معجم الشعراء: 296، الأعلام: 183/5).

(4) البيت للراعي النميري في الديوان: 153، نقد الشعر: 191، كفاية الطالب: 180،

العمدة: 617/1.

(5) الكلام عن التسهيم في: العمدة: 616/1 - 617.

(6) طمس لبعض كلمات لحق.

فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ ثُمَّ اضْطَفَاءُ حَبِيباً بَارِئاً النَّسَمِ<sup>(1)</sup>

**شرح:** في هذا البيت معنيان: المعنى الأول: إنه أراد أن يُخبرنا عما بسطه مُفَصَّلاً بكلام مُجَمَّلٍ، وهذا من أَفْصَحِ الكلام، وكأنه يقول: إن أردت أن تُخبرَ عما<sup>(2)</sup> بسطت لك مُفَصَّلاً من كمال خلقه وخلقه، وكمال علمه، وحكمه، وكريمه، وما قدمت لك من بسط في صفاته قبل هذا عبر عنه إن شئت بأن تقول: هو الذي تَمَّ معناه وصورته، فقولك: (تَمَّ معناه وصورته) في قوة قولك: كملت أخلاقه وخلقه. وأراد أن يقول: إن أخلاق الناس وخلقتهم متفاوتة الدرجات وأعلى درجة في تمام الخلق والخلق هي التي منحها مُحَمَّدٌ ﷺ، فلا درجة في الخلق والخلق أتم من درجة خلقه وخلقه؛ فكانه يقول: كملت أخلاقه وخلقه كمالاً ما وراءه مرمى. فـ (معناه): راجع لـ (خلقه) بضم الخاء واللام. و(صورته): لـ (خلقه) بفتح الخاء وسكون اللام؛ فهو من نوع من أنواع (التلخيص)<sup>(3)</sup>، فسر بالأول الثاني، وبالثاني الأول.

فإن قلت: بقي على الناظم تحذير؛ ذلك أنه لما أخبر بأنه تَمَّ معناه وصورته، فمن أين يعلم انفراذه بهذه الدرجة التي ليس فوقها درجة تسييم؟ قلت: يؤخذ من البيت ومما قبل البيت: وأما من قبل البيت: فمن قوله: (فاق النبيين في خلق وفي خلق)<sup>(4)</sup>، ولا شك أن النبيين أكمل الناس خلقاً وخلقاً، وهو ﷺ فافهم خلقاً وخلقاً، فلا يُماثله أحد في خلق ولا في خلق،

(1) الديوان: 193.

(2) في الأصل: اعن ما.

(3) التلخيص: سبق بحثه: ص 58.

(4) الديوان: 193، سبق في: ص 227.

فَقَوْلُهُ: (فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ)، أي: هو الذي انفرد بتمام الصورة والمعنى. وأما كيفية أخذ ذلك من البيت: فمن جهة الحصر الذي يدل عليه تعريف المبتدأ الذي هو (فهم الذي)، أي: فهو المنفرد بتمام الخلق والخلق لا غيره. وهذا كله مأخوذ من الشطر الأول. وأما الشطر الثاني، فهو راجع للتفاخر بالاضطفاء، وأسباب التفاخر فيه واضحة لأن من هو أمير ناه أصدق الناس لهجة، وأبدعهم جمالاً وبهجة، وهو مقام في مقام المحبة. وتعلقت الآمال بشفاعته، وفاق كل الناس في كل وصف حسن، وهذا عين التفاضل.

[وأشار أيضاً بالبيت إلى... لأن... معناه وصورته... بكمال خلقه وخلقه. والشطر الآخر راجع لقوله بعد: (... الذي تُرجى شفاعته)<sup>(1)</sup>، فبيبه معنى اللَّفِّ والتَّشْرِ... كل كلمة مما سبق من الخلق والخلق... فتدبره، فإنه واضح، والحمد لله<sup>(2)</sup>]

لكن يقال: ولم جاء الناظم بـ (تَمَّ) المُقتَضِية الترتيب، وتأخر زمن المعطوف عن زمن المعطوف عليه، فقال: (تَمَّ اضطفاء)، فكان الاضطفاء كان متأخراً عن حصول هذه الصفات فلما حصلت اضطفاء بعد تراخ من حصولها؟

والجواب: إن الاضطفاء له معنيان: الاضطفاء الذي حصل له في الأزل قد سبق به علمه وإرادته. والاضطفاء الثاني هو حصول النبوة. فإن كان الأول: فالعناية الربانية حصلت له ﷺ و«آدم منجدل بين الماء والطين»<sup>(2)</sup>. وإن كان الثاني: فحصول الصفات مُقَدِّم على حصول النبوة [97] إذ كان موصوفاً بحسن الخلق والخلق قبل النبوة حتى بلغ أشده أوحى إليه، فتنبأ ﷺ.

وقد يقال: إنما قصد الناظم ترتيب بُرُوزِ إظهار العناية الربانية في

(1) طرة يمين الورقة: 96 طمست أغلب كلماتها.

(2) تخريجه في ص 646.



الْخَارِجِ. وَأَمَّا الْأَصْطِفَاءُ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ فَهُوَ قَدْ مَ عَلَى بُرُوزِهِ وَعَلَى زَمَنِ ثُبُوتِهِ <sup>(1)</sup>، فَتَكُونُ <sup>(2)</sup> أَدَلَّةُ الْأَصْطِفَاءِ ظَهَرَتْ بَعْدَ حُصُولِ الصِّفَاتِ، لِأَنَّ جَمَالَ الذَّاتِ يُفَسِّرُ بُرُوزَهُ مِنَ الْأَرْحَامِ، وَحُصُولَ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ ظَهَرَتْ لَهُ فِي جَمِيعِ تَصَرُّفَاتِهِ قَبْلَ النُّبُوَّةِ حَتَّى كَانَ يُسَمَّى مَعَ أَلْتَّاجِ سَيِّدٍ مِنَ الصَّبِيَّةِ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ [...] لَكِنَّ الْمُرَادَ أَنَّهُ سُبْحَانَهُ جَعَلَهُ [...] <sup>(2)</sup>.

وَقَدْ أَبْعَدَ التَّجَعُّعَ <sup>(3)</sup> مَنْ قَالَ: بَعْدَ أَنْ كُمِّلَ عَقْلُهُ اصْطِفَاءً، إِلَّا أَنْ يُرِيدَ بِ(اصْطِفَاءٍ): تَبَاهٍ. وَإِلَّا فَلَا اصْطِفَاءَ: مِنَ الصَّفْوِ، وَهُوَ افْتِعَالٌ، إِلَّا أَنَّهُ تَصَرَّفَ فِيهِ بِالْبَدَلِ لِقُرْبِ مَخْرَجِ الْمُبْدَلِ مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ. وَبَيَّانُ الْأَصْطِفَاءِ: «فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ اصْطَفَى مِنَ الْقِبَالِ قُرَيْشًا» <sup>(4)</sup>، وَمِنْ قُرَيْشِ بَنِي هَاشِمٍ <sup>(5)</sup> وَمِنْ بَنِي هَاشِمٍ نَبِينَا [مُحَمَّدًا] <sup>(6)</sup> <sup>(7)</sup>.

وَقَالَ آخَرُونَ: إِنَّ (ثُمَّ) لِتَرْتِيبِ الْوَاقِعِ فِي الْأَرْمَنِ، بِمَعْنَى: اصْطِفَاءً: عَيْنَةُ لِتَشْرِيعِ الدِّينِ وَحُمُلِ الْخَلْقِ عَلَى مَرَاتِدِهِمْ. أَوْ يَكُونُ لِتَرْتِيبِ مَحَاسِنِ الْخَلْقِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: خَلَقَهُ اللَّهُ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ، ثُمَّ جَبَلَهُ عَلَى مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ، ثُمَّ تَبَاهٍ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (رمل)

ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَفَرَ ذَنبَهُمْ غَيْرَ فُجْرٍ <sup>(8)</sup>

(1) في الأصل: «فيكون».

(2) طمس لبعض كلمات لحق.

(3) التَّجَعُّعُ: اسم من الانتجاع، وهو المذهب في طلب الكلل. ل/نجع.

(4) قريش: قبيلة عربية عظيمة، اختلف في تسميتها. ينظر: معجم القبائل: 10/3، معجم ما استعجم: 1/115.

(5) بنو هاشم: بطن من قريش من العدنانية. ينظر: معجم القبائل: 1207/3، الأنساب: 587/2، نهاية الأرب: 358/2.

(6) في الأصل: «محمد».

(7) مسلم: 1782/4، الترمذي: 245/5، مجمع الزوائد: 214/8.

(8) البيت لطرفة بن العبد في ديوان: 72، شعراء النصرانية: 309/1 «فخر».

وَالْبَارِي): اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى. وَفَسَّرَهُ بَعْضُهُمْ بِالْخَالِقِ. وَقَالَ الْغَزَالِيُّ <sup>(1)</sup> فِي «الْمَقْصَدِ الْأَسْنَى فِي شَرْحِ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى»: «إِنَّ لِكُلِّ لَفْظٍ مِنَ الْخَالِقِ الْبَارِي الْمَصْوَرِ مَعْنَى غَيْرِ مَا لِلْآخَرِ» <sup>(2)</sup>. فَقِفْتَ عَلَيْهِ [...] <sup>(3)</sup>.

وَقَالَ بَعْضُ شُرَاحِ الْقَصِيدَةِ: «إِنَّ النَّاطِمَ عَبَّرَ عَنْ ذَاتِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ بِالْبَارِي. قَالَ: لِضُرُورَةِ الشُّعْرِ. قَالَ: وَلَوْ قَالَ عَوْضًا مِنْ هَذَا: ذُو الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ، أَوْ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ».

وَفِي هَذَا الِاعْتِرَاضِ نَظَرٌ: لِأَنَّ (بَارِيَّ النَّسَمِ) فِيهِ الْعَظَمَةُ، وَالْفَضْلُ، وَالْكَرَمُ؛ لِأَنَّ إِبْجَادَةَ الْأَرْوَاحِ - وَهِيَ نَسَمٌ - قُدْرَةٌ مِنْهُ، وَنِعْمَةٌ أَنْعَمَ بِهَا عَلَى مَنْ رَكَّبَ فِيهِ تِلْكَ النَّسَمَةَ، وَعَظَمَةُ لِأَنَّهُ خَلَقَ خَلْقًا، عَبْدًا مَمْلُوكًا، يُسَبِّحُهُ وَيُقَدِّسُهُ، وَيُعْتَرِفُ بِرُبُوبِيَّتِهِ، وَيُقِرُّ بِفَقْرِ نَفْسِهِ بَيْنَ يَدَيْ بَارِيهِ، فَلَا أَثَرَ لِهَذَا الِاعْتِرَاضِ. فُ (النَّسَمُ): هِيَ الْأَرْوَاحُ، وَلَمَّا كَانَتْ الْأَرْوَاحُ أَشْرَفَ مِنَ الْأَشْبَاحِ ذَكَرَهَا فِي الْجُمْلَةِ الْمُضَافِ أَحَدِ جُزْئِهَا إِلَيْهَا؛ وَهُوَ خُصُوصٌ أُرِيدَ بِهِ الْعُمُومُ؛ إِذْ هُوَ بَارِي النَّسَمِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ» <sup>(4)</sup> [النجم: 49]، وَمَعْلُومٌ أَنَّهُ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ.

وَقَوْلُ هَذَا الْمُعْتَرِضِ: «لَوْ قَالَ: (ثُمَّ اصْطِفَاءً حَبِيبًا لِلْفِعَالِ)، وَلَا شَكَّ (بَارِيَّ النَّسَمِ) يَقْتَضِي هَذَا الْمَعْنَى، إِذْ لَا يَسْتَطِيعُ عَلَى خَلْقِ الْأَرْوَاحِ إِلَّا الْفِعَالُ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ قَدْ وَصَفَ نَفْسَهُ بِالْفِعَالِ، وَبِالْخَالِقِ وَبِالْبَارِي وَبِالْمَصْوَرِ، وَبِالَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ» <sup>(4)</sup>.

(1) سبقت ترجمته: ص 157.

(2) المقصد الأسنى: 52.

(3) لحق مطموس الورقة: 97.

(4) قال تعالى في هود: 107: «إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ». وفي الحشر: 24: «هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِي الْمَصْوَرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى». وفي الملك: 2: «الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَتْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا».

وَأَمَّا قَوْلُهُ: «إِنَّمَا ذَلِكَ لِضَرُورَةِ الشَّعْرِ». لَا ضَرُورَةَ هُنَا، بِدَلِيلِ أَنَّهُ لَوْ قَالَ: [198] // (ثُمَّ اصْطَفَاهُ لَهُ ذُو الْجُودِ وَالْكَرَمِ) لَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَفِي الْيَتْبَ: مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ، لِجَمْعِهِ بَيْنَ الْمُتَنَاسِبَاتِ.

وَفِيهِ التَّفْرِيعُ: «وَهُوَ مِنَ الْاسْتِطْرَافِ كَالْتَدْرِيجِ مِنَ التَّقْسِيمِ؛ وَذَلِكَ أَنْ يَقْصِدَ الشَّاعِرُ وَصْفًا مَا، ثُمَّ يَقْرَعُ مِنْهُ وَصْفًا آخَرَ، يَزِيدُ الْمَوْصُوفَ تَوْكِيدًا؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (كامل)

فَكَأَنَّ حُمْرَةَ لَوْنَهَا مِنْ خَدِّهِ وَكَأَنَّ طَيْبَ نَسِيمِهَا مِنْ نَشْرِهِ (1)  
حَتَّى إِذَا صَبَّ الْجَزَاجُ تَبَسَّمَتْ عَنْ ثَغْرِهَا فَحَسِبْتُهُ مِنْ ثَغْرِهِ (2)  
وَفِيهِ: الْجَمْعُ بَعْدَ الْمُتَفَرِّقِ.

وَفِيهِ: التَّرْقِي: وَهُوَ أَنْ يَذْكَرَ مَعْنَى ثُمَّ يَتَرَقَّى لِمَا هُوَ [..] وَقَدْ تَرَقَّى [..] (3)



#### 42 - قَالَ:

مُنَزَّرُهُ عَنْ شَرِيكِ فِي مَحَاسِنِهِ فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ (1)

**شرح:** لَمَّا عَدَّدَ هَذِهِ الْمَحَاسِنَ الْعَظِيمَةَ الثَّامَةَ الْكَامِلَةَ، اسْتَشْعَرَ سُؤَالَ: وَهُوَ أَنْ يُقَالَ لَهُ: لَا شَكَّ، وَلَا رَيْبَ فِي شَرَفِ هَذِهِ الصِّفَاتِ، لَكِنْ قَدْ اتَّصَفَ بِهَا مَنْ خَصَّهُ اللَّهُ مِنْ خَلْقِهِ بِالنُّبُوَّةِ فَإِنَّهُمْ إِنَّمَا بُعِثُوا مِنْ أَشْرَافِ قَوْمِهِمْ، وَهُمْ أَجْمَلُ أَتْبَاءِ زَمَانِهِمْ، وَزُرِفُوا مِنَ الْعِلْمِ بِصِفَاتِهِ بَارِيهِمْ مَا لَمْ يَزِرْفَهُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ زَمَانِهِمْ، وَكَمَلَتْ صِفَاتُهُمْ؛ أَخَذَ يُنَبِّهُ النَّاطِقُ عَلَى أَنَّ الْمُشَارَكَةَ وَإِنْ وَقَعَتْ فِي الْأَسْمَاءِ وَالتَّسْمِيَّاتِ تَبَايَنَتْ فِي الْكَمِّيَّةِ، فَإِنَّ الَّذِي أُوتِيَهُ ﷺ مِنَ الْمَحَاسِنِ الْفَائِقَةِ مَا سَاوَاهُ أَحَدٌ فِيهَا، وَلَا شَرِيكَ لَهُ فِي مَا أُوتِيَ: إِمَّا بَعْدَ مُسَاوَاةِ الْكَمِّيَّةِ فِي أَكْثَرِ الصِّفَاتِ خَلْقًا وَخُلُقًا أَوْ فِي جَنْسِ الشَّيْءِ نَفْسِهِ كَمَا بَيَّنَّا: مِمَّا خُصَّ بِهِ مِنَ الشَّفَاعَةِ الْعُظْمَى الْعَامَّةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا قَبْلُ (2) وَمَا خُصَّ بِهِ لِبَلَّةِ الْإِسْرَاءِ فِي الرُّتْبَةِ الَّتِي مَا أَدْرَكَهَا أَحَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلَهُ، وَلَا نَالَهَا أَحَدٌ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ بَعْدَهُ، وَمَا يَكُونُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ كَوْنِ لَوَاءِ الْحَمْدِ بِيَدِهِ، يَسْتَظِلُّ تَحْتَهُ كُلُّ حَامِدٍ: آدَمُ فَمَنْ دُونَهُ. ذَكَرَهُ الْقُضَيْرِيُّ (3) فِي «الشَّعْبِ» (4) وَغَيْرُهُ.

وَاللَّوَاءُ: الْعِلْمُ، وَهِيَ الرَّايَةُ الَّتِي تُقَامُ بِمَوْضِعِ الْإِمَامِ فَتَقْصِدُ النَّاسُ إِلَيْهِ. وَيَكُونُ عَلَى رَأْسِهِ ﷺ تَاجُ الْوَقَارِ وَالْهَيْبَةِ، وَيَلْبَسُ حُلَّ الْكِرَامَةِ،

(1) الديوان: 193.

(2) ينظر: ص 234.

(3) هو عبد الجليل بن موسى بن عبد الجليل القصري الأندلسي المالكي سبقت ترجمته: ص 144. وعنوان الكتاب كاملاً «شعب الإيمان» مطبوع، حققه أيمن صالح شعبان - سيد أحمد إسماعيل، القاهرة، دار الحديث 1996. ينظر: الإيضاح المكنون: 2/ 49، معجم المؤلفين: 74/5.

(4) شعب الإيمان: 2/ 475 - 479 - 509.

(1) البيتان لعبد الله بن المعتز في ديوانه: 114/2 «وكان طيب رباحها». في قطب السرور: 154 «كان حمرة خده من لونها». وفي أحسن ما سمعت: 79. «في خده» عن نشره، المتزج البديع: 467 «صب المدام».

(2) الكلام في: العمدة: 1/ 632 - 633.

(3) طمس لبعض ألفاظ لحن يسار الورقة: 98.



وَحَلَعَاتِ الْجُودِ، وَيَكُونُ فِي رَجْلَيْهِ ثَقْلَانِ مِنْ نُورٍ يُسْمَعُ صَرِيرُهُمَا بَيْنَ الْخَائِفِينَ، وَيَكُونُ تَحْتَهُ الْبَرَقُ، لَوْنُهُ كَالْبَرْقِ، وَالْكُلُّ يُسْأَلُونَهُ الشَّفَاعَةَ. فَكُلُّ رُوحٍ أَحَبُّهُ اثْتَلَفَتْ مَعَ رُوحِهِ الْكَرِيمِ فِي غَيْبِ الْغَيْبِ. وَفِي الْخَبَرِ: «إِنَّ الْأَرْوَاحَ جُنُودَ مُجَنَّدَةٍ مَا تَعَارَفَ مِنْهَا اثْتَلَفَتْ وَمَا تَنَازَعَ مِنْهَا اخْتَلَفَتْ»<sup>(1)</sup>. وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ مُحَمَّدًا يُجْلِسُهُ رَبُّهُ عَلَى الْعَرْشِ فَيَكُونُ يُشْرِفُ عَلَى الْوُجُودِ كُلِّهِ، لِأَنَّهُ مِنْ نُورِهِ اسْتَنَارَ، وَكُلُّ حَسَنٍ فِي الْوُجُودِ مِثْلُهُ»<sup>(2)</sup>، وَعَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ يَذُلُّ قَوْلُهُ بَعْدَ:

وَجَلَّ إِدْرَاكَ مَا أُولِيَتْ مِنْ رُتَبٍ وَعَزَّ مِقْدَارُ مَا أُولِيَتْ مِنْ نِعَمٍ<sup>(3)</sup>  
فَمَعْنَى (مُنَزَّةً)، أَيُّ: مُشْرِفٌ، مُرْفَعٌ، بَعِيدٌ عَنْ مُشَارَكَةِ الْغَيْرِ إِيَّاهُ فِي مَحَاسِنِهِ.

وَالْإِضَافَةُ فِي (مَحَاسِنِهِ) تُخْرِجُ مَا شَارَكَهُ الْغَيْرُ فِيهَا؛ فَمَا شَارَكَهُ الْغَيْرُ فِيهَا وَقَعَتِ الشَّرْكَةُ وَتَبَايَنَتْ بِكَثْرَةِ الْكَمِّيَّةِ، وَالْمَحَاسِنُ الْخَاصَّةُ لَمْ يَتَّصِفْ بِهَا غَيْرُهُ.

وَقَوْلُهُ: [99] // (فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ)، (الْجَوْهَرُ): دَالٌّ عَلَى الْحُسْنِ عِنْدَ أَهْلِ اللَّغَةِ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْكَلَامِ، لِأَنَّ (الْجَوْهَرُ) عِنْدَهُمْ: هُوَ الْجُزْءُ الَّذِي لَا يَنْقَسِمُ، وَهُوَ أَصْلُ الْجِسْمِ، وَأَصْلُ الشَّيْءِ: أَحْسَنُهُ. وَكَذَلِكَ (الْجَوْهَرُ) عِنْدَ الْعَامَّةِ، فَإِنَّهُ هُوَ أَشْرَفُ الْأَحْجَارِ حَتَّى أَنَّهُمْ يُمَثِّلُونَ بِهِ الثُّغُورَ الْحَسَنَةَ؛ فَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ عِبَارَةٌ

(1) البخاري: 230/13، مسلم: 2037/4، أبو داود: 260/4، ابن حبان: 16/8، أحمد: 295/2، زاد المعاد: 269/4، الهيثمي: 87/8، البغوي: 56/13، كشف الخفاء: 121/1، الفردوس: 123/1.

(2) ينظر مسألة جلوسه ﷺ على العرش في: مصنف ابن أبي شيبة: 305/6، السنة لابن أبي عاصم: 305/1، السنة للخلال: 213/1.

(3) الديوان: 198 برواية: «وجل إدراك ما وليت من رتب × وعز مقدار ما أوليت من نعم».

عَنْ كُلِّ نَفْسٍ، وَهُوَ بِالْجُمْلَةِ دَالٌّ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ حُسْنٌ. فَقَوْلُهُ: (فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ)، أَيُّ: فَأَحْسَنُ الْحُسْنِ وَأَنْفُسُهُ. وَهُوَ كَمَا قَالَ: فَأَلْحَسُنْ مُشْرَكَكَ، وَأَحْسَنُ الْحُسْنِ غَيْرُ مُشْرَكَكَ. وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ ﷻ حَلَّى أَنْبَاءَهُ وَأَرْسَالَهُ بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْحُسْنِ ذَاتًا وَصِفَاتٍ.

وَحُصِّنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِمَا لَمْ يُشَارِكْهُ فِيهِ أَحَدٌ: «كَحَلِيَّةِ الْعَنَابِ، وَجَعَلِ الْأَرْضَ لَهُ وَلَامَتِيهِ مَسْجِدًا وَظُهُورًا، وَنَضْرِهِ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةً شَهْرَيْنِ، وَبِالْإِسْرَاءِ وَاطِّلَاعِهِ فِي [لَيْلَةٍ]<sup>(1)</sup> الْإِسْرَاءِ عَلَى آيَاتِ كُبْرَى، وَأَوْحَى إِلَيْهِ مَا أَوْحَى، وَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى»<sup>(2)</sup>. فَهَذِهِ الْمَوَاجِبُ الَّتِي لَمْ يُشَارِكْهُ فِيهَا أَحَدٌ هِيَ الَّتِي كُنِيَ عَنْهَا الْبُوصَيْرِيُّ بِـ (جَوْهَرِ الْحُسْنِ)، أَيُّ: عَيْنُهُ، وَأَعْظَمُهُ، وَأَنْفُسُهُ، وَأَرْفَعُهُ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي مَنْ اتَّصَفَ بِمَعَانٍ مَقْقُودَةٍ مِنْ أُنْبَاءِ جَنْسِهِ: «هَذَا جَوْهَرُهُ بَنِي فُلَانٍ». وَكَأَنَّ الْجَوْهَرَ يُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ حَسَنٍ، فَقَالَ النَّاطِمُ: فَجَوْهَرُ الْجَوَاهِرِ، أَيُّ: الْجَوْهَرُ الَّذِي قُصِرَتْ عَنْهُ الْجَوَاهِرُ، وَلَمْ تَتَّصِفْ بِصِفَتِهِ.

رَعِمَ بَعْضُ شُرَاحِ النَّظْمِ أَنَّ مَعْنَى قَوْلِهِ: (مُنَزَّةً عَنْ شَرِيكِ فِي مَحَاسِنِهِ)، أَيُّ: لَا يُشَارِكُهُ أَحَدٌ فِي اسْتِيفَاءِ هَذِهِ الْمَحَاسِنِ. وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّ الَّذِي لَمْ تَقَعْ فِيهِ الْمُشَارَكَةُ مَا أَشَادَ بِهِ بِمَا لَمْ يُؤْتَهُ أَحَدٌ مِنَ الْعَالَمِينَ. وَالرَّاجِحُ أَنَّ مُرَادَ النَّاطِمِ: لَمْ يُشَارِكْهُ أَحَدٌ فِي مَحَاسِنِهِ الْخَاصَّةِ بِهِ - وَهِيَ [كَثِيرَةٌ]<sup>(3)</sup> - لَا مَا وَقَعَ فِيهِ الْإِشْرَاكُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، فَافْهَمْهُ.

وَلَمَّا كَانَ جَوْهَرُ أَهْلِ الْعِلْمِ الْكَلَامِيِّ لَا يَنْقَسِمُ حَسَنَتِ الثُّورِيَّةِ، وَتَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الاسْتِعَارَاتِ الْمُجَرَّدَةِ.

وَفِيهِ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ التَّشْبِيهِ: «وَهُوَ وَصِفُ الشَّيْءِ بِصِفَةِ مَا قَارَبَهُ وَشَاكَلَهُ

(1) في الأصل: «اليلي» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(2) البخاري: 86/1، مسلم: 370/1 - 371.

(3) في الأصل: «كثير» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ مِنْ جِهَاتٍ كَثِيرَةٍ، لَا مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ، لِئَلَّا يَكُونَ هُوَ هُوَ<sup>(1)</sup>. فَإِذَا جَعَلْنَا هَذَا الَّذِي قَالَ النَّاطِمُ مِنَ الاستِعَارَةِ قَالِجَامِعِ الاسْمِ بَيْنَ الاستِعَارَةِ وَالتَّوْرِيَةِ، إِذْ هَذَا جَوْهَرٌ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ، وَهَذَا جَوْهَرٌ عِنْدَ اللُّغَوِيِّينَ، وَكُلُّ مِثْلِهِمَا شَرِيفٌ، فَقَدْ وَقَعَ الشَّبَهُ فِي الاسْمِ وَالصِّفَةِ.

وَقَدْ يَأْتِي التَّشْبِيهُ بِآلَةٍ وَبِغَيْرِ آلَةٍ، وَالْآلَةُ: كَالْكَافِ وَكَأَنَّ. وَالَّذِي يَغْيِرُ آلَةً: إِنَّمَا يَأْتِي بِجَامِعِ بَيْنِ الْمُسَبِّهِ وَالْمُسَبَّ بِهِ. «وَرَعَمَ قُدَامَةُ أَنَّ أَفْضَلَ التَّشْبِيهِ مَا وَقَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مُشْتَرِكَيْنِ فِي أَكْثَرِ صِفَاتِهِمَا حَتَّى يَفْرَقَا مِنْ حَالِ الْإِتِّحَادِ؛ وَأَنْشَدَ بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ: (طويل)

لَهُ أَيْظَلًا ظَلْبِي وَسَاقًا نَعَامَةً<sup>(2)</sup>

الْبَيْتُ، لِأَنَّهُ شَبَّهَ أَعْضَاءَ بِأَعْضَاءٍ<sup>(3)</sup>؛ كَمَا شَبَّهَ هُنَا النَّاطِمُ الْجَوْهَرَ بِالْجَوْهَرِ، فَهُوَ مِنْ حَيْثُ الْحُسْنُ وَالْأَصَالَةُ وَالتَّسْيِيَةُ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْضُهُمْ: «هُوَ بَغْيِرُ آلَةٍ أَبْلَغُ، لِأَنَّهُ بَصِيرٌ إِبْجَابًا وَتَحْقِيقًا».

[100]// قَالَ أَبُو تَمَامٍ: (خفيف)

وَلَسَايَاكِ إِنِّهَا إِغْرِيبُضٌ وَلَالِ ثُومٌ، وَبَرَقٌ وَمِيضُ<sup>(4)</sup>

وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الْحَرِيرِيُّ<sup>(5)</sup>: (بسيط)

(1) الكلام عن التشبيه في: العمدة: 488/1. وهو مكرر هنا ينظر ص 120.

(2) سبق تخريجه: ص 87.

(3) النص في العمدة: 492/1 - 493.

(4) الديوان: 287/2، في العمدة: 497/1، وجوه الكنز: 68 برواية «ولال بيض». الثنايا: أستاذ مقدم الغم. الإغريض: الطلح والبرد. التومة: اللؤلؤة العظيمة.

(5) هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو القاسم الحريري الحراني صاحب المقامات المشهورة. (ت 516هـ). ترجمته في: (المنتظم: 241/9، إنباء الرواة: 3/23، نزهة الألباء: 162، وفيات الأعيان: 63/4، معجم الأدباء: 261/16)، والبيتان في: شرح المقامات: 51/1، غرائب التنبيهات: 145، المصباح في المعاني: 119، تحرير التجبير: 163، الطراز: 173، روضة الفصاحة: 83، =

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِشُعْرِ رَاقٍ مَبْسُومُهُ وَرَأْنُهُ شَنْبٌ، نَاهِيكَ مِنْ شَنْبٍ يَنْثُرُ عَنْ لَوْلُو رَطْبٍ، وَعَنْ بَرْدٍ، وَعَنْ أَقَاحٍ، وَعَنْ طَلْحٍ، وَعَنْ حَبِّبٍ كَأَنَّهُ حَقَّقَ الدَّعْوَى، وَكَأَنَّ كُلَّ مَا قَالَ: هُوَ الشُّعْرُ.

أَمَّا بَيْتُ أَبِي تَمَامٍ فَالْحَاكِمُ فِيهِ انْفِصَالُ الْكَافِ وَاتِّصَالُهُ، فَإِنْ رُويَ عَلَى مُحَاظَةِ الْمُحَاظِبِ فَهُوَ كَمَا قِيلَ: مِنْ غَيْرِ آلَةٍ، وَإِنْ جُعِلَ حَرْفُ تَشْبِيهِ، وَفُتِحَتْ هَمْزُهُ (إِنَّ) كَانَ مِنْ قَبِيلِ مَا يُشَبَّهُ بِالْآلَةِ.

فَإِنْ قُلْتَ: قَوْلُ النَّاطِمِ: مُنْزَعٌ عَنْ شَرِيكِ لَا يُفِيدُ الْحَضَرَ، وَلَوْ أَرَادَ الْحَضَرَ لَجَاءَ بِالنَّفْيِ الْمُسْتَعْرِقِ.

قُلْتَ: قَدْ أَوْمَأَ بَعْضُ الْأَصْحَابِ إِلَى شَيْءٍ مِنْ هَذَا، فَذَكَرَ وَأَعْفَلَ مَا ذَكَرَ لَهُ، فَإِنَّهُ قَالَ: (مُنْزَعٌ)، نَكْرَةً، وَالنَّكْرَةُ تَقْتَضِي الْعُمُومَ، لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى النَّفْيِ، وَالْمُسْتَبْتِ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى النَّفْيِ سَاوَاهُ فِي الْحُكْمِ، وَعَقْلٌ، وَإِنَّمَا الْحَسَنُ أَنْ يَقُولَ: الَّذِي أَفَادَ الْعُمُومَ قَوْلُهُ: (عَنْ شَرِيكِ) فَإِنَّهُ فِي قُوَّةٍ: لَا شَرِيكَ لَهُ فِي مَحَاسِنِهِ، فَلَمْ يَأْتِ ذَلِكَ مِنْ جِهَةٍ (مُنْزَعٌ) إِلَّا بَعْدَ عَمَلِهِ فِي قَوْلِهِ: (عَنْ شَرِيكِ)؛ أَيُّ: عَنْ شَرِيكِ مَا، فَأَفَادَ الْعُمُومَ. وَ(مُنْزَعٌ) لَمَّا كَانَ مَعْنَاهُ: بَعِيدٌ، وَمَرْقَعٌ، اقْتَضَى مَعْنَى مُزَاوَلَةِ الشَّرِيكِ عَنْهُ، وَبَعْدَهُ مِنْهُ.

وَقَوْلُهُ: (فِي مَحَاسِنِهِ) هَذِهِ الْإِضَافَةُ تَقْتَضِي اخْتِصَاصَهُ بِتِلْكَ الْمَحَاسِنِ، وَلَمْ يَقُلْ مَثَلًا: فِي الْمَحَاسِنِ، لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ: (فِي الْمَحَاسِنِ) لَأَقْتَضَى أَنَّهُ لَمْ يُشَارِكُهُ أَحَدٌ فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَحَاسِنِ الْبَيِّنَةِ بَلِ الَّذِي لَمْ يَقَعْ فِيهَا اشْتِرَاكُ مَحَاسِنُهُ الَّتِي حُصِّصَ اللَّهُ بِهَا.

وَالْأَلِفُ وَاللَّامُ عَلَى هَذَا فِي قَوْلِهِ: (فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ): إِمَّا لِلْعَهْدِ، أَوْ يَكُونُ (الْحُسْنُ) هُنَا وَقَعَ الظَّاهِرُ مَوْقِعَ الْمُضْمَرِ، إِذْ مَعْنَاهُ: فَجَوْهَرُهَا، أَيُّ:

= الشنب: الماء القليل الجاري على الأسنان. الطلح: أول حمل النخلة.



جَوْهَرُ تِلْكَ الْمَحَاسِنِ الْخَاصَّةِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ، أَيُّ: كُلُّ وَاحِدَةٍ جَوْهَرٌ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ.  
أَوْ أَرَادَ بِـ (الْجَوْهَرِ) اسْمَ الْجِنْسِ، وَيَقْوَى قُوَّةَ الْجَمْعِ. وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: فَجَوَاهِرُ  
الْحُسْنِ الْخَاصِّ بِهِ غَيْرُ مُنْقَسِمَةٍ، لَكِنْ لَمَّا أَفْرَدَ الْجَوْهَرَ أَخْبَرَ عَنْهُ بِالْمُقَرَّدِ.  
(وَالْفَاءُ) فِي (فَجَوْهَرٍ) سَبِيئَةٌ [...] مِنْ قَوْلِهِ: (فِي مَحَاسِنِهِ) بِجَوْهَرِ الْحُسْنِ،  
فَقَدْ عُلِقَ الْحُسْنُ عَلَى [...] (1).

وَفِي الْبَيْتِ: التَّوْبِيَّةُ، وَتُسَمَّى الْإِيهَامَ: وَهُوَ أَنْ تُطْلَقَ لَفْظَةً تَحْتَمِلُ  
مَعْنَيْنِ: قَرِيبَ وَبَعِيدَ وَيُرَادُ الْبَعِيدُ مِنْهُمَا؛ لَكِنْ هُنَا [...] (2) وَمِنْ أَبْدَعِ  
التَّوْبِيَّةِ (كامل)

نَقَلَ الْأَرَاكَ بِأَنْ رِيكَهُ نَعْرَهَا مِنْ خَمْرَةٍ مُزَجَّتْ بِمَاءِ الْكُوْثَرِ (3)  
قَدْ صَحَّ مَا نَقَلَ الْأَرَاكَ لِأَنَّهُ يَرْوِيهِ نَقْلًا عَنْ صِحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ



#### 43 - قَالَ:

دَعُ مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْكُمْ (1)  
شرح: أَفَادَ النَّاطِلُ هُنَا أَمْرَيْنِ:

الْأَمْرُ الْأَوَّلُ: أَنْ يَقُولَ: مَحَاسِنُهُ أَعْظَمُ مِمَّا يُذَكَّرُ فِيهِ، فَاْمْدَحْ بِمَا شِئْتَ  
مِنْ صِفَاتِ الْمَدْحِ فَإِنَّكَ تَأْتِي عَلَى الْحَقِيقَةِ وَلَا تَقِي بِمَا خُصَّ بِهِ.

وَالْأَمْرُ الثَّانِي: إِنَّهُ قَالَ: وَإِنْ بَسَطْتَ الْمَدْحَ فَاجْتَنِبْ مَا كَفَرَ بِهِ النَّصَارَى،  
فَلْيَنْهَمْ كَفَرُوا بِقَوْلِهِمْ: «الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ» [التوبة: 30] تَعَالَى اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِمْ  
عُلُوءًا كَبِيرًا، بَلْ عِيسَى عَبْدٌ مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ، وَخُلِقَ مِنْ مَخْلُوقَاتِهِ.

وَقَدْ أَطْلَقَ بَعْضُ مَنْ شَرَحَ الْكِتَابَ (2) وَأَرَادَ تَحْرِيرَ اللَّفْظِ، وَبَقِيَ عَلَيْهِ  
شَيْءٌ آخَرُ: فَإِنَّهُ قَالَ: «أَيُّهَا الْقَاصِدُ مَدَحْ نَبِيَّنَا ﷺ اْمْدَحْ بِمَا شِئْتَ مِنْ أَوْصَافِ  
الْمَدْحِ، وَلَا تَخَفْ أَنْ تَفْعَ فِي الْكُذِبِ بِأَنْ تَتَجَوَّزَ فِي بَعْضِ أَوْصَافِ الْمَدْحِ أَنْ  
يَكُونَ ﷺ لَمْ يَتَّصِفْ بِهَا، إِذْ مَا مِنْ وَصْفٍ مَدْحٍ إِلَّا وَقَدْ حَوَّثَهُ ذَاتُهُ ﷺ، مَا  
عَدَا الْمَدْحَ بِبُتُوَّةِ الرَّبِّ جَلَّ وَعَلَا، فَاخْذَرُهُ، فَإِنَّهُ صَرِيحُ الْقَوْلِ بِالْكَفْرِ، وَإِلَيْهِ  
أَشَارَ بِقَوْلِهِ: (دَعُ مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ)، أَيُّ: مَا ادَّعَوْهُ فِي  
عِيسَى ﷺ، وَهُمْ نَصَارَى نَجْرَانَ (3)؛ إِذْ قَالُوا لِلنَّبِيِّ ﷺ: «بَلَّغْنَا [101]// أَنَّكَ  
تُسَمُّ صَاحِبَنَا وَتَقُولُ: هُوَ عَبْدٌ. فَقَالَ: أَجَلُ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ. فَجَادَلُوهُ  
بِالْبَاطِلِ وَقَالُوا: هَلْ يُولَدُ إِنْسَانٌ دُونَ فَحُلٍ؟ فَأَنْزَلَ اللَّهُ ﷻ: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى

(1) الديوان: 193.

(2) العبارة هكذا في الأصل، ولعله أراد: شرح القصيدة.

(3) نجران: بالفتح والسكون، والنجران في كلامهم: خشبة يدور عليها رتاج الباب.  
ونجران: في عدة مواضع منها: نجران في مَخَالِقِ الْيَمَنِ مِنْ تَاحِيَةِ مَكَّةَ. وَقِيلَ: سَمِيَ  
بِهِ نِسْبَةً لِنَجْرَانَ بْنِ زَيْدَانَ بْنِ سَبَأَ. يَنْظُرُ: مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: 266/5.

(1) طمس لبعض ألفاظ لحق أسفل ويسار الورقة: 100.

(2) طمس لبعض ألفاظ لحق يسار وأعلى الورقة: 100.

(3) الببتان بدون نسبة في: التبيان: 299 «نقد... ريقة»، طراز الحلة: 456 «نقل... ريقة»، أنوار التجلي: 336/1، وفي المستطرف: 24 متسويان للصالح الصفدي.

عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ﴿آل عمران: 59﴾. فَأَبَوْا إِلَّا الْمَلَاحَةَ<sup>(1)</sup> حَتَّى دَعَاهُمْ عِيسَى إِلَى الْمُبَاهَلَةِ<sup>(2)</sup> الَّتِي أَمَرَهُ اللَّهُ بِهَا فِي قَوْلِهِ: ﴿فَقُلْ نَعَالُوا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ﴾ [آل عمران: 61] الْآيَاتِ إِلَى آخِرِهَا. فَأَبَوْا مِنَ الْإِبْتِهَالِ وَخَافُوا. وَالْقِصَّةُ تَوَلَّاهَا الْمُفَسِّرُونَ<sup>(3)</sup>. انْتَهَى قَوْلُ الشَّارِحِ لِلْيَبِثِ.

وَقَدْ نَقَلَ ابْنُ عَطِيَّةَ<sup>(4)</sup> وَقَائِعَ أَهْلِ نَجْرَانَ الَّذِينَ قَدِمُوا الْمَدِينَةَ، وَكَانَ مِنْ شَأْنِهِمْ مَا هُوَ مَسْطُورٌ فِيهِ<sup>(5)</sup> وَفِي كِتَابِ التَّلَاطِلِيِّ<sup>(6)</sup>. لَكِنْ بَقِيَ عَلَى الشَّارِحِ أَنَّهُ قَالَ: «قُلْ مَا شِئْتُ إِلَّا بِسُوءِهِ وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ إِلَّا: قُلْ مَا شِئْتُ إِلَّا مَا كَفَرُ بِهِ النَّصَارَى وَغَيْرُهُمْ، فَيَدْخُلُ قَوْلُ الْيَهُودِ: ﴿عَزَّوَجَلَّ إِنَّ اللَّهَ﴾ [التوبة: 30]، وَيَدْخُلُ مَنَعُ الْمَادِحِ أَيْضاً بِأَنْ يَقُولَ: أَخْ، أَوْ ابْنُ عَمٍّ، أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا هُوَ مُحَالٌ فِي جَانِبِ الرُّبُوبِيَّةِ».

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ أَنْ يُقَالَ: إِنَّمَا قَالَ الشَّاظِلُمْ: (دَعْ مَا ادَّعَيْتُهُ النَّصَارَى)، لِأَنَّهُمُ الَّذِينَ ثَبَتُوا عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَى الْبَاطِلَةِ. وَأَمَّا الْيَهُودُ فَقَدْ أَقْرَأُوا بِأَنْ مَنْ ثَبَتَ عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَى مِنْهُمْ، أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ، فَهُوَ كَافِرٌ. وَأَمَّا مَا سَوَى هَذِهِ الدَّعْوَى فَإِنَّمَا سَكَتَ الشَّاظِلُمْ عَنْ ذِكْرِهِ لِاجْتِمَاعِ الْجَمِيعِ - مِنْ مُؤْمِنٍ وَكَافِرٍ - أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ قَدِيمٌ، غَيْرُ مُفْتَتَحِ الْوُجُودِ؛ وَلَمْ يَنْسُبْ لَهُ أَحَدٌ ابْنًا، وَلَا غَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْمُسْتَحِيلَاتِ النَّسَلِيَّةِ إِلَّا دَعْوَى النَّصَارَى لِعَنَتُهُمُ اللَّهُ، وَبِالضَّرُورَةِ إِنَّ

(1) الملاحاة: من لح في الأمر: تمادى على رأي لا ينصرف عنه. والملاحاة: التماذي في الخصومة.

(2) المباهلة: الملاعة. والابتهاال: التضرع والاجتهاد في الدعاء باللحن وغيره.

(3) ينظر الطبري: 295/3، القرطبي: 103/4، الكشاف: 431/1، ابن كثير: 1/347، مفاتيح الغيب: 81/4، المحرر الوجيز: 107/3.

(4) سبقت ترجمته ص 182.

(5) أي في تفسيره: المحرر الوجيز: 107/3.

(6) اسم الكتاب كاملاً: «الجواهر الحسان في تفسير القرآن» مطبوع، حققه عمار الطالبي 1985. ينظر: الجواهر الحسان: 142/1.

ثُبُوتِ اسْتِحَالَةِ الْوَلَدِ ثَبِتَتْ اسْتِحَالَةُ الصَّاحِبَةِ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا نَفَى عَنْهُ الْوَلَدَ جَلًّا وَعَلَا لَا اسْتِحَالَةَ افْتِقَارِهِ إِلَى الصَّاحِبَةِ، تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ غُلُوءًا كَبِيرًا.

وَالنَّصَارَى: جَمْعُ نَصْرَانٍ، وَالْأُنثَى: نَصْرَانَةٌ. وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يُلْحِقُ الْيَاءَ فَيَقُولُ: نَصْرَانِي وَنَصْرَانِيَّةً.

وَقَوْلُهُ: (وَاحْكُمُ)، أَي: أَخِيرُ؛ لِأَنَّ الْمُخْبِرَ بِخَبَرٍ عَنْ شَيْءٍ يُقَالُ لَهُ: حَاكِمٌ. وَالْمُبْتَدَأُ مُحْكُومٌ عَلَيْهِ، وَالْخَبَرُ مُحْكُومٌ بِهِ، وَكِلَاهُمَا قَضِيَّةٌ جَمْلِيَّةٌ.

وَالنِّصَابُ (مَذْحًا) عَلَى التَّمْيِيزِ. وَإِذَا جَعَلْنَا (احْكُمُ) بِمَعْنَى: اْمْدَحْ، كَانَ (مَذْحًا) مَصْدَرٌ تَوْكِيدِيٌّ مِنْ مَعْنَاهُ لَا مِنْ لَفْظِهِ. وَالتَّمْيِيزُ [أَوَّلَى]<sup>(1)</sup> لِإِرَالَةِ مَا فِي (فَا) الْمَجْرُورَةِ بِالنِّبَاءِ مِنَ الْإِبْهَامِ.

و(فِيهِ): يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ يَتَعَلَّقُ بِ(احْكُمُ)، وَتَعَلُّقُهُ بِ(مَذْحًا) أَوَّلَى، وَلَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِ نَعْتٍ لِ(مَذْحٍ)، وَإِنْ كَانَ مَجْرُورًا وَقَعَ بَعْدَ نِكْرَةٍ، لِأَنَّهُ تَعَلَّقَ بِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ.

وَمَعْنَى (احْكُمُ)، أَي: إِنْ أَخْبَرَكَ مُخْبِرٌ بِأَمْدَاحِهِ [فَتَقِ بِهِ، وَتَلَقَّهِ بِالْقَبُولِ، وَمَنْ سَأَلَكَ عَنْ مَحَاسِنِ صِفَاتِهِ فَأَخْبِرْهُ... إِضَافَةُ شَرْفَيْنِ لَهُ... وَإِنْ أَخْبَرَ... وَحَكَمَ عَلَيْهِ... فَاحْكُمُ]<sup>(2)</sup>. وَأَخْبِرُ أَنْتَ بِمَا أَخْبَرْتُ بِهِ.

و(دَعْ): أَمْرٌ مَتْرُوكٌ مَاضِيهِ وَمَصْدَرُهُ عِنْدَ أَكْثَرِ الْعَرَبِ. وَجَاءَ فِي قِرَاءَةِ: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ﴾ [الضحى: 3] بِالتَّخْفِيفِ<sup>(3)</sup> وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ أَيْضاً: (رَمَل)

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَّعَهُ<sup>(4)</sup>

(1) في الأصل: «أولاً» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(2) لحق يمين الورقة: 101 طمست بعض كلماته.

(3) ينظر قراءات الآية في: روح المعاني للألوسي: 198/15 - 199.

(4) يروي هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي وهو في ديوانه: 63 - 64، قاله ابن بري في التنبيه. مفايس اللغة: 96/6، وهو في اللسان: (ودع) منسوب لسويد بن أبي كاهل =



وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَفِي بَعْضِ رَوَايَاتِ الْحَدِيثِ: «فَأَحْرِقْ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ لِيُذْعِبَهُمُ الصَّلَاةُ»<sup>(1)</sup>. (وَذَع) وَإِنْ كَانَ أَمْرًا بِالتَّرْكِ، مَعْنَاهُ: لَا تَقُلْ مَا قَالُوهُ، فَمَعْنَاهُ النَّهْيُ.

وَفِي الْبَيْتِ: (التَّوْزِيعُ). وَيُسَمَّى: التَّفْرِيقُ: وَهُوَ أَنْ يُحْكَمَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ شَيْئَيْنِ مُتَّفِقَيْنِ فِي مَعْنَى بِحُكْمٍ يُضَادُّ الْآخَرَ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الصِّفَاتِ الْمَدْحِيَّةَ [102]// اتَّفَقَتْ فِي الْفَضْلِ وَالْكَمَالِ إِلَّا أَنَّهَا انْقَسَمَتْ بَعْدَ أَنْ عَلِمَ أَنَّهَا فِي حَقِّ الْمَخْلُوقَاتِ مُنَاسِبَةٌ لِاتِّصَافِهِمْ فِي الْمَدْحِ بِهَا، وَسَوَاءٌ كَانَتْ مُطَرِّدَةً لِلْحَاقِّ بِكُلِّ مَمْدُوحٍ، وَإِلَى مَا تَكُونُ مَدْحًا فِي حَقِّ مَمْدُوحٍ، مُسْتَجِيلَةً فِي حَقِّ مَمْدُوحٍ آخَرَ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الصِّفَاتِ هُنَا تَتَوَعَّثُ إِلَى: مُسْتَجِيلٍ فِي حَقِّ مَمْدُوحٍ، جَائِزٍ فِي حَقِّ آخَرَ فَاسْتِحَالَتْهَا: كَالْبُتُوَّةِ لِمَنْ تَنْزَعُ عَنِ الْوَلَدِ وَالْوَالِدِ، وَلِذَلِكَ خَدَّ بَعْضُهُمُ التَّفْرِيقَ بِأَنْ قَالَ: «هُوَ إِيقَاعُ تَبَايُنٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ مِنْ تَوْجِ وَاحِدٍ»<sup>(2)</sup>.

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ<sup>(3)</sup>: (مسرَح)

الشكري، وقال الأزهري في التهذيب: 133/3 أنه لأنس بن زعيم الليثي، وفي الشعر والشعراء: 729/2، عيون الأخبار: 156/3، وحامسة البحري: 373 لأنس برواية: «سل أمير ما الذي غير لي» عن وصالي اليوم حتى ودعه. وفي الخزائن: 471/6 له ولعبد الله بن كريب. وفي شرح شافية ابن الحاجب: 131/1 رواية: «سل أمير ما الذي غير» عن وصالي اليوم حتى ودعه، «إتحاف ذوي الأرب»: 168.

(1) البخاري: 36/5 - 37، مسلم: 452/1، النسائي: 107/2، ابن ماجه: 259/1، أبو داود: 16/1، الدارمي: 292/1، الموطأ: 266، البغوي: 344/3.

(2) الإيضاح: 505.

(3) هو أبو الفرج الواواء الغساني الدمشقي، شاعر مطبوع، من ندماء الفتح بن خاقان، (نحو 336هـ). ترجمته في: (وفيات الأعيان: 405/3، فوات الوفيات: 240/3، الأعلام: 204/6، مقدمة ديوانه: 9)، والبيتان في الديوان: 222، وفي خاص الخاص: 151 «بين شيتين» و«هامع العين»، نثر النظم: 110 «دامع العين»، لطائف اللطف: 148، رسائل الثعالبي: 93، أحسن ما سمعت: 126، الإعجاز والإيجاز: 220 «باكي العين». المرقصات: 56، نهاية الأرب: 218/3، أنوار الربيع: 4/4، 620، الوافي بالوفيات: 243/3 «بين اثنين»، التلخيص: 363.

مَنْ قَاسَ جَدُّوَاكَ بِالْعَمَامِ قَمَا  
أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا  
أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ  
وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامِعُ السَّيْنِ  
وَقَدْ بَاتِيَ الْجَمْعُ وَالتَّفْرِيقُ كَمَا قَالَ الْبَحْرِيُّ: (طويل)

وَلَمَّا التَّقِينَا وَالنَّقَى مَوْعِدٌ لَنَا  
تَعَجَّبَ رَائِي الدَّرَّ مِنَّا وَلَا قِطْعَةً<sup>(1)</sup>  
فَمِنْ لَوْلُو تَجَلُّوهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا  
وَمِنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ  
وَقَالَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ: (طويل)

تَشَابَهَ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَأَشْكَلَا  
فَمَا نَحْنُ نَذْرِي أَيَّ يَوْمِيهِ أَفْضَلُ؟<sup>(2)</sup>  
أَيُّومَ نَدَاهُ الْعَمْرُ، أَمْ يَوْمُ بَاسِهِ؟  
وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَعْرُ مُحْجَلٌ  
وَقَالَ الْفَخْرُ عَيْسَى<sup>(3)</sup>: (طويل)

تَشَابَهَ دَمْعَانَا غَدَاةً فِرَاقِنَا  
مَشَابَهَةً فِي قِصَّةِ دُونَ قِصَّتِي  
فَوَجَّهَتْهَا تَكْشُرُ الْمَدَامِغَ حُمْرَةً  
وَدَمْعِي يَكْشُرُ حُمْرَةَ لَوْنٍ وَجْهَتِي

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فِيمِائَتٍ أَلْفَى فَفِي عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْآخِرَةَ إِنَّكَ أَعْلَى مُسَمًّى إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٤٦﴾﴾ [الزمر: 42]، جَمَعَ النَّفْسَيْنِ فِي حُكْمِ التَّوَفِيِّ، ثُمَّ فَرَّقَ بَيْنَ جِهَتِي التَّوَفِيِّ فِي الْحُكْمِ بِالْإِمْسَاكِ وَالْإِرْسَالِ، أَيُّ: اللَّهُ

(1) الديوان: 1230/2 «رائي الدر حسناً ولاقطه»، أخبار البحري: 122، وزهر الآداب: 52/1 «اللى»، الموازنة: 108/2، ديوان المعاني: 238/2، «تين رامي الدر منا» و«فمن برد»، المعارف: 53 «تبدية»، . . . نهاية الأرب: 71/2 «فلما التقينا»، المعاهد: 4/3 «التوى»، وفي: الموازنة: 109/2، أحسن ما سمعت: 113، أمالي المرتضى: 158/2 «تجنه عند ابتسامها». والنقا: القطعة من الرمل، وهي هنا موضع.

(2) سبق تخريجهما: ص 151.

(3) الفخر عيسى: هو علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي، منشي، مترسل وشاعر. (ت 692هـ). ترجمته في: (فوات الوفيات: 57/3، الأعلام: 318/4)، والبيتان في: التذكرة الفخرية: 136، المعاهد: 4/3.

يَتَوَقَّى النَّفْسَ الَّتِي تُقْبِضُ، وَالنَّفْسَ الَّتِي لَمْ تُقْبِضْ، فَيُمْسِكُ الْأُولَى وَيَرْمِلُ  
الْأُخْرَى.

وَالْتَفْرِيقُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي أوردَهُ النَّاطِمُ أَنَّ صِفَاتِ الْمَدْحِ كُلُّهَا تَنَاسَبَتْ كُلُّهَا  
فِي كَوْنِهَا مَدْحًا، لَكِنْ مِنْهَا مَا يُمَكِّنُ لِجِنْسِ الْإِنْسَانِ كَالْبُنُوَّةِ، وَمِنْهَا مَا يَسْتَجِبُ  
عَقْلًا لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ كَالْبُنُوَّةِ الَّتِي ادَّعَى النَّصَارَى لِعِيسَى عليه السلام، وَالْيَهُودُ لِعِزِيرِ.

وَفِي الْبَيْتِ التَّحْذِيرُ فِي بَعْضِ الصَّفَاتِ، وَالتَّخْضِيعُ عَلَى بَعْضِهَا، كَمَا  
فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ فِي أَغْصَانِ تَمَائِلَتْ: (كامل)

حَارَتْ عُقُولُ النَّاسِ فِي إِبْدَاعِهَا      السُّكْرِهَا أَمْ شُكْرِهَا تَتَأَوَّدُ؟<sup>(1)</sup>  
فَيَقُولُ أَرْبَابُ الْبَطَالَةِ: تَنْتَنِي،      وَيَقُولُ أَرْبَابُ الْحَقِيقَةِ: تَسْجُدُ

فَالْقَوْلَانِ مُتَضَادَّانِ، وَحِكْمُ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِحُكْمٍ، لِأَنَّ أَرْبَابَ الْبَطَالَةِ  
وَأَرْبَابَ الْحَقِيقَةِ كُلُّهُمْ أَرْبَابُ قِتْنَسَاتِ الْفَرِيقَانِ فِي نِسْبَةِ الْمِلْكِيَّةِ أَوْ  
الْإِسْتِحْقَاقِيَّةِ، وَإِنْ اخْتَلَفَتِ الْجَهَّتَانِ مِنْ وَجْهِ آخَرَ.

وَفِي الْبَيْتِ أَيْضًا (الاسْتِثْنَاءُ)<sup>(2)</sup>: «وَهُوَ أَنْ يُتَّبَعَ الْمَدْحُ بِمَدْحٍ آخَرَ،  
[103]// فَإِذَا اتَّبَعَ الْمُتَكَلِّمُ وَصْفًا يَوْضِفُ آخَرَ إِمَّا مَدْحًا، أَوْ ذَمًّا، فَهُوَ  
اسْتِثْنَاءٌ؛ قَالَ الْمُشَنِّي: (طويل)

(1) البيهقي لأبي زيد الفزاري في: نفح الطيب: 122/4 قال: «قال أبو البركات الفميجي  
أنشدنا أبو العباس ابن مكنون وقد رأى اهتزاز الثمار وتمايلها مرتجلاً... قال: قال  
ابن رشيد: غلط المذكور في نسبة البيتين لابن مكنون وإنما هما لأبي زيد الفزاري من  
فضيلة أولها:

نعم الإله بشكره تشقيد      فالله يشكر في النوال ويحمد

سدت إليه أكفنا محتاجة      فأنا لها من جوده ما تعهد

وهما في: روضة التعريف: 263/1 «انظر إلى الأغصان في حركاتها»، رفع  
الحجب: 248/2 منسوبان لابن العريف.

(2) ينظر بحثه في: نقد الشعر: 57، العمدة: 533/1، الصناعتين: 375، تحرير  
التحرير: 207، ابن حجة 2/394، أنوار الريح: 723.

لَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ      لَهَبَتْ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ<sup>(1)</sup>

مَدَحُهُ بِصِفَةِ الشَّجَاعَةِ عَلَى وَجْهِ اسْتِثْنَاءٍ مَدَحُهُ بِكَوْنِهِ سَبَبًا لِصَلَاحِ الدُّنْيَا،  
حَيْثُ جُعِلَتْ مُهْنَاءُ بِخُلُودِهِ. وَقَالَ أَبُو بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيُّ<sup>(2)</sup>: (كامل)

سَمَحَ الْبِدِيهَةِ لَيْسَ يُمْسِكُ أَصْلَهُ      فَكَأَنَّمَا الْفَاطَةُ مِنْ مَالِهِ

مَدَحُهُ بِذَلَالَةِ الْمَنَظِقِ عَلَى وَجْهِ اسْتِثْنَاءٍ السَّمَاخَةِ. وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ: (سريع)

لَهَكْتُهَا ثَقُلْتُ جُلَاسَهَا      لِقُرْبِ مَحْشَاهَا مِنَ الْمَفْسَلِ<sup>(3)</sup>

هَجَّاهَا بِالْبَحْرِ<sup>(4)</sup> ثُمَّ اسْتَبَعَّ هَجْوًا آخَرَ بِالْقَصْرِ.

وَوَجْهُ الاسْتِثْنَاءِ مِنْ بَيْتِ النَّاطِمِ أَنَّهُ أَبَاحَ لِلْمَادِحِينَ أَنْ يَمْدَحُوا بِمَا  
أَمَكَّنَهُمْ مِنْ صِفَاتِ الْكَمَالِ مِنْ غَيْرِ حَجَرٍ عَلَيْهِمْ، ثُمَّ أَتْبَعَهُ بِصِفَةِ مَدْحٍ أُخْرَى:  
وَهُوَ تَقْيِيدُ ذَلِكَ بِالْإِطْلَاقِ بِأَنَّ أَمْرَهُمْ يَوْضِفُ مَدْحٍ آخَرَ: وَهُوَ أَنْ يَمْدَحَهُ بِأَنَّهُ عَبْدٌ  
مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ، مُقَرَّبٌ، مُتَرَفَّعٌ رُبُّهُ عَنِ الْإِفْتِقَارِ إِلَى الصَّاحِبَةِ وَالْأَوْلَادِ. وَرَبَّمَا أَنْ  
يُقَالَ: فِيهِ التَّقْيِيدُ لِمَا يَرْفَعُ فَسَادَ الْإِطْلَاقِ؛ فَإِنَّهُ قَالَ: (اِحْكُم بِمَا شِئْتَ مَدْحًا  
فِيهِ وَاحْتَكِم) إِلَّا أَنَّكَ تَدْعِي مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى. وَقَدْ قَدَّمَ هُنَا الْقَيْدَ دَفْعًا لِمَا  
يُتَوَهَّمُ قَبْلَ إِبْرَادِهِ أَنْ لَوْ قُدِّمَ الْمُطْلَقُ، وَهُوَ مِنَ السَّرِّ الدَّقِيقِ، تَقْدِيمٌ دَفَعَ مَا  
عَسَى أَنْ يُتَوَهَّمُ مِمَّا يَقَعُ، كَمَا يَأْتِي بَعْدَ وَقُوعِ مَا يُوهِمُهُ، فَيَرْفَعُهُ كَمَا يَرْفَعُ  
الْإِسْتِثْنَاءُ مَا يُعْطِيهِ عُمُومُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ أَنْ لَوْ لَمْ يَرِدِ الْإِسْتِثْنَاءُ.

(1) الديوان: 277/2.

(2) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي لغوي ونسابة وشاعر مشهور، عاصر  
الصاحب بن عباد. (ت383هـ)، ترجمته في: البيهقي: 194/4، وفيات الأعيان: 4/  
400، الأعلام: 52/7، والبيت في: الديوان: 161/1، العمدة: 635/1 «لفظه»،  
المنزعة البديع: 469 «ليس»، المعاهد: 91/3 و133 «ليس يمسك لفظه».

(3) الديوان: 1193/3 «مقشاه من المحشأ»، التبيان: 310 «محشاه من المفسأ»،  
عقود الجمان: 129/2.

(4) البحر: تغير رائحة الفم، وقيل: نتن الفم وغيره. ل/بخر.



وَفِي الْبَيْتِ تَجَنُّسَانِ مِنْ تَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ الْجِنَاسِ: فَإِنَّهُ جَنَّسٌ بِفَعْلٍ أَمْرٍ وَمَاضٍ، وَبَيْنَ أَمْرَيْنِ: بِ (دَعُ مَا ادْعَيْتُهُ) هُوَ الْأَوَّلُ، وَ(احْكُمْ وَاحْتَكِمْ) هُوَ الثَّانِي.

فصل: فِي إِقَامَةِ أَدِلَّةِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى فِرْقِ النَّصَارَى - لَعَنَهُمُ اللَّهُ - فِي مَا بِهِ كَفَرُوا فِي شَأْنِ عِيسَى، مَعَ أَنَّهُمْ - لَعَنَهُمُ اللَّهُ - لَا عِلْمَ لَهُمْ بِحَقِيقَتِهِ، وَلَا عَنْدَهُمْ فِيهِ دَلِيلٌ، وَإِنَّمَا أَخَذُوا دِينَهُمُ الْفَاسِدَ عَمَّنْ لَا يُوثِقُ بِهِ، وَبَنَوْهُ عَلَى أَكْذَابٍ، وَمَنَامَاتٍ، وَأُمُورٍ لَا تَصَحُّ، وَلِذَلِكَ سَمَّاهُمُ اللَّهُ ﷻ «الضَّالِّينَ» [الفاتحة: 17].

مِنْ دَعَاوِيهِمُ الْكَاذِبَةِ وَهُمْ فِرْقٌ مِنْهُمْ مَنْ قَالَ: مَا أَخْبَرَ اللَّهُ بِهِ عَنْهُمْ أَنَّهُ قَالُوا: «الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ» [النوبة: 130]، وَكَمَا قَالَ عَنْهُمْ فِي قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ: «وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا» [البقرة: 116]، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: إِنَّ الْمَسِيحَ هُوَ اللَّهُ. وَقَدْ حَكَاهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ عَنْهُمْ فِي قَوْلِهِ: «لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ» [المائدة: 72]، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ بِالتَّثْلِيثِ كَمَا قَالَ تَعَالَى: «لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ» [المائدة: 73]، تَعَالَى اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِمْ غُلُوءًا كَبِيرًا. وَقَدْ بَسَطْنَا الْقَوْلَ فِي «الشَّرْحِ الْكَبِيرِ» عَلَى بُطْلَانِ أَقْوَالِهِمْ بِسَطًا كَلْبًا.



#### 44 - قَالَ:

وَأُنْسِبُ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتُ مِنْ شَرَفٍ وَأُنْسِبُ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتُ مِنْ عِظَمٍ<sup>(1)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ فِي مَعْنَى التَّكْرِيرِ، إِذْ مُقْتَضَاهُ مُقْتَضَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، لِأَنَّ مَنْ أَمَرَ بِأَنْ يَحْكُمَ وَيَحْتَكِمَ بِمَا شَاءَ مِنْ مَدْحِهِ ﷻ سُوِّغَ لَهُ أَنْ يُنْسَبَ إِلَى ذَاتِهِ وَقَدْرِهِ مَا ذَكَرَ، لِكَيْتَهُ مِنَ التَّكْرِيرِ الْمَحْمُودِ؛ إِذْ فِيهِ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ فِي الَّذِي قَبْلَهُ، [104]// وَمِنْهُمَا تَضَمَّنَ الْمُكْرَرُ مَعْنَى زَائِدًا حَسَنَ التَّكْرِيرِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ الَّذِي جَلَبَ هُنَا، فِيهِ تَنْبِيهٌُ لِلْمَادِحِ عَلَى أَنَّهُ وَإِنْ أُطْلِقَ إِلَيْهِ فِي الْمَدْحِ أَنْ يَحْكُمَ وَيَحْتَكِمَ فَلْيَكُنْ عَارِفًا بِمَا يُنْسَبُ لِلذَّاتِ وَمَا يُنْسَبُ لِلْقَدْرِ. وَيَحْتَاجُ أَنْ يُقَيَّدَ أَيْضًا هَذَا الْإِطْلَاقُ بِمَا قَيَّدَ الْبَيْتَ الَّذِي قَبْلَهُ، لِأَنَّهُ يُرِيدُ: فَمَا يَلِيْقُ أَنْ يُنْسَبَ إِلَيْهِ [أَحَدُ مَا]<sup>(2)</sup> مِنْ أَنْ يُنْسَبَ إِلَيْهِ مَا يَكُونُ بِهِ أَيْضًا تَائِبًا عَنْ طَرِيقِ الصَّوَابِ. فَإِزَادَةُ تَقْيِيدِهِ وَاضِحَةٌ، لَكِنْ اسْتَعْنَى عَنْ تَكْرِيرِ التَّقْيِيدِ لِأَنَّهُ لَمَّا جَاءَ بِالْبَيْتِ عَقِبَ الَّذِي قَبْلَهُ كَانَ فِي مَعْنَى قَوْلِ الْقَائِلِ: فَإِذَا اجْتَنَبْتَ مَا نَهَيْتُكَ عَنْهُ قُلْ مَا شِئْتُ مِنْ صِفَاتِ الشَّرَفِ لِذَاتِهِ، وَمَا شِئْتُ مِنْ صِفَاتِ الْعِظَمَةِ لِقَدْرِهِ. وَهُوَ أَيْضًا تَكْرِيرٌ مَعَ الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ قَبْلُ، وَهُوَ: (فَاقِ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقٍ)<sup>(3)</sup>، لِأَنَّ مَنْ فَاخَهُمْ فِي الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ حَصَلَ لَهُ شَرَفُ الذَّاتِ وَعِظَمُ الْقَدْرِ، لَكِنْ حُصُولًا جَمْلِيًّا. وَهَذَا هُنَا نَبَهَهُ بِأَنْ يَأْتِيَ بِذَلِكَ إِثْبَاتًا تَفْصِيلِيًّا، كَمَا فَعَلَ عِيَاضُ<sup>(4)</sup> فِي «الشِّفَاءِ». وَلَوْلَا أَنَّهُ أُطْلِقَ هُنَا وَقَالَ: (مَا شِئْتُ) لَتَوَهَّمُ أَنْ مَدْحَهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِصِفَاتِ تَوْفِيقِيَّةٍ، فَلَمَّا أُطْلِقَ لَهُ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: قُلْ كُلُّ مَا يَقْتَضِي كَمَالًا غَيْرَ مُشْتَرِكٍ بِمَا يُنَاقِضُهُ.

(1) الديوان: 193.

(2) عبارة طمس وسطها، ولعل الأنسب ما أبتناه.

(3) الديوان: 193.

(4) ينظر: كتاب «الشِّفَاء» للقاضي عياض.

وَفِي النَّبْتِ: (الْاِكْتِفَاءُ): وَهُوَ أَنْ تَحْدِثَ مِنَ الْأَوَائِلِ لِدِلَالَةِ الْأَوَاخِرِ، وَمِنَ الْأَوَاخِرِ لِدِلَالَةِ الْأَوَائِلِ. فَحَدَّثَ هُنَا مَا نَهَا عَنْهُ فِي النَّبْتِ قَبْلَهُ اِكْتِفَاءً بِنَهْيِهِ الْمُتَقَدِّمِ. كَمَا أَنَّهُ أَجْمَلَ فِي (مَا) مِنْ قَوْلِهِ: (مَا شِئْتُ) فِي النَّبْتِ الْمُتَقَدِّمِ، وَفَضَّلَ هُنَا فِي (مَا) الَّتِي ذَكَرَ أَيْضًا، وَبِهَذَا كُلُّهُ حَسَنَ التَّكْوِيرِ.

وَفِي النَّبْتِ: (التَّفْسِيرُ): وَهُوَ أَنْ يَسْتَوْفِيَ الشَّاعِرُ شَرْحَ مَا أَتَى بِهِ مُجْمَلًا، وَقُلَّ مَا يَأْتِي ذَلِكَ إِلَّا فِي بَيِّنِينَ. كَمَا فَعَلَ النَّاطِمُ هُنَا، فَإِنَّهُ اسْتَوْفَى فِي النَّبْتِ الثَّانِي مَا أَتَى بِهِ مُجْمَلًا فِي النَّبْتِ الْأَوَّلِ.

وَفِي النَّبْتِ: (الْمُقَابَلَةُ)، فَإِنَّهُ قَابَلَ بِجُمْلَةِ الْعَجَزِ جُمْلَةَ الصُّدْرِ.

[...] وَكَوْنُهُ جَعَلَ الشَّرَفَ مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى الذَّاتِ، وَ(الْعِظَمُ) مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى الْقَدْرِ، فَيَكُونُ (الشَّرَفُ) مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى الذَّاتِ: حِسًّا كَمَحَاسِنِ الْبَدَنِ، وَمَعْنَى كَصِفَاتِ الْكَمَالِ الْمُطْبُوعَةِ الذَّاتِ عَلَيْهَا، مِنَ الْكَرَمِ، وَالشَّجَاعَةِ، وَالْفَصَاحَةِ، وَالْأَذَابِ الْفَرَعِيَّةِ، وَالْعِصَمِ الْمَرْيُتِيَّةِ، الَّتِي تُنْسَبُ لَهُ مِنَ الْجَلَالَةِ... إِيَّاهُ، وَنُضْرِهِ بِالرُّغْبِ، وَمَا خُصَّ بِهِ مِنْ مَكَانَةٍ... فِي كُلِّ... وَعُلُوٍّ مُجِيدٍ<sup>(١)</sup>.



#### 45 - قَالَ:

فَإِنْ فَضَّلَ رَسُولُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ فَيَغْرِبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِقَمٍ<sup>(١)</sup>

شرح: جَاءَ النَّاطِمُ بِـ (الْفَاءِ) وَ(إِنَّ) لِلتَّعْلِيلِ؛ كَأَنَّهُ يَقُولُ: وَإِنَّمَا أَبْحَثُ لَكَ أَنْ تُنْسَبَ مَا شِئْتُ مِنْ شَرَفٍ لِدَاتِي، وَمَا شِئْتُ مِنْ عِظَمٍ لِقَدْرِي، فَإِنَّكَ وَإِنْ بَالَعْتَ فِي نِسْبَتِكَ لَا تَصِلُ إِلَّا بَعْضُ الْبَعْضِ مِنْ شَرَفِي، وَبَعْضُ الْبَعْضِ مِنْ عِظَمِي؛ إِذْ لَا حَدَّ لِفَضْلِهِ ﷺ؛ إِذْ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَفِي بِمَا قَامَ بِذَاتِهِ مِنْ شَرَفٍ، وَلَا بِمَا قَامَ بِقَدْرِهِ مِنْ عِظَمٍ.

وَجَاءَ النَّاطِمُ يَقُولُهُ: (لَيْسَ لَهُ حَدٌّ) مُبَالَعَةً فِي التَّعْيِيرِ عَنِ الْأَفْضَلِيَّةِ. وَمَعْلُومٌ قَطْعًا أَنَّ عِبَارَتَهُ هَذِهِ أُبْلَغُ مِمَّا لَوْ قَالَ: إِنَّهُ أَفْضَلُ الْبَشَرِ؛ لِأَنَّ فِي قَوْلِكَ: أَفْضَلُ الْبَشَرِ، يُشْعِرُ بِالمُشَارَكَةِ، إِذْ (أَفْعَلُ) إِنَّمَا يَأْتِي عَالِيًا فِي الْجِنْسِ الْمُشْتَرَكِ. وَقَدْ قَدَّمَ أَنَّ جَوْهَرَ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ، وَإِذَا كَانَ غَيْرَ مُنْقَسِمٍ فَلَا اسْتِزَادَ؛ لَكِنَّ مَحَاسِنَهُ ﷺ مِنْهَا مَا شُورِكَ فِيهَا، لَكِنْ لَا يُسَاوِي حَقَّهُ أَحَدٌ. [105]// وَمِنْ مَحَاسِنِهِ ﷺ مَا لَيْسَ لِأَحَدٍ فِيهَا شِرْكَةٌ، فَكَانَ قَوْلُ النَّاطِمِ: (لَيْسَ لَهُ حَدٌّ) أَبْلَغَ.

وَالْمُرَادُ بِـ (الْحَدِّ): الطَّرْفَ وَالْعَايَةَ. وَالْمُرَادُ بِهِ: إِنَّ فَضْلَهُ لَا يَدْخُلُ حَضْرَهُ تَحْتَ فَيْهِمِ أَحَدٍ مِنَ الْخَلْقِ. وَالَّذِي تَقَعُ فِيهِ الْمُشَارَكَةُ الْأَحْوَالُ الْبَشَرِيَّةُ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ عَلَيْهِ ﷺ مَا يَجُوزُ عَلَى الْبَشَرِ مَعَ أَنَّهُ أَفْضَلُ الْخَلْقِ فِي صُدُورِ تِلْكَ الْأَحْوَالِ عَنْهُ.

فَإِنْ قُلْتُ: وَكَيْفَ يَكُونُ الطَّرْفُ الَّذِي كَتَى عَنْهُ بِالْحَدِّ؟

قُلْتُ: نَفْيُ الطَّرْفِ عَنِ الشَّيْءِ فِي الْمَحْسُوسَاتِ يَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ: مَا لَا حَدَّ لَهُ لِكَثْرَتِهِ أَوْ لَا حَدَّ لَهُ لِاجْتِمَاعِ طَرَفَيْهِ فِي الْأَشْكَالِ الْمُسْتَدِيرَةِ؛ لِأَنَّكَ لَوْ فَرَضْتَ حَلَقَةً مُسْتَدِيرَةً فَإِنَّكَ لَا تَجِدُ لَهَا طَرَفًا، فَإِنَّ خُطُوطَ الدَّوَائِرِ لَا تُدْرِكُ لَهَا



ظَرْفًا لَا لِيَحَامَ ظَرْفِي الْخَطَّ. فَأَلْمُسْتَدِيرُ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ ظَرْفٌ، فَإِنَّهُ مُتَنَاهٍ، وَيُدْرِكُ تَنَاهِيَهُ، وَلَوْ لَمْ يُوقِفْ عَلَى ظَرْفٍ مِنْهُ، لَكُنْ كَمَيْتَهُ مَعْقُولُهُ التَّنَاهِي حِسًّا وَعَقْلًا. وَأَمَّا الْمَقْرُوضُ عَلَى هَيْئَةِ اسْتِظَالَةٍ وَهُوَ مَا لَا يُدْرِكُ الْمُتَأَمِّلُ ظَرْفَهُ لِكَثْرَتِهِ وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ النَّاطِمُ، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ: فَضَّلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِكَثْرَتِهِ لَا يَسْتَطِيعُ عَقْلٌ أَنْ يَحْضُرَهُ وَمَا لَا تُحِيطُ بِهِ الْعُقُولُ كَيْفَ يُعْرِبُ النَّاطِقُ عَنْ مِقْدَارِ كَمَيْتِهِ؟ إِذْ لَا يَحْضُرُ اللِّسَانُ بِالْإِعْرَابِ عَنْهُ إِلَّا مَا يُحِيطُ بِهِ الْعَقْلُ فِي تَوْعِهِ، إِذِ اللِّسَانُ تُرْجَمَانُ الْقَلْبِ.

وَيَصِحُّ فِي بَاءٍ (يُعْرِبُ) النَّضْبُ بِإِضْمَارِ (أَنْ) بَعْدَ الْفَاءِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ النَّفْيِ. وَيَصِحُّ فِيهَا الرَّفْعُ وَالْأَوَّلُ أَوْجُهُ. وَقَوْلُهُ: (بِقَمٍ)، جَلَبَهُ تَوْكِيدًا، مِنَ الْحَشْوِ الْمُسْتَحْسِنِ، إِذْ يَعْلَمُ أَنَّ النَّطْقَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْقَمِ، كَقَوْلِكَ: يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ. وَ(الْإِعْرَابُ) هُنَا بِمَعْنَى: الْبَيَانِ؛ مِنْ قَوْلِهِ ﷺ: «وَالثَّيْبُ تُعْرِبُ عَنْ نَفْسِهَا»<sup>(1)</sup>. وَالْعَامِلُ فِي الْمَجْرُورِ (يُعْرِبُ)، وَالْأَحْسَنُ تَعْلُقُهُ بِ (نَاطِقٍ) لِيُخْصِصَ النَّطْقَ بِاللِّسَانِ، إِلَّا أَنْ تَجْعَلَ (النَّطْقَ) عِبَارَةً عَنْ تَحْصِيلِ الْعُلُومِ بِالْفِكْرِ، فَيَكُونُ الْمَجْرُورُ إِذْ ذَاكَ [مُتَعَلِّقًا]<sup>(2)</sup> بِ (يُعْرِبُ).

فَإِنْ قُلْتَ: لِمَ لَمْ يُعْصِمِ النَّاطِمُ عَدَمَ اسْتِظَالَةِ الْمُعْرِبِينَ فِي حَقِّ كُلِّ نَبِيٍّ، فَإِنَّ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ مِنَ الْخَلْقِ أَنْ يُعْرِبَ عَنْ مَجْمُوعِ فَضْلِهِمْ؟ قُلْتَ: لَمَّا كَانَ قَصْدُ النَّاطِمِ بَيَانِ صِفَاتِ مَمْدُوحِهِ، وَرَأَى أَنَّ مَا هُوَ يُخْبِرُ عَنْهُ مِنْ أَوَّلِ إِخْبَارِهِ، إِنَّمَا هُوَ عَنْهُ ﷺ، أَفْرَدَهُ بِالذِّكْرِ. وَأَنْبِيَاءُ اللَّهِ كُلُّهُمْ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَإِنْ تَفَاوَتْ دَرَجَاتُهُمْ فِي التَّفْصِيلِ لَا يَحْضُرُ فَضْلُهُمْ عَمَلٌ، وَلَا يُحِيطُ بِالْإِعْرَابِ عَنْهُ لِسَانٌ.

وَفِي النَّيِّبِ الْمَذْهَبِ الْكَلَامِيِّ [106] // «وَهُوَ أَنْ يُورِدَ الْبَلِيغُ حُجَّةً عَلَى مَا

(1) ابن ماجه: 602/1، أحمد: 162/4. تعرب: تظهر وتكشف عن نفسها.

(2) في الأصل: «متعلق».

يَدَّعِيهِ عَلَى طَرِيقَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ»<sup>(1)</sup>؛ قَالَ تَعَالَى: «قَالَ مَنْ يُعَيِّ الْعِظَمَ وَهِيَ رَمِيَتْ إِلَى قَوْلِهِ: «عَلِيمٌ» [يس: 78، 79]، أَلْجَمَهُمْ بِدَلِيلِي الْقُدْرَةِ وَالْعِلْمِ. وَقَالَ ﷺ: «يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ، لَوْ قُلْتُ لَكُمْ: إِنَّ خَيْلًا تَطْلُعُ عَلَيْكُمْ مِنْ وَرَاءِ هَذَا الْجَبَلِ أَكُنْتُمْ تُصَدِّقُونِي؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ بَيْنَ يَدَيِ عَذَابٍ شَدِيدٍ»<sup>(2)</sup>، فَلَمَّا أَقْرَأُوا بِصِدْقِهِ أَنْذَرَهُمْ. وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ﷺ يَوْمَ السَّقِيفَةِ لَمَّا قَالَتِ الْأَنْصَارُ: «مِنَّا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ»: «هَلَّا اخْتَجَجْتُمْ عَلَيْهِمْ بِوَصِيَّةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «بِأَنْ تُحْسِنَ إِلَى مُحْسِنِهِمْ وَتَتَجَاوَزَ عَنْ مُسِيئَتِهِمْ، لَوْ كَانَتِ الْإِمَارَةُ فِيهِمْ لَمْ تَكُنِ الْوَصِيَّةُ فِيهِمْ»<sup>(3)</sup>. وَهُوَ نَوْعٌ عِنْدَ أَرْبَابِ عِلْمِ الْبَيَانِ بَدِيعٌ.

قَالَ الْوَلِيدُ<sup>(4)</sup> لَابِنِ الْأَفْرَعِ<sup>(5)</sup>: «أُنْشِدْنِي قَوْلَكَ فِي الْحَمْرِ، فَأُنْشِدُهُ: (طوبل) كَمَيْتٌ إِذَا سَجَّتْهُ فِي الْكَأْسِ وَرَدُّهَا لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيبٌ»<sup>(6)</sup>

(1) الإيضاح: 516.

(2) البخاري: 34/18، مسلم: 193/1، السنن الكبرى: 7/9.

(3) ينظر: نهاية الأرب في فنون الأدب: 417/2.

(4) هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم يكنى أبا العباس ولقب بالبيطار وخليع بني مروان. ترجمته في: (قوات الوفيات: 256، الوزراء والكتاب: 68، الخزائن: 328/1).

(5) هو عبد الله بن الحجاج بن محصن بن جندب، شاعر فانتك صعلوك. ترجمته في: (الأغاني: 158/13 - 173).

(6) البيتان للأقيشر الأسدي في: شعر بني أسد: 165. برواية:

تريك القذى من دونها وهي دونه      لوجه أخيها في الإناء قطوب  
كميت إذا فضت وفي الكأس وردة      لها في عظام الشاربين دبيب  
ونسبا لابن الأفرع في الأغاني: 55/7 برواية: «شجبت»، «تريك القذى من دونها وهي دونه». وفي: 171/13 والأول بعد الثاني برواية:

نمر ونسبحلي على ذاك شربها      لوجه أخيها في الإناء قطوب  
كميت إذا صبت وفي الكأس وردة      لها في عظام الشاربين دبيب

وفي الأغاني: 269/11 منسوبان للأقيشر الأسدي «فضت». وفي المحجب والمحبوب: 153/4 منسوبان للأقبيل القيني. مطالع البدر: 139/1 «تريك القذى من دونها». حلية الكميت: 16 «تريك الندى من دونها». أنوار الربيع: 360/4 =

تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دَنِّهَا وَهِيَ دُونُهُ لَوَجْهِ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبُ  
 قَالَ الْوَلِيدُ: شَرِبَتْهَا وَرَبَّ الْكُعْبَةِ، فَقَالَ ابْنُ الْأَقْرَعِ: لَيْنٌ كَانَ وَصْفِي لَهَا  
 زَائِلٌ فَقَدْ زَانِي مَعْرِفَتِكَ بِهَا<sup>(1)</sup>. وَالنَّاطِلُ لَمَّا قَالَ: (فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ  
 لَيْسَ لَهُ حَدٌّ)، وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَكَيْفَ يُعْرِبُ عَنْ مَا لَا حَدَّ لَهُ؟  
 وَفِيهِ أَيْضاً: (مُرَاعَاةُ النِّظِيرِ)، لِجَمْعِهِ بَيْنَ الْمُتَنَاسِبِينَ: ذَاتِهِ ﷺ وَقَدْرُهُ،  
 وَبَيْنَ صِفَتَيْهِمَا وَهُمَا: (الشَّرَفُ وَالْعِظَمُ).

و(رَسُولِ اللَّهِ) فِي كَلَامِهِ النَّاطِلُ: كَأَبْنِ عُمَرَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ، وَابْنِ عَبَّاسٍ  
 عَلَى عَبْدِ اللَّهِ. فَيَكُونُ قَوْلُهُ: (فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ) كَقَوْلِكَ: (فَإِنَّ فَضْلَ  
 مُحَمَّدٍ). فَكَأَنَّ إِضَافَةَ (فَضْلٍ) إِنَّمَا هِيَ لِعَلَمِ فَتَكُونُ إِضَافَةً مُجَرَّدَةً. وَإِنْ أُرِيدَ  
 بِرَسُولِ اللَّهِ نِسْبَةٌ كُلتِيَّةٌ، كَانَ فِيهِ تَتَابُعُ الْإِضَافَةِ، وَتَتَابُعُ الْإِضَافَاتِ إِنْ كَثُرَ لَيْسَ  
 بِذَلِكَ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ وَلَا عِنْدَ أَرْبَابِ عِلْمِ الْبَيَانِ، لَكِنْ اسْتَحَقُّوا إِضَافَتَيْنِ، قَالَ اللَّهُ  
 تَعَالَى: ﴿ذَكَرَ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدُكَ زَكَرِيَّا﴾ [مريم: 2]. وَقَدْ اسْتَحَقُّوا مَا زَادَ  
 عَلَى إِضَافَتَيْنِ إِذَا كَانَتِ الْمُتَضَافَاتُ مَقْصُودَةً لِتَعْرِيفِ الْمُضَافِ بِمَجْمُوعِ أَجْزَاءِ  
 الْمُضَافَاتِ إِلَيْهَا، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (طويل)

خَمَامَةٌ جَرُوعاً حَوْمَةً الْجَنْدَلِ اسْجَعِي<sup>(2)</sup>

وَإِضَافَاتُ الْآيَةِ فَصِيحَةٌ بَدِيعَةٌ، لِأَنَّ الذَّكَرَ وَالرَّحْمَةَ وَالْإِضَافَةَ لِلرَّبِّ، كُلُّ  
 ذَلِكَ يُفِيدُ مَعْنَى بَلِيغاً. وَلَيْسَ فِي قَوْلِ النَّاطِلِ هَذَا الْمَعْنَى الْكُلِّيُّ إِلَّا إِضَافَتَانِ لَا  
 غَيْرُ، وَعَلَى الْغَلْبَةِ إِضَافَةٌ وَاحِدَةٌ.

= شمس إذا شجت لدى الماء مرة.

- (1) القصة في الأغاني: 55/7 و 269/11 و 171/13، المحب والمحبوب: 135/4.  
 (2) البيت لابن بابك الشاعر المشهور، وتماهه: «فأنت بمرأى من سعاد ومسمع» وهو  
 في: الطراز: 58/3، التلخيص: 32، المعاهد: 59/1، تزيين الأسواق: 98،  
 الجرعاء: الرملة الطيبة المنبت لا وعوة فيها. حومة القتال: معظمه، الجندل:  
 الحجارة. السجع: هدير الحمام.

لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرُهُ آيَاتُهُ عِظَمًا أَحْيَ اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى ذَارِسَ الرَّمَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا الْبَيْتُ جَلَبَهُ النَّاطِلُ تَتَمِيمًا لِمَا قَدَّمَ مِنْ أَنَّ فَضْلَهُ ﷺ لَيْسَ لَهُ  
 حَدٌّ. وَمَقْصِدُ النَّاطِلِ أَنْ يُخْبِرَ أَنَّ مَا أُوتِيَ النَّبِيُّ ﷺ مِنَ الْمُعْجَزَاتِ - مَعَ  
 كَثَرَتِهَا - أَنَّهَا جَارِيَةٌ لِإِظْهَارِ صِدْقِهِ فِي مَا ادَّعَاهُ مِنْ نُبُوتِهِ ﷺ. وَقَدْ وَرَدَتْ  
 خَارِقَةٌ لِلْعَادَةِ مُتَعَدِّدَةٌ، أَنَّهَا بَعْضُهُمْ إِلَى أَلْفِ مُعْجَزَةٍ، وَلَمْ يَفِ بِهَا<sup>(2)</sup>؛ لَكِنْ  
 لَوْ جَاءَتْ مُنَاسِبَةٌ لِقَدْرِهِ لَاقْتَضَى قَدْرُهُ أَنْ يَقَعَ خَرَقُ الْعَادَاتِ، بِأَعْظَمِ مِمَّا وَقَعَ،  
 حَتَّى إِنَّهُ لَوْ ذُكِرَ اسْمُهُ عَلَى الْعِظَامِ النَّخْرَةِ لَحَيِّثُ.

و (الآيَاتِ) الَّتِي أَرَادَ هُنَا: الْمُعْجَزَاتِ.

و (الذَّارِسُ) وَ (الدَّائِرُ): الْمُضْمَحِلُّ الرَّئِيمُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: دَرَسْتُ الدَّارَ: إِذَا  
 عَفْتُ.

و (رَمَمٌ) الْحَبْلُ: إِذَا عَفَنَ، وَمِنْهُ سُمِّيَ ذُو الرُّمَّةِ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ:  
 «مَنْ يُنْجِي الْعِظَمَ وَهِيَ رَمِيمٌ» [يس: 78]. وَفِيهِ رَوَايَةٌ: (ذَارِسُ الْأَمَمِ)،  
 وَ (ذَارِسُ الرَّمَمِ) أَشْهَرُ.

وَالْمُعْجَزَةُ: هِيَ شَاهِدٌ مُدَّعِي النُّبُوَّةِ، وَهِيَ مَا أُخُوذَةُ مِنَ الْإِعْجَازِ، وَهِيَ  
 مُصَدَّرٌ أَعْجَزُ يُعْجَزُ إِعْجَازًا، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ مُعْجِزٌ، وَهِيَ عِبَارَةٌ جَارِيَةٌ عَلَى  
 التَّوَسُّعِ وَالتَّجَوُّزِ، فَإِنَّ فَاعِلَ الْمُعْجَزَةِ هُوَ الْمُعْجِزُ، وَالْمُعْجَزَةُ غَيْرُ فَاعِلَةٍ لِلْمُعْجِزِ.  
 وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ أَنَّ الْخَالِقَ سُبْحَانَهُ يَمْنَعُ الْخَلْقَ عَنْ مُعَارَضَتِهَا، كَمَا يَمْنَعُ  
 عَنْهُمْ كَسْبَ الْأَفْعَالِ عِنْدَ قِيَامِ الْعَجْزِ بِهِمْ. وَتَسْوِيَةُ الْقَاصِرِينَ عَنِ الْمُعَارَضَةِ

(1) الديوان: 193.

(2) ينظر: المنهاج في شعب الإيمان: 263/1، ومعتزك الأقران: 3/1.



عَجَزَةٌ مَجَازٌ آخَرُ، لِأَنَّ الْعَاجِزَ مَنْ قَامَ بِهِ الْعَجْزُ وَكَانَ مُقَارِنًا لِلْفِعْلِ الَّذِي كَانَ الْعَجْزُ عَجْزًا عَنْهُ. وَلَوْ كَانَ الْإِسْمُ جَارِيًا عَلَيْهِ حَقِيقَةً، وَتَسْمِيَةً مَنِ امْتَنَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ عَاجِزًا حَقِيقَةً، لَكَانَتِ الْمُعْجِزَةُ قَدْ فَعَلَتْ فِيهِ عَجْزًا كَانَ بِهِ عَاجِزًا، وَكَانَتِ الْمُعَارَضَةُ قَائِمَةً بِهِ، وَهُوَ عَاجِزٌ عَنْهَا، لِأَنَّ مِنْ ضَرُورَةِ الْعَجْزِ مُقَارَنَةُ الْفِعْلِ الْمُعْجُوزِ عَنْهُ. وَلَمَّا كَانَ الْأَمْرُ بِخِلَافِ ذَلِكَ، عَلِمَ مِنْهُ صِحَّةُ مَا بَيَّنَّاهُ. وَهُوَ أَنَّ الْمُعْجِزَ عَلَى الْحَقِيقَةِ هُوَ فَاعِلُ الْعَجْزِ، وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى، وَأَنَّ إِطْلَاقَ الْعَجْزِ عَلَى انْتِفَاءِ الْقُدْرَةِ مَجَازٌ. وَلِلْمُعْجِزَةِ شُرُوطٌ سِتَّةٌ (1):

أَنْ تَكُونَ فِعْلٌ لِلَّهِ تَعَالَى، أَوْ مَا يَنْتَزِلُ مَثَلُهُ الْفِعْلُ، إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ صِفَةً قَدِيمَةً، فَإِنَّ مِنْ شَرْطِهَا أَنْ تَكُونَ مُخْتَصَّةً بِمُدَّعِي النُّبُوَّةِ، فَإِنَّهَا إِنْ لَمْ تَخْتَصَّ لَمْ تَكُنْ مُعْجِزَةً لَهُ، فَأُولَى مِنْ غَيْرِهِ. وَيَسْتَوِي فِيهَا الصَّادِقُ وَالْكَاذِبُ. وَإِذَا بَقِلَ اخْتِصَاصُ الصِّفَةِ الْقَدِيمَةِ بِوَاحِدٍ عَلَى التَّعْيِينِ تَعَيَّنَ أَنَّ الْمُعْجِزَةَ فِعْلٌ زِيدَ عَلَى ذَلِكَ.

وَالشَّرْطُ الثَّانِي: أَنْ تَكُونَ خَارِقَةً لِلْعَادَةِ، وَمُحَالٌّ أَنْ تَنْخَرِقَ الْعَادَةُ بِالْقَدِيمِ. وَكُلُّ مَا يَقَعُ لِلْعَبِيدِ ائْتِسَابًا إِذَا لَمْ يَكُنْ مُعْتَادًا، وَوَقَعَ خَارِقًا لِلْعَادَةِ، فَهُوَ مُعْجِزَةٌ إِذَا تَكَامَلَتْ شُرُوطُهَا، كَالْمَشْيِ عَلَى الْمَاءِ، وَالصُّعُودِ عَلَى الْهَوَاءِ، وَبِهِ ذَلِكَ، لِأَنَّ مُخْتَرِعَ تِلْكَ الْأَفْعَالِ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى. وَلَا خِلَافَ أَنَّ الْقُدْرَةَ عَلَى هَذِهِ الْأَفْعَالِ مُعْجِزَةٌ، إِذْ هِيَ مِنْ فِعْلِ اللَّهِ وَلَيْسَتْ مِنْ مَقْدُورَاتِ الْبَشَرِ. وَقَدْ تَكُونُ الْمُعْجِزَةُ انْتِفَاءً فِعْلًا، كَمَا لَوْ قَالَ نَبِيٌّ فِي زَمَنِ تَجْوِيزِ وُجُودِ النُّبُوَّةِ: [مُعْجِزَتِي] (2) أَنْ أَمْنَعَ أَهْلَ هَذَا الْإِقْلِيمِ الْقِيَامَ. فَإِنْ قِيلَ: [108] // الْقُعُودُ مُعْتَادٌ، وَالْمُعْجِزُ خَارِقٌ لِلْعَادَةِ؟ قُلْنَا: الْقُعُودُ مَعَ امْتِنَاعِ مُحَاوَلَةِ الْقِيَامِ مِنْ قَوْمٍ يَسْتَحِيلُ عَلَيْهِمُ التَّوَاطُّؤُ عَلَى مِثْلِهِ مُعْجِزَةٌ، لِأَنَّهُ خَارِقٌ لِلْعَادَةِ.

(1) ينظر: شرح المقاصد: 4/ 11 - 15، الموافق في علم الكلام: 339 - 340.

(2) في الأصل: «معجزة» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

الشَّرْطُ الثَّالِثُ: أَنْ يَتَحَدَّى النَّبِيُّ بِالْمُعْجِزَةِ، وَتَقَعُ عَلَى وَفْقِ دَعْوَاهُ؛ وَالْمُرَادُ بِالتَّحَدِّي: رِبْطُ الدَّعْوَى بِالْمُعْجِزَةِ، فَإِنْ وَقَعَتْ غَيْرَ مُوَافِقَةٍ لِدَعْوَاهُ لَمْ تَدُلَّ.

الشَّرْطُ الرَّابِعُ: أَنْ تَقَعُ مُقْتَرَنَةً بِالتَّحَدِّي، لِأَنَّ وَصْفَ دَلَالَتِهَا عَلَى الصِّدْقِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ الْاِئْتِرَافِ بِالتَّحَدِّي.

الشَّرْطُ الْخَامِسُ: أَنْ تَكُونَ سَالِمَةً مِنَ الْمُعَارَضَةِ.

الشَّرْطُ السَّادِسُ: أَنْ تَكُونَ فِي زَمَنِ تَصِحُّ فِيهِ النُّبُوَّةُ. وَأَمَّا بَعْدَ خْتَمِ النُّبُوَّةِ وَالرَّسَالَةِ بِنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ فَلَا. وَزَادَ بَعْضُهُمْ: أَنْ لَا تَظْهَرَ عَلَى أَيْدِي الْكَذَّابِينَ، كَمَا يَأْتِي مِنَ الدَّجَالِ وَغَيْرِهِ، الَّذِي تُخْرِقُ لَهُ عَادَاتٌ، لَكِنْ لَا يَدَّعِي النُّبُوَّةَ، لِأَنَّهُ لَوْ ادَّعَاهَا مَا خُرِقَتْ لَهُ عَادَةٌ، لَكِنَّهُ يَدَّعِي الرُّبُوبِيَّةَ وَصِفَاتُهَا قَائِمَةً بِهِ تَدُلُّ عَلَى تَكْذِيبِهِ.

وَإِذَا تَقَرَّرَ لَكَ هَذَا الطَّرْفُ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِالْمُعْجِزَةِ عَلَى سَبِيلِ الْاِخْتِصَارِ، وَقَدْ ظَهَرَ لِنَبِيِّنَا ﷺ مُعْجِزَاتٌ، وَتَبَيَّنَ صِدْقُهُ بِعَدَمِ مُعَارَضَةِ أَحَدٍ مُعْجِزَةٍ مِنْ مُعْجِزَاتِهِ، كَمَا دَلَّ عَلَيْهِ الثَّقَلُ الْمُتَوَاتِرُ، وَإِذَا تَبَيَّنَ الْمُعْجِزَةُ، وَتَبَتِ صِدْقُ مُدَّعِي النُّبُوَّةِ، جَازَ لَهُ أَنْ يَدَّعِي مَا هُوَ مُقَدَّرٌ عِنْدَهُ، وَصِدْقُ فِي كُلِّ مَا يَدَّعِيهِ؛ كَمَا لَوْ قَالَ: أَنَا أَكْرَمُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَى اللَّهِ، لَصَدَقَ، إِذْ قَدْ شَهِدَتْ لَهُ الْمُعْجِزَةُ بِالصِّدْقِ كَمَا أَخْبَرَنَا نَبِيُّنَا ﷺ بَعْدَ ظُهُورِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ الَّذِي هُوَ مِنْ أَعْظَمِ مُعْجِزَاتِهِ بِذَلِكَ فِي قَوْلِهِ: «أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَحْرُ» (1)؛ فَمَدَحَهُ النَّاطِقُ بِأَنَّهُ لَوْ كَانَتْ

(1) رواه الترمذي في المناقب: 247/5، وفي: ص 245 بلفظ: «أنا أكرم ولد آدم على ربي ولا فخر». وفي تفسير سورة الإسراء: 270/2، ابن ماجه: 1440/2، أحمد: رقم 10564، دلائل النبوة لأبي نعيم: 64/1، الفردوس للدليمي: 43/1، والشاف: 325/2، المستدرک: 124/3، إتحاف السادة المتقين: 36/2 بلفظ: «أنا سيد ولد آدم وعلي سيد العرب». الطبراني في الكبير: 95/3، كنز العمال رقم: 33006 و36456، كشف الخفاء: 234/1، مجمع الزوائد: 372/10.

مُعْجَزَاتُهُ مُنَاسِبَةٌ لِقُدْرِهِ لَكَانَتْ فِي خَرَقِ الْعَادَاتِ أَعْظَمَ مِمَّا وَقَعَ بِهَا؛ وَلَكَانَتْ إِذَا ذُكِرَ اسْمُهُ عَلَى عَظَمِ رَمِيمٍ لَحِيٍّ بِقُدْرَةِ اللَّهِ ﷻ، وَلَكَانَتْ آيَاتُهُ أَعْظَمَ الْآيَاتِ. وَإِنِّي أَنَاظِمُ بِمَدْحٍ عَفِيفٍ مَدْحَ يُقَالُ لَهُ: (الاسْتِثْبَاطُ)، وَقَدْ قَدَّمْنَا حَقِيقَتَهُ قَبْلَ<sup>(1)</sup>.

فَإِنْ قُلْتَ: فَلَوْ وَقَعَتْ مِنَ الْمُعْجَزَاتِ لِلنَّبِيِّ آيَةٌ أَعْظَمَ مِنْ جَمِيعِ مَا تَحْدَى بِهِ نَبِيٌّ مِنْ أَنْبِيََاءِ اللَّهِ ﷻ، هَلْ يَدُلُّ كَوْنُ آيَتِهِ أَعْظَمَ الْآيَاتِ أَنَّ يَكُونَ هُوَ أَعْظَمَ الْأَنْبِيَاءِ؟

قُلْتُ: أَمَّا عَظَمُ الْآيَاتِ، فَيَجُوزُ الْعَقْلُ أَنْ تَقَعَ عَلَى يَدَيِّ كُلِّ نَبِيٍّ، وَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى عَظَمِ قَدْرِ النَّبِيِّ، وَأَنَّهُ أَفْضَلُ الْأَنْبِيَاءِ، إِخْبَارُهُ - بَعْدَ ثُبُوتِ صِدْقِهِ - أَنَّهُ أَعْظَمُهُمْ؛ كَمَا قَالَ ﷺ عَنْ نَفْسِهِ: «أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرُ»<sup>(2)</sup>. فَعَلَى هَذَا فَلَا دَلَالَةَ عَلَى كَوْنِ الْمُعْجِزَةِ الصَّادِرَةِ عَنْ نَبِيٍّ - إِذَا فَاقَتْ مُعْجِزَاتِ سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ - دَالَّةً عَلَى كَوْنِهِ أَفْضَلَ بَنِي آدَمَ. وَكَذَا أَيْضاً يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ كُلُّ مُعْجِزَةٍ أَتَى [بِهَا]<sup>(3)</sup> نَبِيٌّ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ لَيْسَتْ مُنَاسِبَةً لِقُدْرِهِ، أَيُّ نَبِيٍّ كَانَ، فَهُوَ مَدْحٌ مُحَقَّقٌ الْمُقْصِدِ بَيْنَ الْمَعْنَى، لَكِنْ عَلَى مَا قَرَّرْنَاهُ.

فَإِنْ قُلْتَ: هَذَا كُلُّهُ يَصِحُّ مَعَ سَائِرِ الْآيَاتِ، وَكَيْفَ يَتَضَحُّ كَلَامُ النَّاطِمِ مِنْ قَوْلِهِ: (لَوْ نَاسَبَتْ قُدْرُهُ آيَاتُهُ عِظَمًا)<sup>(4)</sup> الْبَيِّنُ، وَمِنْ آيَاتِهِ الْقُرْآنُ الْعَظِيمُ، وَالْقُرْآنُ الْعَظِيمُ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ، [109]// وَهُوَ أَحَدُ الْإِشْكَالِ الَّذِي يُورِدُهُ النَّاسُ هُنَا، إِذْ يَقُولُونَ: الْقُرْآنُ مِنْ مُعْجِزَاتِ مُحَمَّدٍ، وَالْبُوصَيْرِيُّ جَعَلَ قُدْرَةَ ﷺ أَعْظَمَ مِنَ الْمُعْجِزَاتِ، فَيَكُونُ قُدْرُهُ أَعْظَمَ مِنَ الْقُرْآنِ، وَكَيْفَ وَالْقُرْآنُ كَلَامُ اللَّهِ، وَصِفَةٌ قَدِيمَةٌ مِنْ صِفَاتِهِ، قَائِمٌ بِنَفْسِهِ؟

(1) ينظر بحثه في ص 260.

(2) ينظر: البخاري: 133/14، مسلم: 1828/5، أحمد: 80/4، الشفا: 200/1.

(3) في الأصل: «أنى به» ولعل الصواب ما أثبتناه.

(4) الديوان: 123.

وَالْجَوَابُ عَنْهُ مِنْ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا: إِنَّ مَعْنَى مُعْجَزَاتِهِ، أَعْنِي قَوْلَهُ: (لَمْ نَاسَبَتْ قُدْرُهُ آيَاتُهُ)<sup>(1)</sup>، يَعْْنِي: آيَاتِهِ الَّتِي يُقَدِّرُهُ اللَّهُ عَلَى اكْتِسَابِهَا، وَإِنْ كَانَ اخْتِرَاعُهَا مِنَ اللَّهِ، وَهُوَ مِنْ جِنْسٍ مَا لَا يَدْخُلُ عَادَةً فِي مَقْدُورِ الْبَشَرِ، فَتَحَسُّنُ الْإِضَافَةَ فِي قَوْلِهِ: (آيَاتُهُ)، وَالْقُرْآنُ لَيْسَ هُوَ مِمَّا اكْتَسَبَهُ، وَإِنَّمَا يَنْزِلُ عَلَيْهِ، وَيَتَلَّى عَلَيْهِ، وَيَذَارِسُهُ جِبْرِيلُ إِلَى أَنْ يُعَلِّمَهُ إِيَّاهُ. وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْآيَاتِ الَّتِي أَجْرَاهَا اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ، وَلَهُ فِي إِبْرَازِهَا سَبَبٌ، كَقَوْلِهِ لِلضَّبِّ: «مَنْ أَنَا؟»<sup>(2)</sup>، وَكَقَوْلِهِ لِلضَّبِّيَّةِ: «مَنْ أَنَا؟»<sup>(3)</sup>، «وَاللَّبْعِيرِ»<sup>(4)</sup>، «وَدُعَائِهِ الْأَشْجَارَ فَاتَتْ طَائِعَةً»<sup>(5)</sup>، وَرَمِيهِ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ الْكُفْرَةِ قَالَ: «شَاهَبَتِ الْوُجُوهَ»<sup>(6)</sup>، وَ«أَمْرِهِ لِعَلِّي أَنْ يَأْمُرَ الْجِدْعَ الْبَاسَ أَنْ يُطْعِمَهُ مِنْ ثِمَارِهِ، فَأَمْرُهُ فَأَيْنَعُ»، وَ«جَعَلَ يَدِهِ فِي فِي الْقِرْبَةِ، فَقَارَ الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ»<sup>(7)</sup>، وَ«أَمْرِهِ لِلْقَمَرِ بِالْإِنْشِقَاقِ فَأَنْشَقَ»<sup>(8)</sup>، وَ«مُنَاوَلَتْهُ عُكَّاشَةٌ»<sup>(9)</sup> عُوداً قَعَادَ فِي يَدِهِ سَيْفًا

(1) الديوان: 193.

(2) رواه أبو نعيم: 378/2، والبيهقي: 36/6 - 38، وقال الهيثمي في مجمع الزوائد: 292/8 «رواه الطبراني في الصغير والأوسط».

(3) ينظر الشفا: 274/1 - 275، ومجمع الزوائد: 293/8.

(4) رواه أبو نعيم: 378/2، والبيهقي: 38/6، والحاكم في المستدرک: 618/2.

(5) رواه مسلم: 2306/4، ابن حبان: 158/8، الحاكم: 617/2، وأبو نعيم: 390/2، وقال في مجمع الزوائد: 6/9 «رواه أحمد والحاكم ووافقه الذهبي». ابن أبي شيبة رقم 11085.

(6) أخرجه مسلم في غزوة حنين: 1402/3، ابن حبان: 158/8، الحاكم: 38/3، الشفا: 291/1، الحدائق: 216/1، مجمع الزوائد: 228/8، وقال: رواه أحمد بإسنادين، كنز العمال: 388/10. وقال البغوي في شرح السنة: رواه الطبراني عن شعبة بن عثمان وعن حكيم بن حزام، وأنه قاله يوم بدر، ورواه الحاكم عن ابن عباس، وأنه قاله لقريش بمكة.

(7) رواه البخاري في المناقب: 150/14 - 153، ومسلم: 1783/4 و2279/4 و2307، والترمذي: 256/5 - 257، الموطأ: 45، الشفا: 259/1.

(8) رواه البخاري: 178/6، مسلم: 280/2 و2158/4، أحمد: 124/3، الترمذي: 72/5 - 73، الحدائق: 209/1.

(9) هو عكاشة بن محصن الأسدي حليف قريش، من السابقين الأولين البدرين، استعمله =



يُقَاتِلُ بِهِ<sup>(1)</sup>. «وَرَدَّهِ عَيْنَ قَتَادَةَ<sup>(2)</sup> فَعَادَتْ أَجْمَلُ مَا كَانَتْ<sup>(3)</sup>»، وَ«مُسْجِهَ السَّعْفَةِ<sup>(4)</sup> فَانْبَرَدَتْ مِنْ يَدِ مَنْ كَانَتْ بِيَدِهِ<sup>(5)</sup>»، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مُعْجَزَاتِهِ. وَأَمَّا الْقُرْآنُ فَكَانَ يَنْزِلُ عَلَيْهِ يَقْرَأُهُ وَيَحْفَظُهُ ﷺ، فَحَفِظَهُ وَحَفِظَهُ مِنْهُ غَيْرُهُ، وَإِذَا تَبَيَّنَ لَكَ هَذَا، فَآيَاتُهُ: الْمُرَادُ بِهَا الْخُصُوصُ لَا الْعُمُومَ، فِي مَا كَانَ لَهُ فِيهِ مَدْخُلٌ كَسَبِيٍّ، لَا فِي مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ فِيهِ كَسَبٌ، وَإِلَّا فَمِنْ آيَاتِهِ الْإِعْلَامُ بِالْغَيْبِ، وَالْإِعْلَامُ بِالْغَيْبِ إِنَّمَا هُوَ يُوْحِي يُوْحِي إِلَيْهِ فَيُخْبِرُ بِمَا أَخْبَرَهُ بِهِ جِبْرِيلُ.

وَكَانَ بَعْضُ أَشْيَاخِنَا يَقُولُ: «إِنَّ الْقُرْآنَ يُطْلَقُ وَيُرَادُ بِهِ: كَلَامُ اللَّهِ الْقَائِمُ بِذَاتِهِ، الَّذِي هُوَ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ ذَاتِهِ. وَيُطْلَقُ وَيُرَادُ بِهِ: أَلْفَاظُ الْقَارِئِينَ الْحَادِثَةِ الَّتِي وَقَعَ بِهَا إِعْجَازُ أَهْلِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ مِنَ الْعَرَبِ الَّذِينَ أَنْزَلَ

= النبي ﷺ على سرية الغمر، ترجمته في: (طبقات ابن سعد: 64/3، حلية الأولياء: 12/2، الجرح والتعديل: 39/7، الاستيعاب: 112/8، تهذيب الأسماء واللغات: 338/1، الإصابة: 32/7، سير النبلاء: 307/1).

(1) الخبر عند ابن هشام: 637/1، وابن كثير في السيرة: 447/2، وأسد الغابة: 3/564 - 565، ومجمع الزوائد: 304/9.

(2) هو قتادة بن النعمان بن زيد بن عامر أبو عمر الأنصاري الظفري البصري، من نجباء الصحابة. وهو أخو أبي سعيد الخدري لأمه كان من الرماة، (ت23هـ) بالمدينة. دعا له الرسول ﷺ لما مات بدعاء: «اللهم اكسه جمالاً». ترجمته في: (طبقات ابن سعد: 187/1، طبقات خليفة: 81 - 96، تاريخ خليفة: 153، التاريخ الكبير: 7/184 - 185، الاستبصار: 254 - 257، تهذيب الكمال: 1123، الإصابة: 8/138، سير النبلاء: 331/2).

(3) الخبر في طبقات ابن سعد: 187/1 - 188، ابن هشام: 30/3، والبيهقي في الدلائل: 447/2، وأبو نعيم: 484/2، وقال في مجمع الزوائد: 297/8 «أخرجه الدارقطني وابن شاهين والطبراني وأبو يعلى».

(4) السعفة: قروح تخرج في الرأس، وقال أبو حاتم: السعفة يقال لها: داء الثعلب، تورث القرع. والسعف والسعاف: شقاق حول الظفر، وقد تسعفت يده سعفاً وسنفت. والسلع الشق في الجلد. والسلع: آثار النار بالجسد.

(5) تنظر قصة شرحبيل الجعفي وسلعة يده في: دلائل النبوة لأبي نعيم: 176/2، أسد الغابة: 260/2، الإصابة: 200/3.

بِالسَّيِّئِهِمْ<sup>(1)</sup>». وَهُوَ الْمَعْنَى فِي كَلَامِ النَّاطِمِ، لِأَنَّهَا أَلْفَاظُ مَخْلُوقَةٍ وَقَعَ الْإِعْجَازُ بِهَا: بِبَلَاغَتِهَا، وَفَصَاحَتِهَا، وَرَصْفِهَا، وَدَلَالَتِهَا عَلَى الْمَعَانِي الْقَدِيمَةِ؛ فَلَيْسَتْ الْمَعَانِي الْقَدِيمَةُ هِيَ آيَاتِهِ ﷺ، وَإِنَّمَا آيَاتُهُ الْمَدْلُولُ بِهِ عَلَى تِلْكَ الْمَعَانِي. وَلَا إِشْكَالَ أَنَّ قَدْرَهُ ﷺ أَعْظَمُ مِنْ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ الْحَادِثَةِ؛ وَيَكُونُ كَلَامُهُ عَلَى الْعُمُومِ، وَلَا يَلْزَمُ عَلَيْهِ إِشْكَالٌ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

وَقَدْ جُجِبَ بِجَوَابِ آخَرَ: أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: (لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا)، أَي: كَثْرَةُ وَالْكَثِيرُ عَظِيمٌ فِي كَمِّيَّتِهِ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تُوقِعُ التَّعْظِيمَ بِالْكَثْرَةِ، وَتُوقِعُهُ بِمَعْنَى الْجَلَالَةِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ: السُّلْطَانُ أَعْظَمُ مِنْ وَزِيرِهِ، أَي: أَجَلٌ مِنْهُ؛ وَقَوْلَكَ: الْفَيْلُ أَعْظَمُ مِنَ الدَّرَّةِ، أَي: أَكْثَرُ جَوَاهِرَ. فَيَكُونُ مَعْنَى كَلَامِ<sup>(2)</sup> النَّاطِمِ: (لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا)، أَي: لَوْ جَرَتْ آيَاتُهُ فِي الْكَثْرَةِ مُنَاسِبَةً لِقَدْرِهِ، لَكَثُرَتْ كَثْرَةً تُوجِبُ أَنْ لَوْ ذُكِرَ اسْمُهُ [1110] لِمَبْتِ لَحْيِي. وَإِذَا كَانَ الْمُرَادُ أَحَدَ هَذِهِ الْأُجُوبَةِ فَلَا أَثَرَ لِلْإِشْكَالِ الْبَتَّةِ؛ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ هَذَا الَّتِي فِي مَعْنَى التَّكْرِيرِ مَعَ قَوْلِهِ:

فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِقَمٍ<sup>(3)</sup>  
وَرَادَ هُنَا مَعَ مَا تَضَمَّنَ مِنْ مَعْنَى الْبَيِّتِ مَا تَضَمَّنَتْ الْجُمْلَةُ الْاِمْتِنَاعِيَّةُ. وَالَّذِي يُقَالُ هُنَا: اللَّائِقُ بِقَدْرِهِ الْعَظِيمِ وَفَخْرِهِ الْعَوِيمِ أَنْ يَكُونَ التَّوَسُّلُ بِاسْمِهِ مُبْلَغًا كُلِّ مُقْصِدٍ، حَتَّى أَنْ لَوْ ذُكِرَ عَلَى الرُّسُومِ الدَّائِرَةِ وَالْعِظَامِ الرَّمِيمِ النُّجْرَةِ لَحَيِّثٌ، لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ اذْخَرَ لَهُ لِدَارِ الْبَقَاءِ نَفَائِسَ الْكَرَامَاتِ وَجَلَائِلَ الْعَنَائَاتِ.

فَإِنْ قُلْتَ: وَهَلْ لِإِحْفَاءِ كَثْرَةِ الْآيَاتِ حِكْمَةٌ؟

(1) الديوان: 193.

(2) في الأصل: «كلامه» ولعل الصواب ما أثبتناه.

(3) الديوان: 193، سبق في: ص265.

قُلْتُ: نَعَمْ، وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ ﷻ جَعَلَ الدَّارَ الدُّنْيَا دَارَ تَكْلِيفٍ، وَبَسُرَ التَّكْلِيفُ أَنْ يَكُونَ مَا يُكَلَّفُ بِهِ الْعَبْدُ مُعَيَّبًا؛ فَلَوْ أَجْرَى اللَّهُ ﷻ الْآيَاتِ عَلَى نِسْبَةِ الْقَدْرِ الْعَظِيمِ لاسْتَحَالَ وُجُودُ الْكُفْرِ فِي زَمَنِ وُجُودِهِ لَأَمْرَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: إِنَّ الْكَافِرَ لَوْ اسْتَفَاضَتْ عِنْدَهُ الْآيَاتِ اسْتِفَاضَةً يُعْلَمُ مِنْهَا أَنَّ اسْمَ مُحَمَّدٍ ﷺ أَنَّهُ لَوْ ذَكَرَ مُحَمَّدٌ ﷺ لَحَيَّي، اسْتَحَالَ صَدُورُ التَّكْذِيبِ مِنْهُ، إِذْ لَوْ حَيَّي بِاسْمِهِ مَيِّتٌ لَأَخْبَرَ أَهْلَ الدُّنْيَا بِأَحْوَالِ الْآخِرَةِ؛ فَكَانَ مَنْ سَمِعَ إِخْبَارَهُ لَا يَسَعُهُ إِلَّا الْإِيمَانُ، وَيَكُونُ إِيْمَانُهُ عَلَى وَجْهِ الْإِلْتِجَاءِ.

الْأَمْرُ الثَّانِي: إِنَّ الْكَافِرَ لَوْ تَمَرَّدَ بِكُفْرِهِ، وَبَعَى بِطُغْيَانِهِ، وَشَدَّ مَكْرَهُ وَنُكْرَهُ، لَذَكَرَ الْمُؤْمِنُ اسْمَ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ فَاخْتَرَقَ. وَقَدْ سَبَقَ الْقَدْرُ، وَاقْتَضَتْ الْإِرَادَةُ الْقَدِيمَةُ، عِمَارَةَ دَارَيْنِ، كُلُّ دَارٍ لَهَا قَوْمُهَا؛ فَاقْتَضَتْ حِكْمَةُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ التَّكْلِيفُ بِالْأُمُورِ الْمُغَيَّبَةِ؛ قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ مَا وَحَا لِلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ [البقرة: 3] الْآيَةُ. فَلَا إِيْمَانُ عِنْدَ الْإِلْتِجَاءِ وَكَشْفِ الْغِطَاءِ لَا يَنْفَعُ؛ وَلِذَلِكَ لَا تُقْبَلُ تَوْبَةُ مَنْ عَرَّعَ وَاطَّلَعَ عَلَى أُمُورِ الْآخِرَةِ. فَظَهَرَ مِنْ هَذَا كُلُّهُ أَنَّ مَا يُنَاسِبُ قَدْرَهُ مِنَ الْآيَاتِ أُدْخِرَتْ لَهُ، لِعِنَايَاتٍ، وَعُلُوِّ دَرَجَاتٍ، وَأَوَّلُ ظُهُورِهَا فِي الشَّفَاعَةِ الْعَامَّةِ، وَهِيَ شَفَاعَةُ الْمُوقِفِ، عَلَى مَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي مَحَلِّهِ.

وَفِي الْبَيْتِ: (تَعْرِيفُ الْعَارِفِ) بِمَا خَفِيَ عَنْهُ مِنَ الْمَعَارِفِ، وَأَكْثَرُ مَا يُتَصَوَّرُ هَذَا النَّوعُ مَعَ الْقَضَايَا [الْمُصَدَّرَةُ]<sup>(1)</sup> بِ (لَوْ)، وَالتَّعْرِيفُ بِمَا مِنْ هَذَا النَّوعِ عَلَى مَرَاتِبٍ: مِنْهَا مَا يُوقِعُ فِي ظَمَعِ تَحْصِيلِ مَا عُرِفَ بِهِ الْمُخَاطَبُ - مَعَ إِمْكَانِ تَحْصِيلِهِ - مَعَ الْأَخْذِ فِي أَسْبَابِ الْحُصُولِ، كَقَوْلِكَ: لَوْ وَافَقْتَ فَلَانًا عَلَى مَا نَذَبَكَ إِلَيْهِ لَفَعَلَ مَعَكَ كَذَا، فَإِنَّ هَذَا مِمَّا يُمَكِّنُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ بِمُوَافَقَةِ فَلَانٍ عَلَى مَطْلُوبِهِ مِنْكَ. وَمِنْهَا مَا يُكْسِبُ الْمُخَاطَبَ عِلْمًا بِمَا خَفِيَ عَنْهُ، وَإِنْ

(1) فِي الْأَصْلِ: «الْمُسَدَّرَةُ» وَلَعَلَّ الْأَنْسَبَ مَا أَتَيْنَاهُ.

لَمْ يُمَكِّنْ تَحْصِيلَهُ، إِمَّا لِنَفْسِهِ لِعَدَمِ وُقُوعِهِ فِي الْحَالِ، وَإِمَّا لِغَيْرِهِ. فَلَا أَوَّلَ: كَقَوْلِكَ لِلْكَافِرِ: لَوْ آمَنْتَ بِمُحَمَّدٍ ﷺ لَنَجَوْتَ مِنَ النَّارِ، فَإِنَّ هَذَا لَا يَحْصُلُ عَاجِلًا بِإِيْمَانِهِ. وَأَمَّا مَا هُوَ لِغَيْرِهِ: كَهَذَا النَّمِطِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ كَقَوْلِكَ: لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَى مُلِكٍ مُحَمَّدٍ فِي الْآخِرَةِ لَرَأَيْتَ مُلَكًا عَظِيمًا. وَلَوْلَا أَنَّ اللَّهَ أَدْخَرَ لَهُ مَا يُنَاسِبُ قَدْرَهُ مِنَ الْآيَاتِ لِلْآخِرَةِ لَكَانَ فِي الدُّنْيَا مِنْ آيَاتِهِ الْكَبِيرَى مَا يُحْيِي اللَّهُ بِذِكْرِ اسْمِهِ الْمَوْتَى كَمَا فِي بَيْتِ النَّاطِلِ.

وَلِ (لَمْ) أَقْسَامٌ مَذْكُورَةٌ فِي كُتُبِ النَّحْوِ، وَفِي شَرْحِنَا الْكَبِيرِ بَسْطُهَا.  
وَ (قَدْرُهُ): مَفْعُولٌ، وَ (آيَاتُهُ): فَاعِلٌ، وَ (أَحْيَى): جَوَابٌ لِ (لَمْ) // [111].  
وَ (اسْمُهُ): فَاعِلٌ أَحْيَى، وَ (دَارِيسَ): مَفْعُولٌ، وَ (الرُّؤْمِ): مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَ (الرُّؤْمِ): جَمْعُ رَمَةٍ، وَقَدْ تَقَدَّمَ.  
[وَفِيهِ التَّلْوِيحُ<sup>(1)</sup> ..... ]<sup>(2)</sup>



(1) ينظر بحثه في: كفاية الطالب: 174، العمدة: 517/1، نقد الشعر: 55، الصناعتين: 383، ابن منقذ: 99، سر الفصاحة: 243، وتحرير التعبير: 200، ونهاية الأرب: 140/7، والإيضاح: 589، ونهاية الإيجاز: 288، ابن حجة: 1/307، حسن التوسل: 70.

(2) لحق أعلى الورق 111 لم أتمكن من قراءته.



لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَغْيِي الْعُقُولُ بِهِ جِزْصاً عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْم<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الْمَدْحِ، وَتَمَطُّ غَيْرُ التَّمَطُّ الَّذِي فَرَعَ النَّاطِلُ مِنْهُ، إِذْ كَانَ أَوَّلًا يَذْكُرُ مَفَاجِرَ ذَاتِهِ، وَمَفَاجِرَ [صِفَاتِهِ الْمَعْنَوِيَّةَ]<sup>(2)</sup>، وَأَخَذَ الْآنَ يَذْكُرُ كَيْفِيَّةَ دَعْوَتِهِ لِلْخَلْقِ، وَظُهُورَ بَرَاهِينِهِ لَهُمْ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يُحْمَلَهُمْ مَا لَا قُدْرَةَ لَهُمْ عَلَيْهِ مِنَ التَّكْلِيفِ، وَلَا يُخَاطِبُهُمْ بِمَا لَا تَسَعُ عُقُولُهُمْ؛ بَلْ كَانَ يُخَاطِبُهُمْ بِلَغَتِهِمْ، مَعَ اخْتِلَافِ أَلْسِنَتِهِمْ، وَيُقِيمُ لَهُمْ مِنَ الْأَدْلَةِ مَا يَذْكُرُونَهُ، مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَلَا تَعَبٍ، فَلَمْ يُخَافِرْهُمْ شَكٌّ فِي تَحْقِيقِ بَرَاهِينِهِ وَلَا رَيْبَةٌ لِبُوضُوحِهَا. وَلَمْ يَلْحَقْهُمْ تَعَبٌ وَلَا نَصَبٌ، لِسَهُولَةِ مَا دَلَّلَ لَهُمْ مِنْ سُبُلِ هِدَايَتِهِ. وَقَدْ قَالَ ﷺ: «بُعِثْتُ بِالْمِلَّةِ السَّمْحَاءِ»<sup>(3)</sup>، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ» [الحج: 78]. وَقَدْ وَصَفَهُ اللَّهُ فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ الْعَزِيزِ بِالرَّأْفَةِ وَالرَّحْمَةِ، فَقَالَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ وَتَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ: «لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ» فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٢١﴾ [التوبة: 128 - 129].

و(جِزْصاً): مَفْعُولٌ مِنْ أَجْلِهِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمَجْزُومُ بِ(لَمْ). وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ فِيهِ مَعْنَى التَّقْيِي الَّذِي تَضَمَّنَتْ حَرْفُ التَّقْيِي، فَإِذَا كَانَ

(1) الديوان: 193.

(2) العبارة في الأصل: «المعنوية صفاته». ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(3) في الحديث عدة روايات تنظر في: البخاري: 160/1، الترمذي: 246/4، أحمد: 366/5 و116/6، الجامع الصغير: 486/1، زاد المعاد: 9/3، كشف الخفاء: 251/1. الفردوس من حديث: عائشة ؓ في الحبشة ولعبيهم ونظرها إليهم، بلفظ: «لنعلم يهود أن في ديننا فسحة وأناي بعثت بالحنفية السمحة».

الْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ وَقَعَ مُنَاسِباً لِلْفِعْلِ قَبْلَهُ كَانَ الْعَامِلُ فِيهِ نَفْسُ الْفِعْلِ، نَحْوُ: لَمْ أَقْتُلْ زَيْدًا قِصَاصاً. وَلَوْ كَانَ مُغَايِراً لِمَعْنَى مَاذِيهِ، نَحْوُ: لَمْ أَقْتُلْ زَيْدًا حَيَاءً مِنْ ابْنِهِ، لَكَانَ الْعَامِلُ فِي الْمَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ مَعْنَى التَّقْيِي لَا لَفْظُ الْفِعْلِ.

و(الغَاء) فِي قَوْلِهِ: (فَلَمْ نَرْتَبْ) أَفَادَتْ مَعْنَى السَّبَبِ، أَي: فَبِسَبَبِ عَدَمِ امْتِحَانِهِ إِيَّانَا لَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْم، أَي: لَمْ نَشْك، وَلَمْ نَهْم. فَانْتِفَاءُ الشَّكِّ وَالْهَيَامِ مُسَبَّبٌ عَنْ دَعْوَتِهِ السَّهْلَةِ وَسَبِيلِهِ السَّمْحِ.

وَفِي الْبَيْتِ: مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ، لِأَنَّهُ جَمَعَ فِي الْبَيْتِ بَيْنَ مُتَنَاسِبَاتٍ: وَهِيَ عَدَمُ الْامْتِحَانِ بِمَا يُعْيِي الْعُقُولَ عَنْ فَهْمِ الْخُطَابِ، وَإِذَا لَمْ تَغْيِ الْعُقُولُ، نَاسَبَ ذَلِكَ حُضُورَ الْفَهْمِ، وَانْتِفَاءُ الرَّيْبِ وَالشَّكِّ؛ وَإِذَا انْتَفَى الشَّكُّ، وَسَهَّلَ الْحُصُولُ، فَلَا هَيَامَ لِسَهُولَةِ فَهْمِ الْخُطَابِ، وَلَا شَكَّ لِحُصُولِ الْعِلْمِ عِنْدَ حُصُولِ الْفَهْمِ. وَذَهَابَ الشَّكُّ بِوُجُوهٍ آخَرَ مِنَ الْإِطْلَاعِ عَلَى مَطْلَبِهِ ﷺ، إِذْ لَمْ يَجِدِ الْمُخَاطَبُ مِنْ طَلَبِهِ الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ شَيْئاً مِنْ عَرَضِ الدُّنْيَا، وَإِنَّمَا يُحْضِضُ عَلَى مَا يَنْتَفِعُ بِهِ الْمَدْعُو إِلَى الْآخِرَةِ.

و(الْعُقُولُ): جَمْعُ عَقْلٍ، «وَهُوَ النَّظَرُ الْعَقْلِيُّ، وَهُوَ قُوَّةٌ فِي النَّفْسِ يَقْبَلُ بِهَا مَا هِيَ الْأُمُورُ الْكُلِّيَّةُ وَالْحِسُّ يَقْبَلُهَا جُزْئِيَّةً. وَالْعَقْلُ الْعَمَلِيُّ قُوَّةٌ لِلنَّفْسِ، مَبْدَأٌ لِتَحْرِيكِ الْقُوَّةِ الشَّوْقِيَّةِ إِلَى مَا يُرِيدُهُ مِنَ الْجُزْئِيَّاتِ»<sup>(1)</sup>. وَذَكَرَ أَبُو يَحْيَى أَنَّ هُنَاكَ عَقْلاً آخَرَ سَمَّاهُ بِالْهَيُولَانِيِّ، [112]// قَالَ: «وَهُوَ كَاسْتِعْدَادِ الصَّبِيِّ لِلْقَبُولِ. وَالْمَلَكِيُّ: وَهُوَ أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى حَدِّ التَّمْيِيزِ، حَتَّى إِذَا عُرِضَ عَلَيْهِ شَيْءٌ وَجَدَهُ بِهِ عَارِفاً. وَالْفِعْلِيُّ: وَهُوَ الذِّكْرُ. وَأَمَّا الْمُسْتَفَادُ: وَهُوَ مَا حَصَلَ وَاسْتَقَرَّ وَلَمْ يَفْتَقِرْ إِلَى مَاذِيهِ»<sup>(2)</sup>. قَالَ فِي «الْقَوَاصِمِ»<sup>(3)</sup>: «وَأَمَّا<sup>(4)</sup> الْعَقْلُ الْفَعَّالُ: فَهُوَ

(1) النص الكامل لكتاب العواصم من القواصم: 160 مع بعض التغيير.

(2) نفسه: 161 مع بعض التغيير.

(3) نفسه: 161.

(4) العبارة مكررة في الأصل.

كُلُّ مَا هِيَ مُجَرَّدَةٌ فِي ذَاتِهَا عَنْ عِلَاقِ الْمَادَّةِ، وَهِيَ مَا هِيَ كُلُّ مَوْجُودٍ. وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ أَبُو يَحْيَى فِي «قَوَاصِمِهِ» قَوْلٌ فَلَسَفِيٌّ.

وَلِلنَّاسِ فِي حَدِّ الْعُقُولِ رُسُومٌ كَثِيرَةٌ، اسْتَوْفَيْنَا أَكْثَرَهَا فِي «الشرح الكبير». وَأَمَّا الْإِمَامُ أَبُو الْمُعَالِي فِي «البرهان»<sup>(1)</sup> فَتَقَلَّ عَنِ الْقَاضِي<sup>(2)</sup> حَدًّا، وَقَالَ: فِيهِ نَظَرٌ، ثُمَّ قَالَ: وَمَا حَوَمَ عَلَيْهِ أَحَدٌ مِنْ عُلَمَائِنَا غَيْرَ الْحَارِثِ الْمُحَاسِبِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ<sup>(3)</sup> فَإِنَّهُ قَالَ: «الْعَقْلُ غَرِيزَةٌ يَتَأَتَّى بِهَا دَرْكُ الْعُلُومِ، وَلَيْسَ مِنْهَا»<sup>(4)</sup>. وَقَالَ هُوَ عَقِبَ حَدِّ الْمُحَاسِبِيِّ: «وَالْقَدْرُ الَّذِي يَحْتَمِلُ هَذَا الْمَجْمُوعُ ذِكْرُهُ أَنَّهُ صِفَةٌ إِذَا تَبَيَّنَتْ تَأْتَى بِهَا التَّوَصُّلُ إِلَى الْعُلُومِ الصَّرُورِيَّةِ الَّتِي هِيَ مُسْتَنَدُ النَّظَرِيَّاتِ»<sup>(5)</sup>. وَهُوَ كَالْمُصْلِحِ حَدِّ الْمُحَاسِبِيِّ، لِكُونِهِ حَامٍ وَلَمْ يُكْمِلْ. فَظَاهِرٌ كَلَامِهِ أَنَّ مَنْ جَعَلَ الْعَقْلَ مِنَ الْعُلُومِ لَمْ يُصِبْ، وَكَلَامُ الْإِمَامِ فَخْرٍ

(1) هو أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن محمد بن حنبل الطائي النسي، ركن الدين، الملقب بإمام الحرمين، أعلم المتأخرين من أصحاب الإمام الشافعي، صاحب جد ووقار واجتهاد، له مصنفات جليلة، (ت478هـ). ترجمته في: (وفيات الأعيان: 1/287، شذرات الذهب: 3/358، طبقات الشافعية: 5/288 - 289، سير النبلاء: 11/137، الأعلام: 4/160)، واسم الكتاب كاملاً: «البرهان في أصول الفقه» تأليف أبي المعالي الجويني يشمل على عدة مقدمات في مبادئ العلوم ومسائل في أصول الفقه وأدلته، حققه د. عبد العظيم محمود الديب، دار الوفاء (ط الثالثة - 1412/1992).

(2) هو القاضي أبو بكر البصري، عبد الكبير بن عبد المجيد، من أئمة الحديث، وثقه أحمد ابن حنبل، ترجمته في: (طبقات ابن سعد: 7/299، التاريخ الكبير: 6/126، الجرح والتعديل: 6/62، تهذيب التهذيب: 6/370، شذرات الذهب: 1/12).

(3) هو الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله، من كبار أئمة الصوفية، أصولي واعظ، ومن أوائل المتكلمين من أهل السنة (ت243هـ) تصانيف جيدة في الزهد والرد إلى المعتزلة وغيرهم. ترجمته في: (حلية الأولياء: 10/73، صفوة الصفوة: 2/207، تهذيب التهذيب: 2/134، شذرات الذهب: 2/103، الأعلام: 2/153).

(4) البرهان: 1/95.

(5) البرهان: 1/95 - 96، والعبارة فيه «... تأتى بها التوصل إلى العلوم النظرية ومقدماتها من الضروريات التي هي مستند النظريات».

الدِّين<sup>(1)</sup> جَلَّاهُ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ بَعْضُ الْعُلُومِ الصَّرُورِيَّةِ، وَقَدْ بَسَطْتُهُ قَبْلُ<sup>(2)</sup> بَسْطًا نَعِيمًا وَأَظْهَرْتُ لَكَ كَيْفِيَّةَ كَوْنِهِ مِنْهَا بِالسَّبْرِ وَالتَّقْسِيمِ الَّذِي تُسَلِّمُهُ الْعُقُولُ السَّليمة.

و(جزصاً): مَصْدَرُ حَرَصَ يَفْتَحُ الرَّاءَ وَكَسَرَهَا، وَالْفَتْحُ أَفْضَحُ، وَهُوَ مِنَ التَّرْغِيبِ فِي الشَّيْءِ، وَتَقَدَّمَ قَبْلُ عِنْدَ قَوْلِهِ: (إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يِهِمْ)<sup>(3)</sup>. مَا هُوَ (الْهَيْئَامُ؟) إِنَّهُ مِنَ الذَّهَابِ، يُقَالُ: هَامَ: إِذَا دَعَبَ عَقْلُهُ. وَفِي الْيَتِّ: مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ.



(1) هو فخر الدين الرازي سبقت ترجمته: ص210.

(2) لعله يقصد هنا بسطه الكلام في هذه المسألة في «الشرح الكبير»، ولا يوجد فيما تقدم حديث عن هذا الموضوع.

(3) الديوان: 190.



أَعْنَى الْوَرَى فَهَمْ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَيْرُ مُنْفَخِمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: يُرَوَى: (فِيهِ)، وَيُرَوَى: (مِنْهُ)، وَيُرَوَى: (مُنْفَخِمٌ) بِأَلْحَاءِ الْمُنْقُوطَةِ مِنْ فَوْقِ وَبِأَلْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ. وَمَضْمُونُ هَذَا الْبَيْتِ لِعَبْرِ الْمُتَأَمِّلِ - بِأَدْيِ الْأَمْرِ - كَالْمُتَنَاقِضِ مَعَ الَّذِي قَبْلَهُ، لِأَنَّ مَضْمُونَ الْبَيْتِ قَبْلَهُ أَنَّهُ ﷺ جَاءَنَا بِمَا لَا تَخْفَى حَقِيقَتُهُ عَنَّا، وَلَا تَعْنِي الْعُقُولُ فِي فَهْمِهِ، ثُمَّ قَالَ: (أَعْنَى الْوَرَى فَهَمْ مَعْنَاهُ) وَلَا يَعْنِي مِنَ الْوَرَى غَيْرَ عُقُولِهِمْ فِيهِ فَهَمْ الْمَعْنَايِ.

وَالْجَوَابُ: أَنْ لَا تَتَنَاقَضَ، إِذْ لَا يَقَعُ التَّنَاقُضُ إِلَّا بِتَوْفِيرِ شُرُوطِهِ، مِنْ اتِّحَادَاتٍ ذَكَرَهَا الْمُنْطَقِيُّونَ: كَالْكَيفِ وَالْكَمِّ وَالزَّمَانِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا هُوَ مُبْسُوطٌ فِي كُتُبِهِمْ. وَالْجَبْهَةُ هُنَا مُتَعَدِّدَةٌ لِأَنَّ قَوْلَهُ: (لَمْ يَفْتَحْنَا)، يَعْنِي: فِي الْأُمُورِ التَّكْلِيفِيَّةِ الَّتِي طَلَبْنَا بِفَهْمِهَا وَالْإِيمَانِ بِمُقْتَضَاهَا.

وَقَوْلُهُ: (أَعْنَى الْوَرَى فَهَمْ مَعْنَاهُ)، أَي: فَهَمْ مَعْنَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ كَوْنِهِ بَشَرًا. ثُمَّ إِنَّهُ اشْتَمَلَ عَلَى مَا لَمْ يَحْصُلْ لِلْبَشَرِ مِنْ نَسَبٍ يَقْصُرُ عَنْهَا أَهْلُ الْأَرْضَيْنِ وَالسَّمَاوَاتِ مِمَّا أَطْلَعَ عَلَيْهِ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ، وَمَا انْتَهَى إِلَيْهِ مِنَ التَّرَقِّي ﷺ، وَكَيْفَ كَانَ يُكَلِّمُ كُلَّ وَفْدٍ بِلُغَتِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُحَالِظَ أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ النَّائِيَةِ عَنْهُ، وَمَا يُخْبِرُ بِهِ مِنَ الْغُيُوبِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْرَأَ عَلَى مُعَلِّمٍ، وَلَا سَافِرٍ إِلَى اقْتِنَاسِ عِلْمٍ مِنْ عَالِمٍ.

وَالْوَرَى: قَالَ شَارِحُ<sup>(2)</sup>

(1) الديوان: 193.

(2) هو محمد بن أحمد بن محمد الحسيني أبو القاسم المعروف بالشريف الغرناطي، قاضي أندلسي من الفضلاء ومشاهير الأدباء، ولد ونشأ بسبته، وولي ديوان الإنشاء ثم =

«مَقْصُورَةٌ حَازِمٌ»<sup>(1)</sup>: [113] // (الْوَرَى): إِنَّهُمْ الْعُقَلَاءُ مِنَ الْخَلْقِ. وَقَسَرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَ الْحَصُورِيِّ: (طويل)

رَأَيْتُ الْوَرَى عَنْ دَرْسِ عِلْمٍ تَأَخَّرُوا فَقُلْتُ لَعَلَّ النَّظْمَ أَحْظَى مِنَ الشَّرِّ بِالْأَنَامِ. وَلَا يُرِيدُ بِهِمْ إِلَّا مَنْ يَتَأَتَّى مِنْهُمْ دَرْسُ الْعِلْمِ.

وَقَوْلُهُ: (لَيْسَ يُرَى فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ أَوْ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَخِمٍ): أَخَوَالُهُ كُلُّهَا الَّتِي هِيَ رَاجِعَةٌ لِلْخَلْقِ أَوْ لِلْخَلْقِ، كُلُّهَا رَفِيعَةٌ مُعْظَمَةٌ، وَلَا يُرَى أَحَدٌ مِمَّنْ شَانَاهُ إِلَّا [مُنْفَخِمًا]<sup>(2)</sup> مَقْهُورًا فِي الْقُرْبِ وَفِي الْبُعْدِ؛ فَأَخَوَالُهُ كُلُّهَا عَلَى الْعُمُومِ وَالْإِطْلَاقِ عَلَى أَرْقَعِ مَقَامٍ، وَأَكْمَلِ نِظَامٍ؛ ثُمَّ إِنَّ فِي (الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ) احْتِمَالَاتٍ: قَدْ يَكُونُ (فِي الْقُرْبِ)، أَي: إِلَى أَهْلِ الْإِيمَانِ، وَ(الْبُعْدِ) بِالنِّسْبَةِ إِلَى أَهْلِ الْكُفْرِ، فَأَخَوَالُهُ مُحَقَّقَةُ الْكَمَالِ عِنْدَ الْجَمِيعِ، وَمَنْ كَفَرَ لَا يَجْهَلُ فَضْلَهُ، وَلَا يَحْمِلُهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ إِلَّا الْحَسَدُ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ (فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ) بِالنِّسْبَةِ إِلَى الزَّمَانِ، فَإِنَّ الَّذِي عُرِفَ مِنْ أَخَوَالِهِ فِي بَدَايَةِ أَمْرِهِ مِنْ إِخْلَاصِ عِبَادَتِهِ لِرَبِّهِ، وَانْقِطَاعِهِ إِلَيْهِ، وَتَوَكُّلِهِ عَلَيْهِ، وَرَفْعَةِ قَدْرِهِ وَحُظُورِهِ عِنْدَ الْخَلْقِ، هُوَ الَّذِي فَارَقَ الدُّنْيَا عَلَيْهِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (بسيط)

= القضاء والخطابة، له ديوان شعر وشروح في الأدب والنحو، (ت760هـ). ترجمته في: (قضاة الأندلس: 171، الإحاطة: 129/2، الديباج: 290). واسم الشرح «رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة». حققه: د. محمد الحجوي. طبعة وزارة الأوقاف 1997.

(1) هو حازم بن محمد بن حازم القرطاجني: أبو الحسن، أديب بلاغي من أهل قرطاجة. رحل إلى إشبيلية، ثم هاجر إلى مراكش، ومنها إلى تونس. له ديوان شعر، ومنهاج البلغاء. ترجمته في: (بغية الوعاة: 214/1، أزهار الرياض: 172/3، نفع الطيب: 627/1، الأعلام: 159/2). والمقصورة قصيدة شعرية مشهورة في مدح السلطان، عارضها المكودي بمقصورة في مدح الرسول ﷺ، وعاب على حازم وعلى ابن دريد صنيعهما.

(2) في الأصل: «منفحاً» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعُ وَالشَّمْسُ رَأْدُ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الظُّلِّ (1)

أَيُّ: حَالِي حَالِ الْإِبْدَاءِ كَحَالِي عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ؛ فَأَهْلُ الْعَصْرِ الْأَوَّلِ تُعْظَمُهُ، وَأَهْلُ الْعَصْرِ الْمُتَأَخَّرِ تُثْنِي عَلَيْهِ وَتُعْظَمُهُ؛ فَخَرُّهُ كَانَ قَبْلَ وَلَاذِيهِ مَذْكُورًا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ، وَبَعْدَ مَبْعُوثِهِ فِي الْفُرْقَانِ وَمُتَوَاتِرًا مُتَوَالِيًا جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ؛ وَكَذَلِكَ فِي الْأَمْكِنَةِ، كَانَ بِالْمَدِينَةِ يُعْظَمُهُ الْحَاضِرُونَ، وَتَرَدُّ عَلَيْهِ شَوْقًا إِلَيْهِ وَفُودُ الْعَالَمِينَ.

يُقَالُ: (أَعْيَى) الْأَمْرُ وَالْدَّاءُ: إِذَا لَمْ يَجِدْ لَهُ أَحَدٌ دَوَاءً، وَأَعْيَانِي أَمْرُهُ، أَيُّ: لَمْ أَسْتَطِعْ لِحَالِهِ اسْتِثْصَالَ. وَالضَّمِيرُ فِي (مَعْنَاهُ): رَاجِعٌ لِلنَّبِيِّ ﷺ. وَالْفَاءُ فِي (فَلَيْسَ): لِلرَّبِّطِ وَلِلسَّبَبِ، وَدَخَلَتْ عَلَى مُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ، أَيُّ: فَهُوَ لَيْسَ يُرَى.

فَإِنْ قُلْتُ: وَلِمَ لَمْ تُقُلْ لِلسَّبَبِ؟

لَأَنَّا لَوْ صَرَّحْنَا بِسَبَبٍ لَقِيلَ: فَلَوْلَا سَبَبُ الْإِعْيَاءِ مَا رُئِيَ الْقُرْبُ وَالْبُعْدُ مَا رُئِيَ. وَ(فِيهِ) أَوْ (مِنْهُ) عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ، أَيُّ: فَلَيْسَ فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْ أَحْوَالِهِ غَيْرُ مُتَفَحِّمٍ بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ أَوْ مِنْ أَعْدَائِهِ غَيْرُ مُتَفَحِّمٍ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ. وَفِي الْبَيْتِ: (مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ)، لِتَنَاسُبِ (الْقُرْبِ) وَ(الْبُعْدِ)، لِكُونِهِمَا ضِدَّانِ كَانَ الطَّبَاقُ.



#### 49 - قَالَ:

كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْغَيْثَيْنِ مِنْ بُعْدٍ صَغِيرَةٍ وَتَكِلُ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ (1)

شرح: هَذَا مِنْ بَابِ التَّشْبِيهِ وَالْإِشَارَةِ: أَمَّا التَّشْبِيهُ: فَهُوَ ظَاهِرٌ، وَهُوَ مِنَ التَّشْبِيهِ بِالْأَلَةِ لِأَنَّهُ أَدْخَلَ حَرْفَ التَّشْبِيهِ وَهُوَ الْكَافُ. وَأَمَّا الْإِشَارَةُ: فَهِيَ إِلَى مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ مِنْ جَلَاءِ الظُّلْمَةِ، وَإِفَادَةِ الضِّيَاءِ الْوَاضِحِ، وَإِصْلَاحِ مَا يَفْتَقِرُ إِلَى التَّجْفِيفِ. وَهَذَا كُلُّهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى جِهَةٍ مِنْ أَمَمٍ بِهِ وَصَدَقَهُ وَاتَّبَعَ سَبِيلَهُ. وَالْجِهَةُ الْأُخْرَى أَنَّ مَنْ كَفَرَ بِهِ وَخَتَمَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِهِ، فَيَصِحُّ أَيْضًا أَنْ يَنَالَهُمْ شَيْءٌ مِنَ التَّشْبِيهِ؛ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ ﷺ فِي عَالَمِهِمْ عَلَى حَسَبِ مَا يَرَوْنَ سَائِرَ الْآدَمِيِّينَ، وَهُوَ عَلَى صِفَةٍ لَا يَرَاهَا عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ كُثِفَ لَهُ الْغِطَاءُ. كَمَا [114]// أَنَّ الشَّمْسَ يَرَاهَا الرَّائِي كَالْقُرْصِ صَغِيرَةٍ فِي جُرْمِهَا، وَمَبْلَغُ عِلْمِهِ مِنْهَا أَنَّهُ عَايَنَ نُورَهَا الْمُتَشِيرَ عَلَى أَهْلِ الْأَرْضِ، وَتَجْفِيفَ مَا يَفْتَقِرُ إِلَى التَّجْفِيفِ، وَلَمْ يُحِظْ بِتَفَاصِيلِهَا عَلَى مَا هِيَ فِي السَّمَاءِ الرَّابِعِ مِنْ عِظَمِ جُرْمِهَا، وَأَنَّهَا قَدَّرَ الدُّنْيَا ثَلَاثَةَ وَسَبْعِينَ مَرَّةً، حَتَّى لَوْ كَانَ بِمَقْرُبَةٍ مِنْهَا لَمَا أَحَاطَ بِسَعَةِ عَرْضِهَا وَطُولِهَا، وَلَا كَلَّتْ بَصَرُهُ. وَالنَّبِيُّ ﷺ غَايَةُ مَا يَرَى مِنْهُ الرَّائِي حُسْنَ خَلْقِهِ، وَحُسْنَ خَلْقِهِ. وَمَا ظَهَرَ لَهُ مِنَ الْآيَاتِ، وَأُيِّدَ بِهِ مِنَ الْمُعْجَزَاتِ، وَمَا جُبِلَ عَلَيْهِ مِنْ حُسَنِ الْعِبَادَاتِ، رُؤْيَا جُمْلِيَّةً، وَلَوْ أَطْلَعَ عَلَى مَا أُوتِيَ مِنَ الْمِعْرَاجِ وَمَا أَطْلَعَهُ اللَّهُ مِنَ الْآيَاتِ الْكُبْرَى، وَمَا أَوْحَى إِلَيْهِ مِمَّا أَوْحَى، وَأَنْزَلَهُ مُنْزِلَةً قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى، مِمَّا لَا يَخْصُرُهُ فِكْرٌ وَلَا يُدْرِكُهُ وَهْمٌ.

وَهَذَا التَّشْبِيهُ الَّذِي جَلَبَهُ النَّاطِلُ إِنَّمَا هُوَ تَشْبِيهُ حَالِ بِحَالٍ، لِأَنَّ الشَّمْسَ فِي حَالِهَا فِي نَظَرِ النَّاطِلِ يَظُنُّ أَنَّهُ أَحَاطَ بِأَطْرَافِهَا، لِكُونِهِ عَلَى بُعْدٍ مِنْهَا، فَلَوْ

(1) البيت للطغرثاني في شرح لامية العجم: 1/ 63 - 87، جوهر الكنز: 528،

الكشكول: 1/ 398.

(1) الديوان: 193.



قُرْبَ مِنْهَا لَمَّا أَحَاطَ بَصَرُهُ بِأَفْطَارِهَا كَمَا أَنَّ حَالَهُ ﷺ لِرَأْيِهِ بَيْنَ الْخَلْقِ يَرَى  
صُورَةَ بَشَرٍ وَلَمْ يُدْرِكْ مِنْ أَحْوَالِهِ إِلَّا مَا انْتَشَرَ فِي أَهْلِ الْأَرْضِ مِنْ صِفَاتِهِ الَّتِي  
فَاقَتْ [...] (1) هِدَايَةً مِّنْ هَدَاهُ اللَّهُ بِهِ. وَأَمَّا حَالُهُ الْمُعَيَّيَّةُ عَنِ الْخَلْقِ فَإِنَّهَا بَحْرٌ  
لَا سَاحِلَ لَهُ، فَحَسُنَ لَهُ التَّشْبِيهُ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ. وَشَبَّهَ بِالشَّمْسِ دُونَ مَا سِوَاهَا  
لَأُمُورٍ مِنْهَا: إِنَّهَا سِرَاجٌ، وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهِ ﷺ، وَمِنْهَا: إِنَّهَا مِنْ نُورِهِ.  
وَمِنْهَا: إِنَّهَا خَلَقَهَا اللَّهُ لِمَحْوِ الظُّلُمَةِ الْجَسِيَّةِ، وَهُوَ بَعَثَهُ اللَّهُ لِمَحْوِ الظُّلُمَةِ  
الْمَعْنَوِيَّةِ. وَلَئِنَّهَا أَشْرَفَ النُّبَرَاتِ كَمَا أَنَّهُ ﷺ أَشْرَفَ الْخَلْقِ. وَهَذَا النَّوعُ مِنَ  
التَّشْبِيهِ هُوَ بِالْأَلَةِ، وَهُوَ الْكَافُ، وَقَدْ أَسْلَفْنَا أَنَّهُ يَكُونُ بِأَلَةٍ وَبَعِيرٍ أَلَةٍ.

وَقَوْلُهُ: (كَالشَّمْسِ): خَبَرٌ مُّبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ، تَقْدِيرُهُ: هُوَ كَالشَّمْسِ.

وَقَوْلُهُ: (تُظْهِرُ) إِلَى آخِرِهِ: تَفْسِيرٌ لِّمَا انْطَوَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْنَى الَّتِي  
لَأَجْلِ شَبَّهَ بِهَا فِي حَالِئِهَا.

فَإِنْ قُلْتَ: وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قُلْتَ، فَقَدْ عَمِيَتْ عَنْ رُؤْيَا تَوَرَاتِيئِهِ  
أَبْصَارُ الْكَفَرَةِ؟

قُلْتُ: لِعِلَّةٍ فِي عَيْنِ بَصِيرَةِ النَّاطِرِ لَا فِي الْمَنْظُورِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّمْسَ  
لِشِدَّةِ ظُهُورِهَا خَفِيََتْ عَنْ أَغْيُنِ الْخَفَافِيشِ. وَقَدْ نَبَّهَ النَّاطِمُ عَلَى ذَلِكَ بَعْدُ حَيْثُ  
يَقُولُ:

قَدْ تُنَكِّرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ وَيُنَكِّرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ (2)

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

إِذَا خَفِيَ الْمَنْظُورُ فِي عَيْنِ نَاطِرٍ وَكَانَتْ حُلَى الْمَنْظُورِ أَخْلَى مِنَ الشَّمْسِ

فَذَاكَ ذَا حُلٍّ فِي الْعَيْنِ قَادِحٌ أَخْلَى بِإِذْرَاكِ الْبَصِيرَةِ وَالنَّفْسِ

[115]// وَقَدْ يُحْمَلُ كَلَامُ النَّاطِمِ عَلَى مَعْنَى أَنَّ تَغْيِيرَ نَظَرِ الشَّمْسِ مِنْ بُعْدٍ

نَظَرِ الْكَافِرِ فَإِنَّهُ لَمْ يُدْرِكْ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ إِلَّا جَلَالًا وَنُورًا، وَنُصْرَةً بِرُغْبِ أَعَادِيهِ،  
وَنَشْرَ هِدَايَتِهِ لِمَنْ تَبِعَهُ وَآمَنَ بِهِ وَمَا ظَهَرَتْ لَهُ مِنَ الْآيَاتِ وَالْمُعْجَزَاتِ. وَالَّذِينَ  
رَأَوْهُ مِنْ أَسْمٍ، أَيُّ: مِنْ قُرْبٍ، هُمْ الْمُؤْمِنُونَ، فَإِنَّهُ ظَهَرَ لَهُمْ مِنْ نُصُوصِ الْقُرْآنِ  
الْعَظِيمِ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ مِنَ اللُّوَاءِ الْمَعْقُودِ، الَّذِي يَسْتَظِلُّ تَحْتَهُ مَنْ تَبِعَهُ مِنْ آدَمَ  
فَمَنْ دُونَهُ، وَالْمَقَامِ الْمَحْمُودِ، وَالشَّفَاعَةِ الْعَامَّةِ، وَأَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ أَخْبَرَ عِبَادَهُ  
بِمَعْرَاجِهِ فَعَانُوا ظَاهِرَهُ بِالْعِيَانِ وَبَاطِنَهُ بِالْبُرْهَانِ. وَلَا تَتَوَهَّمُ أَنَّ النَّاطِمَ قَصَدَ أَنَّ  
الشَّمْسَ لَمَّا ظَهَرَتْ ظُهُورَيْنِ: ظُهُورَ صِغَرٍ وَظُهُورَ إِكْبَالٍ لِلْأَبْصَارِ، أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ  
ظَهَرَ أَيْضًا هُوَ بِحَالِ صِغَرٍ وَبِحَالِ إِكْبَارٍ؛ بَلْ لَمْ يَرِ ﷺ فِي ظَاهِرِ أَمْرِهِ إِلَّا عَلَى  
أَكْمَلِ الْأَحْوَالِ، كَمَا يَقُولُ بَعْدُ:

كَأَنَّهُ وَهُوَ قَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ (1)

وَمَعَ ذَلِكَ فَالَّذِي ادَّخَرَ لَهُ، وَالَّذِي خَفِيَ عَنْ عِيَانِ رَأْيِهِ، هُوَ مَا لَا  
تَخْصُرُهُ الْعُقُولُ، وَلَا تُكَيِّفُهُ الْأَوْهَامُ.

وَقَوْلُهُ: (مِنْ بُعْدٍ) يَضُمُّ الْعَيْنِ. يُقَالُ: بُعِدَ وَبُعِدَ بِالضَّمِّ وَالسُّكُونِ فِي عَيْنٍ  
(بُعْدٍ).

و(تُكَلِّ) يَضُمُّ النَّاءَ، أَيُّ: تُعْيِي. يُقَالُ: كُلٌّ يَكِلُ كَلَالًا، أَيُّ: عَيْيَ.  
وَأَكَلَهُ الْأَمْرُ، أَيُّ: أَغْيَاهُ.

و(الطَّرْفُ): الْبَصَرُ، لَا جُرْمُ الْعَيْنِ.

و(أَمَمٍ): بِغَيْرِ أَلِفٍ، أَيُّ: مِنْ قُرْبٍ، وَمُقَابِلِهِ. وَأَمَّا (أَمَامَ) بِالْأَلِفِ: فَضِدُّ  
خَلْفٍ، ظَرْفٌ مِنَ الْجِهَاتِ السَّتِّ.

وَفِي الْبَيِّنَاتِ: الطَّبَاقُ، وَالْمُقَابَلَةُ، وَالتَّشْبِيهُ، وَالْإِشَارَةُ؛ التَّشْبِيهُ: فِي  
الْحَالَتَيْنِ. وَالْإِشَارَةُ: لِلْكَمَالِ مِنْ مَحْوِ الظُّلُمَاتِ، وَنُورَانِيَّةِ الذَّاتِ، وَكَمَالِ

(1) خرم في الأصل.

(2) الديوان: 197، وسيأتي في: ص 596.

(1) الديوان: 194، سيأتي في: ص 319.

الصِّفَاتِ. وَالتَّضَادُّ الَّذِي عِنْدَهُ فِي الطَّبَاقِ: جَمْعُهُ بَيْنَ (صَغِيرٍ) وَمَا عَبَّرَ بِهِ عَنْ كِبَرِ جُرْمِهَا، وَهُوَ قَوْلُهُ: (وَتَكِلُ الطَّرْفُ)؛ كَمَا جَمَعَ بَيْنَ (الْبُعْدِ) وَمَا عَبَّرَ بِهِ عَنِ الْقُرْبِ، وَهُوَ (الْأَمَمُ). وَالتَّضَادُّ قِسْمَانِ: صَرِيحُ الضَّدِّ، وَمِمَّا تَضَمَّنَتْهُ أَوْ بِمُرَادِفِهِ. وَفِي الْبَابَيْنِ قَائِلٌ بِمَا يَتَضَمَّنُ الضَّدَّ، وَهُوَ مِنْ كَظَمِ الطَّبَاقِ، حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِهِ إِلَّا مَنْ لَهُ قَدَمٌ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَفِيهِ: مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ، لِجَمْعِهِ الْمُتَنَاسِبِينَ.



## 50 - قَالَ:

وَكَيْفَ يُذْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ قَوْمٌ نِيَامَ تَسَلُّوا عَنْهُ بِالْحُلُمِ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا هُوَ بَيِّنَةُ الْبُوصَيْرِيِّ، وَهُوَ الَّذِي [...] <sup>(2)</sup> عَلَى مَا رَوَيْنَاهُ. وَبَعْضُهُمْ يَذْكُرُ هُنَا بَيِّنَةً قَبْلَ هَذَا الْبَيِّنَةِ يَقُولُ:

لَمَّا بِأَعْيُنِهِمْ مِنْ عِلَّةٍ مَنَعَتْ ظُهُورَهَا فَهُمْ فِي أَظْلَمِ الظُّلَمِ<sup>(3)</sup>

يَعْنِي: إِنَّمَا ظَهَرَتِ الشَّمْسُ فِي أَعْيُنِهِمْ صَغِيرَةً [116]// لِذَا فِي أَعْيُنِهِمْ، وَهَذَا يَحْسُنُ، لَكِنْ بِتَأْوِيلٍ أَنَّهُ رَاجِعٌ لِرُؤْيَيْهِمُ الْمُشَبَّهَ لَا الْمُشَبَّهَ بِهِ. وَعَلَى تَأْوِيلٍ أَنَّ [الَّذِينَ] <sup>(4)</sup> رَأَوْا ذَلِكَ، مَنْ لَمْ يُؤْمِنْ بِهِ. وَأَمَّا الْمُؤْمِنُونَ بِهِ فَرَأَوْا مَا بَرَزَ مِنْ كَمَالَاتِهِ بِالْعَيْنِ، وَمَا ادَّخَرَ لَهُ بِالْبُرْهَانِ وَنُصُوصِ الْقُرْآنِ.

قَوْلُهُ فِي الْبَيِّنَةِ الْأَصْلِيَّةِ: (وَكَيْفَ يُذْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ) <sup>(5)</sup> إِلَى آخِرِ الْبَيِّنَةِ (كَيْفَ): يُؤْتَى بِهَا عَلَى هَذَا الْمَسَاقِ لِلِاسْتِيعَادِ، أَيْ: بَعِيدٌ أَنْ يُذْرِكَ حَقِيقَةُ مُحَمَّدٍ ﷺ مِنْ مَعَهُ غَفْلَةٌ، لِشَعْفِهِ بِلَذَاتِ نَفْسِهِ الدُّنْيَوِيَّةِ؛ وَالْدُّنْيَا أَضْعَافُ أَخْلَامٍ، فَالْمُتَشَبِّهُ بِهَا مَشْغُولٌ بِهَا فِي حُلُمٍ. وَإِنَّمَا ذَكَرَ النَّاطِقُ الدُّنْيَا لِمَعْنَى لَا يُفِيدُهُ السُّكُوتُ عَنْهَا، لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ: كَيْفَ يُذْرِكُ ذَلِكَ قَوْمٌ تَسَلُّوا عَنْهُ بِالْحُلُمِ لَلَزِمَ مِنْهُ أَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ لَهُ حَقِيقَةً فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ. وَكَيْفَ؟ وَأَهْلُ الْآخِرَةِ كَافِرُهُمْ وَمُؤْمِنُهُمْ يُذْرِكُ الْآخِرَةَ مُلْكًا عَظِيمًا لِنَبِيِّنَا ﷺ، حَيْثُ يَنْكَشِفُ الْغِطَاءُ عَنْ أَعْيُنِ الْغَافِلِينَ، وَيُظْهَرُ لَهُمْ مِنْ شَرَفِ سَيِّدِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ مَا لَا

(1) الديوان: 193.

(2) لحق مطموس بالورقة 115.

(3) لا يوجد البيت في رواية الديوان.

(4) في الأصل: «الذي» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(5) الديوان: 193.



يَحْفَى عَلَى أَحَدٍ مِنْ أَهْلِ الْمُؤَقِفِ، وَإِنْ كَانَ لَا يُدْرِكُ أَحَدٌ حَقِيقَتَهُ عَلَى الْوَفَاءِ  
وَالْتِمَامِ إِلَّا اللَّهُ ﷻ. وَلَيْسَ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ مِنْ تَعَرُّضِ لِشَرَحِ النَّبِيِّ ظَانًّا أَنَّ  
قَوْلَهُ: (فِي الدُّنْيَا) حَشْوٌ، وَرُبَّمَا قَالَ: كَوْنُهُ فِي الدُّنْيَا مِمَّا يُؤَكِّدُ أَنَّهُمْ فِي غَفْلَةٍ،  
أَوْ نَحْوِ هَذَا. وَلَيْسَ كَذَلِكَ، بَلِ الْغَفْلَةُ وَالْحُلُمُ إِنَّمَا كَانَ فِي الدُّنْيَا، وَلَوْ لَمْ  
يَذْكُرِ الدُّنْيَا لَلَزِمَ أَنَّهُمْ لَا يُدْرِكُونَ لَهُ ﷻ حَقِيقَةً فِي الْآخِرَةِ.

إِلَّا أَنَّهُ يُقَالُ: مَا الْمُرَادُ بِالْحَقِيقَةِ؟ إِنْ كَانَ الْحَقِيقَةُ الْجُمْلِيَّةَ، فَهِيَ الَّتِي  
غَفَلَ عَنْهَا الْكَافِرُونَ فِي الدُّنْيَا، وَأَمَّا أَهْلُ الْإِيمَانِ فَإِنَّهُمْ أَذْكُرُوا أَنَّهُ خَاتَمُ  
النَّبِيِّينَ، وَسَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ، وَذَخِيرَةُ رَبِّ الْعَالَمِينَ. وَإِنْ كَانَتْ الْحَقِيقَةُ التَّفْصِيلِيَّةَ  
فَلَا يَعْلَمُ لَهَا أَحَدٌ مِنَ النَّبِيِّينَ غَايَةً، وَلَا يَعْلَمُهَا عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى.  
وَلَا شَكَّ أَنَّ النَّاطِقَ، سَيَأْتِي كَلَامُهُ، إِنَّمَا جَاءَ بِهِ فِي مَعْرِضِ الذَّمِّ لِمَنْ غَفَلَ؛  
وَإِذَا تَبَيَّنَ لَكَ ذَلِكَ، فَلَيْسَ هُوَ عَامٌّ فِي الْأَشْخَاصِ، وَلَا الْمُرَادُ بِالْحَقِيقَةِ الَّتِي لَا  
يُطْلَعُ عَلَيْهَا إِلَّا اللَّهُ.

فَإِنْ قُلْتَ: فَقَدْ قَدَّمَ قَبْلَ هَذَا مَا يُشِيرُ بِأَنَّ الْمُرَادَ الْعُمُومَ فِي الْأَشْخَاصِ،  
وَهُوَ قَوْلُهُ: (أَعْيَى الْوَرَى فَهَمْ مَعْنَاهُ) <sup>(1)</sup> النَّبِيُّ.

قُلْتُ: هُوَ أَيْضًا رَاجِعٌ لِمَا قُلْنَا، إِنَّمَا مَعْنَى كَوْنِ الْوَرَى أَعْيَاهُمْ فَهَمْ مَعْنَاهُ،  
لَمْ يَأْتِ بِهِ فِي مَعْرِضِ الذَّمِّ لِلْغَافِلِينَ، وَإِنَّمَا جَاءَ بِهِ فِي مَعْرِضِ الْمَدْحِ، فَيَكُونُ  
مَعْنَاهُ: إِنَّهُمْ لَا يُدْرِكُونَ لِلْحَقِيقَةِ التَّفْصِيلِيَّةِ غَايَةً، وَأَمَّا الْحَقِيقَةُ الْجُمْلِيَّةُ فَقَدْ عَرَفَهَا  
أَصْحَابُهُ؛ عَرَفُوا مَنْزِلَتَهُ، وَ[شَرَفَهُ] <sup>(2)</sup>، وَمَا وَرَدَ مِنْ خَرْقِ الْعَادَاتِ عَلَى يَدَيْهِ.  
فَلَيْسَ مَعْنَى النَّبِيِّ الْمُتَقَدِّمِ مِنْ مَعْنَى هَذَا، وَلَا الَّذِي يَلِيهِ: وَهُوَ (كَالشُّفْسِ) <sup>(3)</sup>،  
فَلَيَتَأَمَّلِ الْمُتَأَمِّلُ هَذَا، فَإِنَّهُ يَحْفَى عَلَى مَنْ رَاحِمَهُ، وَقَدِمَ عَلَيْهِ بِغَيْرِ تَأَمُّلٍ.

(1) الديوان: 193.

(2) في الأصل: «وشرفهم» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(3) الديوان: 193.

وَوَصَفَهُ الْقَوْمُ بِأَنَّهُمْ نِيَامٌ، كَمَا قَالَ ﷻ: «النَّاسُ نِيَامٌ إِذَا مَاتُوا  
اسْتَيْقَظُوا» <sup>(1)</sup>. وَ(نِيَامٌ): جَمْعُ نَائِمٍ، وَيُجْمَعُ عَلَى (نَوْمٍ)، وَعَلَى (نِيَامٍ) عَلَى  
فُعَالٍ بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَضْعِيفِ الْعَيْنِ، وَهُوَ أَضْعَفُ جُمُوعِهِ. وَاسْتَيْقَظَ النَّوْمُ فِي  
الْغَفْلَةِ مَجَازٌ، وَإِنَّمَا خُصَّ بِعَدَمِ النَّوْمِ الْحَقِيقِيِّ، وَالْمَجَازُ فِي الْأَصْلِيِّ الَّذِي هُوَ  
الْقَلْبُ الْإِنْسَانِي، [117]// كَمَا قَالَ ﷻ: «نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ تَنَامُ أَعْيُنُنَا وَلَا  
تَنَامُ قُلُوبُنَا» <sup>(2)</sup>. وَحَقِيقَةُ النَّوْمِ فِي الْقَلْبِ، وَنَوْمُ الْعَيْنِ ذَلِيلٌ عَلَيْهِ فِي غَيْرِ  
الْأَنْبِيَاءِ، وَهُوَ ثَلَاثُ مَرَاتِبٍ: سِنَةٌ، وَنَعَاسٌ، وَنَوْمٌ؛ فَالسِّنَةُ فِي الرَّأْسِ،  
وَالنَّعَاسُ فِي الْعَيْنِ، وَالنَّوْمُ فِي الْقَلْبِ. هَكَذَا قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ الثَّعَالِبِيُّ فِي «فَقْهُ  
اللُّغَةِ وَسِرِّ الْعَرَبِيَّةِ» <sup>(3)</sup>. فَيَكُونُ فِي الْحَدِيثِ: «تَنَامُ أَعْيُنُنَا» أَطْلَقَ النَّوْمَ عَلَى  
نَعَاسِ الْعَيْنِ، «وَلَا تَنَامُ قُلُوبُنَا» نَقَلَ النَّوْمَ عَنِ الْقُلُوبِ حَقِيقَةً.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَطْلَقَ النَّوْمَ عَلَى الْأَعْيُنِ، وَالْمُرَادُ بِهِ: عَدَمَ إِدْرَاكِهَا  
الْمَحْسُوسَاتِ عِنْدَ غَلَقِهَا. وَيَذْكُرُ عَلَى صَحَّةِ هَذَا التَّأْوِيلِ أَنَّهُ ﷻ لَمَّا طَلَعَتْ  
الشَّمْسُ فَتَحَ عَيْنَيْهِ، لِأَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يُدْرِكُ بِنُورِ الْقَلْبِ، فَالْقَلْبُ يَقْظَانُ وَإِنْ كَانَتْ  
الْعَيْنُ مُغْلَقَةً. فَقَوْلُ الْبُوصَيْرِيِّ: (قَوْمٌ نِيَامٌ)، يَغْنِي: غَافِلُونَ عَنِ الْحَقَائِقِ.  
وَلَيْسَ هُمْ (الْوَرَى) الْمَذْكُورُونَ قَبْلُ <sup>(4)</sup>؛ بَلِ الْمَعْنَى: إِذَا أَعْيَى فَهَمْ مَعْنَاهُ عَلَى  
كُلِّ الْوَرَى، لِأَنَّ مِنْ مَعْنَاهُ مَا اسْتَأَثَرَ بِهِ مِمَّا اسْتَوْدَعَهُ اللَّهُ إِيَّاهُ، فَكَيْفَ لِأَهْلِ الرِّبَاحِ

(1) قال العجلوني في كشف الخفاء: 312/2 «هو من قول علي بن أبي طالب، وعزاه  
الشعراني في الطبقات الكبرى: 61/1 لسهل الشستري، ولفظه «... ومن كلامه:  
الناس نيام، فإذا ماتوا انتهبوا، وإذا ماتوا ندموا، وإذا ندموا لم تنفعهم ندامتهم».  
وقال الألباني في سلسلته: 137/1 «لا أصل له، رواه الغزالي في الإحياء: 20/4  
مرفوعاً، وقال الحافظ العراقي، وتبعه السبكي: 170/4 «لم أجده مرفوعاً، وإنما  
يعزى إلى علي بن أبي طالب».

(2) رواه البخاري: 154/9، والترمذي: 403/1، وأحمد: مسند بني هاشم رقم  
2353، والسيوطي في الجامع الصغير: 387/1.

(3) فقه اللغة: 181.

(4) ص 282.

وَالضَّلَالِ الْمُحْجُوبِينَ عَنِ الْإِطْلَاحِ عَلَى الْحَقَائِقِ إِذْ رَأَوْا حَقِيقَتَهُ ﷺ؟ وَقَدْ  
 انْهَمَكُوا بِالدُّنْيَا وَأَحْوَالِهَا، وَبِشَهَوَاتِ نَفْسِهِمْ، وَتَسَلَّوْا عَنِ الْحَقِّ بِالْحُلُمِ، لِأَنَّ  
 الدُّنْيَا أَضْعَافُ أَحْلَامٍ.

وَالْتَسَلَّى: اسْتِغَالَ بِمَا يُلْقِيهِ الْمُسْلَى، يُقَالُ: سَلَا فُلَانٌ فُلَانًا، فَتَسَلَّى،  
 فَهُوَ اسْتِغَالَ مِنْهُمْ بِمَا حَجَبَهُمْ عَنِ الْوُصُولِ إِلَى حَقِيقَةِ مُرْشِدِهِمْ إِلَى مَصَالِحِهِمْ.  
 وَلَيْسَ كُلُّ الْوَرَى تَسَلَّى عَنْ ذَلِكَ بَلْ مَنْ سَبَقَتْ لَهُ سَابِقَةُ الْحُسْنَى غَشِيَتْهُ أَنْوَارُ  
 الْإِيمَانِ، فَرَأَى فِي مِرَاةِ قَلْبِهِ حَقِيقَةَ الْمُرْشِدِ، فَعَلَّقَ الْمُؤَلَّفُ عَدَمَ إِذْ رَأَى الْحَقِيقَةَ  
 عَلَى التَّسَلَّى، وَهُوَ وَصَفٌ مُنَاسِبٌ، إِذْ مَنْ تَسَلَّى عَنْ شَيْءٍ بِغَيْرِهِ أَشْغَلَهُ ذَلِكَ  
 الشَّيْءُ عَنْ إِذْ رَأَى ذَلِكَ الْغَيْرِ؛ فَكَأَنَّ الْمُؤَلَّفَ يَقُولُ: فَإِذَا تَمَّانَ الَّذِينَ تَسَلَّوْا  
 بِالْحُلُمِ مَشْغُولِينَ بِهِ فَكَيْفَ لَهُمْ سَبِيلٌ إِلَى الْحَقِيقَةِ؟ كَمَا حُجِبَ مَنْ كَفَرَ بَعْدَ  
 إِيْمَانِهِ عَنِ الْهِدَايَةِ. قَالَ اللَّهُ الْعَظِيمُ: ﴿كَيْفَ يَهْدِيَ اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ  
 وَشَهِدُوا أَنَّ الرُّسُولَ حَقٌّ﴾ [آل عمران: 86]. وَهَذَا الْقَدْرُ يَنَالُ مَنْ رَأَى أُدْلَى صَدَقِ  
 الصَّادِقِ، ثُمَّ أَشْغَلَ قَلْبُهُ بِحُطَامِ دُنْيَاهُ، وَشَهْوَةِ نَفْسِهِ. وَلَمْ يَزَلِ النَّاسُ يَضْرِبُونَ  
 الْأَمْثَالَ بِأَنْوَاعٍ مِنْ هَذَا، فَيَقُولُونَ: «مَنْ أَهْمَلَ وَصِيَّةَ الصَّدِيقِ تَمَّاءَ عَنْ سُبُلِ  
 التَّحْقِيقِ». وَيَقُولُونَ فِي الْمُنْحَى الْأَوَّلِ: «إِذَا جَارَ الْحَيُّ صَمَّتِ الْأُذُنُ وَعَمِيَّتِ  
 الْعَيْنُ»<sup>(1)</sup>. فَإِذَا غَابَتِ الْقُلُوبُ عَنْ جِهَاتِ مَحْبُوبِهَا، اسْتَعْرِقَتْهَا شَهَوَاتُ  
 النَّفْسِ، وَنَزَعَاتُ الشَّيَاطِينِ، فَضُرِبَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَنْوَارِ الْحَقَائِقِ بِسُورٍ، وَخَاضُوا  
 فِي ظُلُمَاتٍ، وَحُجِبُوا عَنِ السَّرِّ الَّذِي بِهِ يُعْلَمُ الْحَقُّ؛ فَادَّبَ الشَّرِيعَةُ التَّعَلُّقُ  
 بِأَحْكَامِ الْعِلْمِ.

فَقَوْلُ النَّاطِمِ: (فَكَيْفَ يُذَرِّكَ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ؟) مَذْهَبٌ كَلَامِيٌّ عِنْدَ  
 أَرْبَابِ عِلْمِ الْبَيَانِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ يَمَامَةَ بِنْتِ مُرَّةَ<sup>(2)</sup>: (بسيط)

(1) مجمع الأمثال: 1/ 31، بلفظ: «إذا جاء الحين حارت العين».

(2) هي يمامة بنت مرة، قيل: اسمها عنز، وأنها من بنات لقمان بن عاد، جارية زرقاء، =

وَكَيْفَ تَجْتَمِعُ الْأَشْجَارُ وَالْبَشَرُ

وَذَلِكَ أَنَّهَا كَانَتْ فِي مَرْقَبِ قَوْمِهَا، تَكْثِفُ لَهُمْ مَا يَأْتِي مِنَ الْعَوَازِي،  
 وَكَانَتْ تَنْظُرُ عَلَى مَسِيرَةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَكَانَ حَسَّانُ بْنُ تُبَعٍّ<sup>(1)</sup> عَزَمَ عَلَى غَدْرِ  
 قَوْمِهَا، وَعَلِمَ أَنَّهَا تُنْذِرُهُمْ لِقْوَةَ نَظَرِهَا، فَأَمَرَ جَيْشَهُ أَنْ يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ  
 شَجَرَةً يَسْتَنْظِلُ بِهَا، فَفَعَلُوا، فَرَأَتْ ذَلِكَ يَمَامَةُ، فَأَنْشَدَتْ قَوْمَهَا بَعْدَ أَنْ أَعْلَمَتْهُمْ  
 بِمَا رَأَتْ: (بسيط)

خُذُوا لَهُمْ حِذْرَكُمْ يَا قَوْمُ يَنْفَعُكُمْ فَلَيْسَ مَا قَدْ رَأَيْتُ الْآنَ يُحْتَرُّ<sup>(2)</sup>  
 إِنِّي أَرَى شَجَرًا مِنْ خَلْفِهَا بَشَرٌ وَكَيْفَ تَجْتَمِعُ الْأَشْجَارُ وَالْبَشَرُ؟  
 فَقَوْلُهَا: (وَكَيْفَ تَجْتَمِعُ الْأَشْجَارُ وَالْبَشَرُ)، مِنَ الْمَذْهَبِ الْكَلَامِيِّ، إِذْ  
 جَاءَتْ بِهِ فِي مَعْرِضِ الاسْتِدْلَالِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ: (وافر)  
 أَلَا يَا قَوْمَتَا جِدُّوا وَسِيرُوا فَلَوْ تَرَكْتُ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَ<sup>(3)</sup>  
 وَلِذَلِكَ جَاءَ الْقَائِلُ حِينَ سَمِعَ قَوْلَهَا يَقُولُهُ: (الوافر)  
 إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ قَصْدُ قَوْمِهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ<sup>(4)</sup>

= من بني جديس، يضرب بها المثل في حدة النظر يقال لها: زرقاء اليمامة، وزرقاء  
 جوا، لزرقاء عينيها. ينظر: معجم البلدان: 4/ 442 - 446، القاموس المحيط/ يمم.

(1) هو حسان بن أسعد بن تبع أو بن تيان بن كرب الحميري، من عظماء تبايعه اليممين  
 في الجاهلية، كان أكثرهم غارات، اتخذ من مأرب وظفار سكنا له، ترجمته في:  
 (تهذيب ابن عساكر: 3/ 342، التيجان: 297، الأعلام: 2/ 175).

(2) البيتان في معجم البلدان: 4/ 446. مروج الذهب: جديس.

(3) البيت ليمامة بنت مرة، وهو في: ثمرات الأوراق: 157 برواية: «ارتحلوا وسيروا»،  
 وعجزه في نفع الطيب: 6/ 277، وفي اللسان/قطا، قول على قول: 2/ 242.  
 والقطا: طائر يسمى بذلك لثقل مشيه، واحده قطاة، والجمع قطوات وقطيات،  
 ومشيهما القطيطاء.

(4) قيل: إنه لدسيم بن طارق أحد شعراء الجاهلية، وقيل: إنه للجسيم بن صعب. وهو  
 في: سيبويه: 1/ 435 - 441. ومعاني القرآن للفراء: 1/ 215، والكمال: 2/ 71، =



وَالْمَذْهَبُ الْكَلَامِيُّ مِنْ فَصِيحِ الْمَعَانِي. وَهُوَ فِي بَيْتِ الْبُوصَيْرِيِّ وَاضِحٌ فَصِيحٌ.

و(كَيْفَ): اسْمُ اسْتِفْهَامٍ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ مِنْ (قَوْمٍ)، لِأَنَّهُ تَخَصُّصٌ بِالنُّعَى. أَوْ عَلَى الطَّرِيقَةِ عَلَى مَذْهَبِ سِيبَوَيْهِ. وَالْعَامِلُ فِيهِ: (يُذَكِّرُ).



## 51 - قَالَ:

فَقَبْلُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ [118] // وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا نَوْعٌ يُقَالُ لَهُ: (الاعتذار)<sup>(2)</sup>، وَهُوَ أَيْضاً مِنْ بَلَاغَةِ الْفَصَحَاءِ. إِنَّ الْمَادِحَ أَوْ الدَّامَ إِذَا أَطْنَبَ فِي سَرْدِ صِفَاتِ الْمَدْحِ أَوْ فِي سَرْدِ صِفَاتِ الذَّمِّ يُلْقَى السَّلَاحَ وَيَقُولُ: مَا عَسَى أَنْ أَصِلَ بِوَصْفِي؟ الْأَمْرُ أَعْظَمُ مِنْ هَذَا كُلِّهِ. وَالنَّاطِلُ قَدْ نَحَوَ الْعِشْرِينَ بَيْتاً، بَسَطَ فِيهَا بَسْطاً لَمْ يَتَقَدَّمْ مِثْلُهُ لِأَحَدٍ مِنَ الْمُطَنِّبِينَ، لَكِنْ وَجَدَ أَنَّ كُلَّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ فِكْرَتُهُ مِنْ اسْتِحْضَارِ أَمْدَاجِهِ أَدْوَنُ مِمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ذَاتُهُ الشَّرِيفَةُ. ثُمَّ إِنَّهُ رَأَى أَنَّ غَايَةَ جَرِيهِ يُوصِلُهُ لَا إِلَى غَايَةٍ، وَأَنَّ الْوُضُوءَ إِلَى الْغَايَةِ مِنْ أَمْدَاجِهِ مُسْتَحِيلٌ، وَأَنَّهُ كَمَا قَالَ قَبْلُ فِي: (اغْنِي الْوَرَى)، وَهُوَ مِنَ الْوَرَى. وَكَانَ مُتَرَقِّباً طَامِعاً فِي إِدْرَاكِ مَا يُقَرِّبُ، فَجَدَّ فِي اسْتِحْضَارِ مَا عَلِمَ، ثُمَّ لَاحَ لَهُ الْعَجْزُ مِنْ نَفْسِهِ فَأَلْقَى السَّلَاحَ وَقَالَ: الْوُضُوءُ إِلَى التَّفَاصِيلِ مُتَعَذِّرٌ، وَإِنَّمَا الْمَقْدُورُ عَلَيْهِ الْإِخْبَارُ بِأَوْصَافِهِ بِأَمْرِ جُمْلِيٍّ، فَقَالَ: (فَقَبْلُ الْعِلْمِ). وَجَاءَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ لِيُعْلِمَ أَنَّ ذَلِكَ غَايَةُ الْبَشَرِ فِي مَدْحِ سَيِّدِ الْبَشَرِ. إِنَّهُ كَمَا أَخْبَرَ عَنْ نَفْسِهِ حَيْثُ قَالَ: «أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرُ»<sup>(3)</sup>. فَإِذَا قِيلَ: لَا يَخْلُو (الْقَوْمُ) فِي قَوْلِهِ: (قَوْمٌ نِيَامُ)، إِنْ كَانَ عَلَى مَا هُوَ، أَنَّهُ عُمُومٌ، رَجَعَ الْبَيْتُ إِلَيْهِ، وَيَكُونُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ مُعَاقِباً لِلضَّمِيرِ فِي قَوْلِ الْفَارِسِيِّ<sup>(4)</sup> فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: «مُفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ» [ص: 50]، أَي: مُفْتَحَةٌ لَهُمْ أَبْوَابُهَا. وَيَكُونُ مَعْنَى (فَقَبْلُ الْعِلْمِ)، أَي: فَمَبْلَغُ عِلْمِهِمْ.

(1) الديوان: 194.

(2) ينظر بحثه في العمدة: 854/1.

(3) سبق تخريجه: ص 272.

(4) الإيضاح العضدي: 140.

= 414، والعقد الفريد: 18/3، والخصائص: 178/2، والاشتقاق: 188، وفي التنبيه: 175/1، وأبيات المغني: 329/4 برواية «فأنصتوها»، شرح ابن عقيل: 1/105، شرح الأشموني: 537/6، شرح المفصل: 64/4، أمالي ابن الشجري: 115/2.

وَأَمَّا إِنْ قُلْنَا: إِنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ [عُمُومٌ] <sup>(1)</sup> فِي جَمِيعِ الْبَشَرِ، وَهَذَا مِثْلُهُ، لَزِمَ مِنْهُ مَا يَنَاقِضُ مَا عَلِمَ، لِأَنَّهُ وَرَدَ عَنْ عَلِيٍّ عليه السلام أَنَّهُ سَأَلَهُ بِمَحْضَرِ أَنَاسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ مِمَّ خُلِقَتْ؟ وَقَدْ قَدَّمْنَا ذَلِكَ. فَأَخْبَرَهُمْ أَنَّهُ خُلِقَ مِنْ نُورٍ. فَقَدْ عَلِمُوا حَقِيقَةَ مَا دَتِيهِ، إِلَّا إِنْ أُريدَ بِالْحَقِيقَةِ حَقِيقَةُ الْمَنْزِلَةِ، وَمَا أَذْخَرَ لَهُ عليه السلام مِنَ الْكِرَامَاتِ فِي دَارِ الْكِرَامَةِ. فَهُوَ كَمَا قَالَ: إِذْ لَمْ يَطْلُبْ أَحَدٌ عَلَى ذَلِكَ، وَلَا عَلِمَ، لَكِنْ مَبْلَغُ عِلْمِهِمْ مَا ذَكَرَ.

فَإِنْ قُلْتُ: (حَاشَى) يَفْتَضِي التَّفْصِيلَ، وَقَدْ قَالَ عليه السلام: «لَا تُفَضِّلُونِي عَلَى أَحِي يُونسَ بْنِ مَتَّى» <sup>(2)</sup>. وَجَاءَ مِثْلُهُ فِي مُوسَى عليه السلام.

وَالْجَوَابُ: إِنَّ ذَلِكَ [قَبْلُ] <sup>(3)</sup> أَنْ يَعْرِفَ مَنْزِلَتَهُ، فَلَمَّا أَعْلِمَ بِهَا قَالَ عليه السلام: «أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرٌ» <sup>(4)</sup>.

فَإِنْ قُلْتُ: هَذَا الْحَدِيثُ إِنَّمَا فِيهِ السِّيَادَةُ عَلَى وَلَدِ آدَمَ، فَمِنْ [أَيْنَ] <sup>(5)</sup> يُؤْخَذُ أَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ؟

قُلْتُ: قَدْ بَسَطْنَا قَبْلَ الْكَلَامِ عِنْدَ قَوْلِهِ: (عَرَفْنَا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشَفْنَا مِنَ الدِّيمِ) <sup>(6)</sup>، وَعِنْدَ قَوْلِهِ: (مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ شَكْلَةِ الْحَكَمِ) <sup>(7)</sup>. وَقَدْ أَعْلَمْنَاكَ أَنَّ لِلنَّاسِ فِي بَابِ التَّفْصِيلِ خِلَافٌ. قِيلَ: إِنَّ بَنِي آدَمَ أَفْضَلُ الْمَخْلُوقَاتِ. وَقِيلَ: الْمَلَائِكَةُ أَفْضَلُ مِمَّا عَدَا الْأَنْبِيَاءَ. وَقِيلَ: رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وآله أَفْضَلُ الْمَخْلُوقَاتِ، وَالْمَلَائِكَةُ أَفْضَلُ مِمَّا عَدَاهُ. وَقِيلَ بِالْوُقُوفِ. وَلَا شَكَّ أَنَّ مَا ارْتَكَبَهُ النَّاطِمُ هُوَ

الْمُنْصَوِّرُ الْمَشْهُورُ فِي أَقَاوِيلِ النَّاسِ، وَلِلْإِمَامِ فَخْرِ الدِّينِ <sup>(1)</sup> خِلَافُ النَّاسِ فِي الْمَسْأَلَةِ، وَاسْتَوْفَى اخْتِجَاجَاتِ الْجَمِيعِ، فَمَنْ أَرَادَ الْوُقُوفَ عَلَيْهِ فِي آخِرِ السَّفَرِ الْأَخِيرِ فَلْيَفْعَلْ.

وَجَاءَ النَّاطِمُ بِقَوْلِهِ: (كُلُّهُمْ) تَوْكِيداً لِنَلَا يُتَوَقَّعُ أَنَّ كَلَامَهُ عَلَى الْعُمُومِ الْمُحْضَصِ، فَإِنَّ التَّوْكِيدَ تَمْكِينُ الْمَعْنَى فِي نَفْسِ السَّامِعِ، وَإِثْبَاتِ الْحَقِيقَةِ، وَرَفْعِ الْمَجَازِ. وَقَوْلُهُ: (أَنَّهُ بَشَرٌ) لِتَحْقِيقِ مَذْهَبِ [الْمُسْلِمِينَ] <sup>(2)</sup> حَذَرًا مِنْ مَذْهَبِ النَّصَارَى لَعَنَهُمُ اللَّهُ، وَلِقَوْلِهِ عليه السلام: «إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ» <sup>(3)</sup>.

[119] // وَ(مَبْلَغُ): مَفْعَلٌ مِنَ الْبُلُوغِ، وَهُوَ قُصَارَى الشَّيْءِ وَغَايَتُهُ. وَهُوَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافَةً. وَالْأَلْفُ وَالْأَلَامُ هِيَ الْمُعَاقِبَةُ لِلْضَمِيرِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: فَمَبْلَغُ عِلْمِهِمْ. وَالضَّمِيرُ فِي (فِيهِ): عَائِدٌ عَلَى النَّبِيِّ صلى الله عليه وآله. وَبَاقِي الْبَيْتِ وَاضِحٌ الْإِعْرَابِ.



(1) في الأصل: «عموما».

(2) البخاري: 62/14 - 64، مسلم: 1840/4، ابن ماجه: 1429/2، الدارمي: 2/309.. 13، أحمد: 205/1 و242، الشافعي: 116.

(3) في الأصل: «قد» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(4) سبق تخريجه: ص272.

(5) لا توجد لفظة «أين» في الأصل ولعل الأنسب إثباتها.

(6) الديوان: 193.

(7) الديوان: 193.

(1) الأربعين في أصول الدين: 125، الملل والنحل: 20/5.

(2) طمس في الأصل، ولعله «المسلمين».

(3) البخاري: 64/1 و26/11، مسلم: 400/1، الترمذي: 398/2، النسائي: 93/3،

أبو داود: 202/1، ابن ماجه: 380/1، ابن حبان: 113/1 و262/7 - 263،

الجامع الصغير: 270/1. ولفظ هذا الحديث في مناسبات عدة.



وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسُلَ الْكَرَامَ بِهَا فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا الْبَيْتُ يَنْبِييْ فَهُمْ مَعْنَاهُ عَلَى (أَنْ) فِي الْمَوْضِعَيْنِ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ: إِمَّا (أَنَّهُ بَشَرٌ)، فَهُوَ مَفْتُوحُ الْهَمْزَةِ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ فِيهِ. وَإِمَّا (وَأَنَّهُ) يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفًا عَلَى (أَنَّهُ) فَتَكُونُ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً، وَيَكُونُ (مَبْلَغُ عِلْمِهِمْ) (أَنَّهُ بَشَرٌ)، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: وَهُمْ فِي عَقْلَةٍ عَمَّا فَاقَ بِهِ الْبَشَرَ، أَمَا عَلِمُوا أَنَّهُ خَيْرٌ خَلَقَ اللَّهُ كُلَّهُمْ؟ وَإِنْ كَانَ بَشَرًا كَمَا أَذْرَكُوا مَعَ غَفْلَتِهِمْ عَنْ كَوْنِهِ أَفْضَلَ جَمِيعِ الْخَلْقِ سِوَاءَ كَانُوا بَشَرًا أَوْ مَلَائِكَةً. وَيَكُونُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ: (وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسُلَ الْكَرَامَ بِهَا)، أَمَا عَلِمُوا أَنَّهَا إِنَّمَا اتَّصَلَتْ بِهِمْ مِنْ نُورِهِ؟ وَهَذَا مَنْرَعٌ نَزِيعٌ، وَمَأْخُذٌ عِنْدَ التَّامِّلِ بَدِيعٌ؛ فَيَكُونُ مَعْنَاهُ: إِنَّ جَمِيعَ الْمُعْجَزَاتِ [الَّتِي]<sup>(2)</sup> جَاءَ بِهَا الْأَنْبِيَاءُ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أَنْوَاعُهَا عَلَى حَسَبِ مَا خُصَّ بِهِ كُلُّ نَبِيٍّ: كَانِفْلَاقِ الْبَحْرِ لِمُوسَى<sup>(3)</sup>، وَتَسْخِيرِ الرِّيحِ لِسُلَيْمَانَ<sup>(4)</sup>، وَلِيْنِ الْحَدِيدِ لِدَاوُدَ<sup>(5)</sup>، وَالتَّنْفِخِ وَالتَّسْوِيَةِ فِي خِلْقَةِ الطَّيْرِ، وَإِحْيَاءِ الْمَوْتَى لِعِيسَى<sup>(6)</sup>، إِنَّمَا اتَّصَلَتْ بِهِؤَلَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

(1) الديوان: 194.

(2) في الأصل: «الذي» ولعل الصواب ما أثبتناه.

(3) هو نبي الله موسى بن عمران بن قاهت بن عازر بن لاوي بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام. ينظر: تاريخ الطبري: 65/1، قصص الأنبياء: 262.

(4) هو نبي الله سليمان بن داود بن إيشا بن عويد بن عابر بن سلمون بن نخشون بن عمينا أدا بن إرم بن حصرون بن قارص بن يهود ابن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم. ينظر: تهذيب ابن عساكر: 190/5، قصص الأنبياء: 432.

(5) هو نبي الله داود بن إيشا. . . . . (هامش 4) . . . . . ينظر: تاريخ الطبري: 36/1، قصص الأنبياء: 420.

(6) هو نبي الله عيسى ابن مريم ابنة عمران. ينظر: المعارف: 24، مروج الذهب: 1/76، الكامل: 1/171، تهذيب الأسماء واللغات: 44/2.

مِنْ نُورِ مُحَمَّدٍ؛ لِأَنَّ نُورَهُ ﷺ سَبَقَ مُعْجَزَاتِ الْأَنْبِيَاءِ، فَكَانَ مِنَ الْأَسْرَارِ الْعَظِيمَةِ، إِذْ سَبَقَ نُورُهُ سَائِرَ الدَّوَابِّ، وَأَوْدَعَهُ اللَّهُ نَبِيَّنَا آدَمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ. وَكَانَ يَنْتَقِلُ مِنْ ظَهْرِ طَاهِرٍ إِلَى بَطْنِ طَاهِرٍ حَتَّى اسْتَقَرَّ فِي بَطْنِ أَمِيَّةٍ، ثُمَّ أَبْرَزَهُ اللَّهُ لِلْوُجُودِ.

كَمَا أَنَّ اسْمَهُ ﷺ كَانَ سَابِقًا عَلَى وُجُودِ جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ. وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ آدَمَ ﷺ تَوَسَّلَ بِهِ لِرَبِّهِ، وَهُوَ عَلَى أَحَدِ الْأَقْوَالِ: «الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ»<sup>(1)</sup>، إِذْ قَالَ: «اللَّهُمَّ بِحُرْمَةِ مُحَمَّدٍ عِنْدَكَ إِلَّا مَا غَفَرْتَ لِي. فَقِيلَ لَهُ: وَمِنْ أَيْنَ تَعْرِفُ مُحَمَّدًا؟ فَقَالَ: يَا رَبِّ إِنِّي مَا مَرَرْتُ مِنَ الْجَنَّةِ إِلَّا وَجَدْتُ فِيهِ مَكْتُوبًا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ، فَعَلِمْتُ أَنَّ الْإِسْمَ الَّذِي قُرِنَ بِاسْمِكَ عَظِيمٌ عِنْدَكَ. فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: يَا آدَمُ هُوَ مِنْ دُرِّيَّتِكَ، أَخْتِمُ بِهِ النَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ. فَقَالَ آدَمُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْ دُرِّيَّتِي مَنْ تَوَسَّلْتُ بِهِ إِلَى رَبِّي فَعَفَّرَ لِي»<sup>(2)</sup>؛ وَلِذَلِكَ قِيلَ: «إِنَّهُ ﷺ لَمَّا اجْتَمَعَ بِآدَمَ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ قَالَ لَهُ آدَمُ: مَرَحَبًا بِالْوَلَدِ الصَّالِحِ أَبِي رُوحِي، وَابْنِ جَسَدِي»<sup>(3)</sup>.

وَالرُّسُلُ: جَمْعُ رُسُلٍ، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ لِلْعُمُومِ، إِلَّا أَنَّهُ ﷺ خَارِجٌ عَنْ ذَلِكَ الْعُمُومِ.

وَالضَّمِيرُ مِنْ (نُورِهِ) عَائِدٌ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ.

وَمَعْنَى الْكَلَامِ: أَنَّ جَمِيعَ مَا جَاؤُوا بِهِ مِنَ الْمُعْجَزَاتِ مَا اتَّصَلَتْ إِلَّا مِنْ نُورِهِ بِهِمْ، أَيْ: لَمْ تَنْصَلْ بِهِمْ مُعْجَزَةٌ مِنْ غَيْرِ نُورِهِ، بَلْ مُعْجَزَاتُهُمْ كُلُّهُمْ اتَّصَلَتْ بِهِمْ مِنْ نُورِهِ. وَلَيْسَ مَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهَا مَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ إِلَّا بِهِمْ، بَلْ

(1) ينظر: تفسير القرطبي: 322/1، الطبري: 643/1، ابن كثير: 82/1.

(2) المستدرک: 272/2، مجمع الزوائد: 253/8، المعجم الأوسط: 314/6، المعجم الصغير: 182/2.

(3) البخاري: 2/4 - 3، مسلم: 148/1، أحمد: 20327.

اتَّصَلَتْ بِهِمْ، وَعَمَّتْ بَرَكَاتُهُ ﷺ غَيْرُهُمْ. وَأَذَاهُ الْحَضَرِ وَهِيَ (إِنَّمَا) تُعْطِي فِي الْبَيْتِ مَعْنَى. وَلَكِنْ إِنْ قَدُمْتَ مَا آخَرَ ظَهَرَ لَكَ مَا قَصَدَ، [120]// لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ: إِنَّمَا اتَّصَلْتُ بِهِمْ مِنْ نُورِهِ كَانَ هَذَا هُوَ مُرَادُهُ، وَإِنَّمَا آخَرَ لِأَجْلِ الْقَافِيَةِ، فَالْمُنْحَصِرُ هُنَا الْفَاعِلُ فِي الْمَعْنَى، أَي: فَمَا اتَّصَلَ بِهِمْ إِلَّا نُورُهُ، أَوْ فَإِنَّمَا اتَّصَلْتُ بِهِمْ الْمُعْجَزَاتُ مِنْ نُورِهِ بِخِلَافِ لَوْ جَعَلْتُ الْمُنْحَصِرَ الْمَفْعُولَ فِي الْمَعْنَى لَكَانَ التَّقْدِيرُ: فَإِنَّمَا اتَّصَلْتُ الْمُعْجَزَاتُ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ، أَي: مَا اتَّصَلْتُ إِلَّا بِهِمْ. فَافْهَمُهُ، فَإِنَّهُ يَبْنُو عَنْ فِكْرِ مَنْ لَمْ يُحَقِّقِ الْمَوْضِعَ غَايَةَ التَّحْقِيقِ.

وَإِنَّمَا قُلْتُ لَكَ: إِنْ فِي الْكَلَامِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ لِتَصِلَ إِلَى الْمَعْنَى الَّذِي أَشْرَفْتُ إِلَيْهِ، لِأَنَّ الْآخِرَ مِنَ الْوَاقِعِ بَعْدَ (إِنَّمَا) هُوَ مَحَلُّ الْحَضَرِ، وَكَذَا بَعْدَ (إِلَّا)؛ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ: مَا صَاحِبْتُ إِلَّا زَيْدًا. فَالْمَحْضُورُ زَيْدٌ، وَأَنْتَ لَمْ تُصَاحِبْ غَيْرَهُ، وَصُحْبَتُكَ مَحْضُورَةٌ فِيهِ، بِخِلَافِ قَوْلِكَ: مَا صَاحِبْتُ زَيْدًا إِلَّا أَنَا، فَزَيْدٌ مَا صَاحِبَهُ أَحَدٌ غَيْرُكَ، وَأَنْتَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ صَاحِبَتَهُ وَصَاحِبْتُ غَيْرَهُ. وَذَلِكَ الدَّلِيلُ هُنَا عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى: مَا اتَّصَلْتُ إِلَّا مِنْ نُورِهِ بِهِمْ. أَوْ مَا اتَّصَلْتُ الْمُعْجَزَاتُ بِهِمْ إِلَّا مِنْ بَرَكَاتِهِ. وَلَيْسَ مَا اتَّصَلْتُ إِلَّا بِهِمْ، لِمَا أَسْلَفْنَاهُ مِنْ إِبْطَالِ عُمُومِ الْمُتَّصِلِ بِهِمْ ذَلِكَ؛ فَنُورُهُ سَبَبُ اتِّصَالِ الْمُعْجَزَاتِ بِهِمْ حَتَّى أَتَوْا بِهَا، لَا أَنَّ إِثْبَانَهُمْ بِهَا هُوَ سَبَبُ اتِّصَالِهَا بِهِمْ.

فَإِنْ قُلْتَ: كَيْفَ اتَّصَلْتُ هَذِهِ الْمُعْجَزَاتُ بِهِمْ مِنْهُ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يُعَاصِرْهُمْ، وَهُمْ مُتَقَدِّمُونَ عَلَيْهِ بِالزَّمَانِ، وَهُوَ مُتَأَخِّرٌ عَنْهُمْ؟

فَالْجَوَابُ: مَا أَسْلَفْنَاهُ مِنْ اتِّصَالِ الْمُعْجَزَاتِ الْمُتَأَخِّرَةِ عَنْ سَبْقِيَةِ نُورِهِ. أَوْ تَقُولُ: قَدْ قِيلَ: إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ نَصَبَ الْخَلْقَ فِي صُورِ الْهَبَاءِ قَبْلَ دُخُولِ الْأَرْضِ وَرَفْعِ السَّمَاءِ، فَأَشَاعَ نُورًا مِنْ نُورِهِ فَلَمَعَ قَبَسٌ مِنْ ضِيَائِهِ، فَسَطَعَ، ثُمَّ اجْتَمَعَ النُّورُ فِي وَسْطِ تِلْكَ الصُّورِ، فَوَافَقَ صُورَةَ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ. فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: أَنْتَ الْمُخْتَارُ الْمُنتَخَبُ، وَعِنْدَكَ مُسْتَوْدَعُ نُورِي، وَكُنُوزُ هِدَايَتِي. ثُمَّ

نَصَبَ الْعَوَالِمَ، ثُمَّ أَنْشَأَ الْمَلَائِكَةَ مِنْ أَنْوَارِ ابْتِدَاعِهَا، وَقَرَنَ تَوْحِيدَهُ بِنُبُوتِهِ، فَعَقِدَتْ لَهُ النُّبُوَّةُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ﴾ إِلَى قَوْلِهِ: ﴿لَتُؤْمِنُنَّ بِهِمْ وَلَتُنِصِّرُنَّهُمْ﴾ [آل عمران: 81]. فَهُوَ ﷺ أَبُو الْأَرْوَاحِ، وَالْمُقَدَّمُ عَلَى جَمِيعِ الْخَلَائِقِ. وَنُورُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْعَرْشِ وَالْكُرْسِيِّ وَالسَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللُّوحِ وَالْقَلَمِ وَالْأَبْصَارِ مِنْ نُورِهِ. وَإِذَا فَهِمْتَ هَذَا هَانَ عَلَيْكَ فَهْمُ اتِّصَالِ أَنْوَارِهِمْ بِهِمْ مِنْ نُورِهِ.

فَإِنْ قُلْتَ: هَبْكَ أَنْ تَفْهَمَ مَا قَرَّرْتُ عَلَى مَا بَسَطْتُ، لَكِنْ تِلْكَ اتِّصَالُ أَنْوَارٍ فَائِضَةٍ مِنْ نُورِهِ عَلَى أَرْوَاحِهِمْ، وَالْآي: جَمْعُ آيَةٍ، وَهِيَ الْمُعْجَزَاتُ، وَفَرَقَ بَيْنَ اتِّصَالِ الْأَنْوَارِ بِهِمْ مِنْ نُورِهِ، وَبَيْنَ اتِّصَالِ الْمُعْجَزَاتِ بِهِمْ مِنْ نُورِهِ؟ قُلْتُ: صُدُورُ مُعْجَزَاتِهِمْ عَلَى أَيْدِيهِمْ مَشْرُوطٌ بِصِدْقِهِمْ، إِذْ لَا تَصْدُرُ الْمُعْجَزَةُ عَلَى يَدِ كَاذِبٍ، كَمَا هُوَ مُبْرَهَنٌ عَلَيْهِ فِي فَضْلِ بَعْثَةِ الْأَنْبِيَاءِ. وَصِدْقُ الصَّادِقِ إِنَّمَا هُوَ لِصَفَاءِ ذَاتِهِ وَتَوَرَّاتِيَّتِهَا فَصَارَ الصَّدْقُ مِنْ لَوَازِمِ صَفَاءِ الذَّوَاتِ وَظَهَارَتِهَا عَنْ دَمِيمَاتِ الصِّفَاتِ. وَالْمُعْجَزَةُ مِنْ لَوَازِمِ الصَّدْقِ [121]// وَلَا زِمَ لَازِمُ الشَّيْءِ لَازِمٌ لِذَلِكَ الشَّيْءِ، فَحَسُنَ كَوْنُ الْآيَاتِ إِنَّمَا اتَّصَلَتْ بِهِمْ مِنْ نُورِهِ.

فَإِنْ قُلْتَ: الْإِتِّصَالُ وَالْإِنْفِصَالُ مِنْ خَصَائِصِ الْأَجْسَامِ، وَالْآيَاتُ مَعَانٍ، فَمَا مَعْنَى اتِّصَالِهَا بِالْأَنْبِيَاءِ؟

قُلْتُ: الْإِتِّصَالُ يَكُونُ تَارَةً بِمَعْنَى: التَّلَاصُّقِ وَالْإِخْتِلَاطِ، وَهُوَ الَّذِي تَخْتَصُّ بِهِ الْأَجْسَامُ. وَقَدْ يَكُونُ الْإِتِّصَالُ بِمَعْنَى: الْحُصُولِ. كَمَا يُقَالُ: اتَّصَلَ بِنَا هَذَا الْعِلْمُ مِنْ جِهَةٍ كَذَا. وَكَمَا يُقَالُ: مِنْ أَيْنَ اتَّصَلَ فَلَانٌ بِهَذَا الْمَالِ؟ أَيْ: مِنْ أَيْنَ حَصَلَ لَهُ؟ فَالْإِتِّصَالُ هُنَا بِالْمَعْنَى الثَّانِي. وَقَدْ يَكُونُ الْإِتِّصَالُ بِمَعْنَى: الْبُلُوغِ إِلَى غَايَةٍ مَا يُطْلَبُ. كَمَا يُقَالُ: فَلَانٌ اتَّصَلَ، أَيْ: نَالَ مَا طَلَبَ. فَقَدْ يَكُونُ هُنَا أَيْضًا الْإِتِّصَالُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: إِنَّمَا حُصُوا بِتِلْكَ



الدَّوَاتِ الْقَابِلَةِ لَصُدُورِ الْكَرَامَاتِ عَنْهَا، وَظُهُورِ الْآيَاتِ مِنْهَا، مِمَّا أُفِيضَ عَلَيْهِمْ مِنْ نُورِهِ ﷺ. فَلَمَّا حَصَلَتْ لَهُمْ مِنْ نُورِهِ نُورَانِيَّةُ الدَّوَاتِ كَانَتْ دَوَاتُهُمْ أَهْلًا لَصُدُورِ الْآيَاتِ، وَظُهُورِ الْمُعْجَزَاتِ.

وَالْآيَةُ: جَمْعُ آيَةٍ. وَأَصْلُ آيَةٍ: آيَةٌ، فَتَحَرَّكَتِ الْيَاءُ، وَكَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا، فَقَلِبَتْ أَلِفًا وَلَمْ يُفْعَلْ ذَلِكَ فِي الْأُخْرَى لِئَلَّا يَتَوَالَى عَلَى الْكَلِمَةِ إِعْلَالَانِ. وَ(آيَةٌ) وَ(آي): مِنْ قَبِيلِ مَا بَيَّنَّه وَبَيَّنْ مُفْرَدُهُ تَاءُ تَأْيِثٍ: كَتَمَرَةٍ وَتَمَرٍ. فَالْمُفْرَدُ بِالنَّاءِ، وَالْجَمْعُ مُجَرَّدٌ عَنْهَا. وَهُوَ قِيَاسُ هَذَا الْبَابِ. وَوَرَدَ قَلِيلًا بِالْعَكْسِ: كَكُمَاةٍ وَكُمَا، فَكُمَا: مُفْرَدٌ، جَمْعُهُ: كُمَاةٌ.

وَدَخَلَتْ الْفَاءُ فِي قَوْلِهِ: (فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ)، لَمَّا تَضَمَّنَ الْمُتَبَدُّا مَعْنَى الشَّرْطِ دَخَلَتْ الْفَاءُ فِي الْخَبَرِ.

وَفِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ: (الاستِيعَابُ)<sup>(1)</sup>: وَهُوَ أَنْ يُتْبَعَ الشَّاعِرُ مَذْحًا مَذْحًا يُقْفِيهِ بِهِ.



### 53 - قَالَ:

فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٌ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: جَاءَ بِهَذَا الْبَيْتِ تَعْلِيلًا لِمَا ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ. فَإِنَّهُ لَمَّا قَالَ: إِنَّ الْآيَ إِنَّمَا اتَّصَلَتْ بِهِمْ مِنْ نُورِهِ، قِيلَ: كَيْفَ ذَلِكَ؟ قَالَ: إِنَّ نِسْبَةَ نُورِهِ الْمَضُونِ الْمَكْنُونِ - الْمُتَقَدِّمِ خَلْقُهُ عَلَى خَلْقِ الْمَخْلُوقَاتِ كَافَّةً - كَنِسْبَةِ الشَّمْسِ، وَنِسْبَةِ دَوَاتِ الْأَنْبِيَاءِ نِسْبَةَ دَوَاتِ الْكَوَاكِبِ. وَلَمَّا كَانَ الْكَوَاكِبُ الظَّاهِرَةُ لِأَهْلِ الْأَرْضِ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْفَائِضَةِ عَلَيْهَا وَإِنْ كَانَتْ الشَّمْسُ لَيْسَتْ بِظَاهِرَةٍ لِأَهْلِ الْأَرْضِ، فَكَذَلِكَ دَوَاتِ الْأَنْبِيَاءِ إِذَا ظَهَرَتْ فِي الْوُجُودِ اسْتَنَارَتْ مِنْ أَشِعَّةِ النُّورِ الْمَكْنُونِ الْفَائِضَةِ عَلَيْهَا. وَإِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ غَلَبَ ضِيَاؤُهَا كُلَّ نُورٍ كَانَ فِي الْكَوَاكِبِ، وَعَادَتِ الْأَنْوَارُ كُلُّهَا لَهَا فَلَمْ يَظْهَرْ بَعْدَ ظُهُورِهَا كَوَكَبٌ، وَكَذَلِكَ لَمَّا ظَهَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ نَسَحَتْ شَرِيعَتُهُ سَائِرَ الشَّرَائِعِ [122]// وَلَمْ يَبْقَ دِينَ يُعْبَدُ بِهِ اللَّهُ ﷻ إِلَّا مَا جَاءَ بِهِ هُوَ ﷺ، وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ يَمْدُحُ مَلِكًا مِنْ الْمُلُوكِ: (طويل)

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ<sup>(2)</sup>  
فَإِنْ قُلْتَ هَذَا التَّمْثِيلُ هَلْ يَجْرِي مَعَ كَوْنِ السَّمَاءِ كُورِيَّةً، أَوْ عَلَى كَوْنِهَا بَسِيطَةً؟

قُلْتُ: قَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي ذَلِكَ: فَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْأَرْضُ بَسِيطَةٌ،

(1) الديوان: 194.

(2) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه: 56، نقد الشعر: 108، والكمال: 33/3 «فإنك»، الصناعتين: 91 و218 «بأنك»، وفي: الشعر والشعراء: 171/1، والعقد: 289/1، أمالي المرتضى: 487/1 و17/2، العملة: 791/2، والحماسة المغربية: 127/1 «كأنك».

(1) سبق بحثه: ص 260.

وَالسَّمَاءُ مُطَبَّقَةٌ عَلَيْهَا كَالْفُسْطَاطِ الْمَضْرُوبِ. وَقَالَ آخَرُونَ: إِنَّ الْأَرْضَ كُرَّةٌ  
قَائِمَةٌ غَيْرُ مُعْتَمِدَةٍ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِهَا، وَالْهَوَاءُ أَحَاطَ بِهَا مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهَا،  
وَالنَّارُ مُحِيطَةٌ بِالْهَوَاءِ، وَالسَّمَاءُ مُحِيطَةٌ بِجَمِيعِ ذَلِكَ. وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ هُوَ مَذْهَبُ  
الْجُمْهُورِ الْأَعْظَمِ مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ<sup>(1)</sup>، وَعَلَيْهِ ذَلِكَ النُّصُوصُ الْوَارِدَةُ مِنَ الشَّرِيعَةِ،  
وَسَدُّوا بَابَ التَّأْوِيلِ. وَقَالَ بِالْقَوْلِ الْآخِرِ بَعْضُ أَهْلِ السُّنَّةِ، وَتَأَوَّلُوا مَا وَرَدَ مِنَ  
النُّصُوصِ الْمُفْتَضِيَةِ الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ، وَهُوَ الَّذِي عَلَيْهِ أَهْلُ الْهَيْئَةِ كَافَّةً. وَأَهْلُ  
هَذَا الْمَذْهَبِ الثَّانِي قَالُوا: إِنَّ جُرْمَ الْقَمَرِ عَارٍ عَنِ الثَّوَرِ مِنْ ذَاتِهِ، وَأَنَّهُ يَسْتَفِيدُ  
الثَّوَرُ مِنْ ضِيَاءِ الشَّمْسِ، وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِالْخُسُوفِ الْوَاقِعِ بِهِ حِينَ تَقَعُ  
الْحِيلُولَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نُورِ الشَّمْسِ فِي مُتَنَصِّفِ الشَّهْرِ أَوْ قَرِيباً مِنْهُ.

وَقَالُوا فِي قَوْلٍ مِنْ مَا قَالُوهُ: إِنَّ نُورَ الْكَوَاكِبِ إِنَّمَا هُوَ مِنْ فَيْضَانِ نُورِ  
الشَّمْسِ عَلَيْهَا وَلَوْلَا مَا يَفِيضُ عَلَيْهَا مِنْ ضِيَاءِ الشَّمْسِ مَا أَنْارَتِ الْكَوَاكِبُ.  
فَإِذَا تَوَارَتِ الشَّمْسُ بِالْأَرْضِ، وَغَابَ عَنِ النَّاسِ قُرْصُهَا، بَقِيَ نُورُهَا فَافِضاً عَنْ  
جَوَانِبِ الْأَرْضِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، صَاعِداً إِلَى السَّمَاءِ، كُلَّمَا زَادَ ارْتِفَاعُهُ تَقَارَبَ  
بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ، لِكُونَ جُرْمِهَا عَلَى قَدَرِ الْأَرْضِ سَبْعِينَ مَرَّةً أَوْ أَكْثَرَ؛ فَلَا يَزَالُ  
الثَّوَرُ يَتَقَارَبُ حَتَّى يَلْتَقِيَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ، وَيَنْقَطِعَ ظِلُّ الْأَرْضِ؛ فَلَا يَلْحَقُ  
الثَّوَرُ بِالْقَلْبِ الْمَكُونِ وَهُوَ الْقَلْبُ الثَّامِنُ، ثُمَّ يَعُودُ الْأَمْرُ عَلَى مَا كَانَ. وَمِنْ  
أَجْلِ ذَلِكَ لَا نَجِدُ انْكِسَافاً لِلْكَوَاكِبِ بِخِلَافِ الْقَمَرِ فَإِنَّهُ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا، فَيَصِلُهُ  
مَخْرُوطُ الظِّلِّ قَبْلَ انْقِطَاعِهِ، وَبِهَذَا يُفْهَمُ كَيْفَ تَظْهَرُ الْكَوَاكِبُ لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ  
حِينَ غَيْبُوهُ الشَّمْسِ، فَمَثَلُ النَّاطِمِ مَا تَقَدَّمَ بِالشَّمْسِ وَالْكَوَاكِبِ.

وَيُؤْخَذُ مِنْ كَلَامِ النَّاطِمِ - عَلَى مُفْتَضَى تَشْبِيهِهِ - أَنَّهُ يَرَى الْأَرْضَ كُورِيَةً،  
وَهُوَ قَوْلُ الْأَقْلِ مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ، وَأَكْثَرِ أَهْلِ الْهَيْئَةِ؛ فَتَوَرُّهُ ﷺ فَافِضَ عَلَى  
الْأَنْبِيَاءِ فَيْضَانِ نُورِ الشَّمْسِ عَلَى الْكَوَاكِبِ. وَالْأَنْبِيَاءُ [123] // هَدَوْا النَّاسَ،

(1) ينظر: المواقف في علم الكلام: 217.

وَنَفَعُوهُمْ بِنُورِهِ ﷺ، وَهُوَ لَمْ يَبْرُزْ لِلْوُجُودِ بِصُورَتِهِ الْبَشَرِيَّةِ الْمُبَارَكَةِ، كَمَا  
أَظْهَرَتِ الْكَوَاكِبُ ضِيَاءَ الشَّمْسِ وَهِيَ غَائِبَةٌ عَنِ النَّاسِ، فَلَمَّا بَرَزَ ﷺ خَفِيَتْ  
سَائِرُ الْمَلَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ. وَنَسَحَتْ شَرِيعَتُهُ ﷺ سَائِرَ الشَّرَائِعِ، كَمَا نَسَحَتْ  
الشَّمْسُ ضَوْءَ الْكَوَاكِبِ حِينَ تَبْرُزُ لِلْوُجُودِ وَتُظَلِّعُ عَلَى النَّاسِ.

وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَ: تَنَاسُبِ الشَّمْسِ، وَالْكَوَاكِبِ، وَالْمُشَبَّهِ بِهَا، مُرَاعَاةُ  
النَّظِيرِ.

وَفِيهِ أَيْضاً: الطَّبَاقُ، لِيَجْمَعَهُ بَيْنَ الْمُتَضَادِّينِ: الثَّوَرُ وَالظَّلَامُ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ  
امْرِئِ الْقَيْسِ: (طويل)

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَبَاساً<sup>(1)</sup>

فَجَمَعَهُ بَيْنَ الرُّطْبِ وَالْبَاسِ طَبَاقٌ.

وَأُخِذَ مِنَ التَّشْبِيهِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْتَفَادُوا الْأَنْوَارَ مِنْ نُورِ  
النَّبِيِّ ﷺ وَاسْتَفَادَ أَمَمُهُمْ مِنْهُمْ مَا بَيَّنُّوا لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ الثَّوَرِ الْمُبَارَكِ، ثُمَّ  
جَاءَ ﷺ فَأَنْتَهَتْ إِلَيْهِ الْهَدَايَةُ الْعَامَّةُ. وَهَذَا مِنَ التَّغْرِيقِ، وَقَدْ قَدَّمْنَا حَقِيقَةَ  
التَّغْرِيقِ قَبْلُ<sup>(2)</sup>؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (هزج)

كَلَانَا غُصْنٌ شَطْبٌ قَدْ بَالَ وَذَا رَظْبٌ<sup>(3)</sup>

فَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا فِي الْحُكْمِ - وَهُمَا نَوْعٌ وَاحِدٌ - فَحَكَمَ لَهُمَا بِحُكْمَيْنِ  
مُتَبَايِنَيْنِ: الْبَلَا وَالرُّطُوبَةَ.

وَأَلْشَدُّ بَعْضُ النَّاسِ هُنَا بَيِّنًا زَادَهُ عَقِبَ هَذَا الْبَيِّنِ فَقَالَ:

حَتَّى إِذَا طَلَعَتْ فِي الْأَفْقِ عَمُّ هُدَى لِلْعَالَمِينَ فَأَخْيَى سَائِرَ الْأُمَمِ<sup>(4)</sup>

(1) سبق تخريجه: ص 47.

(2) ينظر ص 258.

(3) البيت لديك الجن في ديوانه: 32، وفي رفع الحجب: 57/1.

(4) لا يوجد هذا البيت في رواية الديوان.



وَإِنْ كَانَ مُنَاسِبًا لِتَمَامِ الْمَقْصُودِ مِنَ التَّشْبِيهِ، لَأَنَّ الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ عَمَّ ضَوْؤُهَا الْآفَاقَ عِنْدَ اجْتِمَاعِ الْأَنْوَارِ بِطُلُوعِهَا، وَكَذَا لَمَّا كَانَتْ هِدَايَةُ الْمُرْسَلِينَ لِأَمَمِهِمْ، فَلَمَّا جَاءَ النَّبِيُّ ﷺ عَمَّتْ رِسَالَتُهُ الْأَسْوَدَ وَالْأَحْمَرَ وَالْإِنْسَ وَالْجِنَّ. وَهَذَا الَّذِي قَصَدَ هَذَا التَّشْبِيهَ فَإِنَّهُ مَا يَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى غَيْبَةِ الْكَوَائِبِ عِنْدَ طُهورِ الشَّمْسِ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْمَقْصُودُ، وَلَكِنْ تَتِمِّمُهُ عَلَى ذَلِكَ الْوَجْهِ أَتَمُّ. وَالْبَيْتُ الَّذِي أَسْلَفْنَاهُ لِمَادِحِ مَلِكِهِ أَبْدَعَ فِيهِ حَيْثُ قَالَ:

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَائِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبُ<sup>(1)</sup>  
وَلْيَرْجِعْ لِبَيْتِ الْأَصْلِ وَهُوَ مَا قَالَ:

#### 54 - قَالَ:

أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٍ بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبَرِّ مُتَّسِمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الصِّغَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وَضَعَتِ الْعَرَبُ لِلتَّعْجِبِ، وَجَاءَ النَّاطِمُ بِهَذِهِ الصِّغَةِ لِلتَّفَاخُرِ بِصِفَاتِ نَبِيِّهِ ﷺ، وَبِذَاتِهِ الْمُشْتَمَلَةِ عَلَى تِلْكَ الصِّغَاتِ، وَإِنْ كَانَتِ الصِّغَةُ صِغَةً التَّعْجِبِ. وَظَاهِرُ اللَّفْظِ أَنَّهُ تَعَجَّبَ مِنْ خَلْقَتِهِ ﷺ، وَإِنَّمَا قَصَدَ الْإِعْلَامَ بِأَنَّ هَذِهِ الذَّاتَ وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ لَمْ يُعْهَدْ مِثْلُهَا فِي الْبَشَرِ، كَمَا جَاءَ مِنْ قَوْلِهِ نِسَاءً زُلَيْخَةَ<sup>(2)</sup>: «مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ» [يوسف: 31]<sup>(3)</sup>. فَالتَّعْجِبُ إِذَنْ إِنَّمَا هُوَ مِنْ جَمَالِ خَلْقَتِهِ وَبَهَاءِ حُسْنِهِ. [124]// وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: (بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبَرِّ مُتَّسِمٍ)<sup>(4)</sup>.

وَقَدْ وَهَمَ بَعْضُ الْأَصْحَابِ لِإِجْرَاءِ صِغَةِ (أَفْعِلْ) مِنْ كَلَامِ النَّاطِمِ عَلَى مُقْتَضَى صِغَةِ التَّعْجِبِ عِنْدَ التُّحَاةِ، وَقَالَ: «إِنَّ الْكَرَمَ لَيْسَ مِنْ أَوْصَافِ الْخَلْقَةِ». وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْكَرَمَ يُسْتَعْمَلُ فِي بَذْلِ الْمَوْجُودِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي شَرْفِ الذَّاتِ وَكَمَالِ أَصْلِهَا، كَمَا يُقَالُ: أَرْضٌ كَرِيمَةٌ، أَيْ: طَيِّبَةُ التُّرْبَةِ سَلِيمَةٌ مِنْ غُيُوبِ الْبِقَاعِ، وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ كَانَ فِي مَعْنَى (أَحْسِنَ).

وَلْتَعْلَمْ أَنَّ إِشَارَةَ النَّاطِمِ إِلَى مَعْنَى عَظِيمٍ: وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ أَنَّهُ (فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ)، وَالْخَلْقَةُ الذَّاتِيَّةُ مَرِيئَةٌ بِالْعِيَانِ، فَأَخَذَ فِي ذِكْرِ بَعْضِ خُلُقِهِ وَصِفَاتِهِ، الْمُشْتَمَلَةِ تِلْكَ الذَّاتِ عَلَيْهَا، فَذَكَرَ أَشْيَاءَ لَا تَدُلُّ عَلَى تَحْدِيدِهِ، وَلَا عَلَى إِذْرَاكِ غَايَةٍ، بَلْ جَاءَ بِهَا إِتْيَانًا جُمْلِيًّا، دَالًّا عَلَى كَمَالِ كُلِّيٍّ،

(1) الديوان: 193.

(2) هي زليخة امرأة العزيز. ينظر: المعارف: 35، نهاية الأرب: 105/12.

(3) وفي الأصل: «ما هذا بشر...».

(4) الديوان: 194.

(1) البيت للناطقة الديباني، سبق تخريبه: ص 303.

مِثْلُ قَوْلِهِ: (لَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ)<sup>(1)</sup>. وَقَوْلِهِ: (غُرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيْمِ)<sup>(2)</sup>. وَقَوْلِهِ: (فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ)<sup>(3)</sup>. فَلَمْ يُحِظْ بِالنُّورِ الَّذِي هُوَ مُبْدَأُ أَنْوَارِهِمْ. فَلَمَّا أَجْمَلَ ذَلِكَ بِغَايَةِ لَا تُذَرِّكُ، فَقَالَ: أَكْرَمَ بِمَا فَاقَ هَذَا النَّبِيُّ الْأُمِّيَّ الْخَلْقَ، لِأَنَّ الْأَنْبِيَاءَ فَاقُوا جَمِيعَ الْخَلْقِ مِنَ الْبَشَرِ عَدَاهُ ﷺ، وَهُوَ قَدْ فَاقَهُمْ، وَمَنْ فَاقَ الْفَائِزَ كَانَ فَائِزُهُ فَائِزًا لَهُ وَلِمَنْ فَاقَ فَحَرَجَ مِنْ هَذَا أَنَّهُ ﷺ، فَاقَ الْجَمِيعَ. فَتَفَاخَرَ النَّاطِمُ بِهَذَا الْبَيْتِ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: تَبَهَّؤْا وَتَعَجَّبُوا بِمَا زَيَّنَ اللَّهُ خَلْقَ نَبِيِّهِ بِهِ مِنَ الْمَحَاسِنِ الشَّرِيفَةِ وَالْخُلُقِ الْمُنِيفَةِ. وَكَأَنَّ التَّعَجُّبَ مِنْ عَدَمِ الْمُشَارَكَةِ، إِذْ جَوَّهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ كَمَا قَدَّمَ.

و(زَانَهُ): الضَّمِيرُ مِنْهُ عَائِدٌ عَلَى (الْخُلُقِ). وَيَصِحُّ عَوْدُهُ عَلَى (نَبِيِّ)، فَتَكُونُ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لِـ (نَبِيِّ)، وَعَوْدُهُ عَلَى (نَبِيِّ) أَحْسَنُ، لِكَوْنِهِ أَقْرَبَ مَذْكُورٍ، وَلَأنَّهُ نَكْرَةٌ، وَالْجُمْلَةُ فِي الْوَضْعِ بِهَا نَكْرَةٌ، وَإِنْ كَانَ (خُلُقٌ) مُضَافًا إِضَافَةً لَا تُكْسِبُ الْكَلِمَةَ تَعْرِيفًا بِاللَّفْظِ، وَإِنْ أَفَادَتْهُ مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنَى، فَيَلَاخِظُ ذَلِكَ، لِأَنَّ سِيَاقَ الْكَلَامِ دَلَّ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ (الْخُلُقِ). اعْرِفْ مَعَارِفَ هَذَا النَّوعِ، لَكِنَّ الْحُكْمَ الْإِعْرَابِيَّ يُحْمَلُ عَلَى مُقْتَضَى أَحْكَامِ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ.

و(مُشْتَمِلٍ) وَ(مُنْتَسِمٍ) أَيْضًا: وَضَفَانِ أَحْرًا عَنِ الْمَجْرُورَيْنِ اللَّذَيْنِ تَعَلَّقَا بِهِمَا لِإِلَاحْتِيَاجٍ إِلَى آخَرَيِ الشَّطْرَيْنِ قَافِيَةً وَوَزْنًا. وَكُلُّ وَضْعٍ مِنْ (مُشْتَمِلٍ) وَ(مُنْتَسِمٍ) تَحْمَلُ ضَمِيرًا مَرْفُوعًا مُسْتَتِرًا، فَإِنْ جَعَلْنَا الضَّمِيرَ الْمُنْصُوبَ بِـ (زَانَ) عَائِدًا [عَلَى]<sup>(4)</sup> (خُلُقٍ)، وَكَانَ الْفَاعِلُ بِـ (مُشْتَمِلٍ) وَ(مُنْتَسِمٍ) عَائِدًا عَلَى (نَبِيِّ) حَصَلَ فِي الْبَيْتِ مَعْنَيَانِ: خِلْقَةٌ، وَذَاتٌ؛ وَوَزَعٌ ضَمَائِرُهُ عَلَيْهِمَا، فَكَانَ أَوَّلُ

(1) الديوان: 193.

(2) الديوان: 193.

(3) الديوان: 194.

(4) لا توجد «على» في الأصل ولعلها سقطت سهواً.

الضَّمَائِرِ لِلْخِلْقَةِ، وَمَا بَعْدَهُ لِلذَّاتِ. وَهَذَا يُسَمَّى عِنْدَ الْبَيَّانِيِّينَ اسْتِخْدَامًا<sup>(1)</sup>، وَفِيهِ نَظَرٌ مَا: لِأَنَّ الاسْتِخْدَامَ الْحَقِيقِيَّ إِنَّمَا يَتِمَّكُنُ فِي الْأَلْفَافِ الْمُشْتَرَكَةِ، فَإِنِّي الشَّاعِرُ بِلَفْظٍ مُشْتَرَكٍ، وَيَأْخُذُ عَلَيْهِ عَلَى مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيَّ لِأَخِذَ مَعَانِيهِ، ثُمَّ يُعِيدُ عَلَيْهِ ضَمِيرًا صَالِحًا لِمَعْنَى آخَرَ يَحْتَمِلُهُ اللَّفْظُ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (وافر)

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا<sup>(2)</sup>  
ق (السَّمَاءُ) فِي الْمَاءِ مَجَازٌ، فَهُوَ أَحَدُ مَجَازَاتِ السَّمَاءِ، مِنْ مَجَازِ الْحَذَفِ، أَيْ: إِذَا نَزَلَ مَاءُ السَّمَاءِ، فَأَعَادَ الضَّمِيرَ مِنْ قَوْلِهِ: (رَعَيْنَاهُ) عَلَى وَجْهِ مَجَازِيٍّ، وَهُوَ مَجَازُ الْمَجَازِ. فَإِنَّ إِطْلَاقَ السَّمَاءِ عَلَى الْمَاءِ مَجَازٌ، وَإِطْلَاقُ الرَّغِي عَلَى الْمَاءِ مَجَازٌ، إِذِ الْمَرْغِيُّ النَّبَاتُ، وَالنَّبَاتُ إِطْلَاقُ السَّمَاءِ عَلَيْهِ مَجَازٌ مَجَازٌ، فَكَانَ فِيهِ الاسْتِخْدَامُ مُتِمَّكِنًا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ. وَأَمَّا مَا فِي الْبَيْتِ لَمْ تُعِدِ الضَّمَائِرُ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ كَمَا فِي بَيْتِ الشَّاعِرِ، بَلِ الضَّمِيرُ الْمُنْصُوبُ عَلَى (الْخُلُقِ)، وَالضَّمِيرَانِ الْمَرْفُوعَانِ عَلَى (نَبِيِّ).

وَقَوْلُهُ: (بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ) رَاجِعٌ لِـ (الْخُلُقِ) بِسُكُونِ اللَّامِ.

وَقَوْلُهُ: (بِالْبِرِّ مُنْتَسِمٍ) رَاجِعٌ لِـ (الْخُلُقِ) بِضَمِّ الْخَاءِ وَاللَّامِ.

وَجَعَلَ (الْحُسْنَ) رِدَاءَةً لِبَسْنِهَا جَمِيعَ أَعْضَائِهِ ﷺ، فَفِيهِ الاسْتِعَارَةُ الْعَظِيمَةُ، وَ(الْحُسْنُ) عَمَّ كُلَّ مَا تَتَّصِفُ بِهِ الْأَعْضَاءُ الظَّاهِرَةُ مِنَ الْمَحَاسِنِ.

وَقَوْلُهُ: (بِالْبِرِّ مُنْتَسِمٍ)، أَيْ: عَلَيْهِ عِلَامَاتٌ تَدُلُّ عَلَى كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْبِرِّ. وَعَلَى رِوَايَةِ (بِالْبِشْرِ)، الْبِشْرُ أَيْضًا يَدُلُّ عَلَى: طَلَاقَةِ الْوَجْهِ، وَالْإِقْبَالِ عَلَى السَّائِلِينَ، وَقَضَاءِ حَوَائِجِ الْمُحْتَاجِينَ وَالسَّعْيِ فِي مَصَالِحِ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ. وَلَقَدْ أَحْسَنَ حَسَنًا<sup>(3)</sup> فِي قَوْلِهِ: (طويل)

(1) سبق بحثه: ص 94.

(2) سبق تخريجه: ص 97.

(3) البيتان ليسا لحسان، ولا يوجدان في ديوانه؛ وهما في: الأغاني: 224/14 - 227، =



تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا      كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (1)  
فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ      لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ (2)

وَقَدَّمَ النَّاطِمُ الْوَصْفَ بِالْجُمْلَةِ عَلَى الْوَصْفِ بِالْمُفْرَدِ، وَمَا حَمَلَهُ عَلَى هَذَا إِلَّا حَتَايَا جُحْدَ التَّأَخِيرِ الْمُفْرَدَيْنِ؛ فَإِنَّهُ لَوْ أَخَّرَ الْجُمْلَةَ لِلزِّمَّةِ أَحَدُ أَمْرَيْنِ: إِمَّا تَعْطِيلُ قَائِمِيَّتِهِ، أَوْ جَعْلُ الْوَصْفِ بِالْجُمْلَةِ فِي بَيْتٍ آخَرَ، وَالْإِيحَاؤُ وَالْإِخْتِصَارُ أَوْلَى، وَيَكُونُ تَقْدِيمُ الْوَصْفِ بِالْجُمْلَةِ مَعَ تَحْصِيلِ هَاتَيْنِ الْمَصْلَحَتَيْنِ أَوْلَى. وَهَذَا إِذَا كَانَتِ الْجُمْلَةُ وَضْعًا لِـ (نَبِيٍّ)، وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ عَلَيْهِ. وَإِنْ أَعَدْنَا الضَّمِيرَ عَلَى: (خُلُقٍ) لَمْ يَنْقُصْ لَهُ ذَلِكَ.

(وَالْخُلُقُ) وَ(الْخُلُقُ) تَجْنِيسٌ.

وَحُكْمُهُ بِـ (الْخُسْنِ) عَلَى (الْخُلُقِ)، وَبِـ (النَّبِيِّ) أَوْ (النَّبَشْرِ) عَلَى (الْإِتْسَامِ) مِنْ بَابِ التَّقْسِيمِ وَالتَّوْزِيعِ.

وَفِيهِ: مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ، لِجَمْعِهِ بَيْنَ الْمُتَنَاسِبَاتِ فِي الْمَعَانِي. وَقَدْ أَسْلَفْنَا مِنْ كَلَامِ الشُّعْرَاءِ مَثَلًا مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ.



= والمعاهد: 312/3، والخزانة: 265/2، لعبد الله بن الزبير في مدح أسماء بن خارجة.

(1) المشهور أن هذا البيت لزهير في مدح حصين بن حذيفة؛ وهو في: ديوانه: 142، عيون الأخبار: 341/1، الشعر والشعراء: 139/1، نقد الشعر: 97، البديع: 289، زهر الآداب: 422/2، العمدة: 777/2، الحماسة البصرية: 426/2، الحماسة المغربية: 134/1، وينسب في: الفوات: 80/1 لبكر بن النطاح.

(2) المشهور أن هذا البيت لأبي تمام في مدح المعتصم، وهو في: ديوانه: 29/3، وفيه رواية (... نفسه × ... نائله)، النتيجة: 213/3.

## 55 - قَالَ:

كَالرَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبُّدْرِ فِي شَرْفٍ      وَالبُّحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمٍ (1)

شرح: ذَكَرَ بَعْضُ الْأَصْحَابِ أَنَّ النَّاطِمَ شَبَّهَ ذَاتَ النَّبِيِّ ﷺ فِي بَهْجَةِ صُورَتِهِ وَتَتَعَبُّوْهَا وَطَيْبِ رَائِحَتِهِ، وَفِي شَرَفِهِ، لِلْبُّدْرِ. وَإِنْ حَدَا حَدَوَ اللَّفْظُ، لَكِنَّهُ بَعْدَ عَنِ قَصْدِ النَّاطِمِ. وَإِنَّمَا قَصْدُ النَّاطِمِ خَضَرُ الْمَنَاقِبِ بِالْمَعْنَى الْمُتَنَاسِبِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: النَّبِيُّ ﷺ بِصِفَاتِهِ الْمُبِينَةِ، وَصِفَاتِهِ الشَّرِيفَةِ نَسَبَتْهُ إِلَى سَائِرِ الْخَلْقِ فِي شَرَفِ الذَّاتِ وَأَعْرَاضِهَا، كَنِسْبَةِ الرَّهْرِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى سَائِرِ أَرْهَارِ الْأَكْمَامِ فَلَا تَجِدُ أَلَيْنَ وَلَا أَضْفَى [126]// وَلَا أَمْلَحَ وَلَا أَفْوَحَ مِنْهَا، فَكَذَلِكَ لَا تَجِدُ ذَاتًا أَمْلَحَ وَلَا أَفْوَحَ مِنْ ذَاتِهِ. وَإِذَا وَقَعَ التَّشْبِيهُ بِهَذِهِ النَّسْبَةِ لَا تَكُونُ صِفَاتُهُ وَلَا ذَاتُهُ مَحْمُولَةً عَلَى أَنَّهَا حَوَتْ مَا حَوَى الرَّهْرُ، بَلْ لَا تَشْبِيهُ ذَاتُهُ ذَاتَ الرَّهْرِ، وَلَا صِفَاتُهُ صِفَاتِ الرَّهْرِ؛ إِذْ ذَاتُهُ ﷺ أَجْمَلُ، وَصِفَاتُهُ أَتَمُّ وَأَكْمَلُ. وَهَذَا كَمَا لَوْ قُلْتُ: الْمَلِكُ مَعَ رَعِيَّتِهِ كَرَبٌ الْبَيْتِ مَعَ عِيَالِهِ، فَقَدْ اشْتَرَكَا فِي نِسْبَةِ قِيَامِ كُلِّ رَاعٍ بِرَعِيَّتِهِ، وَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْمَقَامَيْنِ. وَكَذَا تَفْهَمُ قَوْلَهُ: (وَالْبُّدْرُ فِي شَرْفٍ)، لَمَّا كَانَ الْبُّدْرُ فِي لَيْلَةٍ كَمَالِهِ تَامَ النُّورَانِيَّةِ، جَلَاءَ لِظُلْمَةِ الزَّمَنِ، الَّذِي - لَوْلَاهُ - هُوَ مَحَلُّ الظُّلْمَةِ، فَكَانَ ظُهُورُهُ ﷺ لِلْأُمَّةِ كظهور البدر على الآفاق.

فَإِنْ قِيلَ: وَلِمَ لَمْ يُمَثَّلْ بِالشَّمْسِ؟

قُلْتُ: لِيَكُونَهُ ﷺ دَارَتْ بِهِ أَصْحَابُهُ الْخُلَفَاءُ كَأَكْبَارِ النُّجُومِ، وَمَنْ دُونَهُمْ كَسَائِرِ النُّجُومِ وَلَمْ يُوجَدْ ذَلِكَ فِي التَّمَثِيلِ بِالشَّمْسِ، وَلَمَّا بَيْنَ الْقَمَرِ وَبَيْنَ قَلْبِهِ مِنَ النَّسْبَةِ الْإِشْقَاقِيَّةِ؛ وَلِذَلِكَ أَقْسَمَ بِهِ أَيْضًا، وَلَمَّا فِيهِ مِنَ اللَّيْنِ، وَعَدَمِ إِخْرَاقِ الْوُجُوهِ. وَقَدْ وَصَفَ ﷺ الْمُؤْمِنَ بِأَنَّهُ: «هَيِّنٌ لَيِّنٌ كَالْجَمَلِ الْأَنْوَفِ، إِنْ قَبِدَ

(1) الديوان: 194.

انْقَادَ، وَإِنْ أُيْنِخَ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتِنَاخٌ<sup>(1)</sup>. وَقَدْ اسْتَعْمَلَ النَّاطِمُ التَّشْبِيهَ بِالنَّبْرِ هُنَا، وَفِي الْقَسَمِ بِهِ، وَفِي الْإِسْرَاءِ، حَيْثُ قَالَ (كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاخٍ مِنَ الظُّلَمِ)<sup>(2)</sup> عَلَى مَا سَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَقَوْلُهُ: (وَالْبَحْرُ فِي كَرَمٍ) أَخَذَهُ بَعْضُ مَنْ تَكَلَّمَ عَلَى الْقَصِيدَةِ مَا أَخَذَ مَعَهُ فِيهِ قُصُورٌ فَقَالَ: «إِنَّمَا مَثَلُ الْبَحْرِ فِي الْكَرَمِ لِعُمُومِ مَنَفَعَتِهِ، لِأَنَّهُ يُعْطِي مَا لَا يُعْطِي غَيْرُهُ». فَكَأَنَّهُ حَصَرَ التَّمثِيلَ فِي عَطَايَاهُ ﷺ؛ بَلْ قَصْدُ النَّاطِمِ أَعْمُ مِنْ هَذَا، أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَرَسَ الْجَوَادَ يُقَالُ فِيهِ لِسَعَةِ جَرِيهِ: بَحْرٌ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ لَمَّا سُئِلَ عَنْ فَرَسٍ فَقَالَ: «هُوَ بَحْرٌ»<sup>(3)</sup>. وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي الْعِلْمِ: فَلَانِ بَحْرٌ. وَكَذَلِكَ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ، يُقَالُ فِيهِ: بَحْرٌ. فَمُرَادُ النَّاطِمِ أَنَّهُ ﷺ فِي كُلِّ قَنْ مِنْ قُنُونِ الْكَمَالَاتِ بَحْرٌ.

فَإِنْ قُلْتَ: قَالَ: (فِي كَرَمٍ؟)

قُلْتُ: (الْكَرَمُ) قَدُمْنَا أَنَّهُ تُرِصَفُ بِهِ الْأَرْضُ الْكَرِيمَةُ، وَتُوصَفُ بِهِ الطَّبَاعُ الَّتِي لَا يَنْشَأُ عَنْهَا إِلَّا الْمَحَامِدُ. فَهُوَ ﷺ فِي جَمِيعِ كَمَالَاتِهِ [بَحْرًا]<sup>(4)</sup>، وَإِنْ كَانَ الْغَالِبُ مِنْ إِطْلَاقَاتِ النَّاسِ (الْبَحْرُ) فِي مَدْحِهِمْ فِي: إِعْطَاءِ التَّوَالِي، وَبَذْلِ الْأَمْوَالِ؛ [لَكِنَّ] <sup>(5)</sup> حَمَلَهُ عَلَى الْعُمُومِ أَوْلَى وَأَعْلَى. وَالْبَحْرُ فِيهِ مِنَ الْمَنَافِعِ الْمُتَعَدِّدَةِ مَا حَمَلْنَا عَلَى طَلَبِ الْعُمُومِ فِي كَلَامِ النَّاطِمِ، مِنْهَا: إِنَّهُ يُوصِلُ إِلَى

(1) الحاكم: 96/1، ابن ماجة: 16/1، أحمد: 126/4، شعب الإيمان: 276/6، الزهد لابن أبي عاصم: 130/1، الزهد لابن المبارك: 387، الفردوس: 188/4، وفي الحديث عدة ألقاظ.

(2) الديوان: 197.

(3) البخاري: 140/12 و143 و146، مسلم: 4/1802 - 1803، ابن حبان: 14/284، ابن ماجة: 926/2، مجمع الزوائد: 261/5، الجامع لمعمر بن راشد: 358/11، معاصر المختصر: 146/1.

(4) في الأصل: «بحر».

(5) في الأصل: «لكنه» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

الْأَغْرَاضِ الْعَظِيمَةِ فِي طَيِّ الْبِلَادِ، وَتَبْلِيغِ السُّقَارِ أَبَاعِيدَ الْمَقَاصِدِ. وَالْمُرَادُ: فَيَحْمِلُنَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ عَلَى ظَهْرِهِ بِالرِّيَاحِ الْمَلَائِمَةِ حَتَّى نَصِلَ إِلَى مَا لَا تَقْطَعُهُ الْخَيْلُ وَالْجِمَالُ إِلَّا فِي الْأَزْمِنَةِ الْبَعِيدَةِ. وَمَعْلُومٌ أَنَّ هَذِهِ الصِّفَةَ تُنْتَزَعُ مِنْ صِفَاتِهِ ﷺ، فَإِنَّ دَوِي الْحَاجَاتِ يَتَوَصَّلُونَ بِهِ إِلَى الْمَطَالِبِ الَّتِي لَا مَطْمَحَ لَهُمْ فِي قَضَائِهَا لَوْلَاهُ. وَفِي الْبَذْلِ كَذَلِكَ أُعْطِيَ مَا شِئَ سَدَّتْ بَيْنَ جَبَلَيْنِ. وَنَحَرَ بِالْحَدِيثِيَّةِ لِلْمَسَاكِينِ سَبْعِينَ نَاقَةً. وَفَرَّقَ الْمَالَ فِي مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ حَتَّى أُعْطَاهُ لِلْأَحْبَارِ. مَعَ مَا رَادَّ اللَّهُ فِي عَطَايَاهُ: مِنْ تَكْثِيرِ الْقَلِيلِ، وَتَنْبِيعِ الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ فِي مَوَاطِنِ قَلَّةِ الطَّعَامِ وَالْمَاءِ. وَكَانَ بَحْرًا فِي شَجَاعَتِهِ.

فَإِنْ قُلْتَ: إِذَا كَانَ الْبَحْرُ يُوصِلُ [إِلَى]<sup>(1)</sup> الْأَغْرَاضِ، فَكَذَلِكَ تَحْدُثُ مَعَهُ مِنَ الْأَغْرَاضِ مَا تُوصِلُ إِلَى الْهَلَاكِ وَالْأَمْرَاضِ؟

قُلْتُ: [127]// وَلَا شَكَّ أَنَّهُ ﷺ نِعْمَةٌ عَلَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَنِعْمَةٌ عَلَى مَنْ كَفَرَ وَأَلْحَدَ فِي آيَاتِ اللَّهِ؛ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَتَفَاخَرُ بِمِلْكِ الصِّفَتَيْنِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (طويل)

وَإِنْ لِسَانِي شَهْدَةٌ بِشَتَّى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلَقَمٌ<sup>(2)</sup>

فَهُوَ بَحْرٌ كَرَّمَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ، وَسَوَّطَ عَذَابَ عَلَى الْكَافِرِينَ؛ فَحَسَنَ التَّشْبِيهِ بِالْبَحْرِ. وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ بِالْبَحْرِ عَلَى عِبَادِهِ فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ حَيْثُ يَقُولُ: «وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ» [التحل: 14] إِلَى آخِرِ الْآيِ<sup>(3)</sup>.

(1) لا توجد «إلى» في الأصل، ولعلها سقطت.

(2) هذا البيت استشهد به جماعة من متقدمي النحاة منهم: الفارسي وقطرب واللبث... ولم ينسبه واحد منهم إلى قائل معين، وأكثر ما قيل في نسبته أنه لرجل من همدان. ينظر: المغني: 567، أوضح المسالك: 177/1، شرح الأشموني: 81/1، الهمع: 1/61 و2/107، العيني: 1/451، ابن يعيش: 96/3، الجني الداني: 474، والدرر: 1/37 و2/216، التصريح: 1/148، الخزانة: 5/266.

(3) وفي الأصل: «وهو الذي سخر لكم البحر»، والصواب ما أثبتناه.



وَقَوْلُهُ: (وَالدَّهْرُ فِي هِمَمٍ)، الدهرُ: عبارة عن مجموع الزمن المُستمر من الأعوام المُركبة من الأشهر المُركبة من الأيام والليالي المُركبة من الساعات، وهو المُكنى عنه بالأبد. ولتعلم أن الدهر مما كانت العرب تغلظ فيه، حتى إن بعضهم كان يعتقد أنه الفعّال، تعالى الله عن قولهم علواً كبيراً. ومنهم طوائف الدهرية، حتى إنهم جادلوا في ذلك مُجادلة مُحال. وقد أخبر الله عن قومهم ذمهم في قولهم المُحكّي عنهم: ﴿وَمَا يَهْدِيكُمْ إِلَّا الدَّهْرُ﴾ [الجاثية: 24]. وأما ما جاء من المروئي: «لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ هُوَ اللَّهُ»<sup>(1)</sup>، معناه: لَا تَعْتَقِدُوا أَنَّ الدَّهْرَ هُوَ الْفَعَّالُ، فَتُسَبِّهُوا، فَإِنَّكُمْ إِنْ سَبَبْتُمُ الْفَعَّالَ بِاعْتِقَادِكُمْ أَنَّهُ هُوَ الْفَعَّالُ فَقَدْ كَفَرْتُمْ، إِذِ الْفَعَّالُ إِنَّمَا هُوَ اللَّهُ تَعَالَى. وَلَقَدْ جَاءَ بَعْضُ الْإِسْلَامِيِّينَ فَقَالَ - وَهُوَ ابْنُ دُرَيْدٍ -: (رجز)

يَا دَهْرُ إِنْ لَمْ تَكْ عُنْبَى فَأَنْتِ  
وَقَالَ وَمَحَاطَبُهُ مَعَهُ: (رجز)

مَارَسْتُ مَنْ لَوْ هَوَتْ الْأَفْلَاكُ مِنْ  
جَوَانِبِ الْجَوِّ عَلَيْهِ مَا شَكَا<sup>(3)</sup>

جَرِيّاً عَلَى مَا تَسَامَحَ الشُّعْرَاءُ فِي عِتَابِهِ، حَتَّى كَادَ أَنْ [يُسَبِّحُوا]<sup>(4)</sup> الْفِعْلَ لَهُ: وَفِي أَلْسِنَةِ الْعَامَّةِ: الْأَيَّامُ تَرْفَعُ وَتَضَعُ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي مَذْحٍ مَنْ مَذَحَهُ: (طويل)

(1) البخاري: 41/22، مسلم: 4/1862، الهيثمي: 71/8، كشف الخفاء: 276/2، الفردوس: 10/5، جمع الجوامع: 821/1.

(2) ديوانه: 117، شرح المقصورة: 28، رفع الحجب: 43/2، العتبي: الرضى وهو الرجوع إلى المراد. الإرواد: الرفق والمهل، من أروود يروود إرواداً فهو مروود؛ ومنه قوله تعالى: ﴿أَتَاهَلَهُمْ رُؤُوسُهُ﴾.

(3) ديوانه: 117، شرح المقصورة: 29، تفسير القرطبي: 259/9، المعاهد: 32/3، ومارست: من الممارسة، وهي المعالجة، أي: عالجت وخالطت، أو قاسيت.

(4) في الأصل: «يسبون».

لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهِمَّتُهُ الصَّغَرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ<sup>(1)</sup> وَلَمَّا كَانَ الدَّهْرُ يَتَبَدَّلُ مَنْ يَتَبَدَّلُ، وَيَتَغَيَّرُ مَنْ يَتَغَيَّرُ، وَتَدْخُلُ سَائِرُ الْمَوْجُودَاتِ الزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ وَالْأَيَّامُ عَلَى حَالِهَا، فِي حَالِ دَوْرَانِهَا وَاتِّقَالِهَا، دَقَائِقُ سَاعَاتِهَا بِحَسَبِ أَرْزَمَتِهَا، لَا يَزِيدُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، بَلِ الْيَوْمُ دَقَائِقُهُ فِي هَذِهِ السَّنَةِ هِيَ دَقَائِقُهُ فِي هَذِهِ السَّنَةِ، وَكَذَلِكَ اللَّيَالِي؛ فَاسْتَعْمَلَتْهُ الْعَرَبُ لِذَلِكَ مَوْصُوفاً بِعَدَمِ مُبَالَاةِ يَمَنِّ رَاحٍ أَوْ غَدَا، كَمَا قَالَ الْمَعْرِيُّ<sup>(2)</sup> فِي نُجُومِ السَّمَاءِ فَقَالَ: (خفيف)

مَاتَ مَنْ مَاتَ وَالثَّرِيَا ثَرِيَا وَالسَّمَاءُ السَّمَاءُ وَالْعَفْرُ عَفْرُ  
وَنُجُومُ السَّمَاءِ تَضْحَكُ مِنَّا كَيْفَ تَبْقَى مِنْ بَعْدِنَا وَنَمُرُ

وَقَالَ: (وَالدَّهْرُ فِي هِمَمٍ) وَلَمْ يَقُلْ: (فِي هِمَّةٍ)، تَكْثِيرًا لِتَعْظِيمِ هِمَّتِهِ ﷺ لِكُونِهِ كَانَ قَرْدًا فِي مَبْدَأِ مَبْعَثِهِ، وَلَمْ تَزَلْ هِمَّتُهُ سَيِّئَةَ الْيَقْدَارِ ﷺ حَتَّى بَلَغَهُ اللَّهُ النُّهْيَةَ الْعُظْمَى، وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ [المائدة: 3].

وَجَاءَ النَّاطِمُ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ مُعْطُوفَةً بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ بِوَإِ الْعَظْفِ. وَالْكَافُ التَّشْبِيهِيَّةُ مُضْمَرَةٌ قَبْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمِ الْأَرْبَعِ. وَلَوْ كَرَّرَهُ عِوَضاً مِنْ وَإِ الْعَظْفِ لَكَانَ أَنْسَبَ لِلْإِظْنَابِ لِأَنَّ الْمَوْضِعَ مَوْضِعُ إِظْنَابٍ، [128]// وَلَا يُخِلُّ لَهُ بِالْوَزْنِ، لِأَنَّ كَافَ التَّشْبِيهِ فِي [وَزْنٍ]<sup>(3)</sup> وَإِ الْعَظْفِ، لِأَنَّهُ حَرَفٌ مَحْرُكٌ

(1) قيل: البيت لحسان ولا يوجد في ديوانه، وقيل: هو لبكر بن النطاح. ينظر: الأغاني 2/2 - 17 و155/17، المصباح في المعاني: 39، تاريخ دمشق: 4/125، المعاهد: 208/1.

(2) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِي، أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي، شَاعِرٌ فِيلَسُوفٌ. (ت449هـ). ترجمته في: (وفيات الأعيان: 32/1، معجم الأدباء: 101/1، سير أعلام النبلاء: 77/4). البيتان في: سقط الزند: 241، شرح لامية العجم: 420/4 «راح من راح» و«نجوم السماء تعجب منا».

(3) في الأصل: «وزان» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

بِمَتْحَةٍ. وَإِنَّمَا قُلْنَا: إِنَّهُ لَوْ جَاءَ بِهِ لَكَانَ لَهُ أَنْسَبَ، لَأَنَّهُ يَكُونُ فَاصِلًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ أُخْرَى، وَالْفَضْلُ فِي بَابِ الإِظْنَابِ أَبَدُوعٌ وَأَبْلَغُ. وَالْوَاوُ يُصَيِّرُ الْمَعْطُوفَاتِ مُتَّصِلَةً مُتَدَاخِلَةً بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ. وَأَمَّا سُقُوطُ الْوَاوِ فَتُسْعِرُ بِقَصْدٍ بَسِطِ الْمَدْحِ وَطُولِ الْكَلَامِ، لَأَنَّ الْمَدْحَ طَالَمَا تَعَدَّدَتْ جُمْلُهُ حَسَنٌ. وَحَرْفُ الْعَظْفِ يُصَيِّرُ الْمَعْطُوفَاتِ مَعَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ كَجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

وَفِي تَكْرِيرِ هَذِهِ الْجُمْلِ تَرَقُّ، لَأَنَّهُ بَدَأَ أَوَّلًا بِمَا يَرْجِعُ لِلذَّاتِ، وَالذَّاتُ مَتَّبِعَةٌ وَالْأَوْصَافُ تَابِعَةٌ، فَبَدَأَ بِالْمَتَّبِعِ، فَ (الشَّرَفُ) مِنْ صِفَاتِ الزُّهْدِ الْمَضْرُوبِ بِمَثَالٍ لِلذَّاتِ. وَ (الْبَذَرُ) أَيْضًا فِي شَرَفٍ جَامِعٍ بَيْنَ وَصْفِ الذَّاتِ وَالصِّفَةِ، لَأَنَّ بَهْجَتَهُ وَكَمَالَ ذَاتِهِ تَمَثِّلُ لِمَعَانِي الذَّاتِ، وَنُورَانِيَّتُهُ وَنُورُهُ مَثَلًا لِمَا انْتَصَفَتْ بِهِ تِلْكَ الذَّاتُ. فَ (الزُّهْرُ) وَ (الْبَذَرُ) دَلَالًا عَلَى مَا يَرْجِعُ لِلخَلْقِ، وَ (الْبَحْرُ) وَ (الدَّهْرُ) دَلَالًا عَلَى مَا يَرْجِعُ لِلخَلْقِ، فَفِيهِ التَّرَقِّيُّ مِنَ اثْنَيْنِ إِلَى اثْنَيْنِ، وَإِنْ دُقِقَ النَّظَرُ وَجَدَ التَّرَقِّيَّ بَيْنَ الْأَرْبَعِ، لَأَنَّ (شَرَفَ الزُّهْرِ) مَحْسُوسٌ، وَ (شَرَفُ الْبَذَرِ) مَعْقُولٌ، وَ (كَرَمُ الْبَحْرِ) كَالْمَحْسُوسِ، وَ (هِمَّةُ الدَّهْرِ) مِنَ الْمَعْقُولِ، فَهُوَ مِنَ التَّرَقِّيِّ الْحَسَنِ.

وَفِي الْبَيْتِ أَيْضًا شَيْءٌ مِنَ التَّقْسِيمِ، لَكِنْ بِتَأْمُلٍ، مِنْ قَبِيلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (مجزوء الكامل)

سَلِسٌ مُقْلَدُهُ، أَسِيلٌ لِي خَدُّهُ، مَرِيعٌ جَنَابُهُ<sup>(1)</sup>  
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ شَاسٍ<sup>(2)</sup>: (خفيف)

(1) البيت للأعشى الكبير ميمون بن قيس وهو في: ديوانه: 335 من قصيدة يمدح فيها رجلاً من كندة يقال له: ربيعة بن حيوة، العمدة: 606/1، سلس: سهل الانقياد، مقلده: عثقه، أي: موضع القلادة منه. أسيل: ليس أملس - مرع: كثير الكلا. الجناب: الفناء.

(2) هو أبو عرار عمرو بن شأس بن عبيد الأسدي، شاعر مخضرم كثير الشعر. ترجمته في: (طبقات ابن سلام: 180/1، الشعر والشعراء: 425/1، معجم الشعراء: 212، =

مُدْمَجٌ، سَابِغُ الضُّلُوعِ، طَوِيلُ الشَّخْصِ صِرٌّ، عَبْلُ الشَّوَى، مُمَرُّ الْأَعَالِي  
وَلِلْإِيَادِي أَبِي [دُوَادٍ]<sup>(1)</sup>: (متقارب)  
بَعِيدُ مَدَى الطَّرْفِ، خَاطِي الْبُضِيعِ مُمَرُّ الْمَطْيِ، سَمَّهَرِي الْعَصَبِ  
وَفِيهِ الْمُقَابَلَةُ: مُقَابَلَةُ (الْخَلْقِ) وَ (الْخُلُقِ)، لَأَنَّ هَذِهِ الْمَعَانِي رَاجِعَةٌ لِلْمُتَقَابِلَيْنِ.

وَفِيهِ: التَّقْوِيتُ فِي أَنْوَاعٍ مُتَبَايِنَةٍ لَا يُقَاسُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (رجز)

صُبُحٌ بَدَا، بَدَرٌ هَدَى، طَوْدٌ عَلَا، بَحْرٌ حَلَى<sup>(2)</sup>  
غَيْثٌ هَمَا، لَيْثٌ صَمَا نَجْمٌ سَرَى، سَيْفٌ قَرَا  
رُكْنٌ سَمَا، حِصْنٌ حَمَا رَوْضٌ ذَكَا، غُصْنٌ رَكَا  
وَفِيهِ: التَّمَاثُلُ<sup>(3)</sup>: وَهُوَ مُمَثَّلَةُ الْكَلِمِ فِي وَزْنِهَا وَعَدَدِ حُرُوفِهَا وَحَرَكَاتِهَا

الآغاني: 186/11 - 193، والبيت في العمدة: 606/1 من شواهد التقسيم. المدمج: المحكم التام. عبيل: من عبيل عبلا وعبيل عبولا: إذا كان ضخماً. والشوى: اليدان والرجلان. والممر: اسم مفعول وهو الحبل المفتول فتلاً شديداً. (1) في الأصل: «داود» والصواب ما أثبتناه. وهو أبو دؤاد حنظلة بن الشرقي أو جارية بن الحجاج على خلاف في اسمه، شاعر جاهلي قديم من وصاف الخيل. ترجمته في: (الشعر والشعراء: 237/1، الأصمعيات: 185، الآغاني: 91/15 - 96، الخزائن: 4/190). والبيت في شعر أبي دؤاد ضمن كتاب «دراسات في الأدب العربي» لغوستاف غرونباوم: ص 291 برواية «ممر القوي، مشمهر العصب»، وفي الوساطة: 48 برواية: «سمهري العصب»، وفي العمدة: 606/1 برواية: «لقصب». خطأ يخطئ: أكثر وسمن. البضيع: اللحم. ممر المطي: قوي الظهر مفتوله. السمهري: الرمح المنسوب إلى سمهر، واسمه امرؤ القيس، إذا اشتد.

(2) الشعر لحازم القرطاجني في رفع الحجب: 66/1. برواية: (ليث سطا)، والشعر فيه هكذا: صبح بدا بدر هدى طود علا بحر حلا غيث هما ليث سطا نجم سرى سيف فراركن سما حصن حمى روض ذكا غصن ركا

(3) التماثل: بحثه في: الصناعتين: 389، تحرير التعبير: 297، خزائن ابن حجة: 1/293، أنوار الربيع: 639.



وَسَكَنَاتِهَا، كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ<sup>(1)</sup>: «الْكَرْمُ - ثَبَتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ - يَزِينُ، وَاللُّؤْمُ - غَضَّ الدَّهْرُ جَفْنَ حُسُودِكَ - يَشِينُ»<sup>(2)</sup>.

وَالْبَيْتُ الْمُتَقَدِّمُ فِيهِ أَيْضاً التَّمْثِيلُ.

وَفِيهِ: مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ.

وَفِيهِ: التَّرْصِيعُ: [وَهُوَ]<sup>(3)</sup> خَتْمُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأُولَتَيْنِ بِالْفَاءِ، وَالْكَلِمَتَيْنِ الْأُخْرَتَيْنِ بِالْمِيمِ. وَهَذِهِ الصِّفَاتُ [الْمَذْكُورَةُ كُلُّهَا مَجْرُورَةٌ]<sup>(4)</sup> - بِ (فِي)، لِكُنْ لَوْ سَقَطَ حَرْفُ الْجَرِّ لَكَانَتْ مِنَ التَّمْيِيزِ.

وَالْتَرَفُ: مِنَ النِّعْمَةِ. ﴿كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُنْزِفِينَ﴾ [الواقعة: 45، أي: فِي

نِعْمَةٍ.



## 56 - قَالَ:

كَأَنَّهُ وَهُوَ قَرْدٌ فِي جِلَالَتِهِ فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا الْبَيْتُ مِنْ تَمَامِ مَعْنَى الَّذِي قَبْلَهُ، وَهُوَ أَمْسُ بِآخِرِ تَرْصِيعِهِ مِنْهُ، لِأَنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ أَنَّهُ (كَالظُّهْرِ فِي هَمَمٍ) أَرَادَ أَنْ يَذْكَرَ جُزْئِيَّةً مِنْ جُزْئِيَّاتِ هِمَّتِهِ. قَالَ: مِنْ هِمَّتِهِ أَنَّهُ إِنْ كَانَ حَاطِراً فِي مَوْضِعٍ وَحَدَهُ، وَلَقِيَهُ مَنْ لَقِيَهُ، إِنْ كَانَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ [129]// يَجِدُ إِجْلَالاً، وَتَعْظِيماً، وَهَيْئَةً وَهَيْئَةً، حَتَّى كَأَنَّهُ ﷺ فِي عَسْكَرٍ مِنَ الْعَسَاكِرِ مِنْ جُنُودِهِ خَلْفَهُ، وَكَأَنَّ الْأَرْضَ مِلَّتَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ خَدَمَةً وَحَشَماً. وَإِنْ كَانَ الَّذِي لَقِيَهُ مِنَ الْكُفَرَةِ يَجِدُ رُغْباً مِنْ لُقْيَاهُ، وَخَوْفاً شَدِيداً، حَتَّى كَأَنَّهُ لَقِيَ عَسْكَراً جَرَّاراً يَطْلُبُهُ، وَمَلِكاً يَسْأَلُ عَنْهُ، بَيْنَ يَدَيْهِ خَدَمَةٌ وَحَشَماً؛ وَهَذِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْهَمَمِ الَّتِي يَهْتَمُّ بِهَا الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ، وَالْعَدُوُّ وَالْحَبِيبُ.

فَقَضَدُ النَّازِلِمْ أَنْ يُبَيِّنَ بَعْضَ مَا يُنْظَرُ مِنْ هِمَّتِهِ ﷺ، وَلِأَنَّ التَّشْبِيهَ بِ (الزُّهْرِ) يُذَكِّرُ مَعْنَاهُ عَرَفاً<sup>(2)</sup> وَمَجَسَّةً<sup>(3)</sup> وَلَوْنًا. وَ(الْبَدْرُ) يُعَرِّفُ قُدْرَهُ رَفْعَةً وَضِيَاءً وَإِذْهَاباً لِلظُّلَمِ. وَ(الْبَحْرُ) تُعَرِّفُ سَعَةَ أَقْطَارِهِ، وَأَنَّهُ مِمَّا لَا تَنْزُحُهُ الدَّلَائِلُ وَلَوْ جَاءَ الْبَعْضُ لِلْبَعْضِ عَلَى نَزْحِهِ ظَهيراً؛ فَلَمْ يَخَفْ مِنْ كَلِمِهِ إِلَّا ظُهُورُ الْهِمَّةِ الَّتِي شَبَّهَ فِيهَا بِالدَّهْرِ، فَجَاءَ بِهَذَا الْبَيْتِ مُظْهِراً بِهِ بَعْضَ مَا يُفْهَمُ بِهِ كَيْفِيَّةُ الْهِمَّةِ.

وَقَوْلُهُ: (وَهُوَ قَرْدٌ): جُمْلَةٌ حَالِيَّةٌ، أَيْ: كَأَنَّهُ وَالْحَالَةُ هَذِهِ.

و(فِي جِلَالَتِهِ): الضَّمِيرُ عَائِدٌ عَلَى بَيِّنَا ﷺ.

(1) الديوان: 194.

(2) التعرف: الريح طيبة كانت أو خبيثة. وفي المثل: «لا يعجز مسك السوء عن عرف السوء». ل/عرف.

(3) المجسة: الجس هو المس. ل/جس.

(1) هو أبو القاسم الحريري. سبقت ترجمته: ص 252.

(2) شرح المقامات: 209.

(3) في الأصل: «وهي» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(4) في الأصل: «مذكورات... مجرورات».

وَتَعْلَقُ الْمَجْرُورُ بِمَا فِي الْكَافِ مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ.

وَحَبْرُ (كَأَنَّ): (فِي عَسْكَرٍ).

وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ الَّذِي الْجُمْلَةُ حَلَّتْ مَحَلَّهُ كَمَا فِي التَّشْبِيهِ أَيْضاً، كَمَا غَمِلَ فِي الْحَالِ الْمَفْرَدَةِ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ: (طويل)

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَاسِئاً

وَهُوَ الْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ مِنَ التَّيْتِ، وَهُوَ قَوْلُهُ: (لَدَى وَكَرَهَا).

وَلَيْسَ (جِئْتُ تَلْقَاهُ) زَائِداً لِإِقَامَةِ الْوُزْنِ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ الْبَعْضُ، بَلْ فِيهِ مَعْنَى كَيْفِيَّةِ الظُّهُورِ؛ إِذْ لَا يَظْهَرُ إِلَّا بِذَلِكَ.

و(تَلْقَاهُ) هُنَا بِمَعْنَى: تَنْظُرُهُ. وَلَا يَخْصُلُ فِي الْقَلْبِ مَا هُوَ عَلَيْهِ إِلَّا بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ، فَإِذَا رُئِيَ فِي مَجْلِسٍ أَوْ طَرِيقٍ رُئِيَ عَلَى هَذِهِ الْهَيْئَةِ الْمُفِيدَةِ هَذِهِ الْهَيْئَةِ.

وَاسْتَتَبَعَ النَّاطِمُ قَوْلَهُ: (فِي عَسْكَرٍ) بِقَوْلِهِ: (وَفِي حَشَمٍ)، لِأَنَّهُ تَمَامٌ لِمَا قَصَدَ، لِأَنَّ الْعَسَاكِرَ الْحَالِيَةَ مِنْ رَئِيسٍ لَا تَكُونُ مَعَهُ خَدَمَةٌ وَلَا حَشَمٌ، لَا يَقَعُ فِي الثُّمُوسِ مِنْهَا مَا يَقَعُ مَعَ وُجُودِ الْعَسْكَرِ وَالْخَدَمَةِ وَالْحَشَمِ. وَلَا شَكَّ أَنَّ الْهَيْئَةَ بِالْعَسْكَرِ، وَهِيَ أَزِيدُ مَعَ وُجُودِ الْخَدَمَةِ وَالْحَشَمِ.

وَذَكَرَ (الْعَسْكَرِ) وَ(الْحَشَمِ) مِنْ مُرَاعَاةِ النَّظِيرِ.

وَيُسْتَعْمَلُ (الْعَسْكَرُ) مَجَازاً فِي غَيْرِ جَيْشِ الْأَدَمِيِّينَ: كَعَسْكَرِ الْحَوِثِ وَالْجَرَادِ. وَيُسْتَعْمَلُ فِي بَعْضِ الْأَبْنِيَةِ الْمُخْرَجَةِ عَلَى الطَّرِيقَاتِ وَالْأَبْنِيَةِ، وَحَقِيقَةً فِي جَيْشِ الْأَدَمِيِّينَ، وَهُوَ يَتَنَوَّعُ إِلَى: الْجَبْرِيدَةِ: وَهِيَ الْجَمَاعَةُ تَنْجَرِدُ لَوَجْهِهِ مِنْ مَصَالِحِ الْجَيْشِ، وَهِيَ أَقَلُّ الْعَسَاكِرِ. وَبَعْدَهَا: السَّرِيَّةُ: وَهِيَ مِنْ خَمْسِينَ إِلَى أَرْبَعِ مِائَةٍ. ثُمَّ الْكَنْبِيَّةُ: وَهِيَ ثَلَاثَةُ آلَافٍ. وَالْجَيْشُ: مِنْ أَلْفٍ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ. وَكَذَلِكَ: الْفَيْلَقُ وَالْجَحْفَلُ. ثُمَّ الْخَمِيسُ - وَإِلَيْهِ أَشَارَ فِي مَا بَعْدُ -: وَهُوَ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافٍ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفاً. وَالْعَسْكَرُ: يَجْمَعُ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ كُلَّهَا، قَالَهُ أَبُو

مَنْصُورُ الثَّعَالِبِيِّ<sup>(1)</sup>.

وَأَمَّا أَسامِي الْفَطْعِ بِحَسَبِ مَا تُضَافُ إِلَيْهِ يُقَالُ: (كَوَكَبَةٌ) مِنَ الْقُرْسَانِ، وَ(خَوْقَةٌ)<sup>(2)</sup> [130] // مِنَ الْعِلْمَانِ، وَ(خَاصِبٌ) مِنَ الرِّجَالِ. وَ(كَبْكَبَةٌ) مِنَ الرِّجَالِ<sup>(3)</sup>. وَ(لُمَّةٌ) مِنَ النِّسَاءِ. وَ(زَعِيلٌ) مِنَ الْخَيْلِ. وَ(صِرْمَةٌ) مِنَ الْإِبِلِ. وَ(قَطِيعٌ) مِنَ الْغَنَمِ. وَ(عَوْجَلَةٌ)<sup>(4)</sup> مِنَ السَّبَاعِ. وَ(سِرْبٌ) مِنَ الطُّبَاءِ. وَ(عِصَابَةٌ) مِنَ الطَّيْرِ. وَ(رَجُلٌ) مِنَ الْجَرَادِ. وَ(خَشْرَمٌ) مِنَ النَّحْلِ. وَ(جِيلٌ) مِنَ النَّاسِ.

وَأَمَّا وَضْفُهُ مِنَ الْكَثَرَةِ: كَتَيْبَةٌ (رَجْرَاجَةٌ). وَجَيْشٌ (لَجِبٌ). وَعَسْكَرٌ (جَرَّازٌ). وَجَحْفَلٌ (لَهَامٌ). وَخَمِيسٌ (عَرْمَرَمٌ)<sup>(5)</sup>.



(1) هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبي النيسابوري الأديب. ترجمته في الوافي بالوفيات: 256/6، الأعلام: 163/4.

(2) في فقه اللغة: 226 «حزقة»، وفي اللسان: الحوقة: الجماعة الممخرقة. قال ابن الأعرابي: الحوق: الجمع الكثير. والحزقة: القطعة من كل شيء، قال الجوهري: الحزق والحزقة: الجماعة من الناس والطيور وغيرها، وفي الحديث في فضل البقرة وآل عمران: (كأنهما حزقان من طير صواف). ل/حزق - حوق.

(3) في فقه اللغة: 226. «حاصب من الرجال وكبكية من الرجال»، والرجالة: الذين يشنون على أرجلهم.

(4) في فقه اللغة: 227. «عرجلة» والعرجلة: الجماعة والقطيع، ولا يقال عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة.

(5) فقه اللغة: 226 - 227.



كَأَنَّمَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: لَمَّا وَصَفَ النَّاطِمُ خَلْقَهُ ﷺ وَخُلُقَهُ، فَالْخُلُقُ يَفْتَحُ الْحَاءُ يَظْهَرُ بِالْعَيْنِ، وَيَضُمُّ الْحَاءُ وَاللَّامُ يَظْهَرُ بِالْمُرَاوَلَةِ وَالثَّمَرَيْنِ. وَأَتَى بِالْبَيْتَيْنِ كَالْجَامِعِ لِخَلْقِهِ وَخُلُقِهِ.

[وَالْتَشْبِيهِ مِنْ أَشْرَفِ كَلَامِ الْعَرَبِ. وَكُلَّمَا كَانَ التَّشْبِيهُ أَلْطَفَ كَانَ الشُّعْرُ أَغْرَقَ، وَكُلَّمَا كَانَ إِلَى الْمَعْنَى أَسْبَقَ كَانَ بِالْحَذَقِ أَلْيَقَ... وَالتَّشْبِيهُ قِسْمَانِ: تَشْبِيهُ الْأَشْيَاءِ فِي ظَوَاهِرِهَا وَأَلْوَانِهَا وَأَفْرَادِهَا، كَمَا شَبَّهُوا الْيَدَ بِالْعُضُنِ، وَالْوَجْهَ بِالْبَدْرِ، وَالْ... بِالْيَاقُوتِ فِي رِقَّةِ أَلْوَانِهِنَّ وَبِالْبَيْضِ فِي صَفَاءِ إِسَارِهِنَّ وَنَقَائِهَا، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: (بسيط)

كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَا حِفْهَا إِذَا اجْتَلَاهُنَّ فَيُظْ لَيْلُهُ وَمِيدُ<sup>(2)</sup>  
وَقَالَ الْآخَرُ: (طويل)

أَيَا شَبَّهَ لَيْلَى لَا تَرَاعِ فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ بَيْنِ الْوُحُوشِ صَدِيقُ<sup>(3)</sup>  
لَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا وَلَكِنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ

... فِي الْمَعَانِي: كَتَشْبِيهِ الشَّجَاعِ بِالْأَسَدِ، وَالْجَوَادِ بِالْبَحْرِ، وَالْحَسَنِ الْوَجْهَ بِالْبَدْرِ، وَكَمَا شَبَّهَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَعْمَالَ الْكَافِرِينَ بِالسَّرَابِ... وَمَنْ لَا

(1) الديوان: 194.

(2) البيت للراعي النميري في شعره: 163.

(3) البيتان لقيس بن الملوح في: ديوانه: 206 «سوى أن عظم»، زهر الآداب: 409/2، الأشباه والنظائر: 125/2، وفي الأغاني: 82/2 برواية: «لا تراعي» × من وحشية لصديقي، نقد النثر: برواية: «فعيناك × خلا أن عظم»، ذيل الأمالي: 63 برواية: «ولكن عظم».

يَنْتَفِعُ بِمَوْعِظَةٍ بِالْأَصَمِّ... وَمَنْ ضَلَّ عَنْهُ الْهُدَى بِالْأَعْمَى...<sup>(1)</sup>

وَقَصَدَ بِتَشْبِيهِهِ بَيَانَ هَيْئَتِهِ بِضَرْبِ مَثَلٍ فِي نِسْبَتِهَا إِلَى جَنَسِهَا. وَأَمَّا أَنْ تَصِلَ هَيْئَتُهُ تَنْزَهُ عَنْ ذَلِكَ، بَلْ هُوَ أَعْظَمُ وَأَعْظَرُ. وَإِنَّمَا ذَلِكَ كَمَا مَثَلَ اللَّهُ ﷻ نُورَهُ بِمِشْكَاةٍ فِيهَا مِضْبَاحٌ. إِلَى آخِرِ مَا ذُكِرَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ<sup>(2)</sup>؛ فَإِنَّمَا هُوَ بَيَانٌ لِمَا يَنْطَبِعُ فِي سَمْعِ السَّامِعِ، فَيَضَعُ حَيْثُ يَذَّ بَعْقَلُهُ كُلًّا عَلَى مَا يَلِيْقُ، وَالْمَثَلُ إِنَّمَا الْمَطْلُوبُ مِنْهَا أَرْوَاحُهَا. إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ أَنَّ مَنْ يَلْقَاهُ يَرَاهُ عَلَى مَا وَصَفَهُ مِنْ هَيْئَةِ الْهَيْبَةِ وَالْجَلَالَةِ، ثُمَّ الَّذِي يَلْقَاهُ صَامِتًا أَوْ مُتَكَلِّمًا: فَمَنْ رَأَاهُ صَامِتًا أَذْرَكَتُهُ الْهَيْبَةُ حَتَّى كَأَنَّهُ رَأَاهُ فِي عَسْكَرٍ، أَوْ يَرَاهُ صَامِتًا، وَأَيُّمَا كَانَ مُلَاقِيهِ، لَا يَسْتَطِيعُ نُطْقًا، فَلَا يَقْدِرُ عَلَى النُّطْقِ إِلَّا جَوَابًا كَتَكَلَّمَ خَائِفٍ مِنْ ذِي سُلْطَانٍ. وَإِنْ لَقِيَهُ مُتَكَلِّمًا مُبْتَسِمًا، فَيَتَزَيَّدُ إِنْ سَمِعَ كَلَامَهُ أَعْجُوبَةً فِي جَهْمٍ يَتَكَلَّمُ بِهَا، لِأَنَّهُ ﷻ أَوْتِيَ جَوَامِعَ الْكَلِمِ. وَإِنْ تَبَسَّمَ رَأَى نَغْرًا مَنْظُومًا حَتَّى كَأَنَّهُ يَتَبَسَّمُ عَنْ جَمَانٍ.

وَاللُّؤْلُؤُ: هُوَ أَحَجَارٌ تُخْرَجُ مِنَ الْبَحْرِ، وَهُوَ أَنْفُسُ الدُّرِّ. وَإِنَّمَا مَثَلُ بِمَا جَرَتْ عَادَةُ النَّاسِ أَنْ يُمَثِّلُوا، فَإِنَّ الْجَوْهَرَ أَنْفُسُ الْجَوَاهِرِ الْأَرْضِيَّةِ، هُوَ أَنْفُسُ مِنَ الْيَاقُوتِ؛ إِذْ لَوْ وَجَدَتْ جَوْهَرَةً جَرْمُهَا جُرْمُ يَاقُوتَةٍ لَكَانَتْ تُسَاوِي أَضْعَافَ مَا يُسَاوِي حَجَرُ الْيَاقُوتِ، وَإِلَّا فَجَوَاهِرُ كَلِمِهِ، وَجَوَاهِرُ نَغْرِهِ، لَا يُمَازِلُهَا جَوْهَرٌ وَلَا يَاقُوتٌ؛ يَتَلَاشَى لَهُمَا كُلُّ جَوْهَرٍ مُصُونٍ مَكْنُونٍ، فَهُوَ ﷻ الْكَامِلُ الذَّاتِ الْكَامِلُ الصِّفَاتِ. فَالنَّاطِمُ ﷻ لَمَّا ذَكَرَ مَا يَسْمَعُ السَّامِعُ مِنْ مَخَاسِنِ خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ، جَاءَ بِمَا خَشِيَ أَنْ يَنْبُوَ عَنْ فِكْرِ السَّامِعِ؛ فَجَاءَ ﷻ بِمَا بِالْهَيْئَةِ الْمُفْتَضِّلَةِ جَلَالَةِ الذَّاتِ وَالْقَدْرِ، وَبِصِفَةِ الْكَلِمِ وَالنَّغْرِ الَّذِي لَا يَبْدُو غَالِيًا لِمَنْ عَايَنَ ظَاهِرَ الذَّاتِ، فَقَالَ: إِنْ تَكَلَّمَ أَوْ تَبَسَّمَ أَظْهَرَ لُؤْلُؤًا مِنْ مَعْدِنَيْنِ. وَذَكَرَ الْمَكْنُونِ، لِأَنَّ اللَّؤْلُؤَ الْمَكْنُونِ فِي أَصْدَافِهِ لَا يُشَابِهُهُ جَوْهَرٌ مِنْ جَوَاهِرِ

(1) لحق يسار وأسفل الورقة 130 من الأصل طمست بعض كلماته.

(2) ونص الآية: «مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِضْبَاحٌ».

الأرض ولأنه عند خروجه من الأصداف شديد التباين عليه بصيص وزونق. وجعل التشبيه [131] بما هو في الصدف، لأن ما خرج من الأصداف قد نظرأ عليه عوارض الانتقال في الأيدي وتقبه لاستعماله.

ويروى: (من معدني) بالذال المهملة، ويروى: (من معدني) من العذوبة: - وهي الحلاوة - بالذال المعجمة. وإنما شبه أيضاً الناطم على حب ما يتناه من فضله.

و(الصدف): حافظ اللؤلؤ. وإنما مثل الكلم والجوهر ولم يمثل معدني الكلم والتغر بالصدف؛ لأن المتخيل فيه الحسن اللؤلؤ لا الصدف. و(في صدف): تعلق بالمكون.

و(من معدني): تعلق بالخبر، أي: بارز منهما.

وفي البيت التشبيه بالأداة.

و(منطق) و(مبتسم): تفصيل، كأن أصلهما البدلية من بدل المفصل من المجمال، وكأن التقدير: من معدني شيئين: منطق، ومبتسم. و(منطق): مفعّل، محلّ النطق. و(مبتسم): محلّ الابتسام.

وفيه: التشبيه على ضحكك ﷺ الذي لم يكن إلا تبسماً. وفي البيت: نوع من التسميم.

و(اللؤلؤ): مبتدأ، لأن (كان) مكشوفة ب (ما).



لا طيب يغدل تريباً ضمّ أعظمه طوبى لمن تشق منه وملئت<sup>(1)</sup>

شرح: هذا من الناطم من حسن تشويم المدح لتكميل بعض محاسن الممدوح، وله فيه قصد عظيم ﷻ، وكأنه يقول: كم من ممدوح يمدح بحال هو عليها، وقد تقدم في بعض أزمته وجوده شيء ما من تغيرات الأغراض الدائمة والأحوال [غير المستقيمة]<sup>(2)</sup>، إما في حال تقدمت عنه ولم يترق إلى صفة ممدوحه حتى تلبس بضدها، أو عاقه بعد محاسنه ما يذم، ولا تستمر الحالة المحمودة له. ومحاسن هذا الممدوح ﷻ متواليّة من مبدئها إلى حين انتقاله إلى دار القرار، كلها كمالات، منزّهة عن كل وصف قبيح. وكذا كثير من الأموات إن طال مقامه في الأرض حدثت في بقع حولهم ديدان وصديد وتنن، وهذا الممدوح ﷻ طاب حياً وميتاً واكتسبت الأرض من جسده الظاهر رائحة تفوق من طيبها كل طيب. إنما قصد الناطم معنى عظيماً: إنه يشير إلى أن الذات الظاهرة يستحيل عليها التغيرات التي نظرأ على الأموات، فلا يحسن جلب ذلك إلا في ما [...] <sup>(3)</sup> شيء فينقى، فكأنه يقول: إنما الغرض: لما اكتسبت الأرض من أرايح ذاتها الظاهرة. وأما النظر لما ينقى عن الذات من تغيرات الأموات إنما هو بمثابة من مدح ملكاً بصدقة قيراط، فإنه يؤخذ عليه بأن يقال: كرم الملك بحر لا يقاس عليه [...] <sup>(4)</sup>، إذ من يعطي الجوائز العظيمة يمدح بمثل هذا المدح، فعذّل إلى الأرض وما اكتسبت. فقصد الناطم

(1) الديوان: 194.

(2) في الأصل: «الغير مستقيمة»، لأن غير لا تفرق بال.

(3) طمس لبعض كلمات لحق يمين الورقة: 131 من الأصل.

(4) نفسه.



أَنْ يَذْكُرَ هُنَا كَرَامَةَ الْأَرْضِ الَّتِي دُفِنَ بِهَا جَسَدُهُ الظَّاهِرُ، فَذَكَرَ أَنَّهَا بَعْدَ حُلُولِهِ بِهَا لَا يُشَبَّهَهَا طِيبٌ فِي ذِكَاٍ رَائِحَتِهَا.

وَالطِّيبُ: مَا لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ، وَهُوَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ.

وَالْأَيُّ: إِذَا دَخَلْتُ عَلَى نِكَرَةٍ اسْتَعْرِقْتُ، وَعَمْتُ، فَلَا طِيبَ يُعَادِلُ ثُرْبَةَ قَبْرِ الْمُعْظَمِ. وَالْأَيُّ هُذِهِ: الَّتِي لِلنَّفْسِ وَالتَّبَرُّعِ.

وَيَصِحُّ فِي (يَعْدِلُ) وَجْهَانِ: أَنْ يَكُونَ تَعْتَا لِ (طِيبٍ)، وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ، وَالتَّقْدِيرُ: لَا طِيبَ مُعَادِلًا لِثُرْبِ قَبْرِهِ فِي الْوُجُودِ، أَيْ: لَمْ يَكُنْ فِي الْوُجُودِ مَا يُعَادِلُ ثُرْبَةَ مِنَ الطِّيبِ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ (يَعْدِلُ) هُوَ الْخَبَرُ، أَيْ: لَا طِيبَ مُعَادِلٍ لِثُرْبِ قَبْرِهِ. وَلَعْنَةُ النَّحْوِيِّينَ التَّضْرِيحُ [132] // بِالْخَبَرِ وَيُجَوِّزُونَ حَذْفَهُ، وَبُنُو تَوْسِيمٍ لَا يُظْهِرُونَهُ أَضْلًا.

وَالضَّمُّ أَغْظَمُهُ: جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعٍ صِفَةٍ قَوْلِهِ: (ثُرْبًا). وَالْإِجْمَاعُ مُتَعَقِّدٌ عَلَى أَنَّ مَوْضِعَ الْقَبْرِ أَفْضَلُ بِقَاعِ الْأَرْضِ كُلِّهَا مِنْ غَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ. وَإِنَّمَا الْخِلَافُ فِي مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ، وَفِي الصَّلَاةِ فِي مَسْجِدَيْهِمَا: فَأَهْلُ مَكَّةَ يَقُولُونَ: الصَّلَاةُ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَفْضَلُ. وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ: الصَّلَاةُ فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ ﷺ أَفْضَلُ، وَبِهِ قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ، وَهُوَ مَذْهَبُ مَالِكٍ رَحِمَهُ اللَّهُ. وَلَا شَكَّ أَنَّهَا الْأَرْضُ الَّتِي اخْتَارَ اللَّهُ لِإِقَامَةِ نَبِيِّهِ ﷺ، وَالْمَسْجِدُ الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ مَحَلًّا لِإِبْقَاعِ عِبَادَةِ نَبِيِّهِ ﷺ. وَلَا خِلَافَ أَنَّ مَسْجِدَ مَكَّةَ أَفْضَلُ مِمَّا سِوَى مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ. كَمَا لَا خِلَافَ أَنَّ مَسْجِدَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ أَفْضَلُ مِمَّا عَدَا مَسْجِدَيْ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ.

وَالْأَغْظَمُ: إِنَّمَا ذُكِرَتْ مَعَ أَنَّ جَسَدَهُ ﷺ كَلَّهُ عَطِرٌ طَيِّبٌ لِمَنْ اسْتَشَقَّ ثُرْبَهُ وَمَنِ اتَّكَمَهُ. وَإِنَّمَا خَصَّ الْأَغْظَمَ بِأَنَّهَا الْمَذْكُورَةُ فِي الْحَدِيثِ فِي قَوْلِهِ ﷺ: «أَمِرتُ أَنْ أَسْجُدَ عَلَى سَبْعَةِ أَغْظَمٍ»<sup>(1)</sup>، وَهِيَ: الْجَبْهَةُ، وَالْيَدَانِ، وَالرُّجُلَانِ،

(1) البخاري: 167/5، مسلم: 354/1، الترمذي: 170/1، النسائي: 208/2 - 209، =

وَالرُّكْبَتَانِ، وَالْأَنْفُ تَبِعَ لِلْجَبْهَةِ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ الْمَشْهُورُ أَنَّ مَنْ اقْتَصَرَ فِي السُّجُودِ عَلَى الْجَبْهَةِ أَجْزَأُهُ دُونَ مَنْ اقْتَصَرَ عَلَى الْأَنْفِ. وَفِي الْمَسْأَلَةِ ثَلَاثَةٌ أَقْوَالٍ، يُجْزَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنِ الْآخِرِ، وَعَكْسُهُ. وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْجَبْهَةِ وَالْأَنْفِ: تُجْزَى الْجَبْهَةُ عَنِ الْأَنْفِ وَلَا يَنْعَكِسُ، وَلَأنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا اسْتَلْقَى وَمَدَّ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ، كَانَتْ هَذِهِ الْأَغْظَمُ دَائِرَةً مُحِيطَةً بِجَمِيعِ الْجَسَدِ، مَعَ مَا فِي ذِكْرِهَا مِنَ التَّشْبِيهِ عَلَى شَرَفِهَا؛ كَمَا قِيلَ فِي أَعْضَاءِ الْوُضُوءِ فَإِنَّهَا أَيْضًا، وَلَمْ يَخْرُجْ مِنْهَا إِلَّا الرُّكْبَتَانِ.

وَقَوْلُهُ: (طُوبَى لِمَنْ تَشَقَّقَ مِنْهُ وَمُلْتَمَسٌ)<sup>(1)</sup>، (طُوبَى): قِيلَ: إِنَّهُ نَوْعٌ مِنْ شَجَرِ الْجَنَّةِ. وَقَالَ الثَّعْلَبِيُّ<sup>(2)</sup>: «إِنَّ شَجَرَةَ طُوبَى شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ، لَوْ مَرَّ الرَّائِبُ مَا قَطَعَ مَسَاحَةً أَرْضٍ أَصْلَحَ فِي سِنِينَ طَائِلَةٍ. وَهِيَ شَجَرَةٌ يَقُولُ اللَّهُ ﷻ لَهَا: يَا طُوبَى تَفْتَقِي لِأَوْلِيَائِي عَمَّا شَاؤُوا، فَتَفْتَقِي لَهُمْ عَنِ الْكَسَوَاتِ مَخِيطَةً، وَعَنِ الْحَبْلِ مُسْرَجَةً، وَعَلَيْهَا طُيُورٌ كَالْبَحَارِ، يَأْمُرُهَا بِالْإِثْنَانِ فَتَنْزِلُ بَيْنَ يَدَيْهِ يَأْكُلُ مِنْهَا قَدِيدًا وَمَشْوِيًا وَمُرُوجًا»<sup>(3)</sup>، وَتَطِيرُ كَمَا كَانَتْ بِقُدْرَةِ اللَّهِ ﷻ. وَعَلَيْهَا أَزْهَارٌ، وَثِمَارٌ، وَتَوَارُّ مِنْ كُلِّ مَا لَا رَأَتْ أَغْيَنَ، وَلَا سَمِعَتْ أَدْنَ، وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ؛ وَأَنَّهَا ظَلَّلَتْ عَلَى دُورِ الْجَنَّةِ وَمَا مِنْ دَارٍ إِلَّا وَعَلَيْهَا عُصْنٌ مِنْ أَعْصَانِهَا بِكُلِّ نَوْعٍ مِمَّا ذُكِرَ. وَفِي أَصْلِهَا عَيْنُ السَّلْسِيلِ، وَهِيَ فِي دَارِ

= ابن ماجه: 286/1، الدارمي: 302/2، الجامع الصغير: 250/1، كشف الخفاء: 229/1، ابن خزيمة: 320/1، الفردوس: 397/1.

(1) الديوان: 194.

(2) هو أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري، الإمام الحافظ، شيخ التفسير، له: «الكشف والبيان» و«عرائس المجالس» (ت427هـ) ترجمته في: (تذكرة الحفاظ: 1090/3، غاية النهاية: 100/1، ط: المفسرين للسيوطي: 5/1، وط: المفسرين للداودي: 65/1، روضات الجنات: 68، هدية العارفين: 75/1، سير النبلاء: 436/17).

(3) مزوجاً: مقروناً بعضه ببعض. ل/زوج.

مُحَمَّدٍ ﷺ، وَدَارُ مُحَمَّدٍ وَدَارُ عَلِيٍّ دَارٌ وَاحِدَةٌ فِي الْجَنَّةِ، وَلِذَلِكَ جَاءَ أَنَّ عَيْنَ السَّلْسِيلِ فِي دَارِ مُحَمَّدٍ ﷺ، وَجَاءَ أَنَّهَا فِي دَارِ عَلِيٍّ<sup>(1)</sup>.

وَالْمُنْتَشِقُ: بِكَسْرِ الشَّيْنِ: هُوَ الشَّامُ الَّذِي يَشُمُّ تِلْكَ الرِّوَانِحَ الْعِطْرَةَ.

وَالْمُنْتَشِقُ: هُوَ الْمُشْتَمُّ بِعَيْنِهِ.

وَعَالِ الْمُنْتَنِمُ: هُوَ الَّذِي يَقْبَلُ ذَلِكَ التُّرْبَ، بِكَسْرِ التَّاءِ الْمَنْقُوطَةِ ثَلَاثَةً.

وَالْمُنْتَنِمُ يَفْتَحُ الثَّانِي: هُوَ الْمُقْبِلُ بِفَتْحِ الْبَاءِ.

وَالْأَوَّلُ: فِي قَوْلِهِ: (لَا طِيبَ)، لِلتَّنْفِي وَالْتَّبَرُّعِ، فَتَشْتَعْرِقُ جَمِيعَ أَنْوَاعِ

الطِّيبِ. وَالْأَوَّلُ وَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ، قِيلَ: فِي مَوْضِعٍ مُبْتَدَأٍ مَرْفُوعٍ. وَقِيلَ: الْأَسْمُ وَالْخَبَرُ لَهَا. وَيَحْتَمِلُ خَبَرُهَا وَجْهَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّ يَكُونَ الْخَبَرُ مَحذُوفًا مَجْرُورًا، تَقْدِيرُهُ: لَا طِيبَ فِي الْوُجُودِ يَغْدِلُ ثَرْبُهُ وَتَكُونُ جُمْلَةً (يَغْدِلُ ثَرْبًا) فِي مَوْضِعِ النَّعْتِ لِقَوْلِهِ: (لَا طِيبَ).

وَالْوَجْهُ الثَّانِي: إِنَّ الْجُمْلَةَ الْمُصَدَّرَةَ بِ (يَغْدِلُ) هِيَ نَفْسُ الْخَبَرِ.

وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ: [133]// إِنَّ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ: نَفْيُ عَيْنِ الطِّيبِ الْمُعَادِلِ لِثَرْبِهِ أَنْ يَكُونَ مَوْجُودًا بِنَيْتِهِ، فَالْتَّنْفِي مُتَوَجِّهٌ نَحْوَ وُجُودِ الطِّيبِ الْمُتَصِفِ بِالْمُعَادَلَةِ، وَإِنْ وَجَدَتْ أَنْوَاعٌ مِنَ الطِّيبِ، لَكِنْ لَيْسَ فِيهَا مَا يُعَادِلُ ثَرْبًا ضَمَّ جِسْمَهُ الظَّاهِرَ. وَأَمَّا الْوَجْهُ الثَّانِي: فَإِنَّمَا يَتَوَجَّهُ فِيهِ التَّنْفِي إِلَى عَدَمِ اتِّصَافِ طِيبٍ مِنَ الطُّيُوبِ بِمُعَادَلَةٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِتَنْفِي أَعْيَانِ الطِّيبِ. فَعَلَى الْأَوَّلِ: إِنَّ الطِّيبَ الْمُعَادِلَ لِثَرْبِهِ لَا وُجُودَ لَهُ. وَمَعْنَى الْوَجْهِ الثَّانِي: لَا شَيْءَ مِنَ الطِّيبِ يَغْدِلُ ثَرْبَهُ. وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ جَائِزٌ وَاقِعٌ فِي كُلِّ اللَّحَاقِ، وَأَمَّا

(1) الكشف والبيان: الورقة 90، تنظر أحاديث شجرة طوبى في: ابن حبان: 421/16، الجامع الصغير: 183/2، فيض القدير: 282/4، الدر المنثور: 62/4، العظمة: 1067/3، تفسير الطبري: 148/8 - 150، تفسير القرطبي: 315/9 - 317، تفسير ابن حبان: 388/5 - 390، تفسير الطبرسي: 172/4 - 173.

الْتِمِيمِيُّونَ فَلَا يَتَلَفُظُونَ بِخَبَرِ (لَا) النَّيْتِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: «وَبُنُو تَمِيمٍ لَا يُظْهِرُونَهُ أَصْلًا»<sup>(1)</sup>، لَكِنْ يُرِيدُ: إِلَّا أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا أَوْ مَجْرُورًا.

وَيَصِحُّ فِي (طُوبَى لِمُنْتَشِقٍ) إِلَى آخِرِهِ، وَجْهَانِ: أَنْ يَكُونَ عَلَى طَرِيقِ الْإِخْبَارِ. وَأَنْ يَكُونَ عَلَى طَرِيقِ الدُّعَاءِ بِصِيغَةِ إِنشَائِيَّةٍ. وَالتَّقْدِيرُ الثَّانِي أَوْلَى، لِأَنَّا إِنْ حَمَلْنَاهُ عَلَى أَنَّهُ عَلَى سَبِيلِ الْخَبَرِ طَلِبَ النَّاطِمُ بِمَحَلِّ نَقْلِهِ، وَذَلِكَ لَا يَصِحُّ إِلَّا بِنَصِّ عَنِ النَّاقِلِينَ أَوْ بِوَحْيٍ.

فَإِنْ قُلْتُ: وَلَعَلَّ النَّاطِمَ أَطْلَعَ عَلَى نَصِّ اسْتِنْدَادِهِ، وَعَدَمُ الْوُجْدَانِ لَا يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ الْوُجُودِ؟

قُلْتُ: لَا شَكَّ أَنَّ الْحَقَّاطَ إِذَا خَلَوْا عَنْ نَقْلِ فِي مَسْأَلَةٍ، مَعَ أَطْلَاعِهِمْ عَلَى مَقَانٍ تِلْكَ الْمَسْأَلَةِ، وَصَدَرَتْ مِنْ شَيْخٍ لَيْسَ مُسَاوٍ لِبَعْضِهِمْ فِي الْأَطْلَاعِ، كَانَ الْعَمَلُ عَلَى مَا عِنْدَ الْجَمَاعَةِ. فَإِنْ حَفِظَ النَّاطِمُ شَيْئًا، وَأَعْلَمَ بِأَنَّهُ حَفِظَهُ، وَنَقَلَهُ عَنْهُ، فَإِنَّهُ حَسَنٌ. وَمَنْ نَقَلَ حُجَّةً عَلَى مَنْ لَمْ يَنْقُلْ. وَأَمَّا كَوْنُهُ عَلَى جِهَةِ الدُّعَاءِ وَالْإِنْشَاءِ، فَلَا يَتَوَهَّمُ فِي ذَلِكَ مَانِعٌ.

فَإِنْ قُلْتُ: وَمَا يُعَيِّنُ مُرَادَ النَّاطِمِ، وَأَنَّهُ قَصَدَ أَنَّ ثَرْبَهُ أَطْيَبُ مِنْ كُلِّ طِيبٍ، فَإِنَّ الْجُمْلَةَ الَّتِي جَاءَ بِهَا مِنْ خَارِجِ سِيَاقِ الْمَدْحِ تَحْتَمِلُ أَنْ لَا شَيْءَ مِنَ الثَّرْبِ يَغْدِلُ الطِّيبَ، أَوْ لَا شَيْءَ مِنَ الطِّيبِ يَغْدِلُ الثَّرْبَ، لِأَنَّ قَوْلَهُ: (لَا طِيبَ يَغْدِلُ ثَرْبًا)، فَإِذَا كَانَ لَا يَغْدِلُ الطِّيبَ فَهَلْ لَطِيبِ الطِّيبِ أَوْ لَطِيبِ الثَّرْبِ؟

قُلْتُ: يُعَيِّنُهُ مَا كَانَ آخِذًا فِيهِ مِنَ الْمَدْحِ. وَأَمَّا لَوْ حُمِلَ عَلَى ضِدِّ مَا فُسِّرَ بِهِ لَانْعَكَسَ الْمَدْحُ دَمًا، وَأَيْضًا إِنَّ قَوْلَهُ: (طُوبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَنِمٍ)<sup>(2)</sup> لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِلطِّيبِ أَوْ لِلثَّرْبِ؛ بَاطِلٌ أَنْ يَكُونَ لِلطِّيبِ، إِذْ لَا يَتَوَهَّمُ أَنْ

(1) ينظر سيبويه: 275/2 - 279، المفصل: 29، رصف الميباني: 337، مغني اللبيب: 313 - 314.

(2) الديوان: 194.



يَقُولُ: طَوَيْتُ لِمُلْتَمِمْ الطَّيِّبِ، إِذِ التَّعْظِيمُ الَّذِي يُوجِبُ الْإِتِّمَامَ إِنَّمَا هُوَ كَوْنُ الْمُعْظَمِ يُتَبَرَّكُ بِلَيْمِهِ، وَيُعَدُّ قُرْبَةً. وَالْمَعْنَيَانِ فِي لَتَمِ الطَّيِّبِ مَنُفَيَّانِ، إِذْ تُمَرَّتُهُ رَائِحَتُهُ لَا جُرْمُهُ؛ وَذَلِكَ لَا يَحْتَاجُ عَلَيْهِ دَلِيلًا، وَلَآئِهْ إِنَّمَا قَصَدَ مَدْحَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَشَرَّفَ (الْمُلْتَمِمْ) لِكَوْنِهِ ضَمَّ الْأَعْظَمِ الشَّرِيفَةِ لَا لِذَاتِ الثَّرْبِ، وَذَلِكَ فِي جِنْسِ الطَّيِّبِ مَفْقُودٌ. وَمَعَ هَذَا كُلُّهُ إِنَّ مَنْ كَانَ مَعَهُ أَذْنَى شَيْءٍ مِنَ الْإِسْلَامِ، وَيَرَى أَنَّهُ مَعْدُودٌ مِنْ أُمَّةِ النَّبِيِّ ﷺ، لَا يَخْطُرُ بِنَالِهِ أَنْ يَكُونَ مَقْصُودُ النَّاطِمِ هَذَا الْهُوسَ؛ أَنْ يَكُونَ الطَّيِّبُ الْمَذْكُورُ هُوَ الَّذِي يَنَالُ مَا يَنَالُ مُلْتَمِئُهُ أَوْ مُتَشَبِّهُهُ، فَكَيْفَ يُظَنُّ بِرَجُلٍ مِنْ أَكَابِرِ الْمُسْلِمِينَ، وَشَيْخٍ مِنْ شُيُوخِ الصُّوفِيَّةِ الْعَارِفِينَ؟ مَعَآذَ اللَّهِ أَنْ يُتَوَهَّمَ هَذَا فِي حَقِّ أَحَدٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ عُمُومًا، وَالْقَرَائِنُ اللَّفْظِيَّةُ دَالَّةٌ عَلَى مُرَادِ النَّاطِمِ، وَمُقْصِدُهُ بِقُصْدِهِ ﷺ، إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ ﷺ: مَا الطَّيِّبُ، وَمَا رَائِحَتُهُ، مَعَ ثَرْبِ رَسُولِ اللَّهِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: (كامل)

مَا الْمُرْنُ فِي زَمَنِ الرَّبِيعِ وَوَيْلَهُ      كَنَوَالِ بْنِ جَعْفَرٍ وَنَدَاهُ  
عَايَةُ الْمُرْنِ أَنْ يَسِيلَ بِمَاءٍ      [134] // وَابْنُ يَحْيَى يَعْسَجِدُ رَاحَتَهُ  
أَيُّ: تَسِيلُ بِالْعَسَجِدِ، وَالْعَسَجِدُ: الذَّهَبُ؛ وَيُمَثِّلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ: (خفيف)  
مَا نَوَالِ الْعَمَامِ وَقْتُ رَبِيعٍ      كَنَوَالِ الْأَمِيرِ جِبْنَ سَحَاءٍ<sup>(1)</sup>  
فَنَوَالِ الْأَمِيرِ بَدْرُهُ عَيْنٍ      وَنَوَالِ الْعَمَامِ قَطْرَةُ مَاءٍ

وَلَوْلَا الْبَيْتُ الثَّانِي لَكَانَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِجْمَالٌ.

وَدَلَالَةُ سِيَاقِ الْكَلَامِ فِي بَيْتِ النَّاطِمِ أَدْلُ عَلَى الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ مِنْ دَلَالَتِهِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي مُدِخٌ بِهِ الْأَمِيرُ، وَإِنْ كَانَ قَدْ يُتَلَمَّحُ الْمَقْصَدُ عَلَى تَأَمُّلٍ، لَكِنَّ

(1) البيتان لرشيد الدين الوطواط وما في ديوانه: 24، نهاية الإيجاز: 295، حقائق السحر: 178، الطراز: 141/3، الإيضاح: 505، نهاية الأرب: 152/7، المعاهد: 300/2، أنوار التجلي: 452/2، نضجات الأزهار: 137، تهذيب الإيضاح: 162/1.

الْبَيْتِ الثَّانِي أَرَادَ مَا فِيهِ مِنَ الْإِجْمَالِ وَالشُّطْرِ الثَّانِي مِنْ بَيْتِ النَّاطِمِ زَادَ بَيَانًا عَلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَهَذَا يَدْعُوهُ التَّفْرِيقُ: وَهُوَ إِشْفَاعُ تَبَايُنِ بَيْنِ أَمْرَيْنِ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ؛ قَالَ أَبُو الْفَرَجِ<sup>(1)</sup>: (مشرح)

مَنْ قَاسَ جَدُّوَكَ بِالْعَمَامِ فَمَا      انْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ  
أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكًا أَبَدًا      وَهُوَ إِذَا جَادَ يَاسِيَّ الْعَيْنِ

وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ يَتَمَجَّدُ التُّغَمَانُ بَيْنَ الْمُنْذِرِ<sup>(2)</sup>: (طويل)

أَلَا بَلِّغِ التُّغَمَانَ عَنِّي رِسَالَةَ      فَمَجْدُكَ حَوْلِي، وَلَوْ مَكَ قَارِحُ<sup>(3)</sup>  
أَرَادَ: مَجْدُكَ حَادِثٌ وَلَوْ مَكَ قَدِيمٌ.

وَلَا يُقَالُ: إِنَّ الْبَيْتَ يَحْتَمِلُ التَّوْجِيهَ<sup>(4)</sup>: «وَهُوَ أَنْ يُورِدَ النَّاطِمُ الْكَلَامَ مُحْتَمِلًا وَجْهَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ» قَالَ اللَّهُ تَعَالَى حِكَايَةً عَنِ الْيَهُودِ: «وَأَسْمَعَ غَيْرَ مُسْمِعٍ وَرَاعِيًا» [النساء: 46]، وَقَوْلُهُ: «غَيْرَ مُسْمِعٍ» يَحْتَمِلُ: الذَّمُّ أَيْ: أَسْمَعَ لَا سَمِعْتُ، أَوْ مَدْعُوًّا عَلَيْكَ بِلَا سَمِعْتُ، أَوْ أَسْمَعَ كَلَامًا لَا تَرْضَى بِهِ أَوْ لَا تَرْضَاهُ. وَالْمَدْحُ، أَيْ: غَيْرَ مُسْمِعٍ مَكْرُوهًا، مِنْ قَوْلِكَ: أَسْمَعْتُ فُلَانًا، أَيْ: سَبَيْتُهُ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: «رَاعِيًا»، أَيْ: ارْتَبْنَا، أَوْ كَلِمَةً سُرِّيَالِيَّةً لِلْسَّبِّ. وَمِنْهُ

(1) هو أبو الفرج الوأواء الدمشقي، سبقت ترجمته: ص 258... والبيتان في: ديوانه: 222، لطائف اللطف: 148، رسائل الثعالبي: 93، الإعجاز والإيجاز: 220، المرقصات: 56، أنوار الربيع: 260/4، عقود الجمان: 118/1 قال: «قول القرقي»، وفي 39/2 قال: «قول بن هندوا».

(2) هو عمرو بن هند بن أمية بن الحارث بن عمرو الكندي آكل المزار، وأبوه المنذر بن امرئ القيس ملك الحيرة. ينظر: (المعارف: 283، المحبر: 202، جمهرة أنساب العرب: 400).

(3) البيت لعمرو بن كلثوم في: ديوانه: 89، الصناعتين: 313، شرح مقامات الحريري: 228/2 يلفظ: «أبلغ». حولي: أي حبله الحول. القارح من ذي الحافر كالبازل من البعير، لا يتزل إلا إذا طعن.

(4) ينظر: خزانة ابن حجة: 302/1.

قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ فِي الْمُهَاجِرَةِ وَقَدْ سُئِلَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «هَذَا رَجُلٌ يَهْدِينِي السَّبِيلَ»<sup>(1)</sup>، وَهُوَ رَدِيقُهُ: لَكِنْ يُخْرِجُ بَيْتَ النَّاطِمِ عَنِ التَّوْجِيهِ سِياقُ الْكَلَامِ، وَالشُّطْرُ الثَّانِي، وَلَا يُسَمَّى التَّوْجِيهِ إِلَّا ظَالِمًا بَقِيَ مُحْتَمِلًا لِلْمَعْنَيْنِ.

وَفِي لَفْظِ (طَيْبٍ) وَ(طُوبَى) تَجْنِيسٌ، لَاتِّفَاقِهِمَا فِي أَكْثَرِ حُرُوفِهِمَا.

وَفِي بَيْتِ النَّاطِمِ: (مُنْتَشِقٌ)، وَالْفَرْقُ بَيْنَ (مُنْتَشِقٍ) وَ(مُسْتَنْشِقٍ): فَإِنْ (مُنْتَشِقٌ): شَامٌ وَلَوْ لَمْ يَطْلُبْ اسْتِنْشَاقًا. وَ(مُسْتَنْشِقٌ): طَالِبُ الرَّائِحَةِ؛ وَمَعْلُومٌ أَنَّ الرَّائِحَةَ الَّتِي تَحْضُلُ<sup>(2)</sup> مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ أَعْمٌ وَأَفْضَلُ؛ كَمَا هِيَ فِي تَرْبَةِ قَبْرِه ﷺ؛ وَعَمَّتْ رَوَائِحُ تَرْبِهِ الطَّيِّبِ الْحَسَنِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ ﷺ.



## 59 - قَالَ:

أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طَيْبِ غُنْصِرِهِ يَا طَيْبَ مُبْتَدِلٍ مِنْهُ وَمُخْتَلَمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: كَمَا فَعَلَ فِي الطَّرَفِ الْأَوَّلِ فَعَلَ فِي الطَّرَفِ الثَّانِي، لَمَّا أَعْرَضَ عَنْ... عَلَى الذَّاتِ الظَّاهِرَةِ، وَأَخَذَ يُبَيِّنُ مَا اكْتَسَبَتْ الْأَرْضُ [...]<sup>(2)</sup> الْأَطْفَالِ مِنَ التَّغْيِرَاتِ، لِأَنَّهَا قَدْ تَنْتَفِي عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ الْخَلْقِ، وَاشْتَعَلَ بِمَا هُوَ خَاصٌّ بِهِ ﷺ، وَوَصَفَ بِهَذَا الْبَيْتِ تَوْطئةً لِذِكْرِ مَا ظَهَرَ بِالمَوْلِدِ.

وَلَمَّا تَكَلَّمَ ﷺ عَلَى طَيْبِ تَرْبٍ ضَمَّ أَعْظَمَهُ، تَضَمَّنَ كَلَامُهُ اسْتِصْحَابَ رِيحِهِ الْعَطِيرِ الْمَغْهُودِ فِي حَيَاتِهِ، الْمُسْتَرْسَلِ حَتَّى لِيَوْفَاتِهِ، وَبَعْدَ وَفَاتِهِ فِي قَبْرِه ﷺ. وَهُوَ أَخَذَ طَرَفِي الْمَخْلُوقِ الْمَوْجُودِ فِي الْوُجُودِ الدُّنْيَاوِي، فَأَخَذَ يَذْكُرُ الطَّرَفَ الْأَوَّلَ: وَهُوَ أَوَّلُ بُرُوزِهِ إِلَى بَسِيطِ الْأَرْضِ بِجَسَدِهِ الظَّاهِرِ، وَبَعْدَ قَرَاغِهِ مِنْهُ يَأْتِي بِالطَّرَفِ الْآخِرِ نَضَاءً، وَإِنْ كَانَ قَدْ اسْتَفِيدَ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ مَفْهُومًا. وَإِنَّمَا تَكَلَّمَ عَلَى طَرَفِي وَجُودِ جَسَدِهِ الظَّاهِرِ فِي الْأَرْضِ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ عَنْ حَالِهِ الثَّالِثَةِ الَّتِي هِيَ بَيْنَ زَمَنِ الْإِبْتِدَاءِ وَزَمَنِ الْإِنْتِهَاءِ، لِأَنَّهَا الْحَالَةُ الَّتِي تَحْسُنُ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الْخَلْقِ الَّذِينَ يَنَالُهُمُ التَّغْيِيرُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَالْإِنْتِهَاءِ. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ هَذَا آخَرَى أَنْ تَكُونَ الْحَالَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الصَّفَةِ النَّامَةِ الْحُسْنِ وَالْكَمَالِ، فَاسْتَوَتْ أَحْوَالُهُ ﷺ كُلُّهَا بَدْءًا، وَخَتْمًا، وَمَا بَيْنَهُمَا.

و(أَبَانَ)، بِمَعْنَى: أَظْهَرَ مَوْلِدُهُ الْكَرِيمِ طَيْبَ غُنْصِرِهِ، وَهُوَ أَصْلُهُ الَّذِي صَوَّرَهُ اللَّهُ مِنْهُ: أَمَّا أَصْلُهُ الرُّوحَانِيُّ: فَالْتُّورُ الْمُخْرُوجُ الْمُكُونُ الْمُتَقَدِّمُ وَجُودُهُ عَلَى وَجُودِ الْمَخْلُوقَاتِ، فَهُوَ مِنْ أَوَّلِ مَا خَلَقَ اللَّهُ ﷻ. وَأَمَّا أَصْلُهُ

(1) الديوان: 194.

(2) طمس لبعض ألفاظ لحق يسار الورقة: 134.

(1) البخاري: 125/15.

(2) في الأصل: «يحصل» ولعل الأنسب ما أثبتناه.



الْجِسْمَانِي: فَكَانَ تَبَيُّنًا مِنْ ظَهَرٍ [135]// طَاهِرٍ، لَمْ يَلْتَقِ أَحَدٌ مِنْ آبَائِهِ قَطُّ عَلَى سِفَاحٍ<sup>(1)</sup>، ثُمَّ اسْتَقَرَّ النُّورُ الَّذِي كَانَ آخِرَ ظَهَرٍ اسْتَقَرَّ فِيهِ ظَهَرُ عَبْدِ اللَّهِ فِي بَطْنِ أَمْنَةٍ. فَلَمَّا حَمَلَتْ أَمْنَةُ بِهِ ظَهَرَ مِنْ عَجَائِبِهِ أَنْ كَانَتْ إِذَا جَلَسَتْ بَيْنَ الْقَرِيبَاتِ فِي مَحْفَلٍ مِنَ النِّسَاءِ وَتَكَلَّمَتْ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ ثَنَائِيهَا نُورٌ يَخْطَفُ<sup>(2)</sup> الْأَبْصَارَ؛ حَتَّى كَانَتْ نِسْوَةٌ قُرَيْشٍ يَجْتَمِعْنَ مَعَهَا لِمُجَرَّدِ رُؤْيَا مَا يَلُوحُ مِنْ نُورٍ عَلَى وَجْهِهَا، وَمَا يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ ثَنَائِيهَا. ثُمَّ ظَهَرَ عِنْدَ مَوْلِيدِهِ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَا يُحْصَى. وَلِذَلِكَ جَاءَ النَّاطِمُ بِطَيْبِ الْعُنْصُرِ بِإِخْبَارِ مُبْتَنِيهِمْ، لِأَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَرَادَتْ الْإِخْبَارَ عَنْ شَيْءٍ عَظِيمٍ جَاءَتْ بِهِ مُبْتَنِيًّا، دَلَالَةً عَلَى أَنَّهُ مِمَّا لَا يَكَادُ يَحْضُرُهُ الْوَاصِفُ وَلَا يُحْصِيهِ.

فَإِنْ قُلْتُ: قَدْ أَخْبَرْتُ عَنِ الْعُنْصُرِ أَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْ سُلَالَتِهِ مِنْ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ عَلَى [مَا]<sup>(3)</sup> وَصَفْتُ، وَلَعَلَّ النَّاطِمَ يُشِيرُ إِلَى ثُرْبِهِ الَّذِي فَرَعَ مِنْ ذِكْرِهِ، وَهُوَ الْمُرَادُ بِعُنْصُرِهِ. فَإِنْ قُلْتُ: وَكَيْفَ يُنْبِئُ مَوْلِيدُهُ عَنْ ثُرْبِهِ مَعَ أَنَّ ثُرْبَهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ غَيْرُ مُعَيَّنٍ وَلَا مَعْلُومٍ؟

قُلْتُ: لَمَّا قِيلَ: إِنَّ الْإِنْسَانَ لَا يُدْفَنُ إِلَّا فِي الثُّرْبِ الَّذِي هُوَ أَصْلُ سُلَالَتِهِ، فَإِذَا كَانَ الثُّرْبُ الَّذِي يُدْفَنُ فِيهِ هُوَ أَصْلُ الثُّرْبِ الَّذِي خُلِقَ مِنْهُ، فَقَدْ أَبَانَ مَوْلِيدُهُ ﷺ عَنْ شَرَفِ هَذَا الْعُنْصُرِ الَّذِي تُرْبَتُهُ الَّتِي خُلِقَ مِنْهَا مِنْهُ، لِأَنَّهُ لَمَّا خُلِقَ ظَاهِرًا مُظْهِرًا قَوَّاحًا عَلِمَ أَنَّ ذَلِكَ لِأَصْلِ طَبِئَتِهِ الظَّاهِرَةِ الطَّيِّبَةِ.

وَهَذَا الْمُنَزَّعُ فِي أَنَّ الْمَوْلِيدَ أَبَانَ عَنْ طَيْبِ الْعُنْصُرِ - بِأَيِّ الْاِحْتِمَالَيْنِ

(1) ينظر: مجمع الزوائد: 214/8 و 303/6، مصنف عبد الرزاق: 303/7، المعجم الأوسط: 80/5، الفردوس: 180/2، البيان والتعريف: 294/1، الخصائص: 1/37، فيض القدير: 37/3.

(2) يخطف: من خطف يخطف، وهي اللغة الجيدة، ومنه قوله تعالى: ﴿يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾، وقرأ الأخفش: يخطف، وهي لغة رديئة قليلة. ل/خطف.

(3) لا توجد «ما» في الأصل ولعل الأنسب للمعنى إثباتها.

الْمَذْكُورَيْنِ - يَخْرُجُ كَلَامُ بَعْضِ شُرَاحِ هَذَا الْبَيْتِ عَنْ قَصْدِ النَّاطِمِ؟ فَإِنْ بَعْضُ الشُّرَاحِ قَالَ: «فَأَعْجَبَ ذَلِكَ وَأَشْهَرُهُ تَكَثُّرُ الشُّهُبِ الرَّاجِمَةِ». وَكَلَامُ النَّاطِمِ إِنَّمَا يَتَنَاوَلُ طَيْبَ الْأَصْلِ الَّذِي نَشَأَ عَنْهُ هَذَا الْفَرْعُ الْعَظِيمُ وَتَكَثُّرُ النُّجُومِ الرَّاجِمَةِ تُوْخَذُ مِمَّا وَقَعَ فِي يَوْمِ الْوِلَادَةِ، دَالَّةٌ عَلَى مَعَانٍ عَظِيمَةٍ خَارِجَةٍ عَنِ الدَّلَالَةِ عَنِ السُّلَالَةِ؛ إِذِ الْمَعْنَى الَّذِي رُجِمَتْ لِأَجْلِهِ الشَّيَاطِينُ بِالشُّهُبِ هُوَ مَنْعُهُمْ مِنْ اسْتِزْوَاقِ السَّمْعِ عَلَى مَا سَتَرَاهُ. وَأَمَّا طَيْبُ الْعُنْصُرِ فَدَلَّ عَلَيْهِ جَمَالُ الْخَلْقِ وَحُسْنُ الْأَحْوَالِ الْمُقَارِنَةِ لِخُرُوجِهِ وَبُرُوزِهِ إِلَى الدُّنْيَا: مِنَ الرُّوَاحِ الْفَائِحَةِ الْأَنْوَارِ اللَّائِيحَةِ، حَتَّى كُشِفَ لِبَصَرِ أُمِّهِ عَنْ قُصُورِ بَصَرِي<sup>(1)</sup>، وَخُرُوجِهِ مَحْتُونًا مِنْ غَيْرِ مُصَاحِبَةٍ دَمٍ وَلَا قَدَرٍ. وَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَى أَمْرِ الشُّهُبِ عِنْدَ قَوْلِهِ: (وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شُهُبٍ)<sup>(2)</sup> الْبَيْتِ.

وَكَذَلِكَ حِينَ تَكَلَّمَ عَلَى قَوْلِهِ: (يَا طَيْبَ مُبْتَدِّئِ مِنْهُ وَمُخْتَلِمِ)، أَخَذَ يُفَسِّرُ الْاِحْتِمَامَ بِالنُّصْرَةِ فِي النَّاسِ الْقَلِيلِينَ عَلَى الْجُيُوشِ الْعَظِيمَةِ، وَهَذَا إِنَّمَا تَحَدَّثَ فِيهِ النَّاطِمُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ، وَأَمَّا هُنَا فَمَا تَعَرَّضَ إِلَّا لِطَيْبِ الثُّرْبِ الَّذِي صَمَّ أَعْظَمُهُ، لِكُونِ الثُّرْبِ اِحْتَسَبَ مِنَ الْأَعْظَمِ ذَلِكَ، وَلِكُونِهِ أَصْلُ الْعُنْصُرِ لِمَا قَرَّرْنَاهُ. وَطَيْبَ مَبْدِئِهِ: نَطَاقُهُ وَظَهَارَتُهُ حَالَةَ بُرُوزِهِ إِلَى بَسِيطِ الْأَرْضِ، وَالْمُخْتَلِمِ: حِينَ وَقَاتِهِ ﷺ، إِذْ لَمْ يَظْهَرْ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنَ التَّعْيِيرَاتِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْأَمْوَاتِ، وَلِذَلِكَ قَالَ عَلِيٌّ ﷺ حِينَ تَوَلَّى غَسْلَهُ: «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ، طَبِيتَ حَيًّا، وَطَبِيتَ مَيِّتًا»<sup>(3)</sup>.

وَالْيَاءُ مِنْ قَوْلِهِ: (يَا طَيْبَ مُبْتَدِّئِ) الْأَحْسَنُ أَنْ تَكُونَ حَرْفَ تَنْبِيءٍ، لِأَنَّ

(1) قصور بصرى: قصور بأرض الشام. ينظر الحديث في: المعجم الكبير: 214/24، شعب الإيمان: 136/2، فيض القدير: 577/3.

(2) الديوان: 195، وتماه: «منقضة وفق ما في الأرض من صنم».

(3) ابن ماجه: 471/1 بلفظ: سيرة ابن هشام: 662/4 بلفظ. مجمع الزوائد: 26/9، السيرة الحلبية: 473/3.

مَذْهَبَ خُذَاقِ الْمَسَاحِجِ النَّحْوِيِّينَ أَنَّ كُلَّ حَرْفٍ دَخَلَ عَلَى مَا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مُنَادَى أَنْ يَكُونَ حَرْفٌ تَنْبِيءٌ لِأَنَّ الْمُنَادَى هُوَ الْمَطْلُوبُ إِقْبَالُهُ بِحَرْفٍ نَائِبٍ مَنَابٍ «أَدْعُو» لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، كَالْحُرُوفِ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى حُرُوفِ التَّمْنِي، كَقَوْلِكَ: يَا لَيْتَ قَوْمِي، أَيْ: تَنْبَهُوا لَيْتَ قَوْمِي، وَلَا يَفْتَقِرُ إِلَى أَنْ يَقُولَ: يَا قَوْمُ لَيْتَ قَوْمِي. وَهَذَا (طَيْبٌ) لَا يَتَأَتَّى أَنْ يَكُونَ مُنَادَى حَقِيقَةً، فَيَكُونَ مَعْنَاهُ التَّنْبِيءُ، وَعَلَى هَذَا الْمَنْزَعِ نَبَّ ابْنُ مَالِكٍ ﷺ وَارْتَضَاهُ مَذْهَبًا، وَهُوَ وَاضِحٌ، وَلَيْسَ مِمَّا يَقْصِدُ الْعَرَبُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِمْ: (وافر)

أَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَىكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>(1)</sup>

لَأَنَّ لَهُمْ هُنَاكَ كِتَابَاتٍ عَنِ الْعُقَلَاءِ فَيُحْفَوْنَ أَسْمَاءَهُمْ، فَالْتِّدَاءُ بِهَا مُتِمَّكَنٌ.

قَوْلُهُ: (يَا طَيْبٌ مُبْتَدَأٌ [136] مِنْهُ وَمُخْتَتَمٌ)، أَيْ: طَابَ فِي بَدَائِيهِ وَتَمَادِيهِ وَاخْتِتَامِهِ. قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ الْعِرَاقِيِّينَ<sup>(2)</sup> فِي قَصِيدَةٍ لَامِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ: (بسيط)

مَجْدِي أَجِيرًا وَمَجْدِي أَوْلَا شَرْعَ وَالشَّمْسُ رَأْدُ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الظُّلِّ

مَعْنَاهُ: لَمْ أَتَكَلَّفْ مَجْدًا لَمْ يَكُنْ فِي طَبِئَتِي وَلَا فِي أَصَالَةِ مَا دَتَنِي، بَلْ أَنَا شَرِيفُ الْبِدَايَةِ وَلَمْ أَرَلْ مَوْصُوفًا بِذَلِكَ الشَّرَفِ إِلَى الشَّيْءِ. فَقَوْلُهُ: (شَرْعٌ)، أَيْ: سَوَاءٌ. وَضَرَبَ الْمَثَلَ بِالشَّمْسِ، إِذْ هِيَ حَالٌ طُلُوعُهَا كَهَيِّ حَالِ غُرُوبِهَا.

(1) البيت للأحوص في: شعره: 190، مجالس ثعلب: 197، المسائل البصريات لأبي علي القالي: 636/1 - 685، الجمل: 159، ونسبه الآمدي لذي الأصبع في المختلف والمؤتلف: 118، كشف المشكل: 521/1، المفتاح: 460، الخزائن: 192/1.

(2) هو أبو إسماعيل الحسن بن علي بن محمد بن عبد الصمد المنشئ الطغراني الشاعر، صاحب اللامية المشهورة بلامية العجم. ترجمته في: (اللباب: 263/3، مرآة الزمان: 56/8 - 58، مرآة الجنان: 220/3، سير النبلاء: 454/19). وسبق تخريج البيت: ص 284.

أَمَّا بَدَائِيَّتُهُ ﷺ التُّورَانِيَّةُ فَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا. وَأَمَّا مَوْلَدُهُ السَّعِيدُ فَهُوَ مِنْ أَشْرَفِ أَيَّامِ الدُّنْيَا، وَيَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ مَعْرِفَتُهُ. قَالَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ قُتَيْبَةَ<sup>(1)</sup> فِي: «كِتَابِ الْمَعَارِفِ»: «هَذَا كِتَابٌ جَمَعْتُ فِيهِ مَا يَجِبُ عَلَى كُلِّ مَنْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ بِشَرَفِ الْمُنَزَّلَةِ، وَخَرَجَ بِالتَّأْدِبِ عَنْ طَبَقَةِ الْحَشَرَاتِ، وَفُضِّلَ بِالْعِلْمِ وَالْبَيَانِ عَلَى الْعَامَّةِ، أَنْ يَأْخُذَ نَفْسُهُ بِتَعَلُّمِ الْمَوْلِدِ السَّعِيدِ، وَيُرَوِّدَهَا عَلَى تَحْفِظِهِ، إِذْ لَا غِنَى لَهُ عَنْهُ فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ إِنْ جَالَسَهُمْ، وَمَحَاضِرِ الْأَشْرَافِ إِنْ عَاشَرَهُمْ، وَجَلَّتِ أَهْلُ الْعِلْمِ إِنْ ذَاكَرَهُمْ»<sup>(2)</sup>. وَكَذَا قَالَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ.

وَيَتَبَغَى أَنْ تُقَدَّمَ بِاخْتِصَارٍ ذَكَرَ تَرْوِيجِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ<sup>(3)</sup>، وَذَكَرَ النَّذْرَ، وَالْعُرَّةَ الَّتِي كَانَتْ فِي وَجْهِ عَبْدِ اللَّهِ قَبْلَ الْوُقَاعِ عَلَى أُمِّتِهِ، وَذَهَابَ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِهِ بَعْدَ الْوُقَاعِ عَلَيْهَا حِينَ حَمَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ. رَوَى أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي مَرْيَمَ<sup>(4)</sup> عَنْ سَعِيدِ بْنِ [عَمْرِو] الْأَنْصَارِيِّ<sup>(5)</sup> عَنْ أَبِيهِ<sup>(6)</sup> قَالَ: «صَحِبْتُ كَعْبَ

(1) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أبو محمد، من كبار أئمة الأدب واللغة (ت 276هـ). ترجمته في: (وفيات الأعيان: 1/251، الأعلام: 4/137).

(2) المعارف: 2، واللفظ فيه: «... ما يحق على من أنعم... وأخرج عن طبقة الحشوة... إذ كان لا يستغنى عنه... ومحافل الأشراف...».

(3) هو عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي أبو قثم الهاشمي القرشي الملقب بالدبيح. ترجمته في: (إمتاع الأسماع: 5/1، سيرة ابن هشام: 85/1، الروض الأنف: 103/1، الكامل: 2/2، تاريخ الخميس: 182/1، الأعلام: 4/100).

(4) هو الإمام المحدث أبو بكر عبد الله بن أبي مريم الغساني الحمصي، شيخ أهل حمص، ضعفه أحمد بن حنبل وغيره من قبل حفظه. (ت 156هـ). ترجمته في: (المجروحين: 146/3 - 147، تهذيب التهذيب: 26/6، لسان الميزان: 357/3، سير النبلاء: 64/7).

(5) هو سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص بن أحيحة الأموي المدني نزيل الكوفة. (ت 126هـ). ترجمته في: (طبقات خليفة: 286، تهذيب التهذيب: 403/11، تهذيب ابن عساكر: 167/6).

(6) هو عمرو الأشدق، تملك دمشق زمن أمية بن عبد الملك وغدر به فذبحه. ينظر: (تاريخ الطبري: 140/6 - 145، سير النبلاء: 200/5).



الأخبار<sup>(١)</sup> وهو يريد الإسلام، أو قال: يريد النبي ﷺ فلم أر رجلاً أوصف للنبي ﷺ منه، مع أنه لم يره إذ ذاك، وصفت خاتم نبوته ﷺ وأخلاقه في حديث طويل<sup>(٢)</sup>.

وكان من خبر عبد الله أنه خرج لصيده وحيداً، وأصاب أخبار اليهود به الخلوة، فأخذوا به ليقتلوه، فرآه وهب بن عبد مناف الزهري<sup>(٣)</sup> أبو أمته، وهو جد رسول الله ﷺ لأمه، فأدركته الحمية وعصبيته العرب وقال: سبغون رجلاً يحدقون برجل واحد من أهل مكة يقتلونه ولا ناصر له! فركب جواده وحمل عليهم، فقتلهم وكشفهم عن عبد الله، فلما وصل أهله قال لزوجيه انطلقا إلي عبد المطلب واغرضي عليه ابنتك لعله أن يزوج عبد الله إياها قبل أن يسبقنا إليه أحد من الناس فتكون الحسرة الكبرى. فجاءت برة<sup>(٤)</sup> أم أمينة عبد المطلب، ففرح بها، وزوج ابنته من ابنتها<sup>(٥)</sup>.

وحدث القاضي أبو يحيى محمد بن عبد الله المعافري المعروف بابن العربي<sup>(٦)</sup> بسند متصل إلى أبي بكر بن إسحاق المظلي<sup>(٧)</sup>: إن عبد المطلب

(١) هو كعب بن مانع الحميري اليماني العلامة الحبر، كان يهودياً فأسلم بعد وفاة النبي ﷺ وقدم المدينة في أيام عمر بن الخطاب ﷺ ترجمته في: (طبقات ابن سعد: 445/7، المجهر: 131، تهذيب الأسماء واللغات: 68/1، الإصابة: 3/315، سير النبلاء: 489/3).

(٢) طبقات ابن سعد: 55/1 - 57، سيرة ابن هشام: 136/1، الدر المنظم: 106 - 113.

(٣) هو وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة من قريش، سيد بني زهرة قبيل الإسلام. ترجمته في: (رغبة الأمل: 204/2، المجهر: 129، الأعلام: 125/8).

(٤) هي برة بنت عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار. ينظر: جمهرة أنساب العرب: 127.

(٥) الخبر أخرجه الحاكم: 701/2، وأبو نعيم: 129/1، والسيوطي: 99/1، والهيتمي: 231/8، اختلاف لفظ. ينظر: الدر المنظم: 108.

(٦) ترجمته في: شجرة النور الزكية: 237.

(٧) هو أبو بكر بن إسحاق بن يسار المظلي مولاهم، أخو محمد بن إسحاق صاحب المغازي، روى عن عبد الله بن عروة بن الزبير ومعاذ بن عبد الله بن حبيب، ترجمته في: تهذيب التهذيب: 23/12.

أنصرف آخذاً بيد عبد الله ولده، فمَرَّ به في ما يزعمون على امرأة من بني أسد بن عبد العزى<sup>(١)</sup> وهي عند الكعبة، فقالت له حين نظرت إلى وجهه: إلى أين يذهب بك أبوك يا عبد الله؟ هل لك في مثل الإبل التي نحرث عليك، وقع علي الآن؟ قال: أنا مع أبي، ولا أستطيع خلافه ولا فراقه. فخرج عبد المطلب حتى أتى به وهباً وهو سيد بني زهرة<sup>(٢)</sup> نسباً وشرفاً، فعقدوا على الولدين؛ فزعموا أنه دخل عليها حين ملك بها مكانه، فوقع عليها، فحملت برسول الله ﷺ. وذكر أن عبد الله كان قبل أن يقع عليها كان بجبهته غرة من نور مثل غرة الفرس، فلما وقع عليها زالت تلك الغرة<sup>(٣)</sup>. [137]// وذكر البرقي<sup>(٤)</sup> «أن وهباً كان عنده علم بأنه يخرج من نسل عبد المطلب نبي، فلذلك شد في التزويج»<sup>(٥)</sup>.

والمرأة التي أزادت أن يقع عليها: فاطمة بنت مر<sup>(٦)</sup>، وكانت من أجمل

(١) بنو أسد بن عبد العزى هم: الحارث والحويث وحبيب والمطلب ونوفل وخويلد. ينظر: (جمهرة نسب قريش: 2، الاشتقاق: 96، جمهرة أنساب العرب: 117).

(٢) بنو زهرة: هم بطن من بني مرة بن كلاب من قريش من العدنانية، كان لهم من الولد: عبد مناف والحارث وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف المبشر بالجنة، ومنهم أمينة بنت وهب أم رسول الله ﷺ، وذكر الحمداني منهم جماعة في بلاد الأشمونيين وما حولها من صعيد مصر. ينظر: (جمهرة نسب قريش: 128 - 135، جمهرة أنساب العرب: 128 - 129، الاشتقاق: 33).

(٣) أخرجه ابن سعد في الطبقات: 39/1، وأبو نعيم في الدلائل: 130/1 - 132، والسيوطي في الخصائص: 100/1 - 103، وابن هشام في السيرة: 156/1، وابن الجوزي في الحقائق: 159/1.

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن الفياض عبد الرحمن بن عمرو البرقي، مولى سبأ، ويقال مولى رعين، من أصحاب عبد الله بن وهب حدث عن أشهب بن عبد العزيز مناكير. (ت245هـ).

(٥) ينظر: الخصائص: 39/1، الروض الأنف: 178 باختلاف لفظ.

(٦) هي فاطمة بنت مر الخثعمية، شاعرة كاهنة جاهلية من أهل مكة. ينظر: (أمثال الميداني: 34/2، الدلائل لأبي نعيم: 130/1 - 132، الخصائص: 39/1 - 40).

النساء وأعقهن. لَكِنَّا كَانَتْ مِمَّنْ قَرَأَ الْكُتُبَ الْقَدِيمَةَ، فَرَأَتْ نُورَ النُّبُوَّةِ فِي وَجْهِ عَبْدِ اللَّهِ، فَدَعَتْهُ إِلَى نِكَاحِهَا، فَأَبَى. وَذَكَرَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ أَنَّ الْمَرْأَةَ خُفِّعَتْ. وَقِيلَ: «رُقِيَتْ أُخْتُ وَرَقَّةُ بْنِ نَوْفَلٍ»<sup>(1)</sup>. وَلِلنَّاسِ هُنَا طُرُقُ أَضْرَبْنَا عَنْهَا خُسْبَةَ الْإِكْثَارِ، وَقَدْ اسْتَوْفَيْنَا يَلْكَ الطَّرُقُ فِي «الشَّرْحِ الْكَبِيرِ».

وَجَاءَ فِي بَعْضِ الْأَثَارِ «أَنَّ اللَّهَ ﷻ أَمَرَ رَضْوَانَ أَنْ يَفْتَحَ أَبْوَابَ الْجَنَانِ وَيُنَادِيَ مُنَادٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ: أَلَا إِنَّ النُّورَ الْمَخْرُوجَ الْمَكْنُونِ الَّذِي تَكُونُ مِنْهُ النَّبِيُّ الْهَادِي يُبْرِزُ هَذِهِ اللَّيْلَةَ مِنْ ظَهْرِ أَبِيهِ وَيَسْتَقِرُّ فِي بَطْنِ أُمِّهِ»<sup>(2)</sup>.

وَحَصَلَ لَامِنَهُ بَعْدَ اسْتِقْرَارِهِ فِي بَطْنِهَا جَمَالٌ عَظِيمٌ، وَأَضْبَحَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ أَضْنَامُ الدُّنْيَا كُلُّهَا مَنُكُوسَةً، وَانْتَكَسَ عَرْشُ إِبْلِيسَ عَدُوَّ اللَّهِ، فَجَمَعَ لَعْنَةُ اللَّهِ جُنْدَهُ وَأَخْبَرَهُمْ بِالْوَاقِعِ، وَأَوْقَعَ بِهِمْ دُلًّا وَصَعَارًا»<sup>(3)</sup>. وَقَدْ يَسَطُ الْأَيْمَةُ ذَلِكَ فِي حِكَايَاتِ طَوِيلَةٍ.

وَذَكَرَ أَبُو سَعِيدٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّيسَابُورِيُّ<sup>(4)</sup> فِي كِتَابِهِ «الْكَبِيرِ»<sup>(5)</sup> بِأَسَانِيدٍ مُتَّصِلَةٍ «أَنَّ أَيْمَةَ حَدَّثَتْ عَنْ نَفْسِهَا وَتَقُولُ: أَنَا بِي آتٍ مِنْ رَبِّي حِينَ مَرَّ بِي مِنْ حَمَلِهِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ وَرَكَعَتِي فِي الْمَنَامِ بِرَجْلِهِ، وَقَالَ لِي: يَا أَيْمَةَ، حَمَلْتُ

(1) سيرة ابن هشام: 155/1 - 157، الدلائل: 131/1، الخصائص: 102/1، الروض: 178/1 - 180، السيرة الحلبية: 62/2 - 63، وفي رواية أخرى: إنها قتيلة، وقيل: هي ليلة العدوة، قاله ابن قتيبة في غريبه.

(2) الدر المنظم: 35 - 113.

(3) تنظر بعض الطرق في: الدلائل لأبي نعيم: 135/1، السيرة الحلبية: 75/1 - 80.

(4) هو الإمام القدوة أبو سعيد عبد الملك بن أبي عثمان بن محمد بن إبراهيم النيسابوري الواعظ، ويلقب بالخربوكي، وخربوك سكة بنيسابور، له كتاب التفسير الكبير ودلائل النبوة والزهد. ترجمته في: (الأنساب: 93/5 - 94، تبیین كذب المفتي: 233، المنتظم: 276/7، الباب: 436/1، طبقات السبكي: 222/5، سير النبلاء: 17/256).

(5) كتاب «الكبير» هو كتاب في تفسير القرآن الكريم يعرف بالتفسير الكبير. ينظر: هدية العارفين: 625/1.

بِخَيْرِ الْعَالَمِينَ أَجْمَعِينَ، فَإِذَا وَلَدَتْهُ فَسَمَّوْهُ مُحَمَّدًا، وَاکْتُمِي سَاتِكًا، فَلَمْ تُخْبِرْ أَحَدًا مِنْ قَوْمِهَا. وَإِنَّهَا لَوَحِيدَةٌ فِي الْمَنْزِلِ؛ فَلَمَّا جَاءَهَا الْمَخَاضُ، وَأَخَذَهَا وَجَعُ الْوِلَادَةِ وَكَانَ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ، وَإِذَا بِهَا سَمِعَتْ وَجِيئَةَ عَظِيمَةٍ، وَأَمْرًا شَدِيدًا، وَذَلِكَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ، فَرَأَتْ كَأَنَّ جَنَاحَ طَائِرٍ أَبْيَضَ مَسَحَ عَلَى فُؤَادِهَا فَذَهَبَ عَنْهَا الرَّعْبُ وَكُلُّ وَجَعٍ وَرَأَتْ شُرْبَةً بَيَاضًا - وَهِيَ وَخَذَهَا فِي الْمَنْزِلِ - فَشَرِبَتْهَا؛ ثُمَّ رَأَتْ نُورًا مَلَأَ عَلَيْهَا الْبَيْتَ، وَرَأَتْ نِسْوَةً دَخَلْنَ عَلَيْهَا، لَهُنَّ طُولٌ كَالنَّخْلِ، كَأَنَّهُنَّ مِنْ بَنَاتِ عَبْدِ مَنَافٍ<sup>(1)</sup> أَخَذْنَ بِهَا، فَتَعَجَّبَتْ مِنْ أَيْنَ عَلِمْنَ؛ ثُمَّ اسْتَدَّ أَمْرُ الْوِلَادَةِ عَلَيْهَا، وَإِذَا بِدِيحٍ أَبْيَضَ قَدْ مَرَّ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَقَائِلٌ يَقُولُ: خُذُوهُ مِنْ أَغْيَنِ النَّاسِ. قَالَتْ: وَرَأَيْتُ رَجُلًا قَدْ وَقَفُوا فِي الْهَوَاءِ، بِأَيْدِيهِمْ أَبَارِيقُ مِنْ فِضَّةٍ، وَأَنَا بِرَشْحٍ وَمِنِّي عَرَقٌ كَالْجُمَانِ، أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ الْأَذْفَرِ، فَقُلْتُ: يَا لَيْتَ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ قَدْ دَخَلَ عَلَيَّ، وَعَبْدُ الْمُطَّلِبِ نَاءٌ عَنِّي. وَرَأَيْتُ قِطْعَةً مِنَ الطَّيْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَشْعُرُ قَرِبتُ مِنِّي حَتَّى غَطَّتْ حِجْرِي، مَنَاقِيرُهَا مِنَ الزُّمُرُدِ وَأُجْنِحَتُهَا مِنَ الْيَاقُوتِ. وَكَشَفَ اللَّهُ عَنْ بَصَرِي، فَأَبْصَرْتُ حَيْثُ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَعَارِبَهَا؛ وَرَأَيْتُ عِلْمًا بِالْمَشْرِقِ، وَعِلْمًا بِالْمَغْرِبِ، وَعِلْمًا فِي ظَهْرِ الْكُعْبَةِ. وَحِينَ أَخَذَ بِي الْمَخَاضُ، وَاسْتَدَّ بِي الْأَمْرُ، كَأَنِّي مُسْتَبِدَّةٌ إِلَى أَرْكَانِ النِّسَاءِ، فَوَلَدْتُ مُحَمَّدًا، فَإِذَا بِي رَأَيْتُهُ سَاجِدًا، قَدْ رَفَعَ أَصْبَعَهُ إِلَى السَّمَاءِ كَالْمُتَضَرِّعِ الْمُبْتَهِلِ. ثُمَّ رَأَيْتُ سَحَابَةً بَيَاضًا قَدْ أَقْبَلَتْ تَنْزُلُ مِنَ السَّمَاءِ حَتَّى غَشِيَتْهُ، فَعُيِبَ عَنْ بَصَرِي، فَسَمِعْتُ مُنَادِيًا يُنَادِي [138]// وَيَقُولُ: طُوفُوا بِمُحَمَّدٍ مَشْرِقَ الْأَرْضِ وَمَغْرِبَهَا وَيَحْرَهَا لِيَعْرِفَهُ أَهْلُ الدُّنْيَا بِاسْمِهِ وَنَعْتِهِ، وَيَعْلَمُوا أَنَّهُ سُمِّيَ بِالْمَاجِي، لَا يَبْقَى شَيْءٌ مِنَ الشَّرِّ إِلَّا يُمْحَى بِهِ فِي زَمَانِهِ. ثُمَّ تَجَلَّتْ عَنْهُ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ، فَإِذَا أَنَا بِهِ مُدْرَجًا فِي قُوبِ

(1) عبد مناف بطن من قريش، وهم بنو عبد مناف بن قصي بن كلاب. ينظر: الاشتقاق: (90 - 156، جمهرة أنساب العرب: 125 - 126، نهاية الأرب: 311 - 312).



مِنْ صُوفٍ أَيْضَ أَشَدَّ بَيَاضاً مِنَ اللَّبَنِ، وَتَحْتَهُ حَرِيرَةٌ خَضْرَاءُ، وَقَدْ قَبَضَ عَلَى ثَلَاثَةِ مَفَاتِيحٍ مِنَ اللَّؤْلُؤِ الرَّطْبِ الْأَبْيَضِ، وَقَابِلٌ يَقُولُ: قَبَضَ مُحَمَّدٌ ﷺ عَلَى مِفْتَاحِ النَّصْرَةِ وَمِفْتَاحِ الذِّكْرِ وَمِفْتَاحِ النُّبُوَّةِ<sup>(1)</sup>. وَلِلنَّاسِ فِي هَذَا النَّمِطِ أَحَادِيثٌ كَثِيرَةٌ<sup>(2)</sup>.

وَوُلِدَ ﷺ مَحْتُونًا. قَالَ الْإِمَامُ ابْنُ الْجَزَرِيِّ<sup>(3)</sup> فِي كِتَابِهِ الْمُسَمَّى بِـ «الْمُجْتَبَى»<sup>(4)</sup>: «أَسْمَاءُ مَنْ وُلِدَ مَحْتُونًا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ: آدَمُ، وَشِيثُ، وَإِدْرِيسُ، وَنُوحٌ، وَسَامٌ، وَهُودٌ، وَصَالِحٌ، وَلُوطٌ، وَشُعَيْبٌ وَيُوشَعَ، وَمُوسَى، وَسُلَيْمَانُ، وَزَكَرِيَّا، وَيَحْيَى، وَعِيسَى، وَحَنَظَلَةُ بْنُ صَفْوَانَ نَبِيٌّ أَصْحَابُ الرَّسِّ وَمُحَمَّدٌ ﷺ، سَبْعَةٌ عَشَرَ نَبِيًّا. وَنَقَلَهُ الْفَاكِهَانِيُّ<sup>(5)</sup> فِي «شَرْحِ عُمْدَةِ الْحَدِيثِ»<sup>(6)</sup><sup>(7)</sup>. فَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْخِتَانُ مَا عُذِّ مِنَ الْفِطْرَةِ إِلَّا فِعْلُهُ. فَأَوَّلُ مَنْ

(1) الدر المنظم: 115.

(2) وتنظر بعض طرق هذه الحادثة في: دلائل النبوة لأبي نعيم: 136/1، سيرة ابن هشام: 158/1، الروض الأنف: 180، شرح المواهب للزرقاني: 113/1، السيرة الحلبية: 75/1 - 80.

(3) هكذا العبارة في الأصل، ولعل الأصوب هو ابن الجوزي.

(4) هو كتاب «المجتبى في أنواع العلوم»، هو مختصر للشيخ أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي. ولم أعثر في ما تناولته من كتب التراجم والفهارس على كتاب اسمه المجتبى لابن الجوزي. ينظر كشف الظنون: 92/2 - 105.

(5) هو عمر بن علي بن سالم بن صدفة اللخمي الإسكندري تاج الدين الفاكهاني، عالم بالحديث والفقه والأحكام والأصول والنحو من كبار علماء المالكية، له مؤلفات جيدة. ترجمته في: (البداية والنهاية: 168/14، الدرر: 178، شجرة النور: 204، بغية الوعاة: 362، الديباج: 186، شذرات الذهب: 76/6).

(6) اسم الكتاب كاملاً هو: «رياض الأفهام في عمدة الأحكام في الحديث» وهو مخطوط قيد التحقيق. و«العمدة» هو كتاب للشيخ تقي الدين عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن مسرور المقدسي الحنبلي (ت600هـ)، وتعرف بعمدة المحدثين أو عمدة الأحكام أو عمدة الحديث، وعليها عدة شروح أوفأها شرح ابن دقيق العيد وابن مرزوق والفاكهاني. ينظر: شجرة النور: 237، كشف الظنون: 1164/2 - 1165.

(7) شرح عمدة الحديث: الورقة 88.

سَبَقَ بِفِعْلِهِ إِبْرَاهِيمُ. وَأَمَّا مَنْ وُلِدَ مَحْتُونًا فَتِلْكَ خَاصَّةٌ مِنَ اللَّهِ ﷻ، فَتَكُونُ أُمَّةٌ مُحَمَّدٌ ﷺ اقْتَدَوْا بِإِبْرَاهِيمَ، بِفِعْلِهِ. وَفِيهِ حِكْمَةٌ، لِكُونِ إِبْرَاهِيمَ ﷺ لَمْ يَكُنْ مِمَّنْ وُلِدَ مَحْتُونًا لِيَكُونَ قُدْوَةً فِي فِعْلِهِ يَتَّبِعُهُ فِيهِ بَنُوهُ، فَلَهُ هَذِهِ الدَّرَجَةُ الْعَظِيمَةُ.

وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي يَوْمٍ وَلَدَتْهُ ﷺ: فَقِيلَ: لِلْبِلَّتَيْنِ لِشَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ. وَقِيلَ: لِثَمَانٍ خَلَوْنَ مِنْهُ وَقِيلَ: لِعَشْرِ. وَقِيلَ: لِاثْنَيْ عَشَرَ خَلَوْنَ مِنْهُ. وَعَلَيْهِ عَوَّلُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ فِي إِقَامَةِ مَوْلِدِهِ الْكَرِيمِ<sup>(1)</sup>. وَنَبِيُّ ﷺ ضَحَى يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، أَيُّ: ظَهَرَتْ نُبُوَّتُهُ فِي الدُّنْيَا لِبَنِي آدَمَ لِاثْنَيْ عَشَرَ خَلَوْنَ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلِ. وَقَدِمَ الْمَدِينَةَ مُهَاجِرًا لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلِ. وَتَوَفَّى ﷺ ضَحَى يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ لِاثْنَيْ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةَ إِحْدَى عَشَرَ مِنَ الْهِجْرَةِ<sup>(2)</sup>.

وَأَمَّا فِي أَيِّ مَوْضِعٍ وَلَدَتْهُ؟ فَقَالَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ<sup>(3)</sup>: «وُلِدَ ﷺ بِمَكَّةَ شَرْقَهَا اللَّهُ فِي الدَّارِ الَّتِي كَانَتْ لِمُحَمَّدٍ بْنِ يُوسُفَ الثَّقَفِيِّ»<sup>(4)</sup> أَخَ الْحَجَّاجِ. وَقِيلَ: «وُلِدَ بِشُعْبِ بَنِي هَاشِمٍ»<sup>(5)</sup>. وَرَوَى أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ<sup>(6)</sup> ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «يَا

(1) ينظر بسط هذا الاختلاف في: سيرة ابن هشام: 158/1، سيرة ابن كثير: 198 - 200، السيرة الحلبية: 92/1 - 100.

(2) الدر المنظم: 116.

(3) هو أبو عبد الله بن أبي بكر بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام، العلامة الحافظ النسابة، قاضي مكة، صاحب كتاب «جمهرة نسب قريش». ترجمته في: (تاريخ بغداد: 467/8، وفيات الأعيان: 311/2، الجرح والتعديل: 585/3، تهذيب التهذيب: 232/1، تاريخ ابن كثير: 24/11، سير النبلاء: 312/12، مقدمة الجمهرة: 11، تحقيق شاكرو).

(4) هو محمد بن يوسف الثقفي أخ الحجاج بن يوسف الثقفي، استعمله الحجاج والياً على صنعاء. ينظر: (تاريخ الإسلام للذهبي: 51/4، تاريخ الخميس: 313/2، رغبة الأمل: 30/5 - 35، الأعلام: 147/7).

(5) ينظر الاختلاف في مكان ولادته مستوفى في: البداية والنهاية: 260/2، عيون الأثر: 26/1، الكامل لابن الأثير: 123/1، نهاية الأرب: 67/16، شرح المواهب: 1/136، السيرة الحلبية: 100/1 - 103.

(6) هو أسامة بن زيد بن حارثة بن شراحيل بن عبد العزى بن امرئ القيس =

رَسُولُ اللَّهِ أَتَنَزَّلُ فِي دَارِكَ بِمَكَّةَ؟ فَقَالَ ﷺ: «وَهَلْ تَرَكَ لَنَا عُقَيْلٌ»<sup>(1)</sup> مِنْ دَارِ أَوْ رُبْعٍ؟<sup>(2)</sup> وَكَانَ عُقَيْلٌ وَرِثَ أَبَا طَالِبٍ<sup>(3)</sup> هُوَ وَأَخُوهُ طَالِبٌ<sup>(4)</sup>، وَلَمْ يَرِثْ عَلِيٌّ وَلَا جَعْفَرٌ<sup>(5)</sup> مِنْ مَثْرُوكِهِ شَيْئاً. وَفِي مَكَّةَ الْيَوْمَ دَارٌ تُعْرَفُ بِدَارِ الْمَوْلِيدِ، وَتُسَمَّى: الرُّقَاقُ<sup>(6)</sup> كَذَلِكَ، فَيَقَالُ لَهُ: رُقَاقُ الْمَوْلِيدِ.

قَالَ عِكْرَمَةُ<sup>(7)</sup>: «لَمَّا وَلَدَتْهُ أُمُّهُ وَضَعَتْهُ تَحْتَ بُرْمَةٍ كَمَا تَفْعَلُ الْعَرَبُ، فَأَنْفَلَقَتِ الْبُرْمَةُ فَتَنَظَرَتْ إِلَيْهِ، فَإِذَا هُوَ قَدْ مَدَّ بَصَرَهُ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ. وَلَمَّا وَلَدَتْهُ أُمُّهُ بَعَثَتْ إِلَى عَبْدِ الْمُطَّلِبِ فَجَاءَ مَعَ أَنَاسٍ، فَأَخْبَرَتْهُ بِكُلِّ مَا رَأَتْهُ، فَسَرَّ بِهِ، وَأَدْخَلَهُ الْكَعْبَةَ، وَحَمِدَ اللَّهَ وَشَكَرَهُ، وَأَنشَدَ: (بسيط)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي هَذَا الْعُלَّامَ الطَّيِّبَ الْأَرْدَانِ<sup>(8)</sup>

= حب رسول الله ﷺ ومولاه. ترجمته في: (طبقات ابن سعد: 5/ 61 - 72، الاستيعاب: 75/ 1، أسد الغابة: 1/ 79، الإصابة: 1/ 54، سير النبلاء: 2/ 496 - 507).

(1) هو عقيل بن أبي طالب الهاشمي، شهد بدرًا مشركاً فأُسِرَ ففداه عمه العباس. ترجمته في: (طبقات ابن سعد: 4/ 1 - 28، الاستيعاب: 8/ 108، أسد الغابة: 4/ 63، الإصابة: 7/ 31، تهذيب الأسماء واللغات: 1/ 337، سير النبلاء: 1/ 218، الأعلام: 4/ 242).

(2) مسلم: 2/ 984، ابن ماجة: 2/ 912، السيرة الحلبية: 1/ 101.

(3) هو أبو طالب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة عم رسول الله ﷺ. ينظر: الجمهرة: 14 - 15.

(4) هو طالب بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم أخ سيدنا علي ﷺ وجعفر وعقيل. ينظر: الجمهرة: 14.

(5) هو جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب صحابي جليل من الشعجان، حمل الراية يوم مؤتة، مات شهيداً. ترجمته في: (حلية الأولياء: 1/ 114، صفة الصفوة: 1/ 205، الإصابة: 1/ 237، الأعلام: 2/ 125).

(6) الرُّقَاق: السكة، والرُّقَاق: الرق والوعاء. ل/ زرق.

(7) هو عكرمة بن أبي جهل لما قتل أبوه تحولت رئاسة بني مخزوم إليه ثم أسلم وحسن إسلامه. ترجمته في: (طبقات ابن سعد: 5/ 329، المعارف: 234، الاستيعاب: 8/ 116، الإصابة: 7/ 36، تهذيب التهذيب: 7/ 257، سير النبلاء: 1/ 323).

(8) الشعر لعبد المطلب مع أبيات أخرى باختلاف رواية في: الروض: 1/ 184، نهاية الأرب: 16/ 71.

قَدْ سَادَ فِي الْمَهْدِ عَلَى الْعُلَمَانِ أُعِيدُهُ بِالْبَيْتِ ذِي الْأَرْكَانِ<sup>(1)</sup> فِي آيَاتِ عِدَّةٍ. وَالْكَلَامُ فِي سِيرَتِهِ ﷺ بَحْرٌ لَا سَاحِلَ لَهُ.

وَقَدْ أَسْلَفْنَا أَنْ (يَا) [139] // حَرَفُ تَنْبِيهِ، فَلَوْ جَعَلْنَاهَا حَرَفَ نِدَاءٍ فَلَيْسَ (طَيْبٌ) مُنَادَى وَإِنَّمَا الْمُنَادَى مَحذُوفٌ. وَ(طَيْبٌ): مَفْعُولٌ، وَالتَّقْدِيرُ: يَا مُتَأَمِّلًا تَأَمَّلْ طَيْبٌ، أَوْ انْظُرْ. وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ (طَيْبٌ) مُنَادَى تَقْدِيرُهُ: يَا طَيْبَ الْمُتَبَدِّلِ وَالْمُخْتَلِمِ أَفْخِرْ بِرَائِحَةِ فَاثَتْ طَيْبٍ كُلِّ طَيْبٍ؛ فَإِنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَسَبَّعَ فِي مِثْلِ هَذَا كَمَا قِيلَ فِي: (رجز)

يَا عَجَباً مِنْ هَذِهِ الْفُتَيْقَةِ<sup>(2)</sup>

أَيُّ: يَا عَجَبَ أَحْضِرْ، عَلَى جَعْلِهَا لِلنِّدَاءِ، وَأَمَّا عَلَى كَوْنِهَا لِلتَّنْبِيهِ فَوَاضِحٌ.

فَإِنْ قُلْتُ: وَفِي كِتَابِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ: ﴿قُلْنَا يَنْتَارُ﴾ [الأنبياء: 69] وَ﴿يَنْجَالُ أَوْي مَعَهُ﴾ [سبا: 10]؟

قُلْتُ: إِنَّ النَّارَ وَالْجِبَالَ يَصْحُ أَنْ تَكُونَ هِيَ الْمُنَادَاةُ، فَيَحْلُقُ اللَّهُ لَهَا إِذْرَاكَ فَتَسْمَعُ النَّدَاءَ.

وَفِي الْبَيْتِ: نَوْعٌ مِنَ التَّجْنِيسِ: وَهُوَ تَكَرُّارُ لَفْظٍ (الطَّيِّبِ).

فَإِنْ قُلْتُ: لَمْ يَتِمَّ شَرْطُ التَّجْنِيسِ؛ إِذْ لَا يَكُونُ تَكَرُّارُ اللَّفْظِ بِعَيْنِهِ الدَّالَّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ تَجْنِيساً.

قُلْتُ: بَلْ هُنَا مَعْنَيَانِ فِي اللَّفْظِ الْوَاحِدِ يُصَحِّحَانِ مَعْنَى التَّجْنِيسِ، فَإِنَّ (الطَّيِّبِ) الْمُنْفِي بِ (لَا) الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ الطَّيِّبِ الَّذِي يُتَطَيَّبُ بِهِ. وَ(الطَّيِّبِ) فِي

(1) ينظر: طبقات ابن سعد: 1/ 63 - 64، الحدائق: 1/ 163 - 164، نهاية الأرب: 16/ 17، السيرة الحلبية: 1/ 110، الدر المنظم: 120.

(2) سبق تخريجه: ص 8.



قَوْلِهِ: (يَا طَيْبٌ مُبْتَدَأٌ مِنْهُ وَمُخْتَلَمٌ) طَيْبٌ قَاصِرٌ عَلَى ذَاتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَهُوَ أَرْفَعُ دَرَجَةً، لِأَنَّ مَا يُتَطَيَّبُ بِهِ تَسْرُعُ إِزَالَتُهُ عَمَّنْ تَطَيَّبَ بِهِ، وَطَيْبٌ هَذِهِ الذَّاتُ الظَّاهِرَةُ لَيْسَ مِمَّا يَزُولُ، وَلَا يَنْتَقِلُ، وَلَا يُعَارَى، وَلَا يَتَبَعَضُ، فَيَسْتَعْمِلُ الْغَيْرُ بَعْضَهُ، فَتَمَّ مَعْنَى التَّجْنِيسِ، وَهَذَا يُخْرِجُ اللَّفْظَيْنِ عَنِ التَّوَاطُؤِ إِلَى أَنْ يَصِيرَ اللَّفْظُ مُشْكِكًا، وَهُوَ فِي الطَّيِّبِ الْقَائِمِ بِذَاتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَتْلَعُ؛ فَيَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّيِّبِ الْمُسْتَعْمِلِ مَا بَيْنَ نُورِ الشَّمْسِ وَنُورِ الْقَنْدِيلِ فَهُوَ أَوَّلَى مِنْ تَسْمِيَّتِهِ طَيْبًا مِنْ تَسْمِيَةِ الْمِسْكِ وَنَحْوِهِ طَيْبًا. وَالَّذِي حَمَلَهُ عَلَى أَنْ تَكَرَّرَهُ مِنْ بَابِ التَّوَكُّيدِ بَعِيدٌ، لِأَنَّ الطَّيِّبَ الْأَوَّلَ غَيْرَ الطَّيِّبِ الثَّانِي. وَالتَّوَكُّيدُ اللَّفْظِيُّ: هُوَ تَكَرُّارُ اللَّفْظِ بِعَيْنِهِ مَعَ اتِّحَادِ الذَّاتِ، كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ زَيْدٌ قَامَ. وَمَا اسْتَدَلَّ بِهِ أَيْضًا بَعْضُهُمْ أَنَّهُ وَرَدَ التَّجْنِيسُ بِالتَّوَاطُؤِ فِي نَحْوِ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (طويل)

إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ فَصَطَلَ الْحَرْبُ صَدْعُوا صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكُتَائِبِ<sup>(1)</sup>

فِيهِ نَظَرٌ، وَلَيْسَتْ (الصُّدُورُ) الْأَوَّلُ هُوَ (الصُّدُورُ) الثَّانِي، وَلَا مِنَ التَّوَاطُؤِ، بَلْ هُوَ مِنَ الْمُشْتَرَكِ إِنْ قُلْنَا إِنَّ أَحَدَ الصُّدُورَيْنِ مَصْدَرٌ وَالْآخَرُ جَمْعٌ، أَوْ أَنَّ الصُّدُورَ فِي الْعَوَالِي حَقِيقَةٌ، وَفِي الْكُتَائِبِ مَجَازٌ؛ فَيَحْسُنُ عَدُّهُ مِنَ التَّجْنِيسِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.



## 60 - قوله:

يَوْمَ تَفْرَسُ فِيهِ الْفُرْسُ أَنَّهُمْ قَدْ أُنْذِرُوا بِخُلُولِ النَّاسِ وَالنَّقَمِ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا مِنْ جُمْلَةِ مَا أَبَانَ مَوْلَدُهُ، لَكِنْ مِنْ جِهَةِ الْحَقِيقَةِ لَا مِنْ جِهَةِ الْحُكْمِ الْإِعْرَابِيِّ إِنَّ (أَبَانَ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ غَيْرُ عَامِلٍ فِي (يَوْمَ) الْمَصْدَرِ بِهِ هَذَا الْبَيْتُ، حَتَّى أَنَا لَوْ نَصَبْنَاهُ لَمْ يَتَمَعَّنْ مَعْنَى يَمُرُّ الْعَيْنَ. وَالْأَظْهَرُ رَفْعُ (يَوْمَ) الْأَوَّلِ: إِمَّا عَلَى الْبَدَلِ مِنْ (مَوْلِدٍ) فِي قَوْلِهِ: (أَبَانَ مَوْلَدُهُ) وَيَكُونُ ذَلِكَ: أَبَانَ يَوْمَ مَوْلَدِهِ، فَالْيَوْمُ الْأَوَّلُ هُوَ الْيَوْمُ الثَّانِي.

وَيَصِحُّ عَلَى أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأً، وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ بَعْدَهُ خَبَرًا، وَالرَّابِطُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ وَالْمُبْتَدَأِ الضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ. وَإِنْ نَصَبْنَا (يَوْمَ) يَكُونُ جِنْدًا ظَرْفًا، فَيَكُونُ ظَرْفًا لِلْوِلَادَةِ، فَيَكُونُ مَوْلَدُهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ. وَلَيْسَ بِالْمُتَمَكِّنِ كُلُّ التَّمَكِّنِ، اللَّهُمَّ أَنْ يُنْقَلَ أَنَّ الْوِلَادَةَ كَانَتْ قَبْلَ انْصِرَامِ الثَّلَاثِ الْأَوَّلِ مِنَ اللَّيْلِ يَصِحُّ انْصِحَابُ تَسْمِيَةِ الْيَوْمِ عَلَيْهِ إِلَى ذَلِكَ الْوَقْتِ، فَيَكُونُ الْيَوْمُ قَبْلَ لَيْلَةِ الْوِلَادَةِ [140] // قَبْلَ وَقْتِ الْوِلَادَةِ.

وَيَصِحُّ عَلَى جَعْلِ (يَوْمَ) مَنْصُوبًا أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا بِـ (أَبَانَ)، وَيَكُونُ (مَوْلَدُهُ) بِمَعْنَى وَلَادَتِهِ، أَيْ: أَظْهَرَتْ وَلَادَتُهُ هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي ظَهَرَتْ فِيهِ أَدِلَّةٌ عَلَى شَرَفِ هَذَا الْمَوْلُودِ فِيهِ، فَيَكُونُ (أَبَانَ) مُتَعَدِّيًا.

وَالْفِرَاسَةُ: هِيَ مَا يُتَخَيَّلُ فِي نَفْسِ الْمُتَفَرِّسِ؛ وَمِنْهُ: «اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ»<sup>(2)</sup>، وَهُوَ فِي حَقِّ الْمُؤْمِنِ مَا

(1) الديوان: 194.

(2) الترمذي: 360/4، الحداثق: 346/3، الجامع الصغير: 29/1، تحفة الأشراف: 420/3، فتح الباري: 346/12، جامع بيان العلم: 37/2، بلفظ: «ياكم وفراصة» =

(1) البيت لأبي تمام في ديوانه: 207/1 برواية: «قسطل الحرب»، الطراز: 358/2، الإيضاح: 536، نضرة الإغريض: 128.

قسطل: في اللسان القسطل والقسطل الغبار الساطع. صدعوا: غيبوا وحطموا. العوالي: الرماح.

يُنْفُثُ<sup>(1)</sup> فِي رُوعِهِ<sup>(2)</sup>. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مُرُوعُونَ فَمِنْهُمْ عُمْرٌ»<sup>(3)</sup>؛ وَلَكِنَّ الَّذِي يَقَعُ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ يَكُونُ لَا لِقِيَامٍ دَلِيلٍ وَلَا لَاقْتِرَانٍ قَرِينَةٍ، كَمَا وَقَعَ لِعُمَرَ عَلَى الْمُنْبَرِ حِينَ قَالَ: «يَا سَارِيَةُ الْجَبَلِ»<sup>(4)</sup>. وَأَمَّا مَا يَقَعُ مِنْ غَيْرِ الْأَوْلِيَاءِ فَإِنَّهَا أَخْوَالٌ تَدُلُّ عَلَيْهَا قَرَائِنٌ وَمُقَدِّمَاتٌ يُسْتَنْبِطُ مِنْ أَوَائِلِهَا مَا يُتَوَقَّعُ عِنْدَ أَوَاخِرِهَا؛ كَمَا إِذَا رَأَى إِنْسَانٌ بِنَاءً يُبْنَى، فَأَسَسَ لَا عَلَى صَلْبٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَرَأَى أَسْفَلَهُ [ضَعِيفًا]<sup>(5)</sup>، وَأَعْلَاهُ [ثَقِيلًا]<sup>(6)</sup>، وَرَأَى فِيهِ [اِنْجِرَافًا]<sup>(7)</sup>، يَقُولُ: هَذَا الْجِدَارُ يَخُوفُ. أَوْ يَرَى رَجُلَيْنِ بَيْنَهُمَا فِتْنَةٌ طَاغِيَةٌ، وَلَهُمَا حَقٌّ<sup>(8)</sup>، كُلُّ مِنْهُمَا يُحَاوِلُ عَلَى صَاحِبِهِ، وَهُمَا مُتَنَاشِبَانِ، فَيَقُولُ الْمُتَقَرِّسُ: لَا بُدَّ لِأَحَدٍ هَذَيْنِ أَنْ يَمُوتَ.

وَمَا وَقَعَ فِي قُلُوبِ الْفُرْسِ مِنْ خَرَابٍ مُلْكِيهِمْ مِنَ الْقَرَائِنِ الَّتِي افْتَرَنَتْ وَالْأَدِلَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ وَفِرَاسَتُهُمْ دَلَّتُهُمْ عَلَى أَنَّهُمْ أَعْلَمُوا بِخَرَابِ مُلْكِيهِمْ، وَهُوَ قَوْلُهُ: (أَنَّهُمْ قَدْ اُنْزَرُوا)؛ وَذَلِكَ مِمَّا لَاحَ لَهُمْ مِنْ رُؤْيِ الْمُؤَبَّدَانِ، وَمِنْ كَلَامِ كَهَنَتِهِمْ، وَمَا كَانُوا أَيْضًا يَفْهَمُونَ مِنْ قَوْمٍ كَانَتْ لَهُمْ عِلْمٌ بِمَا فِي الْكُتُبِ الْمُتَقَدِّمَةِ، فَكَانَ ذَلِكَ إِذْكَارًا لَهُمْ.

= العلماء، كشف الخفاء: 42/1.

(1) ينفث: من نفث ينفث وينفث، وهو أقل من النفل، وقيل: هو النفل بعين، وقيل: هو النفخ؛ ومنه الحديث: «إِنْ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي». ل/نفث. ينظر الحديث في: النهاية في غريب الحديث: 277/2.

(2) الرُّوع: النفس والخلد. ل/روح.

(3) البخاري: 225/15 بلفظ: «محدثون»، وفي: 226/15 بلفظ: «رجال يكلمون»، مسلم: 4/1864، الترمذي: 285/5، أحمد: 339/2، ابن حبان: 21/9، الحداثي: 355/1.

(4) الدلائل: 579/2، الإصابة: 3/2، تاريخ الخلفاء: 125، الطبري: 370/5، كشف الخفاء: 514/2، منتخب كثر العمال: 380/4.

(5) في الأصل: «ضعيف».

(6) في الأصل: «ثقل».

(7) في الأصل: «انحراف» ولعل الأنسب للموقع الإعرابي ما أثبتناه.

(8) الحق: من جنس يحق، وهو شدة الاعتياط. ل/حق.

وَرَوَى الْكَلْبِيُّ<sup>(1)</sup> عَنْ أَبِي صُلْحِ السَّمَانِ<sup>(2)</sup> عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ<sup>(3)</sup> رضي الله عنه قَالَ: «لَمَّا ظَفَرَ سَيْفُ بْنُ ذِي يَزَنٍ<sup>(4)</sup> بِالْحَبَشَةِ، وَذَلِكَ بَعْدَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم بِسِتِّينَ، أَتَتْهُ وَفُودُ الْعَرَبِ وَأَشْرَافُهَا وَشُعْرَاؤُهَا لِتَهْنِئَتِهِ وَامْتِدَاحِهِ وَطَلَبَ مَا كَانَ مِنْ شَأْنِهِ، وَطَلَبَ بِشَأْرِ قَوْمِهِ. وَأَتَاهُ فِي جُمْلَةٍ مَنْ أَتَاهُ وَفَدُ قُرَيْشٍ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ: عَبْدُ الْمُطَّلِبِ بْنُ هَاشِمٍ وَأُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ شَمْسٍ<sup>(5)</sup> وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ<sup>(6)</sup> وَالْمُغِيرَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ بْنُ عَبْدِ الْعَزَى، وَوَهْبُ بْنُ عَبْدِ مَنَاظٍ بْنُ زُهْرَةَ<sup>(7)</sup> وَخُوَيْلِدُ بْنُ أَسَدٍ<sup>(8)</sup> فِي أَنْاسٍ مِنْ وَجُوهِ قُرَيْشٍ، وَهُوَ بِصَنْعَاءَ، فَإِذَا الْمَلِكُ فِي رَأْسِ قَصْرِهِ

(1) الكلبي: هو أبو النضر محمد بن السائب الكلبي، النسابة المفسر، متروك الحديث، (ت246هـ). ترجمته في: (طبقات بن سعد: 249/6، تاريخ خليفة: 423، الجرح والتعديل: 270/7، سير النبلاء: 248/6).

(2) هو أبو صالح السمان، ذكوان بن عبد الله مولى أم المؤمنين جويرية الغطفانية، من كبار العلماء بالمدينة، (ت101هـ)، له حوالي 1000 حديث. ترجمته في: (التاريخ الكبير: 260/3، الجرح والتعديل: 450/3، تذكرة الحفاظ: 89/1، سير النبلاء: 36/5).

(3) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، حبر الأمة، الصحابي الجليل، ترجمان القرآن، له حوالي 1660 حديثاً (ت68هـ). ترجمته في: (الحلية: 314، الصفوة: 314/1، الإصابة: 4772، المحبر: 289، نكت العميان: 180، الأعلام: 95/4).

(4) هو سيف بن ذي يزن بن ذي أصبع الحميري، ملك الحبشة. ترجمته في: (أسد الغابة: 363/2، الإصابة: 249/3).

(5) هو أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي من قریش، جد الأمويين بالشام والأندلس جاهلي عاش إلى ما بعد المولد ترجمته في: (سبائك الذهب: 68، الاشتقاق: 54 - 73، جمهرة أنساب العرب: 75 - 80، السمط: 674، الأعلام: 23/2).

(6) هو عبد الله بن جدعان التيمي القرشي، أحد المشهورين في الجاهلية، صاحب أمية بن أبي الصلت. ترجمته في: (الأغاني: 8/3 - 19، المحبر: 137، جمهرة أنساب العرب: 136، الخزانة: 537/3، الأعلام: 76/4).

(7) سبقت ترجمته: ص338.

(8) هو خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب، من قریش والد جذيمة رضي الله عنها أم المؤمنين، جاهلي كان من الفرسان يلقب بأبي الخسف. ترجمته في: (الأعلام: 325/12).



يُسَمَّى: عُمْدَانٌ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الشَّاعِرُ: (بسيط)

لِيَطْلُبَ الْوِثْرَ أَمْثَالُ بَنٍ ذِي يَزْنٍ      حَيْثَمَا عَلَى الْبَحْرِ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوَالاً<sup>(1)</sup>  
فَأَشْرَبَ هَبِينًا عَلَيْكَ الشَّاحُ مُرْتَقِيًا      فِي رَأْسِ [عُمدَان] دَارٍ مِنْكَ مَحَلًّا<sup>(2)</sup>

فَاسْتَأْذَنُوا عَلَيْهِ، فَأَذِنَ لَهُمْ، فَإِذَا الْمَلِكُ مُضْمَخٌ<sup>(3)</sup> بِالْعَنْبَرِ، يَلُوحُ وَبِضْ  
الْمِسْكِ فِي مَفْرِقِهِ<sup>(4)</sup>، سَيْفُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، عَنْ يَمِينِهِ وَعَنْ يَسَارِهِ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ  
الْمُلُوكِ، قَدْ نَأَى عَبْدُ الْمُطَّلِبِ، فَاسْتَأْذَنَ فِي الْكَلَامِ، فَقِيلَ لَهُ: إِنْ كُنْتَ بِمَنْ يَنْكَلُمُ  
بَيْنَ يَدَيِ الْمُلُوكِ فَتَكَلَّمْ. فَقَالَ: أَيُّهَا الْمَلِكُ، أَحَلَّكَ اللَّهُ مَحَلًّا رَفِيعًا، صَعْبًا  
مُنِيفًا، شَامِخًا بَادِخًا، وَأَثَبْتَكَ مَنِيًّا طَابَتْ أَرْوَمُهُ وَعَزَّتْ، وَأَنْتَ - أَيَّتَ اللَّغْنِ -  
رَأْسُ الْعَرَبِ وَرَفِيعُهَا الَّذِي بِهِ تَخْصِبُ الْبِلَادُ، وَالْمَلِكُ الَّذِي لَهُ تَنْقَادُ، وَعَمُودُهَا  
[141]// الَّذِي عَلَيْهِ الْعِمَادُ، وَمَعْقِلُهَا الَّذِي إِلَيْهِ مَلَجَا الْعِبَادُ، وَوَزْرُهَا الَّذِي إِلَيْهِ  
تَرْكُنُ وَلَهُ تُشَادُ. سَلَفَكَ لَنَا خَيْرٌ سَلَفٍ، وَأَنْتَ لَنَا مِنْهُمْ خَيْرٌ خَلَفٍ، فَلَمْ يُخَلَفْ  
ذَكَرٌ مِنْ أَنْتَ سَلَفُهُ، وَلَنْ يُهْلَكَ ذَكَرٌ مِنْ أَنْتَ خَلَفُهُ. وَنَحْنُ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَهْلُ  
حَرَمِ اللَّهِ وَسَدَنَةُ بَيْتِهِ، أَشْخَصْنَا إِلَيْكَ الَّذِي أَفْهَمْنَا مِنْ كَشْفِكَ الْكَرْبِ الَّتِي فَرَجْنَا  
هَمَّهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ظَفَرِكَ وَإِطَالَةِ بَاعِكَ وَشِيرِكَ، وَنَحْنُ وَقَدْ التَّهْنِئَةُ لَا وَقَدْ  
الرَّزِيَةِ. قَالَ الْمَلِكُ: وَأَيُّهُمْ أَنْتَ؟ قَالَ: عَبْدُ الْمُطَّلِبِ بْنُ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ  
قُصَيٍّ بْنِ كِلَابٍ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ بْنِ فِهْرِ بْنِ كِنَانَةَ. قَالَ الْمَلِكُ: ابْنُ أُخْتِنَا.

(1) البيتان لأمية بن أبي الصلت في مدح سيف بن ذي يزن الحميري، وهما في: ديوانه: 341، وتنسب لأبيه كما في اللسان/ريم، والبخلاء: 232، وفيه رواية: «اليطلب الثار...». و«ريم في البحر...» و«لجج في البحر...»، وفي تاريخ أبي الفداء: «لا يقصد الناس إلا كابين...» ينظر تخريج البيت في الديوان: 341.

(2) سقطت كلمة «عُمدَان» من الأصل وهي ثابتة في جميع الروايات. وفيه رواية: «وأشري...»، و«مرتفعاً...»، و«متكناً...»، و«مغتبِقاً...»، و«دار عُمدَان دار منك...». ينظر الديوان: 341.

(3) الضمخ: لطح الجسد بالطيب. ل/ضمخ.

(4) المفروق والمفرق: وسط الرأس. ل/فرق.

قَالَ: نَعَمْ. قَالَ الْمَلِكُ: اذْنُ. قَدْ نَأَى، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ وَعَلَى أَصْحَابِهِ فَقَالَ: مَرْحَبًا  
وَأَهْلًا، وَنَاقَةً وَرَحَلًا، وَمُسْتَنَاحًا سَهْلًا، وَمَلِكًا رِيحَلًا<sup>(1)</sup>، يُعْطِي عَطَاءَ جَزَلًا  
وَنَوَالًا بَثَلًا<sup>(2)</sup>، قَدْ سَمِعْنَا مَقَالَتَكُمْ، وَعَرَفْنَا قَرَابَتَكُمْ، وَقَبِلْنَا وَسِيلَتَكُمْ، فَأَنْتُمْ  
أَهْلُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَلَكُمْ الْكَرَامَةُ مَا أَقْسَمْتُ وَالْجَبَاءُ<sup>(3)</sup> إِذَا ظَعْنْتُمْ<sup>(4)</sup>، ثُمَّ أَفِضُوا  
إِلَى دَارِ الْوُقُودِ وَالضَّبَافَةِ. وَأَجْرِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْزَاقُ، وَأُزْجِيَتْ عَلَيْهِمُ السُّتُورُ  
وَالظَّلَالُ شَهْرًا، ثُمَّ أُرْسِلَ إِلَى عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، فَأَذْنَاهُ الْمَلِكُ وَأَخْلَى مَجْلِسَهُ، ثُمَّ  
أَخْبَرَهُ أَنَّهُ يَجِدُ فِي الْكِتَابِ الْمُكُونِ وَالْعِلْمِ الْمَحْزُونِ: أَنَّهُ إِذَا وُلِدَ غُلَامٌ بِتِهَامَةٍ،  
لَهُ عِلَامَةٌ، وَبَيِّنَ كَيْفِيَّةَ شَامَةٍ كَانَتْ لَهُ الْإِمَامَةُ، وَلَكُمْ بِهِ الرِّعَامَةُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ.  
وَأَخْبَرَهُ أَنَّ هَذَا هُوَ حِينُهُ الَّذِي يُولَدُ فِيهِ، أَوْقَدْ وُلِدَ. وَاسْمُهُ مُحَمَّدٌ، يَمُوتُ أَبُوهُ  
وَأُمُّهُ، وَيَكْفُلُهُ جَدُّهُ وَعَمُّهُ، فِي كَلَامٍ كَثِيرٍ، قَالَهُ لِعَبْدِ الْمُطَّلِبِ سَيْفُ بْنُ ذِي  
يَزْنٍ؛ فَوَافَقَهُ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ وَقَالَ لَهُ: قَدْ تَزَيَّدَ عِنْدَنَا بِأَمَارَاتٍ ذَكَرَهَا الْمَلِكُ  
أَصْلَحَهُ اللَّهُ. فَحَدَّرَهُ الْمَلِكُ عَنْ أَنْ يَبُوحَ بِسِرِّهِ، وَلَا إِلَى قَوْمِيهِ، خَشْيَةً أَنْ  
تَدْخُلَهُمُ الْمُتَافِسَةُ. وَأَمَرَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ قُرَيْشٍ بِمَالٍ عَظِيمٍ، وَبَعَثَ لِعَبْدِ الْمُطَّلِبِ  
عَشْرَةَ أَمْثَالٍ مَا أُعْطِيَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ. وَكَانَ عَطَاؤُهُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مِائَةً مِنَ  
الْإِبِلِ وَعَشْرَةَ أَغْبَدٍ، وَعَشْرًا مِنَ الْإِمَاءِ، وَعَشْرَةَ أَرْطَالٍ مِنَ الذَّهَبِ، وَعَشْرَةَ  
أَرْطَالٍ مِنْ فِضَّةٍ، وَكَرْشًا مَمْلُوءَةً عَنْبَرًا. وَقَالَ لِعَبْدِ الْمُطَّلِبِ: إِذَا كَانَ رَأْسُ  
الْعَامِ تَأْتِينِي وَتُعَلِّمُنِي بِمَا فَعَلَ اللَّهُ بِالْمَوْلُودِ، فَمَاتَ سَيْفٌ قَبْلَ تَمَامِ الْحَوْلِ<sup>(5)</sup>.

وَسَمَّ كِسْرَى شَيْئًا مِنْ هَذَا وَتَنَكَّرَ قَلْبُهُ. وَوَقَعَ لِكِسْرَى شَيْءٌ مَعَ رَئِيسِ

(1) الرِّيحَلُ: العظيم الشأن، والرِّيحَلُ: الكثير العطاء. ل/ربل.

(2) البَثَلُ: الحق، والبَثَلُ: العطاء المنقطع الذي لا يهبه عطاء، أو الذي لا عطاء بعده. ل/بثل.

(3) الجَبَاءُ: ما يحبو به الرجل غيره، وهو العطاء. ل/جبا.

(4) ظَعْنْتُمْ: رحلتم. ل/ظعن.

(5) دلائل النبوة للبيهقي: 9/2، ولأبي نعيم: 95/1، البداية والنهاية: 330/1، نهاية الأرب: 137/6 - 141، الخصائص: 202/1.

الْكُتَّانِ سَطِيحٍ<sup>(1)</sup> فِي رُؤْيَا الْمُؤَبَّدَانِ<sup>(2)</sup> حِينَ قَالَ لِكِسْرَى: أَيُّهَا الْمَلِكُ اللَّيْلَةُ  
الَّتِي تَزْخَرُ فِيهَا سَرِيرُكَ رَأَيْتُ رُؤْيَا. قَالَ: اقْضُضْهَا، قَالَ: رَأَيْتُ إِبِلًا صِعَابًا،  
تَقُودُ خَيْلًا عِرَابًا حَتَّى افْتَحَمَتْ دِجْلَةَ، وَانْتَشَرَتْ فِي بِلَادِهَا. قَالَ كِسْرَى: فَمَا  
عِنْدَكَ فِيهَا؟ قَالَ: مَا عِنْدِي فِيهَا شَيْءٌ، وَلَكِنْ أَرْسَلُ إِلَى عَامِلِكَ بِالْحَبِيرَةِ<sup>(3)</sup>،  
يُوجِّهُ إِلَيْكَ رَجُلًا مِنْ عُلَمَائِهِمْ، فَإِنَّ عِنْدَهُمْ عِلْمًا بِالْحَدَثَانِ. فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ  
عَبْدَ الْمَسِيحِ بَنَ ثَعْلَبَةَ<sup>(4)</sup>: وَهُوَ عَبْدُ الْمَسِيحِ بَنُ عَمْرٍو بْنِ حَسَّانَ الْغَسَّانِيِّ. فَلَمَّا  
دَخَلَ عَلَيْهِ أَخْبَرَهُ كِسْرَى بِالرُّؤْيَا، فَقَالَ عَبْدُ الْمَسِيحِ: أَيُّهَا الْمَلِكُ مَا عِنْدِي فِيهَا  
مَا أَقُولُ وَلَكِنْ جَهِّزْنِي إِلَى خَالِي بِالشَّامِ، وَهُوَ الْكَاهِنُ الْمَعْرُوفُ بِسَطِيحٍ فَجَهَّزَهُ  
فَلَمَّا وَصَلَ عَبْدُ الْمَسِيحِ [142] خَالَه سَطِيحًا نَادَاهُ فَلَمْ يُجِبْهُ، فَكَلَّمَهُ فَلَمْ يَرُدَّ  
عَلَيْهِ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَسِيحِ: (رجز)

أَصَمُّ أَمْ يَسْمَعُ غِطْرِيفُ الْيَمَنِ أَمْ قَادَ قَارَلَمَ بِهِ شَأْوُ الْعَنَنِ<sup>(5)</sup>

(1) قال ابن هشام في السيرة: 15/1 «واسم سطح: ربيع بن ربيعة بن مسعود بن مازن بن  
ذئب بن عدي بن مازن بن غسان». ينظر: المعمرون: 4 - 5، الروض: 18/1،  
نهاية الأرب: 154/16، تاريخ البعقوبي: 8/2، مروج الذهب: 160/2، بلوغ  
الأرب: 281/3 - 283.

(2) المؤبدان أو المؤبدان: فقيه الفرس وحاكم المجوس ورئيس حكامهم.  
(3) الحيرة: مدينة كانت على ثلاثة أيام من الكوفة، كانت مسكن ملوك العرب في  
الجاهلية. ينظر: معجم ما استعجم: 478/2.

(4) هو عبد المسيح بن عمرو بن حسان بن ثعلبة وقيل: ابن نقيلة أو نقيلة الغساني له شعر  
وأخبار أدرك الإسلام (ت12هـ). ينظر: البيان والتبيين: 147/2، الديارات: 154،  
نهاية الأرب: 129/3، الأعلام: 153/4.

(5) الأبيات في دلائل أبي نعيم: 140/1، تاريخ الطبري: 167/2، غريب الحديث  
للخطابي: 623/1، الفائق: 460/1، بلوغ الأرب: 281/3، الروض: 19/1،  
نهاية الأرب: 129/3، سيرة الذهبي: 13، الخصائص: 51/1، باختلاف رواية  
واختلاف ترتيب، والغطريف: السيد الكريم والعنن: النواحي، وفي الثاني رواية  
«العطن»، والعطن للإبل كالوطن للناس، وعند أبي نعيم رواية: «يا فصل الخطة  
أعيت من فتن»، وبنو ساسان: هم الفرس الثانية، وساسان: عبد. ينظر: المحبر:  
394، تاريخ الطبري: 37/2.

يَا فَاصِلَ الْخُطَّةِ أَعَيْتَ مَنْ وَمَنْ وَكَاشِفَ الْكُرْتَةِ عَنْ وَجْهِ الْعَطَنِ  
أَتَاكَ شَيْخُ الْحَيِّ مِنْ آلِ سَسَنِ وَأُمُّهُ مِنْ آلِ ذُئْبِ بْنِ حَجَّجٍ  
فِي أَيْيَاتٍ كَثِيرَةٍ. فَلَمَّا سَمِعَ سَطِيحٌ شِغْرَهُ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ: عَبْدُ الْمَسِيحِ  
عَلَى جَمَلٍ مَشِيحٍ<sup>(1)</sup>، أَتَى إِلَى سَطِيحٍ، وَقَدْ أَوْفَى عَلَى الصَّرِيحِ، بَعَثَكَ مَلِكُ بَنِي  
سَاسَانَ، لَا رَتَجَاسَ الْإِيَوَانِ، وَخُمُودَ النَّيْرَانِ، وَرُؤْيَا الْمُؤَبَّدَانِ، رَأَى إِبِلًا  
صِعَابًا، تَقُودُ خَيْلًا عِرَابًا، حَتَّى افْتَحَمَتْ فِي الْوَادِ، وَانْتَشَرَتْ فِي الْبِلَادِ. يَا  
عَبْدَ الْمَسِيحِ، إِذَا انْتَشَرَتِ الشَّلَاوَةُ، وَغَاضَ مَاءُ السَّمَاءِ، وَغَاضَتْ بُحَيْرَةُ  
سَاوَةَ، وَظَهَرَ صَاحِبُ الْهَرَاوَةِ<sup>(2)</sup> وَخَمَدَتْ نَارُ فَارِسَ، فَلَيْسَتْ الشَّامُ لِسَطِيحٍ  
بِشَّامٍ، يَمْلِكُ مِنْكُمْ مَلِكٌ وَمَلِكَاثٌ عَلَى عَدَدِ سُقُوطِ الشَّرَافَاتِ<sup>(3)</sup>، وَكُلُّ مَا هُوَ  
آبُ آتٍ، ثُمَّ قَضَى سَطِيحٌ مَكَانَهُ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَسِيحِ: (بسيط)

شَمْرُ، فَإِنَّكَ مَاضٍ الْعَزْمُ شَمِيرُ لَا يَقْرَعَنَّكَ تَغْوِيْقٌ وَتَغْيِيرُ<sup>(4)</sup>

ثُمَّ أَتَى كِسْرَى فَأَخْبَرَهُ، فَغَمَّ ذَلِكَ وَهَالَهُ، ثُمَّ تَعَزَّى وَقَالَ: إِنْ يَمْلِكُ مِنَّا  
أَرْبَعَةُ عَشَرَ مَلِكًا يَدُورُ الزَّمَانُ. فَهَلَكُوا كُلُّهُمْ فِي أَرْبَعِينَ سَنَةً، مَلَكَ مِنْهُمْ أَرْبَعُ  
عَشْرَةَ سَنِينَ، وَمَلَكَ الْبَاقِي مِنْهُمْ إِلَى آخِرِ خِلَافَةِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَاسْتَأْصَلَ مُلْكُهُمْ  
وَقُطِعَ دَابِرُهُمْ بِدَعْوَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(5)</sup>. فَمَعْنَى قَوْلِ الْبُوصَيْرِيِّ: (قَدْ أَنْذَرُوا)، أَيُ:  
أَنْذَرَهُمْ كَاهِنُهُمْ.

(1) جمل مشيح: جمل سريع المشي. ل/مشح.

(2) صاحب الهراوة: أي: هراوة رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ التي كان يتكأ عليها. دلائل أبي نعيم:  
140/1.

(3) هكذا العبارة في الأصل وعند أبي نعيم، وفي باقي الروايات «الشرفات»، والشرفة:  
أعلى الشيء. ل/شرف.

(4) ينظر تخريجه في: أبو نعيم في الدلائل: 141/1، والمرزوقي في الأزمنة والأمكنة:  
342 أبيات أخرى.

(5) تاريخ الطبري: 167/2، الدلائل لأبي نعيم: 138/1 - 141، غريب الحديث  
للخطابي: 623/1، الفائق: 39/2، فتح الباري: 394/7، الخصائص: 51/1، =



أَلَمْ تَبْتَدِرْكُمْ يَوْمَ بَذَرْ سُيُوفُنَا وَلَيْلِكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ نَائِمٌ<sup>(1)</sup>  
فَ (بَذَرُ) اسْمٌ، وَ (تَبْتَدِرُ) فِعْلٌ، وَالْمَطْلُوبُ مُلَاقَاةُ الْحُرُوفِ فِي الْمَادَّةِ  
الْمُشْتَرَكَةِ مِنْ غَيْرِ اخْتِيَارٍ بِأَجْناسِ الْكَلِمِ.



وَفِي الْبَيْتِ رَوَايَةٌ: (قَدْ أَيْقَنُوا)، مَعْنَاهُ: إِنَّ كَاهِنَهُمْ كَانَ عِنْدَهُمْ مُصَدِّقًا  
فِي مَا يَقُولُ، فَلَمَّا أُنْذِرَهُمْ حَصَلَ عِنْدَهُمْ لِيَصْدِيقَهُمْ إِثَابُ الْيَقِينِ بِحَرَابِ مُلْكِهِمْ،  
وَلَمَّا عَايَنُوهُ مِنَ الْأَثَارِ السَّمَاوِيَةِ الْوَاقِعَةِ فِي جَوَانِهِ مُلْكِهِمْ.

وَقَدْ أَسْلَفْنَا مَا فِي (يَوْمٍ) مِنْ جَوَازِ رَفْعِهِ وَنَضْبِهِ، وَرَفْعُهُ وَاضِحٌ، وَنَضْبُهُ  
عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ بِ (أَبَانٍ)، أَوْ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ. وَعَلَى الظَّرْفِيَّةِ يَكُونُ تَفْرُسُ الْفُرْسِ  
وَقَعَ فِي صَبِيحَةِ لَيْلَةِ الْمَوْلِدِ لَمَّا أَصْبَحَ فِيهِمْ مِنَ ارْتِجَاجِ الْإِيوَانِ وَغَيْرِهِ.

وَفِيهِ رَوَايَةٌ: (بِخُلُولِ النَّبَاسِ)، وَأُخْرَى (الْبُؤْسِ). وَالْبُؤْسُ: يَصِحُّ أَنْ  
يَكُونَ جَمْعٌ بِأَسٍ وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مُرَادِفًا لِبَاسٍ.

وَالنَّقَمُ: جَمْعٌ نَقْمَةٍ كَنِعْمَةٍ وَنَعَمٍ، تَقُولُ: تَقَمْتُ الشَّيْءَ يَفْتَحُ الْقَافُ  
وَتَكْسِرُهَا نَقْمًا وَنَقْمًا: أَنْكَرْتُهُ. وَتَقَمْتُ بِكَسْرِ الْقَافِ، أَيْ: عَاقَبْتُ. وَيُقَالُ يَفْتَحُ  
الْقَافُ. قَالَ اللَّهُ الْعَظِيمُ: ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ﴾ [البروج: 8].

نُكْتَةٌ: إِذَا نَضَبْنَا (يَوْمٍ) عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ يَكُونُ الضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ بِ (فِي)  
عَائِدًا عَلَى (الْيَوْمِ). وَأَمَّا إِنْ جَعَلْنَاهُ ظَرْفًا كَانَ حَشَوًا، لَكِنَّهُ يُعِيدُ التَّوَكِيدَ؛ وَكَوْنُ  
الشَّيْءِ تَوَكِيدًا يُعْتَفَرُ وَلَا يُحْكَمُ عَلَيْهِ بِالْخُلُوعِ مِنَ الْفَائِدَةِ. وَلَمْ تَزَلِ الشُّعْرَاءُ  
يَزِيدُونَ الظُّرُوفَ وَالْمَجْرُورَاتِ لِإِقَامَةِ الْوُزْنِ، أَوْ لِتَوْثِيقِ فِي ظُهُورِ مَعْنَى.

وَفِي الْبَيْتِ: الشَّجْنِيسُ فِي (تَفْرَسٍ) وَ (الْفُرْسِ)؛ وَإِنْ كَانَ قَدْ قِيلَ: إِنَّ  
الْفُرْسَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِمَا رَكَّبَ اللَّهُ فِيهَا مِنَ النَّبْلِ وَالْحِذْقِ وَالْكِيَاسَةِ [143]//  
لَأَنَّ لَهُمْ إِذْرَاقَاتٍ وَفِرَاسَةً، أَمَّا تَرَى مَا أَخَذْتُمَا مِنْ لَعِبِ الشُّطْرَنْجِ، فَإِنَّ فِي  
تَذَبُّرِهَا شَاهِدًا عَلَى حَذَقِهِمْ، وَقَدْ بَنَوْهُ عَلَى الْكُسْبِ، كَمَا أَنَّ الْهِنْدَ بَنَوْا يَزْدَهُمْ<sup>(1)</sup>  
عَلَى الْجَبْرِ. وَمِنْ نَحْوِ هَذَا التَّجْنِيسِ بِالِاسْمِ وَيَالْفِعْلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (طويل)

(1) البيت للنعمان بن بشير الأنصاري وهو في شعره: 137، نقد الشعر: 164،

الأغاني: 45/16، الموازنة: 266، الصناعتين: 359 «وليك»، تحرير التحبير:

103، الحماسة البصرية: 13/1.

= نهاية الأرب: 128/3 - 130.

(1) النرد: فارسي معرب، وهو شيء يلعب به وهو النردشير. وفي الحديث: من لعب  
بالنردشير فكانما غمس يده في لحم الخنزير ودمه. ل/نرد.

وَبَاتَ إِيوَانٌ كِشْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ كَشَمَلِ أَصْحَابِ كِشْرَى غَيْرِ مُلْتَبِمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: فَسَّرَ بَعْضُ الْأَصْحَابِ «الْإِيوَانَ» بِالْمِشْوَرِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: «الْإِيوَانُ»: هُوَ حَيْثُ يَكُونُ جُلُوسُ الْمَلِكِ وَجُلُوسَاتِهِ مِنَ الْمِشْوَرِ. وَهُوَ بَيْتٌ مُسْتَطِيلٌ مُفْرَجٌ قَامَ فِي جَانِبِ الدُّخُولِ إِلَيْهِ عَلَى سَوَارِي، وَهُوَ أَنْسَبُ هُنَا، وَأَعْظَمُ مُصَيِّتَةً يَمْنٌ وَقَعَ بِهِ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ الْمِشْوَرُ دَارَ بِهِ سُورٌ وَانْهَدَّ مِنْ شَرَائِفِ سُورِهِ مَا انْهَدَّ مَعَ بَقَاءِ شَكْلِهِ، وَكَانَ بَيْتٌ مَرْتَبَةٌ الْمَلِكِ عَلَى هَيْئَتِهَا، لَا يَصِلُ ذَلِكَ فِي النُّكَايَةِ وَالْإِحْتِقَارِ مَبْلَغَ مَا إِذَا وَقَعَ ذَلِكَ بِبَيْتِ مَرْتَبَتِهِ. وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الْوَاقِعَةَ مِمَّا تَبَيَّنَ مِنْ بَدْءِ خُمولِ مُلْكِ الْأَكَاسِرَةِ، وَمُقَدِّمَةِ شَتَاتِهِ. حَدَّثَ الْإِمَامُ [مُحَمَّدٌ]<sup>(2)</sup> بَنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِي<sup>(3)</sup> رحمهما الله، عَنْ عَلِيِّ بْنِ حَرْبٍ<sup>(4)</sup>، عَنْ أَبِي أَيُّوبَ يَعْلَى بْنِ عِمْرَانَ الْبُجَلِيِّ، عَنْ هَانِيٍّ بْنِ هَانِيٍّ<sup>(5)</sup> قَالَ: «كَانَ لِلْإِيوَانِ مِائَةٌ وَخَمْسُونَ سَنَةً عَلَى أَكْمَلِ بَنِيَّةٍ، وَأَصَحِّ هَيْئَةٍ؛ فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الْمُبَارَكَةِ ارْتَجَسَ، وَأَنْصَدَعَ وَسَقَطَتْ مِنْهُ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ شُرَاقَةً».

وَالْأَنْصِدَاعُ: (الانْشِقَاقُ، وَمِنْهُ انْصِدَاعُ الْفَجْرِ. صَدَعَ الشَّيْءُ صَدْعًا:

(1) الديوان: 194.

(2) في الأصل: «أحمد» والصواب ما أثبتناه.

(3) هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع، صاحب المذهب. ترجمته في: (الحلية: 63/9، الصفوة: 95/2، طبقات الشافعية: 11 - 14، وفيات الأعيان: 163/4، الوافي بالوفيات: 171/2، الديباج: 156/2، سير النبلاء: 5/10).

(4) هو علي بن حرب بن محمد الطائفي الموصلي أبو الحسن من رجال الحديث، كان عالماً بأخبار العرب، أديباً شاعراً، وقد على المعتر سنة 245. ترجمته في: (تهذيب التهذيب: 241/7، تاريخ بغداد: 418/11، الأعلام: 270/4).

(5) هو هاني بن هاني. قال الميداني: مجهول، وقال الشهابي: ليس به بأس، وذكره ابن حبان في الثقات. ينظر: ميزان الاعتدال: 29/4.

شَقَّةً. وَصَدَعَتْهُ عَنِ الشَّيْءِ: صَرَفَتْهُ عَنْهُ. وَصَدَعْتُ الْفَلَاةَ وَالنَّهْرَ: قَطَعْتُهُمَا. وَاللَّيْلُ: سَرِيْتُ فِيهِ. وَصَدَعْتُ بِالْحَقِّ: تَكَلَّمْتُ بِهِ؛ وَمِنْهُ: «فَأَصَدَعَ بِمَا تُؤْمَرُ» [الحجر: 94]، أَيْ: تَكَلَّمْتُ بِهِ. وَصَدَعَ فِي الْأَرْضِ، أَيْ: مَضَى. وَإِلَى الشَّيْءِ صُدُوعًا: مَالَ. وَ(مُنْصَدِعٌ): اسْمٌ فَاعِلٍ مِنَ انْصَدَعَ، وَهُوَ مِنْ أَفْعَالِ الْمُطَاوَعَةِ، تَقُولُ: صَدَعْتُهُ فَأَنْصَدَعَ. وَأَتَى بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ أَفْعَالِ الْمُطَاوَعَةِ، لِأَنَّ الْأَنْصِدَاعَ مِنْ فِعْلِ غَيْرِهِ، أَخَذْتُهُ بِهِ، فَنُسِبَ إِلَيْهِ نِسْبَةُ إِسْتَادِ الْفِعْلِ الصَّنَاعِيِّ، لَا نِسْبَةَ اخْتِرَاعٍ، وَلَا نِسْبَةَ كَسْبٍ وَإِرَادَةٍ. وَلَمَّا كَانَ الْإِيوَانُ عَظِيمَ الْبَنِيَّةِ، شَدِيدَ الْقَوَاعِدِ، مُحْكَمَ الْعَمَلِ، وَهُوَ مُوضِعُ عِزِّ مُلْكِ الْقَوْمِ، كَانَ تَزَعُّرُهُ وَأَنْصِدَاعُهُ دَلِيلًا عَلَى زَوَالِ عِزِّ مَالِكِهِ.

وَقَوْلُهُ: (وَبَاتَ إِيوَانٌ كِشْرَى) فِي كَلَامِ بَعْضِ شُرَاحِ الْبَيْتِ هُنَا قَلَقٌ؛ إِذْ قَالَ: «مَعْنَاهُ: بَاتَ سَلِيمًا عَلَى عَهْدِ مِنْهُ، وَأَصْبَحَ مُنْصَدِعًا». بَلْ مُرَادُهُ: بَاتَ مُنْصَدِعًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ بِهِ، وَكَوْنُهُ أَصْبَحَ كَذَلِكَ مِمَّا يُعْلَمُ قَطْعًا أَنَّهُ لَمَّا بَاتَ مُنْصَدِعًا أَصْبَحَ كَذَلِكَ، وَلَمْ يَكُنْ لِهَدْمِهِ سَبَبٌ أَكْثَرَ مِنْ ظُهُورِ الْمَوْلِدِ الْكَرِيمِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: «إِنَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ مِنْ حِينَ مَبْعَثِهِ». وَقَدْ قَدَّمْنَا وَاقِعَةَ رُؤْيَا الْمُوْبِدَانِ وَتَفْسِيرَ سَطِيحٍ. وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ كَانَ لِسَبَبِ الْمَوْلِدِ. وَقَدْ ظَهَرَ ذَلِكَ لِأَخْبَارِ الْيَهُودِ لَعْنَهُمُ اللَّهُ. وَقَدْ قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ<sup>(1)</sup>: «أَنَا أَزِيدُ فِي السَّنِينَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ عَشْرَةَ أَغْوَامٍ. قَالَ: كُنْتُ لَيْلَةَ تَزَيَّدَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ابْنَ عَشْرَةِ أَغْوَامٍ، فَرَأَيْتُ خَبْرًا مِنْ أَخْبَارِ الْيَهُودِ طَلَعَ عَلَى أَطْمَةٍ، وَهُوَ بِنَاءٌ عَالٍ، وَقَالَ: يَا مَعْشَرَ يَهُودَا [144]// اللَّيْلَةَ طَلَعَ نَجْمٌ صَاحِبِ الْخِتَانِ<sup>(2)</sup>. فَقَدْ ظَهَرَتْ أَدِلَّةُ وَجُودِهِ ﷺ؛ وَفِيهَا تَنَكَّسَتِ الْأَصْنَامُ، وَغَيَّرَ ذَلِكَ مِمَّا وَقَعَ، فَأَهْلِكَ الْبَاطِلُ كُلُّهُ».

(1) سبقت ترجمته: ص 67.

(2) دلائل أبي نعيم: 143/1، البيهقي: 112/1، سيرة ابن هشام: 159/1، شرح المواهب: 120/1، السيرة الحلبية: 112/1 - 113.



و(مِصْرِي): تَقَدَّمَ أَنَّهُ اسْمٌ لِكُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْفُرْسِ<sup>(1)</sup>. وَقِيَصَرُ: اسْمٌ يَقَعُ عَلَى كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الرُّومِ<sup>(2)</sup>. وَجَمْعُ مِصْرَى: أَكْاسِرَةٌ. وَجَمْعُ قِيَصَرُ: قِيَاصِرَةٌ. وَتُبُعُ: يَقَعُ عَلَى كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ فِي الْيَمَنِ، وَالْجَمْعُ: تَبَابِعَةٌ. وَالتَّجَاشِي: يَقَعُ عَلَى كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْحَبَشَةِ<sup>(3)</sup>. وَخَقَاقَانُ: يَقَعُ عَلَى كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ التُّرْكِ<sup>(4)</sup>. وَلَذَرِيْقُ: اسْمٌ يَقَعُ عَلَى كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ<sup>(5)</sup> مِنَ الْقُوطِ، وَالْجَمْعُ: اللَّذَارِقَةُ. وَبَهْلُولُ: اسْمٌ وَقَعَ عَلَى كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْهِنْدِ وَفِرْعَوْنُ: اسْمٌ وَقَعَ عَلَى كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ مِصْرَ، وَالْجَمْعُ: فِرَاعِيَةٌ. وَشَاهُ: يَقَعُ عَلَى كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ بَابِلَ<sup>(6)</sup>. وَتَمْرُودُ: اسْمٌ وَقَعَ عَلَى كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْكَنْعَانِيِّينَ<sup>(7)</sup>. هَذَا كُلُّهُ نَقْلُهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي «شَرْحِ الْفَصِيحِ»<sup>(8)</sup>. وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْقَبِيلِ وَالْأَمِيرِ وَالسُّلْطَانِ، وَكَأَنَّهُ رَأَى أَنَّ الْأَمِيرَ يَصْلُحُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ لَهُ أَمْرٌ، وَكَانَ تُرْجَى لَهُ إِمَارَةٌ سَوَاءً كَانَ مَلِكًا أَوْ لَمْ يَكُنْ. وَكَذَلِكَ الْقَبِيلُ كَشُبُوحِ الْعَرَبِ. وَالسُّلْطَانُ يَصْلُحُ لِلْقَاضِي فِي الشَّرْعِيَّاتِ وَيَكُونُ

(1) اختلف الناس في الفرس. وفي أنسابهم وكم دولة كانت لهم ولا خلاف بين الفرس أجمع أنهم من ولد كيومرث، وهو الأشهر وإليه يرجع جمع الفرس الأول وملوك الطوائف والملوك الساسانيين. ينظر: مروج الذهب: 1/113، نهاية الأرب: 15/142 - 143.

(2) الروم: ملوك القسطنطينية. ينظر: مروج الذهب: 1/152، نهاية الأرب: 15/273.

(3) الحبشة جنس من السودان، وقيل: هي بطن من العجمان، إحدى قبائل نجد. ينظر: معجم قبائل العرب: 1/238.

(4) الترك: نسبة إلى موضع بالشام. ينظر: معجم ما استعجم: 1/310.

(5) الأندلس: كلمة أعجمية لم تستعملها العرب في القديم، وهي جزيرة تغلب عليها المياه والأشجار. معجم البلدان: 1/262.

(6) بابل: اسم ناحية منها الكوفة ينسب إليها السحر، قيل: أول من سكنها نوح عليه السلام، وقيل: أول من سكنها ببيوراس الجبار. ينظر: معجم البلدان: 1/409 - 410.

(7) نسبة إلى كنعان بن سام بن سيدنا نوح عليه السلام، وكانوا يتكلمون بلغة تضارع العربية، وهو من أرض الشام. معجم البلدان: 4/484.

(8) شرح الفصيح لابن هشام: 56.

يَمَعْنَى: الْحُجَّةُ، وَلِذَلِكَ سَكَتَ عَنْهَا. وَالْفَتْحُ فِي كِتَابِ (مِصْرَى)، وَيُقَالُ بِالْكَسْرِ؛ وَالْكَسْرُ فِيهِ أَكْثَرُ.

وَقَوْلُهُ: (كَشَمَلُ أَصْحَابِ مِصْرَى)، (الشَّمَلُ): عِبَارَةٌ عَنِ انْتِظَامِ الْقَوْمِ وَالتَّيْلَافِ فِيهِمْ. يُقَالُ: شَمَلَ الْأَمْرُ بَيْنِي فُلَانًا، أَيُّ: اتَّخَذُوا فِيهِ، وَعَمَّهُمْ. وَأَمَّا شَمَلَتِ الرِّيحُ شُمُولًا، أَيُّ: هَبَّتْ شِمَالًا. وَشَمَلَتِ الشَّاةُ شَمَلًا، أَيُّ: شَدَّدَتْ الشَّمَالَ عَلَيْهَا، وَهُوَ وَعَاءٌ يُرْبِطُ بِهِ ضَرْعُهَا. وَشَمَلْتُ الرَّجُلَ: ضَرَبْتُ شِمَالَهُ. وَشَمَلْتُ الْمَكَانَ: أَخَذْتُ فِي شِمَالِهِ: وَشَمَلْتُ الرِّيحَ، أَيُّ: قَابَلْتُ بِهَا الشَّمَالَ. وَشَمَلَ الْقَوْمُ: إِذَا آذَنَهُمُ الشَّمَالُ بِزِيَادَتِهَا. وَشَمَلَتِ النَّاقَةُ: حَمَلَتْ. وَشَمَلْتُ الْحَاجَّ: أَعْطَيْتُهُ شَمْلَهُ. وَأَشَمَلَ الْقَوْمُ، أَيُّ: صَارُوا فِي بَرْدِ الشَّمَالِ. وَأَشَمَلَ الْقَحْلُ شَوْلَهُ، أَيُّ: أَلْقَحَ النُّصْفَ مِنْهَا إِلَى الثَّلَاثِينَ. وَأَشَمَلَ الرَّجُلُ حَدَائِقَهُ، أَيُّ: لَقَطَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرُّطْبِ.

و(أَصْحَابِ مِصْرَى): أَهْلُ حَيْشِهِ، لِأَنَّهُمْ بَعْدَ رُؤْيِ الْمُؤَبَّدَانِ صَارُوا فِي قَسَادٍ. وَالْأَصْحَابُ: جَمْعُ صَاحِبٍ. وَيُقَالُ: صَحَابٌ بِكَسْرِ الصَّادِ وَفَتْحِهَا. وَصَحَابَةٌ بِالتَّاءِ، وَصَحَابِيٌّ يَفْتَحُ الصَّادُ: رَجُلٌ نُسِبَ إِلَى صُحْبَةِ النَّبِيِّ ﷺ. وَأَمَّا بِكَسْرِ الصَّادِ: فَجَمْعُ صَاحِبٍ إِضَافَةً الْمُتَكَلِّمِ لِنَفْسِهِ. وَأَصْحَابُ: جَمْعُ قَلْبٍ. وَقَدْ جَمَعُوا صَاحِبًا عَلَى صَحْبٍ كَرَاكِبٍ عَلَى رَكْبٍ، وَتَاجِرٍ عَلَى تَجَرٍ، وَهُوَ عِنْدَ سَيِّبَوَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ اسْمٌ جَمْعٌ لَا جَمْعَ<sup>(1)</sup>. وَقَدْ جَمَعُوا أَيْضًا صَاحِبٌ عَلَى صَحْبٍ عَلَى وَزْنِ صَلْبٍ. وَحَكِي ابْنُ جَنِّي<sup>(2)</sup> أَنَّ (صَحَابَةً) مُصَدَّرٌ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ. وَحَكِي غَيْرُهُ أَنَّهُ جَمْعٌ.

وَقَوْلُهُ: (غَيْرُ مُلْتَنِمٍ)، الِاتِّتَامُ: الْاجْتِمَاعُ. وَمَعْنَى (غَيْرُ مُلْتَنِمٍ): مُسْتَنَاءٌ. وَ(غَيْرُ): خَبَرٌ (بَاتٍ) الَّتِي مِنْ أَخَوَاتِ لَيْسَ، وَيَبْعُدُ نَصْبُهُ عَلَى الْحَالِ مِنْ (شَمَلٍ)،

(1) الكتاب: 3/624 - 625. باب ما هو اسم يقع على الجمع لم يكسر عليه واحده.

(2) سبق ترجمته: ص36.

لأنه يبقى (بات) بلا خبر، إلا إن جعل (كشمل) في موضع الخبر (بات).

فإن قلت: ولم لم يكتب بقوله: (كشمل أصحاب كسرى)؟

قلت: لو سكنت عن قوله: (غير ملتئم) لأعطي أن شمل أصحاب كسرى منصوع، وأيضاً فإنه وإن أفادع أنهم على شتات، فهل التئموا؟ فأفاد بقوله: (غير ملتئم) أنهم صحبهم الشتات. وقوله: (وهو منصوع): جملة حالته، وتدل على أن الانصاع كان في زمن النبات؛ وهو من تمام المعجزة، أي: في الليلة التي ظهرت ولادته. ووقعت الجملة الحالية بين (بات) وخبرها اعتناءً بمحل ذكر المعجزة.

وما ذكر بعضهم من أن في قوله: (كشمل) إلى آخره، [145]// حذف تقديره: كشملي أصحاب كسرى صار ملتئماً، لا معنى له، لأن (غير ملتئم) هو خبر (بات). وحصل لأصحاب كسرى من الشتات ما حصل للإيوان من شتاته بانصداع جهاته، لأنه لما تشقق جوانبه بات غير ملتئم. وجعل (غير) خبر صار المخذوفة لا طائل تحته، وتركه أحسن.

وما اعتل به على صحة ما قدر من الإضمار لا ينهض؛ لأنه قال: «ولا ينبغي أن تقدّر لفظ (بات)، لأن المقصود [مما] (1) ليحققهم من سوء الحال، وتفرق شملهم بالليل لا يدل على سوء الحال، لأن الليل ليس من أوقات التئام الشملي، بل من أوقات تفرقهم، وانفراد كل من الناس ببيته. واستدل بالآية، وقال: قال الله سبحانه: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ﴾ [يونس: 67، وغافر: 61] (2)، وجعل (وهو منصوع) خبر (بات)، وجعل (الواو) الذي صدرت به الجملة زائداً.

(1) في الأصل: «عما» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(2) في الأصل: «قد جعل...»، ونص الآية في: يونس: 67، وفي غافر: 61، «الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه».

وليس كذلك، لأننا نقول: لا يعني أن شتات شمل أصحاب كسرى وقع بليل، بل الذي بات غير ملتئم الإيوان نفسه، لتشقق جوانبه بانصداعه، وقوله: (كشمل أصحاب كسرى) إن ما شبه تشقت الإيوان وانصداعه بشمل أصحاب كسرى، أي: وقع ذلك بالإيوان كما وقع بأصحاب كسرى من غير تعرض أن الذي وقع بهم كان بليل أو نهار. وأيضاً فإن ظاهر كلام القائل: لجو الشتات بالدوات؛ بل الشتات أعم، فإذا صارت قلوبهم شتى على حسب ما يقدرونه مما يؤول إليه ملكتهم: فبعضهم يقرر ذلك ويقدره بقر، وآخرين بعيد. وبعضهم يقول: بسبي ذراريهم، وحوش بلادهم. وآخرون يقدرونه بضرب جزية، وسلب عزة، إلى غير ذلك. فالصواب كون (غير ملتئم) خبر (بات) لا خبر (صار) المقدرة كما زعم.

وما أورد أيضاً من أن الواو في: (وهو منصوع)، ليس بواو الحال، قال: «لأنها لو كانت واو الحال لتعطلت (بات) عن الخبر».

قلت: لو لم يكن (غير ملتئم) هو خبرها. وجعل قول مالك (3) بكثرة ما زالت الطرق وهذا فيها من هذا النمط، وأن الواو زائدة على الجملة الواقعة خبراً، والفرق بين مسألة مالك وما نحن فيه: لأن مالكاً كثره جلب الجملة استشهاده لاستصحاب هذا الحكم في الطرق فحسن وقوع الجملة الحالية سادة مسد الخبر، وكأته يقول: ما زالت الطرق على هذه الهيئة بخلاف سالتنا، فإن الجملة الحالية ما سدته مسد خبر، بل وقعت اعتراضاً بين ذي الخبر والخبر.

واعتل لعدم صلاحية جملة (كشمل أصحاب كسرى) للإخبار عن (بات) بها لا من جهة قواعد العربية، قال: «بل لكونه إذ ذاك يقضي أن الإيوان كان قبل هذا عليمته منه حالتان: حالة يكون فيها منصوعاً، وحالة لا يكون فيها كذلك».

(1) سبقت ترجمته: ص 115.



قُلْتُ: عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ نَجْعَلَ مَا قَالَ، وَنَقُولُ: (كَشَمَلُ أَصْحَابِ كِسْرَى) لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذَيْنِ الْحَالَيْنِ، وَإِنَّمَا يَكُونُ (شَمَلُ أَصْحَابِ كِسْرَى) عَلِيمٌ مِنْهُ الْإِلْتِمَامُ الْإِتِّدَاءُ، ثُمَّ صَارَ إِلَى حَالَةٍ عَدَمِ الْإِلْتِمَامِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَبَاتَ إِيوَانُ كِسْرَى كَشَمَلِ أَصْحَابِهِ فِي الْحَالِ الَّتِي انْتَقَلَ إِلَيْهَا عَنْ حَالِ الْإِلْتِمَامِ، وَيَصِحُّ التَّشْبِيهُ، وَلَا يَمْنَعُ شَيْءٌ مِمَّا يَمْنَعُ مِنْهُ. وَفِي كَلَامِ النَّاطِمِ إِيقَاعُ الظَّاهِرِ مَوْقِعَ الْمُضْمَرِ فِي تَكَرَّرِ لَفْظِ (كِسْرَى)، إِذْ هُوَ بِمَعْنَى كَشَمَلِ أَصْحَابِهِ، لَكِنْ حَسُنَ الْإِتِّدَاءُ بِالظَّاهِرِ هُنَا. إِنَّهُ لَوْ جَاءَ بِهِ ضَمِيرًا<sup>(1)</sup> لَحَسُنَ أَنْ يَكُونَ عَائِدًا عَلَى الْإِيوَانِ، وَيَحْتَمِلُ جَيْتِيزُ أَنْ يَكُونَ أَصْحَابُ الْإِيوَانِ: خَدَمَتُهُ، أَوْ حُرَّاسُهُ، فَلَا يَغْنَمُ، فَكَرَّرَ الظَّاهِرَ لِتَعْمِيمِ حُكْمِ الشُّتَاتِ فِي مَجْمُوعِ أَصْحَابِ كِسْرَى. وَجَاءَ هُنَا أَيْضًا تَوَالِي الْإِضَافَاتِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ فِي الْقَصِيدَةِ فِي أَمَاكِنَ، وَلَا قُبْحَ فِيهِ عَلَى الصَّحِيحِ مِنْ مَذَاهِبِ التَّبَيَّنِيِّينَ إِذْ ذَاكَ فِي إِضَافَتَيْنِ [146] // غَيْرُ قَبِيحٍ كَالْإِضَافَةِ بَعْدَ الْمُحْفُوضِ بِالظَّرْفِ، كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ: (طويل)

لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَافِقُ حَنْظَلٍ<sup>(2)</sup>

أَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ: (طويل)

حَمَامَةٌ جَرَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي<sup>(3)</sup>

فَإِنَّهُمْ قَدْ اسْتَبَحُوا هَذِهِ الْإِضَافَاتِ. وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ: (طويل)

جَسَانُ وَجُوهِ الْقَاصِرَاتِ كِرَامٌ<sup>(4)</sup>

(1) فِي الْأَصْلِ: «ضَمِيرٌ» وَلَعَلَّ الْأَنْسَبَ مَا أَثْبَتَاهُ.

(2) الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ: 9، وَصَدْرُهُ «كَأَنِّي غَدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا»، وَالسَّمَرُ: شَجَرُ أَمْ غِيلَانَ وَهُوَ مِنْ شَجَرِ الصَّمْغِ الْغُرْبِيِّ. وَالنَافِقُ: الْمُسْتَخْرِجُ مِنْ حُبِّ الْحَنْظَلِ، وَالْحَنْظَلُ: نَبَاتٌ حَارٌّ.

(3) الْبَيْتُ لِابْنِ بَابَك، وَتَمَتُّهُ «فَأَنْتَ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادٍ وَمُسَمَّعٍ». الْمَثَلُ السَّائِرُ: 443/1، الْإِضَاحُ: 8/1، الطَّرَازُ: 58/3، التَّبَيَّنُ: 513.

(4) الْقَاصِرَاتُ: اللِّوَاتِي قَصُرْنَ أَنْفُسَهُنَّ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ. ل/قَصْر.

فَلَيْسَ بِقَبِيحٍ. وَكَذَا قَوْلُ الْآخِرِ: (طويل)

عِشَاقُ دَنَائِيرِ الْوُجُوهِ مِلَاحٌ<sup>(1)</sup>

فَاسْتَحْفُوا ذَلِكَ، وَرُبَّمَا رَأَاهُ بَعْضُهُمْ مِنَ الْبَدِيعِ. وَعَجَبًا لِلْجَوَازِيِّ مَعَ فَصَاحَتِهِ فَإِنَّهُ يَأْتِي بِإِضَافَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ تَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثِ، وَكَأَنَّهُ يَرَاهُ مِنَ الْمُسْتَحْسَنِ، وَقَدْ يَسْتَدِلُّ عَلَى اسْتِحْسَانِهِ فِي الْإِضَافَتَيْنِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَذَكَرَ رَحِمَتِ رَبِّكَ عَبْدُكَ زَكَّرِيًّا﴾ [مريم: 2].

وَفِي الْبَيْتِ: الْجَمْعُ بَيْنَ الْمُتَنَاسِبَيْنِ: الْإِيوَانُ وَالشَّمَلُ، فَهُوَ مِنْ مُرَاعَاةِ النَّظِيرِ.

فَإِنْ قُلْتُ: تَشْبِيهُ انْصِدَاعِ الْإِيوَانِ بِشَمَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرُ مُطَابِقٍ، لِأَنَّ الْإِيوَانَ إِنَّمَا سَقَطَتْ مِنْهُ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ شُرَافَةً مِنْ شُرَافَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَ(أَصْحَابُ كِسْرَى) لَا يَحُلُّو: إِمَّا أَنْ يَكُونَ الشُّتَاتُ فِيهِمْ كَشَتَاتِ الْإِيوَانِ، فَتِلْكَ نِكَايَةٌ قَلِيلَةٌ، أَوْ أَنَّهَا تَشْتُلُّ فِرْقَتَهُمْ كُلَّهُمْ، فَالتَّشْبِيهُ قَاصِرٌ.

وَالْجَوَابُ: إِنَّ سُقُوطَ الشُّرَافَاتِ إِنَّمَا كَانَ الْعَدَدُ لَيْسَ عَدَدٌ مَا يَكُونُ مِنْ مُلُوكِهِمْ وَيَنْقَطِعُ دَابِرُهُمْ. وَأَمَّا الْانْصِدَاعُ فَقَدْ عَمَّ جُذْرَانَ الْإِيوَانِ، فَحَسُنَ التَّشْبِيهُ. وَعُمُومُ الشُّتَاتِ فِي الْمُسَبِّهِ وَالْمُسَبَّهِ بِهِ.



(1) الْبَيْتُ لِابْنِ الْمَعْتَزِ فِي دِيْوَانِهِ، 179، وَصَدْرُهُ «وَضَلَّتْ تَدِيرُ الرِّيحَ أَيْدِي جَادِرٍ»، دَلَالَةُ الْإِعْجَازِ: 134، وَالتَّلْخِصُ: 32، الْمَعَاهِدُ: 60/1.

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ عَلَيْهِ، وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: (الأنفاس): جَمْعُ نَفْسٍ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ خُرُوجِ مَا فِي دَوَاجِلِ الْمُتَنَفِّسِ. وَتُسْتَعْمَلُ الْأَنْفَاسُ فِي أَنْفَاسِ التَّبَخُّثِ وَالْخَيْلَاءِ. وَتُسْتَعْمَلُ فِي أَنْفَاسِ الْمُتَفَجِّعِينَ. وَهِيَ هُنَا كِنَايَةٌ عَنْ خُمُودِ تَلْهِبَتِهَا، وَتَلْهِبَتِهَا فِي حَالِ فِتْنَةٍ قَوْمِهَا بِهَا عَيْنُ التَّبَخُّثِ؛ إِذْ كَانُوا يَمْدُونَهَا بِالمُسْوَكِ وَالطَّيِّبِ، وَيَعْبُدُونَهَا - تَبًّا لَهُمْ - مِنْ دُونِ اللَّهِ. وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى فِي مَنْ قَهَرَ وَحُطَّ عَنْ مَرَاتِبَتِهِ: خَمَدَتْ أَنْفَاسُهُ أَيُّ: عَفَا افْتِحَارُهُ، وَخَمَدَ تَيَّارُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «اشْتَكَبَ النَّارُ وَقَالَتْ: أَكَلْتُ بَعْضِي بَعْضًا. فَأَذِنَ لَهَا بِنَفْسَيْنِ: نَفْسٌ فِي الشَّتَاءِ، وَنَفْسٌ فِي الصَّيْفِ؛ فَمَا أَصَابَكُمْ مِنَ الْحَرِّ فَمِنْ حَرِّهَا، وَمَا أَصَابَكُمْ مِنَ شِدَّةِ الْبَرْدِ فَمِنْ زَمْهِيرِهَا»<sup>(2)</sup>.

وَحُمُودُ هَذِهِ النَّارِ نَوْعٌ مِنْ مَا شَارَكَ الْإِبْرَانِ فِي الْبَيَاتِ عَلَى غَيْرِ هَيْئَتِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا؛ فَإِنَّ نَارَ قَارِسَ كَانَتْ تَلْتَهَبُ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ، فَلَمَّا وُلِدَ النَّبِيُّ ﷺ خَمَدَتْ نَارُهُمْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَكَتَبَتْ خَدَمَتُهَا بِذَلِكَ إِلَى كِسْرَى، وَأَخْبَرُوهُ بِخُمُودِهَا. [وَهَذِهِ النَّارُ قِيلَ: إِنَّ مِنْ... إِنَّ شَجَرَةً... وَلَهَا أَوْرَاقٌ خَضِرٌ... وَنَارٌ... أَعْلَاهَا وَلَمْ... فَلَمَّا وُلِدَ رَسُولُ اللَّهِ مُحَمَّدٌ ﷺ... رَمَادًا]<sup>(3)</sup>.

(1) الديوان: 194، و«خامدة» فيه بالرفع.

(2) البخاري: 187/4 - 188، مسلم: 431/1، الترمذي: 111/4، ابن ماجه: 4310، أحمد: 6949، الدارمي: 340/2، ابن حبان: 277/9، الموطأ: 32 - 33، شرح السنة: 204/2، الفردوس: 368/2، وفي الحديث لفظ: «شكت النار...» ولفظ «احتجت النار...».

(3) لحق أسفل يسار الزرقة: 146 طمس أغلبه.

وَ(خَامِدَةٌ): مَنْصُوبَةٌ عَلَى أَنَّهَا خَبِرَ (بَاتَتْ) الْمَحْدُوفَةُ، لِإِدْلَالِهِ (بَاتَ) الْأَوَّلَى، أَيُّ: وَبَاتَتْ نَارُ قَارِسَ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ.

وَالنَّفْسُ): قِيلَ: يُقَالُ لِذِي الرُّوحِ حَقِيقَةً، وَلِلْجَمَادِ بِضْرِبٍ مِنَ الْمَجَازِ. وَقِيلَ: بَلْ هُوَ مُشْتَرَكٌ فِيهِمَا. وَقِيلَ: مِنْ قَبِيلِ الْمُشْكِكِ. وَهُوَ فِي ذِي الرُّوحِ أَقْوَى. وَالْفَرْقُ بَيْنَ النَّفْسِ بِسُكُونِ الْفَاءِ - الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ - وَفَتْحِهَا؛ فَلِأَوَّلٍ: يَقَعُ عَلَى أَحَدِ نَفْسٍ ذَوِي الْأَرْوَاحِ، وَالثَّانِي: يُجْمَعُ عَلَى «أَفْعَالٍ» وَلَا يُجْمَعُ عَلَى «فُعُولٍ».

وَقَوْلُ مَنْ قَالَ: لَوْ رَفَعَ (خَامِدَةٌ) لَمَّا صَحَّ، وَكَانَ خَبَرًا كَاذِبًا. لِمَ لَا يُقَالُ: إِنَّهُ لَوْ رَفَعَ لَكَانَتْ جُمْلَةً حَالِيَةً، أَيُّ: بَاتَ الْإِبْرَانُ غَيْرَ مُلْتَبِمٍ وَحَالَةَ النَّارِ هَذِهِ، أَيُّ: فِي حَالِ كَوْنِهَا خَامِدَةً. وَيَكُونُ فِيهَا مَعْنَى بَلِيغٌ، حَتَّى كَأَنَّ خُمُودَ النَّارِ حَقَّقَ عِنْدَ الْمُخْبِرِ بِإِنْصِدَاعِ الْإِبْرَانِ عَدَمَ الْبَيَّامَةِ كَقَوْلِكَ: جَاءَ زَيْدٌ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ.

وَالْأَسْفُ): الْحُزْنُ. وَيَكُونُ مِمَّا نُسِبَ لَهَا وَالْمُرَادُ أَسَفَ أَصْحَابِهَا، وَتَكُونُ مِنَ التَّغْلِيلِ، أَيُّ: إِنَّمَا أُخْبِدَتْ لِخُزْنِ أَهْلِهَا، وَيُذَكِّرُهُمُ الْأَسْفُ؛ كَمَا أَضِيفَ الرِّيحُ لِلتَّجَارَةِ فِي نَفْسِهِ عَنْهُمْ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: «فَمَا رِيحَتْ يَحَرُّهُمْ» [البقرة: 16]، أَيُّ: مَا رِيحُوا فِي تَجَارِبَتِهِمْ، وَإِنْ كَانَ خُسْرَانُ [147]// أَهْلِ التَّجَارَةِ قَدْ يَكُونُ دَاخِلًا تَحْتَ مَقْدُورِهِمْ، قَابِلًا لِكَسْبِهِمْ دَفْعُهُ أَوْ جَلْبَهُ، بِخِلَافِ خُمُودِ النَّارِ فَلَا قُدْرَةَ لَهُمْ عَلَى دَفْعِهِ وَتَعْطِيلِهِ حَتَّى تَبْقَى نَارُهُمْ عَلَى التَّهَابِهَا؛ وَهَذَا وَإِنْ كَانَ فَرْقًا لَا يَفْدَحُ فِي نَسْجِ أَحَدِهِمَا عَلَى مَنَوَالِ الْآخِرِ. وَكَانَ لَهُمْ فِي هَذِهِ النَّارِ فِتْنَةٌ عَظِيمَةٌ؛ فَإِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ تَقْدُ وَإِنْ لَمْ تُوجَّحْ، وَرَبَّمَا رَأَوْا مِنْ أَصْلِ دِينِهِمْ أَنَّهُمْ يَرْمُونَ فِيهَا مَا أَسْلَفْنَا مِنَ الْعَتَبِ، وَأَنْوَاعِ الطَّيِّبِ، وَالْأُمُورِ الْمُسْتَظَرَفَةِ مَا هُوَ عِنْدَهُمْ فِي أَوْقَاتٍ مَعْلُومَةٍ. وَلَهَا بَيُوتٌ مَخْصُوصَةٌ بِهَا يُقَالُ لَهَا: بَيُوتُ النَّيْرَانِ.



وَيَكُونُ (الْأَسْفُ) أَيْضاً بِمَعْنَى: الْعُصْبُ، وَيَتَوَجَّهْ عَلَى جِهَةِ التَّهَكُّمِ مِنْ قَوْلِهِمْ: غَضَبُهُ الْخَيْلِ عَلَى اللَّجْمِ. وَيَكُونُ اسْتِعَارَةً لِلنَّارِ، أَوْ مِنْ غَضَبٍ حَلَّ بِهَا مِنْ قِبَلِ اللَّهِ فَأَخَمَدَهَا؛ فَيَكُونُ عِبَارَةً عَنْ فِعْلِ أَوْقَعَهُ اللَّهُ بِهَا فَخَمَدَ [...] (1). وَإِنَّمَا جَاءَ بِـ (الْأَسْفِ) دُونَ أَنْوَاعِ الْحُزَنِ، «لَأَنَّ (الْأَسْفَ) حُزْنٌ فِي غَضَبٍ، وَمِنْ أَنْوَاعِ الْحُزَنِ: الْكَمَدُ: وَهُوَ حُزْنٌ لَا يُسْتَطَاعُ إِمْضَاؤُهُ؛ وَالْبَثُّ: أَشَدُّ الْحُزَنِ. وَالْغَمُّ: الْكَرْبُ الَّذِي يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ.

وَالسَّدَمُ: هُمْ فِي نَدَمٍ، وَهُوَ الَّذِي يَذْكُرُ النَّاطِمُ فِي النَّهْرِ وَالْأَسَى وَاللَّهْفُ: حُزْنٌ عَلَى شَيْءٍ قَدْ فَاتَ. وَالْوُجُومُ: حُزْنٌ يُسَكِّتُ صَاحِبَهُ. وَالْكَابَةُ: سُوءُ حَالٍ يَظْهَرُ مَعَهُ انْكِسَارُ الْحَزِينِ. وَالْتَرُّحُ: صُدَّ الْفَرَحُ (2).

فَإِنْ قُلْتُ: وَمَا حِكْمَةُ النَّاطِمِ أَنَّهُ جَلَبَ هُنَا (الْأَسْفَ) الَّذِي هُوَ حُزْنٌ فِي غَضَبٍ، وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْوُجُومِ الَّذِي يُسَكِّتُ مَنْ حَلَّ بِهِ، وَأَمَّا الْعُصْبُ فَإِنَّمَا يَكُونُ مَعَ مَنْ لَهُ جُهْدٌ فَهُوَ بَعِيدٌ عَنِ الْمَوْضِعِ مِنْ جِهَتَيْنِ: أَحَدُهُمَا: إِنَّ النَّارَ لَا تُوصَفُ بِالْعُصْبِ. وَالثَّانِي: إِنَّ الْعُصْبَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي مَوَاضِعٍ تُؤَثِّرُ فِي الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِ، إِمَّا بِالْفِعْلِ، وَإِمَّا بِهَيْئَةٍ يُحْتَسَى مِنْهَا مَا يُتَوَقَّعُ مِنَ الْغَاضِبِ؟

وَالْجَوَابُ: إِنَّا قَدْ قَرَّرْنَا أَنَّ (الْأَسْفَ) يَرْجِعُ لِأَهْلِ النَّارِ لَا لِلنَّارِ. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ تَأْتَى إِضَافَةُ الْعُصْبِ لِأَحَدٍ وَجِهَتَيْنِ: إِمَّا أَنْ الْعُصْبَ يَقَعُ عَلَى حَازِنِهَا تُهَمَّةٌ مِنْ مَلِكِ الْفُرْسِ؛ إِذْ سَبَبَ فَسَادِ النَّارِ إِنَّمَا كَانَ لِأَجْلِ تَفْرِيطِ الْحَزَنَةِ فِيهَا. إِمَّا لِتَقْوِيَةِ شَرِيطٍ مِنْ شُرُوطِهَا. أَوْ يُظَنُّ بِهِمْ أَنَّهُمْ أَحْزَنُوهَا، فَخَمَدَتْ لِمَا أَحْدَثُوهُ. أَوْ يُضَافُ إِلَيْهِمُ الْعُصْبُ عَلَى جِهَةِ التَّهَكُّمِ، كَقَوْلِهِمْ:

(1) طمس بالأصل الورقة: 147.

(2) فقه اللغة وسر العربية: 240.

«غَضَبُهُ الْخَيْلِ عَلَى اللَّجْمِ» (1). كَمَا أَنَّ لَوْ قَدَّرْنَا رَجُلًا خَوِيلًا عَمِلَ مَا يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ السَّيْفَ وَهُوَ لَا جُهْدَ لَهُ، ثُمَّ يُحْضَرُ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرٍ شَدِيدِ السُّطُوَّةِ، فَأَرَادَ مُتَهَكِّمٌ بِتَهَكُّمِهِ عَلَيْهِ فَيَقُولُ لِلْأَمِيرِ: لَا تَنْهَرُهُ لِيَلَّا يَغْضَبَ. وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ: (عَلَيْهِ) عَائِدٌ عَلَى الْخُمُودِ. وَيَصِحُّ عَلَى أَنْ يَكُونَ ضَمِيرَ عُثْوَانٍ يَعُودُ عَلَى مَا وَقَعَ مِنَ انْصِدَاعِ الْإِيوَانِ، وَتَفْرِيقِ قُلُوبِ أَصْحَابِ كِسْرَى، وَتَشْيِيتِهَا. وَقَدْ يَكُونُ الْحُزْنُ وَالْأَسْفُ يُضَافُ إِلَى النَّارِ عَلَى جِهَةِ تَهَكُّمٍ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى فَيَقَالُ: حَزَنْتُ نَارَكُمْ عَلَى انْصِدَاعِ إِيوَانِكُمْ، وَتَشْيِيتِ شَمْلِكُمْ.

قَوْلُهُ: (وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ): وَهَذَا النَّهْرُ كَانَ يُعْرَفُ بِوَادِي السَّمَاءِ (2). وَهُنَا مُقَابِلَةٌ حَسَنَةٌ: فَإِنَّهُ قَابِلٌ كَلِمَ الصَّدْرِ بِكَلِمِ الْعَجْزِ، أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُقَابِلَةٌ لِأَرْبَعِ. وَكَانَ وَادِي السَّمَاءِ مِمَّا انْقَطَعَ أَيْضاً لَيْلَةَ الْمَوْلِدِ الْكَرِيمِ، وَكَتَبَ بِهِ صَاحِبُ الشَّامِ إِلَى كِسْرَى يُخْبِرُهُ بِانْقِطَاعِهِ.

(وَالنَّهْرُ): هُوَ السَّقُّ، لَكِنْ يُطْلَقُ عَلَى مَايِهِ، مِنْ مَجَازِ الْمُجَاوِزَةِ كَجَرِي الْمِيْرَابِ وَنَحْوِهِ. وَجَعَلَ النَّاطِمُ لِلنَّهْرِ [غَيْنًا] (3)، وَكَانَتْ تَبْكِي، فَأَذْرَكَهَا الشَّهْوُ وَلَمْ تَبْكْ. وَمَا ذَلِكَ إِلَّا أَنَّ الشُّعْرَاءَ يَسْتَعْمِلُونَ الْبُكَاءَ لِلْجَدَاوِلِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: (طويل) بُكَاءُ عُيُونِ الرَّأْسِ إِنْ جَفَّ دَمْعُهَا تَجِفُّ فَتَضْحَى سَحْبُهَا حِينَ تَشْفُ وَأَنْهَارُ بُسْتَانِ الْخَلِيجِ عُيُونُهَا تَفِيضُ عَلَى طُولِ اللَّيَالِي وَتَرُصِفُ

وَلَمَّا كَانَ مِنْ شَأْنِ الْأَنْهَارِ أَنْ تُوصَفَ بِالْبُكَاءِ أَخْبَرَ النَّاطِمُ أَنَّ هَذَا النَّهْرَ سَهَتْ عَيْنُهُ فَلَمْ تَبْكْ، فَتَجَوَّزَ فِي إِطْلَاقِ النَّهْرِ عَلَى الْمَاءِ، وَهُوَ تَجَوُّزٌ شَائِعٌ، ثُمَّ فِي كَوْنِهِ بَاطِلًا، لَكِنْ وَلَوْ لَمْ يُصْرَحْ بِهِ فَإِنَّهُ هُوَ الْمَفْهُومُ مِنْ قُوَّةِ كَلَامِهِ.

(1) المستقصى: 177/2، مجمع الأمثال: 4120/2.

(2) السماء: الشخص، وقال أبو المنذر: إنما سميت السماء لأنها أرض مستوية لا حجر فيها، والسماء: ماء بالبادية، وبادية السماء بين الكوفة والشام. ينظر: (معجم البلدان: 245/3، معجم ما استعجم: 745/3، الروض المعطار: 322).

(3) في الأصل: «عين» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

[148]// وفي إضافة السَّهْوِ إِلَى عَيْنِهِ بِلَاغَةٍ عَظِيمَةٍ، إِذْ سَبَلَانُ مَا بِهِ عِبَارَةٌ عَنْ بُكَائِهِ وَكَأَنَّ سَيْلَانَهُ عَادَةً لَهُ، وَتَرَكَ الْمُعْتَادَ مِنَ الْمَظْلُوبِ مِنْهُ مُعْتَادُهُ إِنَّمَا يَكُونُ عَنْ سَهْوٍ. وَحَسَنَ ذَلِكَ كَوْنُ السَّهْوِ يَكُونُ لِعَوَارِضَ تُشْغِلُهُ عَنِ الذِّكْرِ، فَيُخَلِّفُ ذِكْرَهُ السَّهْوُ وَالنَّسْيَانُ، وَإِضَافَةُ النَّدَمِ إِلَيْهِ كإِضَافَةِ الْغَضَبِ إِلَى النَّارِ.

وَيَصِحُّ جَعْلُ (النَّدَمِ) هُنَا (لِلنَّهْرِ) وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِمَّا يَتَأْتِي مِنْهُ النَّدَمُ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: وَأَيُّ شَيْءٍ أَشْغَلَهُ حَتَّى سَهَا؟ قَالَ: مَا لِحِقَّةُ مِنَ النَّدَمِ، إِمَّا عَلَى طَاعَةٍ مَنْ كَانَ يَغْبِرُّهُ فَيَجْرِي فِتْنَةً لَهُ، وَإِمَّا عَلَى أَنَّهُ لَمَّا لِحِقَّةُ خَبَرِ الْإِيْوَانِ، وَخُمُودُ النَّبْرَانِ، أَشْغَلَهُ عَنْ سَيْلَانِهِ السَّدَمُ عَلَى ذَلِكَ.

وَالْمُؤَلَّفُ فِي هَذِهِ الِاسْتِعَارَاتِ فَاقٌ مِّنْ أَنْفَقَ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي قَصِيدَتِهِ، فَإِنَّ الشُّقْرَاطِيَّيَ<sup>(1)</sup> قَالَ: (بسيط)

وَنَارُ فَارِسٍ لَمْ تُوقَدْ وَمَا حَمَدَتْ مِنْ أَلْفِ عَامٍ وَنَهْرٍ الْقَوْمُ لَمْ يَسِلْ  
فَأَتَى بِالْوَاقِعِ مِنْ غَيْرِ اسْتِعَارَةٍ؛ وَكَذَا قَالَ الْخَزَرَجِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ  
الَلَّامِيَّةِ: (متدارك)

وَأَنَسَقَ لَهُ الْإِيْوَانُ كَمَا قَدْ جَفَّ النَّهْرُ وَلَمْ يَسِلْ  
أَحْمَدَتْ بِنُورِكَ نَارَهُمْ وَغَدَوْا بِأَوَارٍ مُشْتَعِلِ  
وَإِنْ لَمْ يَأْتِ هَذَا بِاسْتِعَارَاتٍ، لَكِنْ صِرْفُ صِنَاعَةٍ ثَقُلَ الْأَعْرَاضُ، فَكَانَ مَا كَانَ مِنْ حَرِّ النَّارِ انْتَقَلَ بَعْدَ خُمُودِهَا إِلَى قُلُوبِ أَهْلِهَا، وَهُوَ مُتَرَعٌ حَسَنٌ.

و(سَاهِي): إِنْ قُلْنَا بِأَنَّ الْجُمْلَةَ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، وَ(سَاهِي) عَلَى قَاعِدَةٍ إِعْرَابِ الْمُنْقُوصِ. وَإِنْ قُلْنَا: إِنَّهُ خَبَرُ (بَاتِ) الْمَحْذُوفَةِ، فَيَكُونُ نَصَبٌ بِحَرَكَةٍ مُقَدَّرَةٍ لِضَرُورَةِ الشَّعْرِ، وَقَدْ وَرَدَ مِنْهُ كَثِيرٌ فِي الشَّعْرِ.

(1) سبقت ترجمته: ص 20، والبيت في: شرح الشقراطيسية: 153، المجموعة النبهانية:

## 63 - قَالَ:

وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِخَيْرَتِهَا وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالْغَيْضِ<sup>(1)</sup> حِينَ ظَمِ<sup>(2)</sup>

شرح: أي: أَحَدَتْ سُوءاً بِسَاوَةِ غَيْضٍ بُخَيْرَتِهَا. يُقَالُ: سَاءَهُ الْأَمْرُ: إِذَا أَحْزَنَهُ، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ: أَحْزَنَ سَاوَةَ غَيْضٍ بُخَيْرَتِهَا. وَ(سَاوَةٌ) هَذِهِ: بِلَدَّةٌ، وَلَهَا أَرْضٌ مُتَّسِعَةٌ، وَلَهَا مَاءٌ مُتَّبَحَّرٌ كَثِيرٌ الْمَاءِ، مِنْهُ تَرِدُ الْبِلَدَةُ وَأَهْلُ عَمَلِهَا. وَنِسْبَةُ الْحُزْنِ عَلَى جَفِّ الْبُخَيْرَةِ لِأَرْضِ سَاوَةٍ وَبِلَدِهَا كَنِسْبَةِ السَّهْوِ لِلنَّهْرِ، وَالْأَسْفِ لِلنَّيْرَانِ. وَقَدْ يُقَالُ هُنَا (سَاوَةٌ) عَلَى حَذَفِ مُضَافٍ، أَي: أَهْلُ سَاوَةٍ، وَوَقَعَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ، يُحَذَفُ الْمُضَافُ وَيُقَامُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ.

و(غَاضَتْ): يُرْوَى: (أَنْ غَيْضَتْ) مَبْنِيًّا لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَيَكُونُ (بُخَيْرَتِهَا) مَفْعُولًا لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ. وَعَلَى رِوَايَةٍ (غَاضَتْ) يَكُونُ الْمَفْعُولُ [مَحْذُوفًا]<sup>(3)</sup>، أَي: أَنْ غَاضَتْ بِخَيْرَتِهَا مَاءَهَا فَيَكُونُ أَسَدَ الْفِعْلِ لِلْبَلَدِ عَلَى ضَرْبٍ مِنْ ضُرُوبِ الْمَجَازِ. وَلَا شَكَّ أَنَّ مَحَلَّ الرَّيِّ، وَنَبَاتِ الْأَرْضِ فِيهِ مِنْ نُرْهَةِ الْخَاطِرِ، وَجَلْبِ الْقُلُوبِ، مَا يَجْلُبُ قُلُوبَ الْمُحِبِّينَ إِلَى الْمَحْبُوبِ. فَتَضَارَةُ أَرْضِ سَاوَةٍ، وَوُرُودُ الْوَرَادِ عَلَى مَايَهَا، فِيهِ عِزٌّ لَهَا، وَمِنْ لَوَازِمِ الْعِزِّ وَالرَّفْعَةِ الْخَيْرُ وَالْإِحْسَانُ. وَإِذَا قَحْطَبِ الْأَرْضِ وَغَارَتْ مِيَاهُهَا، يَبَسَ كَلَامُهَا، وَاسْوَدَّتْ أَشْجَارُهَا، وَفَرَّتْ مِنَ الْعَطَشِ وَالْجُوعِ وَخَشَتْهَا وَأَطْيَارُهَا، بَقِيَتْ عَلَيْهَا وَخَشَةٌ، وَكَسَتْهَا ذِلَّةٌ؛ وَمِنْ لَوَازِمِ الذِّلِّ الْحُزْنُ عَلَى فَقْدِ الْعِزِّ. وَيَعْبَرُ عَنِ الْمَلُزُومِ

(1) في الأصل: «بالغيبض»، ورواية الديوان: 194 «بالغيبض»، أي: بالغضب، وأما الغيبض: فهو الغور.

(2) الديوان: 194. وسأوة تربة صغيرة بين الري وهمدان، بينهما اثنان وعشرون فرسخاً.

ينظر: معجم البلدان: 179/3، الروض: 297.

(3) في الأصل: «محذوف» ولعل الأنسب ما أثبتناه.



بَلَوَازِمِهِ. وَلَيْسَ هُنَا (الْغَيْضُ) مِنْ اغْتَاظٍ إِذَا فُعِلَ بِهِ سُوءٌ، بَلِ الْغَيْضُ هُنَا جَفَاثُ الْمَاءِ وَغَوْرُهُ، وَرَدُّ وَارِدِهَا لَمَّا لَمْ يَجِدْ مَاءً، فَكَأَنَّهُ رُدُّ وَطُرِدَ.

وَالْوَاوُ هُنَا الْمُرَادُ بِهِ الْجِنْسُ، وَ(الْبَاءُ) سَبَبِيَّةٌ، أَيُّ: بِسَبَبِ غَيْضِ الْمَاءِ وَغَوْرِهِ.

وَقَوْلُهُ: (حِينَ ظَمِ)، أَيُّ: حِينَ عَطَشَ الْوَارِدُ، لِأَنَّ الظَّمَأَ هُوَ الْعَطَشُ، وَكَأَنَّ بَعْضَ مَنْ لَمْ يَقْتُلْ مَعَانِي الْكِتَابِ يَحْمِلُ الْغَيْظَ عَلَى جِهَةِ التَّهْكُمِ، وَكَأَنَّ الْوَارِدَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ مَاءً رَجَعَ مُغْتَاظًا كَمَا تَقَدَّمَ مِنْ غَضَبِ الْحَيْلِ عَلَى اللَّجْمِ، لَكِنْ مَا قَدَّمْنَاهُ هُوَ الْوَجْهُ.

وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ هَذِهِ الْبَحِيرَةَ كَانَتْ تُسَمِّدُ مِنْ وَادِي السَّمَاءِ، [149]// وَلَمَّا جَفَّتِ النَّهْرُ جَفَّتِ الْبَحِيرَةُ، وَكَانَتْ مِمَّا كَتَبَ بِهَا أَيْضًا عَامِلٌ كَسَرَى لَهُ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْوَقَائِعُ النَّازِلَةُ بِهِذِهِ الْمَذْكُورَةِ مَبَادِي لِدُثُورِ مُلْكِ الْفُرْسِ. وَكَانُوا يَرَوْنَ فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ أَنَّ نُرُوزَ هَذِهِ الْحَوَادِثِ بِهِمْ دَلِيلُ خَرَابِ مُلْكِهِمْ وَزَوَالِ عَافِيَتِهِمْ وَنَعِيمِهِمْ.

وَفَاعِلُ (سَاءَ) هُوَ الْمَصْدَرُ الْمَسْبُوكُ مِنْ (أَنْ) وَفَعْلُهُ الْمُسْتَدِ إِلَى الْبَحِيرَةِ فِي الظَّاهِرِ. وَ(بُحَيْرَتُهَا) بَعْدَ السَّبَبِ يَتَحَوَّلُ فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ؛ إِذْ يَكُونُ تَقْدِيرُهُ: غَيْضُ بُحَيْرَتِهَا.

وَقَوْلُهُ: يُرَوَى: عَلَى أَنَّهُ فَعْلٌ مَبْنِيٌّ لَمَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، فَيَكُونُ (وَارِدُهَا) [مَفْعُولًا] <sup>(1)</sup> لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ. وَيُرَوَّى: (وَرَدَ) عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ رَدَّ يَرُدُّ رَدًّا، وَيَكُونُ (وَارِدِهَا) بِالْخَفْضِ عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ. فَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ لَا يَصِحُّ قَوْلُ مَنْ حَمَلَ الْغَيْضَ عَلَى الْحُزْنِ وَالضَّجَرِ عَلَى جِهَةِ التَّهْكُمِ؛ إِذْ الَّذِي سَاءَ سَاوَةً غَيْضُ مَايَهَا، وَرَدُّ وَارِدِهَا بِسَبَبِ ذَلِكَ الْغَيْضِ.

(1) فِي الْأَصْلِ: «مَفْعُول».

وَجَعَلَ بَعْضُ مَنْ تَكَلَّمَ عَلَى الْبَيْتِ التَّجْنِيسَ فِي مَوْضِعَيْنِ، بَلْ قَالَ: «وَأَكْثَرُ النَّاطِمِ التَّجْنِيسَ». وَلَيْسَ مِنْهُ عَدَا (سَاءَ سَاوَةً). وَأَمَّا (غَاضَتْ) وَ(بِالْغَيْضِ) فَهِيَ مَصْدَرٌ (غَاضَتْ) بِنَفْسِهِ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْآخِرِ فَلَيْسَ أَيْضًا مِنَ التَّجْنِيسِ، لِأَنَّ الْغَيْضَ الْمُعْتَبَرَ وَإِنْ تَوَافَقَ اللَّفْظَانِ فِي بَعْضِ الْحُرُوفِ، لَكِنْ كَثِيرٌ مِنْهُمْ يُعَدُّونَ هَذَا النَّوعَ تَجْنِيسًا. وَإِسْنَادُ الْإِسَاءَةِ إِلَى سَاوَةٍ مِنْ مَجَازِ الْإِسْنَادِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ مِنْ مَجَازِ الْحَذَفِ، أَيُّ: وَسَاءَ أَهْلُ سَاوَةٍ، فَيَكُونُ كَ «وَسَلَّ الْفَرِيَّةَ» [يوسف: 82] <sup>(1)</sup>. وَقَدْ يُطْلَقُ اسْمُ الْبَلَدِ عَلَى أَهْلِهِ عَلَى وَجْهَيْنِ مَجَازٍ آخَرَ، لَكِنَّهُ قَلِيلٌ؛ وَمِنْهُ: (وَأَمْرُ)

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا <sup>(2)</sup> قَاطَلَقَ السَّمَاءَ عَلَى رَبِيعٍ يُنْبِئُهُ الْمَاءُ، وَيُطْلَقُ عَلَى الْمَاءِ، وَهُوَ نَوْعٌ مَعْرُوفٌ فِي أَبْوَابِ الْمَجَازِ.

وَلَفْظُ (وَرَدَ) يَفْتَقِرُ إِلَى رَادٍّ، وَيَكُونُ الْوَارِدُ مَرْدُودًا، بَلِ الْمَوْضِعُ رَجَعَ، لَكِنْ حَسَنَ إِتْيَانِ هَذَا الْفِعْلِ مَا قَصَدَ النَّاطِمُ مِنْ قَهْرِ أَهْلِ الْمَكَانِ الْمُخْبِرِ بِبِدَايَةِ بُؤْسِهِمْ، وَزَوَالِ نَعِيمِهِمْ، فَفِيهِ التَّعْرِيزُ بِأَنَّ هَذَا فِعْلٌ بِهِمْ انْتِقَامًا مِنْهُمْ، وَنَقْضًا لِمُلْكِهِمْ، فَهُوَ يَدُلُّ عَلَى الْقَهْرِ وَالْعَلَبَةِ، فَفِيهِ مِنْ مَعْنَى الْمَذْهَبِ الْكَلَامِيِّ نَزْعُهُ؛ إِذْ هُوَ مُفِيدٌ الْإِسْتِدْلَالَ عَلَى أَنَّ رُجُوعَهُ كَانَ قَهْرًا.



(1) لَا يَوْجَدُ «الْوَاوُ» فِي الْأَصْلِ.

(2) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ: ص 97.

كَانَ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ حُزْنًا، وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: هذا من أحسن الاستعارات التوليدية، إذ كل واحد من الصدر والعجز مؤلف من صاحبه. وفيه الكلام الجامع: لما كان الماء صفته البلل، والنار صفته الضرم، وكل منهما يقتضي ما يناقض صفة صاحبه، استعار لكل منهما بعد مفارقة صفته صاحبه، فوصف الماء بالضرم والنار بالبلل، وذلك لتحقيق ما قصد، لأن الماء لما اتصف بصفة الضرم، والضرم من مقتضياته التخفيف، ووصف النار بالبلل، والبلل من مقتضياته إخماد النيران، وإطفاء الملهبات.

وجاء بالألف واللام في (الماء) ليشمل ماء النهر وماء البحيرة. وهو هنا معاقب للضمير أي: كأن بهما ما ينار فارس من ضرم، وكأن ينار فارس ما بالماء من بلل. وقصد الناظم إلى أن ما وقع بما يعظمه هؤلاء الفرس، رده إلى أحسن الصفات وأدونها، إذ أحسن أحوال النار البرودة وصيرورتها رماداً، وخير المياها للظمان العذب البارد. والمراد هنا هذه الصفة، بدليل أنه وصف الوارد بالظما، ولو لم يكن على هذا المأخذ لكان وصفه بالسحابة وصف محمده لقصد آخر. [150] ثم إنه يقال: لا يلزم أن يكون الماء اتصف بالسحابة أن يعدم رأساً، فهو في النار المتصفة بصفة الماء أفعده؛ إذ اتصافها بصفة الماء لا يبقى لها منفعة، بل ينزلها في آجر درجاتها في الحمول. لكن حملها على ذلك المناسبة، وما فيه من العكس والتبديل، مع أن نكاية الوارد حصلت؛ إذ جاء [ظماناً]<sup>(2)</sup>، وأخبر أن النهر لم يسيل، وأن البحيرة غاضت،

(1) الديوان: 194.

(2) في الأصل: «ظمان».

فَعَلِمَ أَنَّ سَبَبَ الْجَفَافِ اتِّصَافُ الْمَاءِ بِصِفَةِ النَّارِ، وَعَلِمَ أَنَّهَا صِفَةٌ أَعْدَمَتْ مَجْمُوعَ أَجْزَائِهِ بِمَا فِيهِمْ مِنْ كَلَامِهِ قَبْلُ.

وقوله: (حزناً): يحتمل وجهين: أحدهما: إن النار والماء فعلاً ذلك لكي يحزنا من كان يعبد النار والأوثان، وأسند الفعل لهما على حد أنبت الأرض البقل، من أنواع المعجاز الإسنادي. والوجه الثاني: أن يكون حزناً منهما على جهة التهكم، فيقال: لما حل بإيوان كسرى ما حل، ووقع في قلبه ما وقع، حزن عليه الماء والنار، وهو متمكن وموجود؛ كما قال بعض شعراء المتأخرين للسلطان أبي عنان<sup>(1)</sup> [...] <sup>(2)</sup> قسطنطينة<sup>(3)</sup> حين جسرهما: (بسيط) أوقع بهم منجنيقات إذا رفعت من الركوع رؤوساً يسجد السور<sup>(4)</sup>

ومن العكس والتبديل قوله تعالى: ﴿تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتُخْرِجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾ [آل عمران: 27]<sup>(5)</sup>، وهنا تشبيه محسوس بمحسوس في طرفي التعاكس معاً.

وخبر (كان): المجرور بالباء. وجاز تقديمه، لأن أخبار (أن) وأخبارها إذا كانت ظروفاً أو مجرورات جاز تقديمها على أخبارها.

و(ما): هو اسم (كان)، وهي إذ ذاك موصولة، وتجاوز كونها نكرة موصوفة.

و(من) في قوله: (من بلل) و(من ضرم) لبيان الجنس.

(1) سبقت ترجمته: ص 185.

(2) طمس في الأصل.

(3) قسطنطينة: مدينة وقلعة عالية من حدود إفريقية، تمتد من القبروان إلى مجانة. ينظر:

معجم ما استعجم: 1074/3.

(4) المنجنيق: القذاف التي ترمى بها الحجارة، مؤنثة فارسية معربة، في ميمه الفتح والكسر. ل/منجق. تحرير الفاظ التنبيه: 301/1، المطلع: 21/1.

(5) في الأصل: «يولج... ويخرج...».



وَالْجِنُّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ<sup>(1)</sup>

شرح: جَمَعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَامَاتٍ كَثِيرَةً دَخَلَتْ تَحْتَ ثَلَاثِهِ جُمَلٍ:  
الْأُولَى: وَالْجِنُّ تَهْتَفُ. وَالثَّانِيَةُ: وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ. وَالثَّالِثَةُ: وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ  
مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ.

وَالْتَهْتَفُ: التَّصْوِيتُ، وَيُقَالُ غَالِيًا فِي مَا لَمْ يَظْهَرْ قَائِلُهُ، بَلْ يُسْمَعُ  
صَوْتُهُ وَلَا يُرَى شَخْصُهُ. وَسَوَاءٌ كَانَ فِي الْيَقَظَةِ أَوْ فِي الْمَنَامِ فَإِنَّهُ يُقَالُ: هَتَفَ  
بِي هَاتِفٌ فِي الْمَنَامِ وَهُوَ يَقُولُ لِي كَذَا وَكَذَا.

وَالْجِنُّ: هُنَا عَامٌّ فِي جِنْسِ الْجِنِّ، وَلَيْسَ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ: «إِنَّ الْمُرَادَ  
بِهِ مَا هَتَفَ بِهِ مُؤْمِنُ الْجِنِّ». وَكَيْفَ؟ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ إِبْلِيسَ لَعَنَهُ اللَّهُ أَنَّهُدَّ عَرْشَهُ،  
وَجَمَعَ جُنْدَهُ، وَأَخْبَرَهُمْ بِمَا أَخْبَرَهُمْ، مَنْ هَذَا؟ هُوَ [الَّذِي]<sup>(2)</sup> يَذُلُّ الشَّيَاطِينَ  
وَأَتْبَاعَهُمْ، وَيَكْسِرُ الْأَصْنَامَ. وَ[يَنْبِي]<sup>(3)</sup> أَيْضًا قَوْلٌ مَنْ خَصَّهُ بِمُؤْمِنِي الْجَانِّ هَلْ  
كَانَ أَحَدٌ مِنْهُمْ مُؤْمِنًا قَبْلَ لِقَاءِ جِنِّ نَضِيبِ النَّبِيِّ ﷺ، وَآمَنُوا بِهِ، وَأَخْبَرُوا  
قَوْمَهُمْ، وَحَكَى ذَلِكَ عَنْهُمْ فِي سُورَةِ: ﴿قُلْ أُوْحِيَ إِلَيَّ﴾ [الجن: 1]. وَبِالْجُمْلَةِ:  
إِنَّ الْهَوَاتِفَ وَرَدَتْ بِهَا الْأَخْبَارُ، وَهِيَ أَعْمٌ مِنْ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجِنِّ الْمُؤْمِنِينَ،  
فَيَكُونُونَ مُبَشِّرِينَ، أَوْ مِنَ الْكُفَرَةِ فَيَكُونُونَ لِقَوْمِهِمْ مُحَذِّرِينَ، وَقَدْ هَتَفُوا بِقَوْلِهِمْ:  
﴿وَأَنَّا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مُلِيتَ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُبَّانًا﴾ [الجن: 8]<sup>(4)</sup> إِلَى آخِرِ  
الْآيِ. وَمَا ذَكَرَ قَائِلُ ذَلِكَ اسْتَدْلَالَ عَلَيْهِ بِمَا فِي سُورَةِ الْجِنِّ وَمَا فِي الْأَحْقَافِ.

(1) الديوان: 194.

(2) في الأصل: «الذين».

(3) عبارة لم أتبين معناها ولعلها: «يُنَبِّئِي».

(4) لا توجد «الواو» في الأصل.

وَذَلِكَ مِنْ أَتَيْنَ يَظْهَرُ [151]// أَنَّهُ كَانَ لَيْلَةً الْمَوْلِدِ السَّعِيدِ؟ وَإِنَّمَا ذَلِكَ بَعْدَ  
تُبُوتِهِ ﷺ الظَّاهِرَةِ لِلْبَشَرِ، وَبَعْنِهِ لِلْجَمِيعِ.

وَقَوْلُهُ: (وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ): إِنْ حَمَلْنَا الْكَلَامَ عَلَى مَا فِي لَيْلَةِ  
[الْمَوْلِدِ]<sup>(1)</sup>، فَقَدْ أَخْبَرَتْ آمِنَةٌ بِمَا قَدَّمْنَاهُ، حَتَّى كُشِفَ لَهَا عَنِ الْمَشْرِقِ  
وَالْمَغْرِبِ، وَرَأَتْ قُصُورَ بَضْرَى، وَرَأَتْ عَلَمًا فِي كُلِّ جَهَةٍ، وَعَلَمًا عَلَى  
الْكُعْبَةِ. وَكَانَتْ تِلْكَ [أَنْوَارًا]<sup>(2)</sup> سَاطِعَةً. وَتَوَاتَرَتْ الْأَنْوَارُ الْحَسِيَّةُ وَالْمَعْنَوِيَّةُ  
إِلَى هَلُمَّ جَرًّا. وَتُحْمَلُ الْأَنْوَارُ عَلَى الْمُرِيَّةِ عَلَى حَقَائِقِهَا، وَأَمَّا حَمْلُهَا عَلَى  
الْأَدِلَّةِ الْمُحَدِّثَةِ أَنْوَارًا فِي الْقُلُوبِ، لِأَنَّ تِلْكَ الْأَدِلَّةَ الدَّالَّةَ عَلَى صِدْقِهِ ﷺ  
مِثْلُ: نُطْقِ الْجَمَادَاتِ، وَخِدْمَتِهَا إِنْيَاهُ، وَخِدْمَةِ الْحَيَوَانَاتِ [غَيْرِ الْعَاقِلَةِ]<sup>(3)</sup>  
كَالْحَمَامِ وَالْعَنْكَبُوتِ، تُورَثُ أَنْوَارًا سَاطِعَةً فِي الْقُلُوبِ، وَكَانِشِقَاقِ الْقَمَرِ  
وَتَشْيِيعِ الْحَصَى فِي كَفِّهِ.

وَقَوْلُهُ: (وَالْحَقُّ يَظْهَرُ): الْحَقُّ: الثَّابِتُ. وَصِدْهُ: الْبَاطِلُ زَاهِقٌ. وَكَانَ  
أَمْرُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَتَزَايَدُ ظُهُورُهُ، فِي كُلِّ يَوْمٍ يُخْبِرُ بِمُعْجِبَاتٍ فَتَقَعُ عَلَى حَسَبِ  
مَا يُخْبِرُ بِهِ، وَيَدْعِي بِإِثْبَانِ مُعْجِزَةٍ فَتَقَعُ عَلَى حَسَبِ دَعْوَاهُ، وَكَانَ الْقُرْآنُ يَنْزِلُ  
عَلَيْهِ تَجَمُّاً بَعْدَ تَجَمٍّ.

وَقَوْلُهُ: (مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ)، مَعَانِيهِ: صِفَاتُهُ الْقَائِمَةُ بِهِ، وَالصَّادِرَةُ عَنْهُ،  
فَإِنَّهَا تُظْهِرُ الْحَقَّ مَعْنَى وَإِنْ لَمْ تَتَكَلَّمْ. وَ(مِنْ كَلِمٍ): مِنْ آيِ الْقُرْآنِ، فَإِنَّهَا كَانَتْ  
كَمَا قَالَ بَعْدَ: (كَمْ جَدَلْتُ مِنْ جَدِلٍ، وَكَمْ خَصَمْتُ مِنْ خَصِمٍ)<sup>(4)</sup>.

(1) في الأصل: «المولود» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(2) في الأصل: «أنوار».

(3) في الأصل: «الغير عاقلة».

(4) الديوان: 199، والبيت فيه:

«كم جدلت كلمات الله من جدل فيه وكم خصم البرهان من خصم».

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى (وَالْحَقُّ يَظْهَرُ)، أَيُّ: يُصَدِّقُ مَا هَتَفَتْ بِهِ الْجَانُّ، فَإِنَّ الْجَانَّ لَمَّا هَتَفَتْ بِمَبْعُوثِهِ أَثَدَتْ قَوْلَهَا الْمَعْنَى الصَّادِرَةَ إِظْهَاراً لِنُبُوتِهِ، وَكَلِمَةُ الْقُرْآنِ الَّتِي جَاءَتْ مُصَدِّقَةً لَهُ فِي مَا ادَّعَاهُ، فَصَدَّقَتِ الْجَانَّ فِي مَا بِهِ هَتَفَتْ. وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ الْحَقُّ الظَّاهِرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمِ سِيرَتِهِ ﷺ مِنْ حِينَ ظُهُورِهِ إِلَى زَمَنِ قَبْضِهِ وَوَفَاتِهِ. فَإِنْ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى تَصَرُّفَاتِهِ أَظْهَرْتَ صِفَاتِهِ صِدْقَ دَعْوَاهُ مَعْنَى: إِذْ هِيَ صِفَاتٌ لَمْ يَشْتَمِلْ عَلَى مَجْمُوعِهَا أَحَدٌ مِنَ الْخَلْقِ. وَإِذَا قَالَ: لَمْ يَقَعْ لَهُ قَطُّ كَلِمَةٌ غَيْرُ مُطَابِقَةٍ لِمَا أَخْبَرَ بِهِ، فَإِنَّهُ أَكْبَرُ فِي قَوْلٍ لَا وَقَوْلٍ نَعَمْ.

وَفِي كَلَامِهِ عَضُدُ الاسْتِدْلَالِ بِالْاسْتِدْلَالِ، وَيُسَمِّيهِ بَعْضُ أَرْبَابِ عِلْمِ [الْبَيَانِ] <sup>(1)</sup> بِالتَّذْيِيلِ <sup>(2)</sup> وَذَلِكَ يَقَعُ فِي عَضُدِ الْمَثَلِ بِالْمَثَلِ؛ كَمَا يَأْتِي بِمَثَلٍ صَحِيحٍ مَشْهُورٍ مَعْلُومٍ عِنْدَ السَّامِعِينَ، ثُمَّ يُرَدِّفُهُ بِذِلِيلٍ يُصَحِّحُ الْمَثَلِ الْأَوَّلَ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا قَالَ: إِنَّ مَعَانِيَهُ كُلَّهَا ﷺ تَذُلُّ عَلَى تَحْقِيقِ دَعَاوِيهِ، ثُمَّ قَالَ: وَكَذَا كَلِمُهُ إِذَا صَدَّقَهَا ظُهُورُ الْحَقِّ مِنْ مَعَانِيهِ الْقَائِمَةِ بِهِ، وَمِنْ كَلِمِهِ الصَّادِرَةِ عَنْهُ.

وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: (وَالْحَقُّ يَظْهَرُ) رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى آخَرٍ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: كَانَتْ الْجِنُّ تُورَثُ بِهَتْفِهَا فِي قُلُوبِ السَّامِعِينَ ظُنُوناً، ثُمَّ تَوَاتَرَ مَا رَفَعَ التَّوَهُّمَاتِ، وَهُوَ الْحَقُّ.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ (يَظْهَرُ) بِمَعْنَى: النَّصْرِ، وَالْعُلُوُّ؛ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَالَّذِينَ آمَنُوا عَلَىٰ عَدُوِّهِمْ فَاصْبِرُوا طَيِّبِينَ﴾ [الصف: 14] <sup>(3)</sup>؛ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ: كَانَتْ الْجِنُّ تَهْتِفُ، وَيُرِيدُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ طُرُقَ الزَّيْغِ إِخْمَادَ مَا سَمِعُوهُ، وَالْحَقُّ يَغْلِبُ وَلَا يُغْلَى عَلَيْهِ: ﴿وَاللَّهُ مِمَّنْ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ [الصف: 8] <sup>(4)</sup>.

(1) في الأصل: «بعض أرباب علم الكلام» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(2) سبق بحثه: ص 72.

(3) في الأصل: «فاصبروا على عدوهم ظاهرين».

(4) في الأصل: «كره المشركون».

(مِنْ) فِي قَوْلِهِ: (مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمِ) يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ لِبَيَانِ الْجِنِّ. وَيَصِحُّ أَنْ تَكُونَ دَاخِلَةً لِحَلْبِ الْقَائِمَةِ لِلْخَفْضِ، وَكَأَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يَقُولَ: وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مَعْنَى كَانَ أَوْ كَلِمًا. لَكِنْ دَعَاهُ لِإِدْخَالِ (مِنْ) جَلْبِهِ خَفْضَ مِمِ الْكَلِمِ، وَهَذَا نَوْعٌ يُقَالُ لَهُ: (التَّرْصِيفُ).

وَفِي الْبَيْتِ: مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ، إِذْ جَمَعَ بَيْنَ مُتَنَاسِبَاتٍ كَثِيرَةٍ؛ فَإِنَّ هُتُوفَ الْجِنِّ، وَمَا صَحَّحَ مَا هَتَفَتْ بِهِ مِنْ كَلِمِ وَمَعَانٍ مُتَنَاسِبَةٍ.

وَفِيهِ: (الْجُثْمُ) بَيَانُ الْمُبْدَأِ إِذَا قُلْنَا: الْمَعْنَى الظَّاهِرَةُ: [152]// كَلِمًا حَدَثَ بِظَرْفِ الْجِنِّ عَنِ الْاسْتِمَاعِ وَتَنَكُّيسِ الْأَضْمَامِ، وَالْكَلِمِ: هَتَفَ الْجِنُّ، لِأَنَّهُ كَانَ مِنْهُمْ بِمَا هُوَ كَلِمٌ، وَيَكُونُ هَذَا أَعْمُ فَيَدْخُلُ كُلُّ مَعْنَى تَزِيدَ إِظْهَاراً لِنُبُوتِهِ، وَكُلُّ كَلِمِ صَرَّحَتْ بِهَا، وَمِنْهَا كَلِمُ الْجِنِّ، فَبَيَّنَ ذَلِكَ الْهَتَفَ بِأَنَّهُ كَانَ كَلِمًا.

وَفِيهِ: (الْجَمْعُ)، وَقَدْ بَيَّنَّا حَقِيقَةَ الْجَمْعِ. وَكَيْفَ يَجْتَمِعُ الْجَمْعُ وَالْفَرْقُ؟ وَالْجَمْعُ هُنَا وَقَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي حُكْمٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ الْمَعْنَى وَالْكَلِمِ، وَهُوَ إِظْهَارُ الْحَقِّ.

وَهُنَا أَيْضاً: (الْعَكْسُ وَالتَّجْدِيدُ)، وَهُوَ أَنَّهُ بَدَأَ أَوَّلًا بِالْكَلِمِ، وَهُوَ هَتَفُ الْجِنِّ، وَثَنَى بِالْمَعْنَى وَهُوَ سُطُوعُ الْأَنْوَارِ، ثُمَّ عَكَسَ فَقَالَ: (وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى) وَهِيَ سُطُوعُ الْأَنْوَارِ (وَمِنْ كَلِمِ) وَهِيَ هَتَفُ الْجِنِّ بِعَكْسِ التَّرْتِيبِ. وَقَدْ قَدَّمْنَا فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ مَا فِي الْآيِ مِنْهُ.

وَفِيهِ: الْإِرْصَادُ، وَهُوَ مَعْنَى عَظِيمٌ، وَدَلَالَةٌ عَلَى قُوَّةِ الْفِكْرِ كَبِيرَةٍ. كَمَا قِيلَ: إِنَّ مَلِكاً مِنَ الْمُلُوكِ رَأَى جَارِيَةً مِنْ جَوَارِيهِ تَعُومُ فِي الصَّهْرَبِجِ، فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا، فَفَرَّتْ مِنْهُ، فَلَمْ تَجِدْ أَيْنَ تَتَوَارَى إِلَّا فِي بَيْتِ السَّلَاحِ، فَأَنْشَدَ: (كامل)

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِذَاتِ طَرْفٍ سَاجِرٍ تَحْتَالُ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَتَوَاتِرٍ <sup>(1)</sup>

(1) البيت الأول من نظم المعتمد بن عباد وروايته «من لي بساحرة الجفون غزيرة».



وَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْ ذَوَائِبِ شَعْرِهَا .....  
وَارْتَجَّ عَلَيْهِ فِي الشَّطْرِ الْآخِرِ، فَخَرَجَ إِلَى بَعْضِ كَتَبَتِهِ، وَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَ  
وَالشَّطْرَ، فَقَالَ لَهُ بَعْدُ:

وَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْ ذَوَائِبِ شَعْرِهَا كَالظَّلِّ يَقْطُرُ مِنْ جَنَاحِ الطَّائِرِ  
فَقَالَ لَهُ: مَا دَعَاكَ إِلَى هَذَا الْعُجْزِ؟ قَالَ: الصَّدْرُ. وَهَذَا هُوَ الْإِرْصَادُ،  
فَإِنَّ مَنْ يَعْلَمُ أَنَّ قَافِيَةَ [قَصِيدَةٍ] <sup>(1)</sup> الْبُرْدَةِ مِيمٌ، فَإِذَا سَمِعَ (وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ  
مَعْنَى) يَقُولُ بِالضَّرُورَةِ: (وَمِنْ كَلِمٍ)، فَإِنَّ نَدَى الْأَلْفَاظِ جَذَبَتْهُ ضَرُورَةُ كَقَوْلِ  
الشَّاعِرِ: (طويل)

وَإِنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُهْتَدَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلَقَمٌ <sup>(2)</sup>  
فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ كَانَتْ مِيميَّةً، وَتَقْدَمَ لَفْظُ الشَّهْدَةِ، وَهِيَ حُلُوةٌ، فَكَانَ مُقَابِلَهَا  
مَا هُوَ مُرٌّ وَيَكُونُ آخِرُهُ [مِيمًا] <sup>(3)</sup>، فَتَعَيَّنَ (عَلَقَمٌ). وَكَقَوْلِ الْآخِرِ فِي قَصِيدَةٍ  
جِيميَّة: (طويل)

فَمَنْ رَامَ تَقْوِيمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ وَمَنْ رَامَ تَعْوِيجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ <sup>(4)</sup>  
تَعَيَّنَ بَعْدَ ذِكْرِ التَّقْوِيمِ، وَالْمِيلُ إِلَى ضِدِّهِ، مَعَ كَوْنِ الْقَافِيَةِ جِيمًا، أَنَّ  
الْمُرَادَ مُعَوِّجٌ. وَكَذَا قَوْلُ عَنَتَرَةَ <sup>(5)</sup>: (كامل)

= وهو في ديوانه: والثاني من نظم أبي الوليد البطليوسي المعروف بالحنلي برواية:  
«يندى بماء الورد مسبل شعرها». ينظر القصة في: نفح الطيب: 233/3 - 234،  
المسلك السهل: 341.

- (1) في الأصل: «القصيدَة».
- (2) سبق تخريجه: ص 313.
- (3) في الأصل: «ميم» ولعل الأنسب ما أثبتناه.
- (4) البيت لصالح بن جناح اللخمي، وهو في: نقد الشعر: 143، عيون الأخبار: 289/1  
منسوب لمحمد بن وهب، الصنائع: 371، نزهة الأبصار: 63، تحرير التحبير:  
189، نهاية الأرب: 65/6، المستطرف: 156/1، تفسير القرطبي: 357/2.
- (5) هو عنتره بن شداد بن معاوية العبسي، شاعر جاهلي، فرس جواد، من أصحاب =

وَإِذَا حَلَلْتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ  
الْقَافِيَةُ لَامٌ، وَأَوَّلُ الْكَلَامِ يَسْتَدْعِي تَمَامَهُ. وَفِي الْقَصِيدَةِ الْمِيميَّة: (بسيط)  
الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ <sup>(1)</sup>  
تَعَيَّنَ عِنْدَ السَّامِعِ بَعْدَ ذِكْرِ الْقِرْطَاسِ وَكَوْنِ الْقَافِيَةِ مِيمًا أَنَّهُ الْقَلَمُ.  
وَفِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي فِي الْقَصِيدَةِ الْبَائِيَّةِ بِرَفْعِهَا: (بسيط)  
الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْكَتُبُ <sup>(2)</sup>  
لَمَّا كَانَ الْقَافِيَةُ بَائِيَّةً يَسْرِي الْعَقْلُ لِلْكَلِمَةِ ضَرُورَةً.



- = المعلقات، ترجمته في: (طبقات ابن سلام: 152/1، الشعر والشعراء: 250/1).  
والبيت في الديوان: 134 بشرح التبريزي برواية: «إذا بليت...».
- (1) البيت للمتنبّي، وهو في: ديوانه: 369/3، اليتيمة: 213/1 برواية: «والسيف  
والرمح»، نزهة الأبصار: 137 برواية: «والطعن والضرب»، العمدة: 171/1  
برواية: «فالخيل... × والحرب والضرب...»، نهاية الأرب: 130/7.
  - (2) لا توجد هذه القافية في رواية الديوان.

عَمُوا وَصَمُوا فَاِغْلَانِ النَّبَشَائِرِ لَمْ تَسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ لَمْ تُشْمِ<sup>(1)</sup>

شرح: هَذَا الْبَيْتُ وَإِنْ كَانَ مَذْكُوراً عَقِبَ ذِكْرِ مَا وَقَعَ بِالْفُرْسِ فَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ عَامٌّ فِي كُلِّ مَنْ رَأَى الْبَرَاهِينَ، وَالْأَنْوَارَ، وَالْمُعْجَزَاتِ، وَتَأَخَّرَ عَنِ الْإِيمَانِ؛ إِذْ قَدْ ظَهَرَتْ لَهُمُ الْآيَاتُ وَاشْتَهَرَتْ لَهُمُ الدَّلَائِلُ الْوَاضِحَةُ، [الْبَيِّنَةُ]<sup>(2)</sup>، وَإِلَّا فَقَدْ ظَهَرَتْ لَهُمُ أُمُورٌ عَظِيمَةٌ. ذَكَرَ الْخَطِيبُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَحْمَدَ بْنَ ثَابِتِ الْبَغْدَادِيِّ<sup>(3)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِمَّا رَوَى يَحْيَى بْنُ عُرْوَةَ<sup>(4)</sup> عَنْ أَبِيهِ<sup>(5)</sup>: «أَنَّ نَقْرًا مِنْ قُرَيْشٍ مِنْهُمْ: وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ<sup>(6)</sup> وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو<sup>(7)</sup> وَزَيْدُ بْنُ نُفَيْلٍ<sup>(8)</sup> وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ

(1) الديوان: 195.

(2) في الأصل: «البيئات».

(3) هو أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي البغدادي، حافظ ناقد علامة مفتي محدث وقته، له حوالي ستين تصنيفاً. ترجمته في: (الأنساب: 151/5، الباب: 265/1، وفيات الأعيان: 92/1، تذكرة الحفاظ: 1135/3، سير النبلاء: 270/18).

(4) هو يحيى بن عروة بن الزبير بن العوام الأسدي، عالم من أعلام المدينة، له شعر ورواية قليلة. ترجمته في: (نسب قریش: 246 - 247، جمهرة الأنساب: 215، المحبر: 262، تهذيب التهذيب: 285/11، الأعلام: 156/1).

(5) هو عروة بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى، أبو عبد الله الأسدي، أحد الفقهاء السبعة، ابن حوارى رسول الله وابن عمته صفية. ترجمته في: (طبقات ابن سعد: 178/5، طبقات الفقهاء للشيرازي: 58، شذرات الذهب: 103/1، سير النبلاء: 421/4).

(6) هو ورقة بن نوفل بن أسد القبشي، حكيم جاهلي، لم يدرك البعثة وقيل: أدركها في أوائلها، (ت/نحو 12ق.هـ). ترجمته في: (الإصابة: 633/3، الأعلام: 131/8).

(7) في الأصل: «عمر» ولعل الأنسب ما أثبتناه.

(8) هو زيد بن عمرو بن نفيل، كان قد رفض الأوثان ولم يأكل من ذبائحها، وهو من رجال عدي بن كعب، له شعر في تجنب الأصنام. ترجمته في: (الاشتقاق: 134 - 135، جمهرة أنساب العرب: 150).

جَحْشٍ<sup>(1)</sup> وَعُثْمَانُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ<sup>(2)</sup> [153]// كَانُوا عِنْدَ صَنْمٍ لَهُمْ، قَدْ اجْتَمَعُوا إِلَيْهِ يَوْمًا اتَّخَذُوهُ عِيدًا فِي كُلِّ سَنَةٍ لِتَعْظِيمِهِ، فَيَنْحَرُونَ فِيهِ الثَّوْقَ، وَيَأْكُلُونَ، وَيَسْرَبُونَ؛ فَرَأَوْهُ مَكْبُوبًا عَلَى وَجْهِهِ، فَأَنْكَرُوا ذَلِكَ، وَأَقَامُوهُ عَلَى حَالِهِ، فَأَنْقَلَبَ انْقِلَابًا عَنِيفًا مِرَارًا مُتَعَدِّدَةً، فَقَالَ عُثْمَانُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ: مَا لَهُ قَدْ أَكْثَرَ التَّنَكُّيسَ؟ إِنَّ هَذَا لِأَمْرٍ حَدَثَ! كَانَ ذَلِكَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي وَلِدَ فِيهَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ ﷺ، فَجَعَلَ عُثْمَانُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ يَقُولُ: (طويل)

أَيَا صَنْمِ الْعِيدِ الَّذِي صُفِّ حَوْلُهُ      صَنَادِيدُ وَفِدٍ مِنْ بَعِيدٍ وَمِنْ قُرْبِ<sup>(3)</sup>  
تَنَكَّسْتَ مَقْلُوبًا فَمَا ذَاكَ قُلْ لَنَا      بَغَاكَ سَفِيهٌ أَوْ تَكَوَّسْتَ بِالْغَيْبِ  
فَإِنْ كَانَ مِنْ ذَنْبٍ أَتَيْنَاهُ فَإِنَّا      نُبُوءُ بِإِقْرَارٍ وَنَلُوي عَنِ الذَّنْبِ  
وَإِنْ كُنْتَ مَقْلُوبًا تَكَوَّسْتَ صَاغِرًا      فَمَا أَنْتَ فِي الْأَوْتَانِ بِالسَّيِّدِ الرَّبِّ

ثُمَّ أَقَامُوهُ أَيْضًا وَأَوْقَفُوهُ، فَهَتَفَ بِهِمْ مِنْ جَوْفِ الصَّغَمِ هَاتِفٌ بِصَوْتِ جَهِيرٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ: (طويل)

تَرَدَّى لِمَوْلُودٍ أَنْارَ لِنُورِهِ جَمِيعُ      فَجَاحِ الْأَرْضِ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ<sup>(4)</sup>  
وَحَرَّتْ لَهُ الْأَوْتَانُ طَرًّا قَارَعَدَتْ      قُلُوبُ مُلُوكِ الْأَرْضِ كُلًّا مِنَ الرُّعْبِ  
وَنَارُ جَمِيعِ الْأَرْضِ بَاخَتْ وَأَظْلَمَتْ      وَقَدْ بَاتَ شَأُ الْفُرْسِ فِي أَعْظَمِ الْكُرْبِ  
وَرَاحَتْ عَنِ الْكُهَّانِ بِالْغَيْبِ جِنَّهَا      فَلَا مُخْبِرَ فِيهِمْ بِصِدْقٍ وَلَا كَذِبِ

(1) هو عبد الله بن جحش بن رثاب بن يعمر الأسدي، صحابي هاجر إلى بلاد الحبشة ثم إلى المدينة، وكان من أمراء السرايا، قتل يوم أحد شهيداً. ينظر: (الحلية: 108/1، المحبر: 86 - 116، الإصابة: رقم 4574، الأعلام: 76/4).

(2) هو عثمان بن الحويرث بن أسد بن عبد العزى بن قصي القرشي، كان هجاء، له حديث في المغازي. ترجمته في: (الاشتقاق: 95، جمهرة أنساب العرب: 118 - 119).

(3) الأبيات في: الخصائص للسيوطي: 52/1.

(4) الخصائص: 52/1، «وراحت عن الكهان جنها»، «يا لقسي ارجعوا عن ضلالكم»، السيرة الحلبية: 116/1.



فَبَا لِقُصِّي شَمَّرُوا عَنْ ضَلَالِكُمْ وَهَبُوا إِلَى الْإِسْلَامِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ<sup>(1)</sup>

وَهَذَا يُؤَيِّدُ قَوْلَ مَنْ قَالَ فِي قَوْلِ الْبُوصَيْرِيِّ: (وَالْجَنُّ تَهْتِفُ): إِنَّهُ الْجِنُّ الْمُؤْمِنُ، لَأَنَّ تَحْضِيضَ هَذَا الْهَاتِفِ عَلَى عِبَادَةِ الرَّحْمَنِ، وَتَبَذُّ الْأَوْثَانِ، يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْجِنِّ الْمُؤْمِنِ أَوْ مِنْ كَلَامِ مَلَكٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ. وَمَنْ يُعَايِنُ مِثْلَ هَذِهِ الْأَدِلَّةِ الْقَاطِعَةِ، وَالْأَنْوَارِ السَّاطِعَةِ، ثُمَّ لَمْ يُقْلِعْ عَنْ غَيْهِ، فَقَدْ عَمِيَ وَصَمَمَ؛ وَإِلَّا فَقَدْ هَتَفَتْ هَوَائِفُ الْجَانِّ، وَفُسِّرَتْ لَهُمْ رُؤَى الْمُؤَبَّدَانِ، وَلَمْ يُؤْمِنْ مِنْهُمْ مَنْ حَقَّتْ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ، فَهُوَ أَصَمُّ أَعْمَى. وَالْمُثْمِرُ يَنْتَفِي لَانْتِفَاءِ ثَمَرَتِهِ، فَالْعَمَى وَالصَّمَمُ الَّذِي يُوصَفُ بِهِ الصَّحِيحُ الْحَاسَّةُ هُوَ عَدَمُ وَصُولِ الْحَقِّ إِلَى قُلُوبِهِمْ؛ فَالصَّمَمُ يَكُونُ فِي الْقَلْبِ، وَكَذَلِكَ الْعَمَى، وَهُوَ غَيْرُ عَمَى الْعَيْنِ وَلَا صَمَمِ الْأُذُنِ؛ فَالصَّمَمُ وَالْعَمَى فِي الْقَلْبِ مَعْنَوِيٌّ وَصَمَمٌ وَعَمَى الْأُذُنِ حِسِّيَانِ.

(وَالْإِعْلَانُ): الْإِظْهَارُ. يُقَالُ: أَعْلَنَ يُعْلِنُ إِعْلَانًا. وَ(الْبَشَائِرُ): جَمْعُ بَشَارَةٍ، وَهِيَ مَا تُحَدِّثُ عِنْدَ سَامِعِهَا سُورًا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ سَامِعِهَا قَبْلَ سَمَاعِهَا.

وَقَوْلُهُ: (لَمْ تَسْمَعْ): يُرْوَى بِالْبَاءِ وَالنَّاءِ. فَلَاؤَلَى: رَاجِعَةٌ لِلْإِعْلَانِ. وَعَلَى الثَّانِيَةِ: إِمَّا لِلْبَشَائِرِ وَإِمَّا لِلْإِعْلَانِ، لَكِنَّهُ أَضِيفَ إِلَى مُؤَنَّثٍ فَانْتَسَبَ مِنْهُ الثَّانِيَةُ.

وَقَوْلُهُ: (وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ): الْبَارِقَةُ: مِنَ الْبَرَقِ، وَهُوَ اللَّمْعُ. يُقَالُ: بَرَقَ اللَّوْنُ وَالشَّيْءُ: إِذَا أَضَاءَ وَلَمَعَ. وَبَرَقَ الطَّعَامُ: إِذَا جُعِلَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الرِّبِّ. وَبَرَقَ الْبَصَرُ: لَمَعَ، أَوْ تَحَيَّرَ عِنْدَ الْبَهْتِ. وَبَرَقَ الرَّجُلُ: دَهَشَ. وَبَرَقَتْ الْإِبِلُ: إِذَا شَكَّتْ بِطَوْنِهَا عَنْ أَكْلِ الْبُرُوقِ<sup>(2)</sup>. وَأَمَّا أَبْرَقَتِ النَّاقَةُ إِذَا ضَرَبَتْ نَفْسَهَا بِذَنَبِهَا عَلَى عَجْزِهَا مَرَّةً، وَعَلَى فَرْجِهَا أُخْرَى. وَأَبْرَقَ الْقَوْمُ: إِذَا صَارُوا فِي الْبَرَقِ. [154]// وَالْمَادَّةُ مُتَّسِعَةٌ.

(1) تنظر القصة في: الروض الأنف: 1/ 253، الخصائص: 1/ 52، شرح المواهب: 1/ 276، السيرة الحلبية: 1/ 116.

(2) البروق: قال أبو حنيفة: البروق: شجر ضعيف له ثمر حب أسود صغار. ل/ برق.

(وَالْإِنْدَارُ): مَصْدَرُ أَنْذَرَ. وَكَأَنَّ مَا لَاحَ مِنْ الْآيَاتِ، وَظَهَرَ مِنَ الْمُعْجَزَاتِ، إِنَّمَا كَانَتْ إِنْذَارًا لِيَتَأَهَّبُوا لِمَجِيءِ هَذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ عَلَى اللَّهِ، الْعَظِيمِ، الْمُعْظَمِ عَلَى سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ بِأَسْرِهَا.

(وَلَمْ تَسْمَعْ)، أَي: لَمْ تَظْهَرْ، مِنْ قَوْلِهِمْ: شَمَمْتُ السَّحَابَ: إِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَيْنَ يَسِيرُ. وَالْكَلَامُ: عَلَى حَذْفِهِ هَمْزَةُ الْإِنْكَارِ، وَالتَّقْدِيرُ: أَفْإِعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ تَسْمَعْ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا﴾ [الشمس: 15]، لَأَنَّ إِعْلَانُ الْبَشَائِرِ تَمَّ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ قَدْ مَلَأَتِ الْآفَاقَ، وَإِنَّمَا مَنَعَهُمُ الْخِذْلَانُ، وَحَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ.

وَقَوْلُهُ: (عَمُوا وَصَمُّوا): مِنْ مُرَاعَاةِ النَّظِيرِ.

وَفِي الْبَيْتِ أَيْضًا: اللَّفُّ وَالنَّشْرُ مَعْكُوسًا، وَذَلِكَ أَنَّهُ أُعْطِيَ الْأَوَّلُ لِلثَّانِي، وَالثَّانِي لِلأَوَّلِ، إِذْ قَدْ قُدِّمَ الْعَمَى، وَفُسِّرَ بِمَا لَمْ يُسْمَعْ مُقَدِّمًا عَلَى مَا لَمْ يُسَمِّ. وَاللَّفُّ وَالنَّشْرُ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (بسيط)

لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ الْعَيْشِ تَظْلُبُهُ نَزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ<sup>(1)</sup>  
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ  
قُدِّمَ فِي الثَّانِي مَا أَخَّرَ فِي الْأَوَّلِ، وَقُدِّمَ مَا أَخَّرَ فِيهِ. وَمَعْنَى كَلَامِ هَذَا الشَّاعِرِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ: (طويل)

فَلَا تَلْتَفِتْ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ إِنَّهُ ضَلِيلٌ وَمَنْ ذَا يَهْتَدِي بِمُضْلَلِ<sup>(2)</sup>

(1) البيتان لإبراهيم بن عباس الصولي، وهما في ديوانه: 151، وقال في وفيات الأعيان: «وهما في ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري»، ونسبا لأبي تمام في بهجة المجالس: 1/ 244 وليس في ديوانه. ينظر: شرح الحماسة للمرزوقي: 1/ 277، وللتبريزي: 1/ 147 و3/ 115، وللأعلم: 2/ 708 برواية: «في دعة × نزاع»، وفي معجم الأدباء: 1/ 182 برواية: «وأرض بأرض»، وهما غير منسوبين في: عيون الأخبار: 1/ 235، والتذكرة السعدية: 200، وديوان الطرافف الأدبية: 151.

(2) سبق تخريجهما: ص 111.

فَفِي الْأَرْضِ أَحْبَابٌ وَفِيهَا مَنَازِلٌ فَلَا تَبُكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ  
وَفِي الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِهِ: (عَمُوا وَصُمُوا) مَجَازَانِ: إِفْرَادِي وَتَرْكِيبِي:

أَمَّا الْإِفْرَادِي: فَفِي إِطْلَاقِ الْعَمَى عَلَى عَدَمِ الْإِنْتِفَاعِ بِالْبَصَرِ، وَهُوَ مِنْ تَسْمِيَةِ  
الْمَعْنَى بِاسْمِ سَبَبِهِ، فَإِنَّ الْعَمَى سَبَبٌ فِي عَدَمِ الْإِنْتِفَاعِ بِالْبَصَرِ، كَمَا فِي: (وَأَفِر)  
رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا<sup>(1)</sup>

لَأَنَّ الْعَيْنَ سَبَبٌ وَجُودِ الرَّغْبِ.

وَأَمَّا التَّرْكِيبِي: فَفِي إِسْنَادِ الْعَمَى إِلَى مَنْ لَيْسَ بِأَعْمَى إِسْنَادٌ مُتَأَوَّلٌ، كَمَا  
هُوَ عِنْدَ أَزْبَابِ عِلْمِ الْبَيَانِ؛ وَذَلِكَ كَمَا لَوْ قَالَ قَائِلٌ: الْمَلِكُ يَقْتُلُ فُلَانًا، فَإِنَّهُ  
أَرَادَ: يَأْمُرُ بِقَتْلِهِ، فَيُضَافَةُ الْقَتْلِ إِلَى الْإِمْرِ مَجَازٌ إِفْرَادِيٌّ. فَلَوْ قَالَ الْمَلِكُ  
بِنَفْسِهِ: نَقْتُلُ فُلَانًا، كَانَ مَجَازًا تَرْكِيبِيًّا؛ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: الْمَلِكُ يَقْتُلُ  
فُلَانًا، بِمَعْنَى: يَأْمُرُ بِالْأَمْرِ، فَمَا يُحْدِثُهُ الْمَلِكُ بِنَفْسِهِ. وَإِذَا قُلْتَ ذَلِكَ أُسْنَدَتْ  
إِلَيْهِ الْفِعْلُ حَقِيقَةً، وَلَا يَكُونُ فِيهِ الْمَجَازُ إِلَّا إِذَا اعْتَقَدْتَ الْقَتْلَ الْحَقِيقِيَّ، فَحِينَئِذٍ  
يَكُونُ إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَيْهِ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ الْمَجَازِ.

وَقَوْلُ الْبُوصَيْرِيِّ: (عَمُوا وَصُمُوا) قَابِلٌ لِلْمَجَازَيْنِ: فَإِنْ قَصَدْنَا عَمَى  
الْعَيْنِ كَانَ إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَيْهِمْ عَلَى الْحَقِيقَةِ. وَإِنْ قَصَدْنَا أَنَّهُمْ يَعْمَلُونَ عَمَلَ مَنْ  
عَمَى وَصُمَ، كَانَ إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَيْهِمْ عَلَى الْمَجَازِ. وَقَدْ نَبَّهَ الشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ  
النَّبَاهِيُّ الْأَغْرَنَاطِيَّ<sup>(2)</sup> فِي كِتَابِهِ الْمُسَمَّى بِـ «الْمِضْبَاحِ» عَلَى التَّفْرِيقِ بَيْنَ عَمَى  
الْبَصَرِ وَعَمَى الْبَصِيرَةِ بِكَلَامٍ مُسْتَحْسَنٍ.

(1) سبق تخريجه: ص 97.

(2) هو علي بن عبد الله بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي المالقي النباهي، أبو  
الحسن المعروف بابي الحسن الأغرناطي، قاض، من الأدباء والمؤرخين، صاحب  
كتاب «قضاء الأندلس». ترجمته في: (نبيل الابتهاج: 205، الإحاطة: 19/2،  
الكتيبة الكامنة: 142)، أزهار الرياض: 5/2، الأعلام: 306/4.